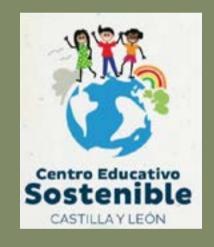
ESTA BOCA ES

NUESTRA

IES GREDOS

CURSO 2021- 2022













3
<u>5</u>
.28
<u>.51</u>
.83
239
<u> 275</u>
284
286
<u> </u>
314
<u> 320</u>
332
<u> 334</u>
346
<u>350</u>
<u>354</u>

Durante el curso 21-22 hemos propiciado un implemento de las metodologías activas en el IES Gredos, como forma de adaptación a un sistema educativo que, en la actualidad, propugna la formación competencial del alumnado. De este modo, partiendo de un Plan de Mejora elaborado a principios de curso, dentro del programa de Experiencias de Calidad de la JCyL, se han trabajado diversos aspectos curriculares de varias asignaturas utilizando el método ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos).

Este Plan, titulado "Adquisición de las competencias clave a través de Delibes y el ABP" ha sido seleccionado para concurrir a los premios que anualmente otorga la Junta de Castilla y León; en él han participado nueve departamentos didácticos, diecisiete profesores y la casi totalidad de los alumnos del centro.

Integrado en esta experiencia de calidad, cabe destacar el **proyecto eTwinning**, fundado y diseñado por nuestro centro y llevado a cabo con el instituto Louis Pasteur de Lille, Francia, y con los institutos portugueses de Marinhais y Entroncamento; este proyecto ha sido reconocido con el **sello de calidad nacional en España y Portugal.**

Para realizar el Plan de Mejora, se partió de la obra de Miguel Delibes como eje vertebrador de un proyecto multidisciplinar que nos ha permitido, a través de varias de sus novelas, trabajar aspectos relacionados con la lingüística, la biología, la plástica, la música, las lenguas extranjeras, la geografía, la economía, la filosofía y la historia, así como analizar la evolución del papel de la mujer durante la segunda mitad del S XX, tratando, de este modo, de forma transversal la cuestión de la igualdad entre hombres y mujeres.

Nuestro objetivo principal, como centro educativo, ha sido modernizar algunos aspectos de la práctica docente, por un lado, y, por otro, optimizar la motivación e implicación del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje, y mejorar la adquisición de las competencias clave cultivando la transversalidad, la interculturalidad y el enriquecimiento integral de alumnas y alumnos a través del trabajo cooperativo y el intercambio. En cuanto a la divulgación de las actividades realizadas, se ha efectuado a través de un blog y de varias publicaciones digitales monográficas que se integran en la presente revista.

https://delibesiesgredos.blogspot.com/

En resumen, a través de este nuevo número de "Esta boca es nuestra" queremos dar testimonio de una pequeña parte del trabajo realizado en el IES Gredos durante el curso 2021-22, de los eventos y actividades lúdicas celebrados en el centro o de los que nuestra comunidad educativa ha sido partícipe y de los premios recibidos gracias al buen hacer de alumnado, profesorado y personal no docente.

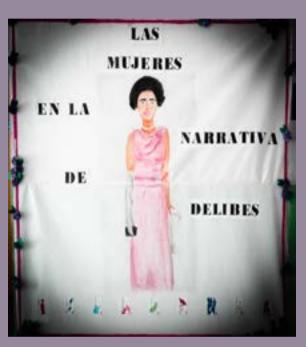
Entre estos galardones se encuentran el de Educación 20-21, un diploma por la participación en el programa Residuos Cero 21-22 y, además, se nos ha hecho entrega del Sello Educativo Sostenible. (Pág. 354)

Desde aquí queremos dar las gracias al profesorado y a las conserjes del centro por sus excelentes trabajo y disposición y felicitar a nuestro alumnado por su esfuerzo.

Mª del Carmen Esteban Gallego Jefa de estudios del IES Gredos y coordinadora de la revista "Esta boca es nuestra"



MUJERES



NARATIVA DE

DELIBES

El IES Gredos de Piedrahíta acogió el día 5 de octubre de 2021 el primer acto de 'Mujeres en la narrativa de Delibes', un proyecto impulsado desde la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades en colaboración con la Consejería de Educación, con el que se busca un doble objetivo: poner en valor a la mujer desde la perspectiva de Miguel Delibes, en el marco de la igualdad de oportunidades, y fomentar la lectura en el colectivo juvenil.

A l evento acudieron la directora general de la Mujer, Ruth Pindado, y el director general de Innovación y Formación del Profesorado, Luis Domingo González, quienes coincidieron en resaltar la contribución del escritor y humanista castellano y leonés al universo femenino y en destacar la importancia de fomentar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en todos los planos de la sociedad, empezando por el educativo. Este proyecto, precisamente, quiere arrojar luzen ambascuestiones, todo ello de la mano de Ana, Carmen, Régula o Laly, algunos de los personajes femeninos que ya son eternos gracias a los libros de Delibes.

No lo hace de manera consciente, pero la mujer tiene mucha importancia en la obra de Delibes», señaló Ruth Pindado, quien destacó el «estudio sociológico» sobre la mujer que puede encontrarse en toda su narrativa y el hecho de que su obra plasme «la evolución de la mujer en la España de la segunda mitad del siglo XX». Así, explicó que este proyecto se enmarca en el centenario del nacimiento del escritor vallisoletano, quien no solo ha dado mucha importancia a la mujer sino que a través de la figura femenina «ha sabido reflejar la historia de Castilla y León y de España» de varias décadas. En este sentido, subrayó el carácter transversal de una iniciativa que, de la mano de Educación, también permite llevar la igualdad de oportunidades a los centros «haciéndoles entender a los alumnos la importancia de la parte femenina en muchos ámbitos, entre ellos el de la literatura».

La actividad, que arrancó con un taller previo y que continúa con una dramatización del grupo Trébol, es el punto de partida de un trabajo que continuará en las clases de literatura para lograr extraer el «valor» de la mujer en la obra de Delibes. Todo ello para que los jóvenes se acerquen a la evolución de la mujer y a su papel en las diferentes etapas históricas al tiempo que profundizan en una literatura cercana y de primer nivel.

La lectura en la educación y su papel «clave» para el éxito personal y profesional y también incidió en la importancia de trabajar la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo no solo en el plano del conocimiento de la figura femenina, sino en la vida diaria de los propios alumnos. «A veces se acepta con demasiada naturalidad situaciones de discriminación o control de las mujeres y no hay que hacerlo», dijo el director general, quien animó a «leer y a defender los derechos de la mujer» en cualquier situación».

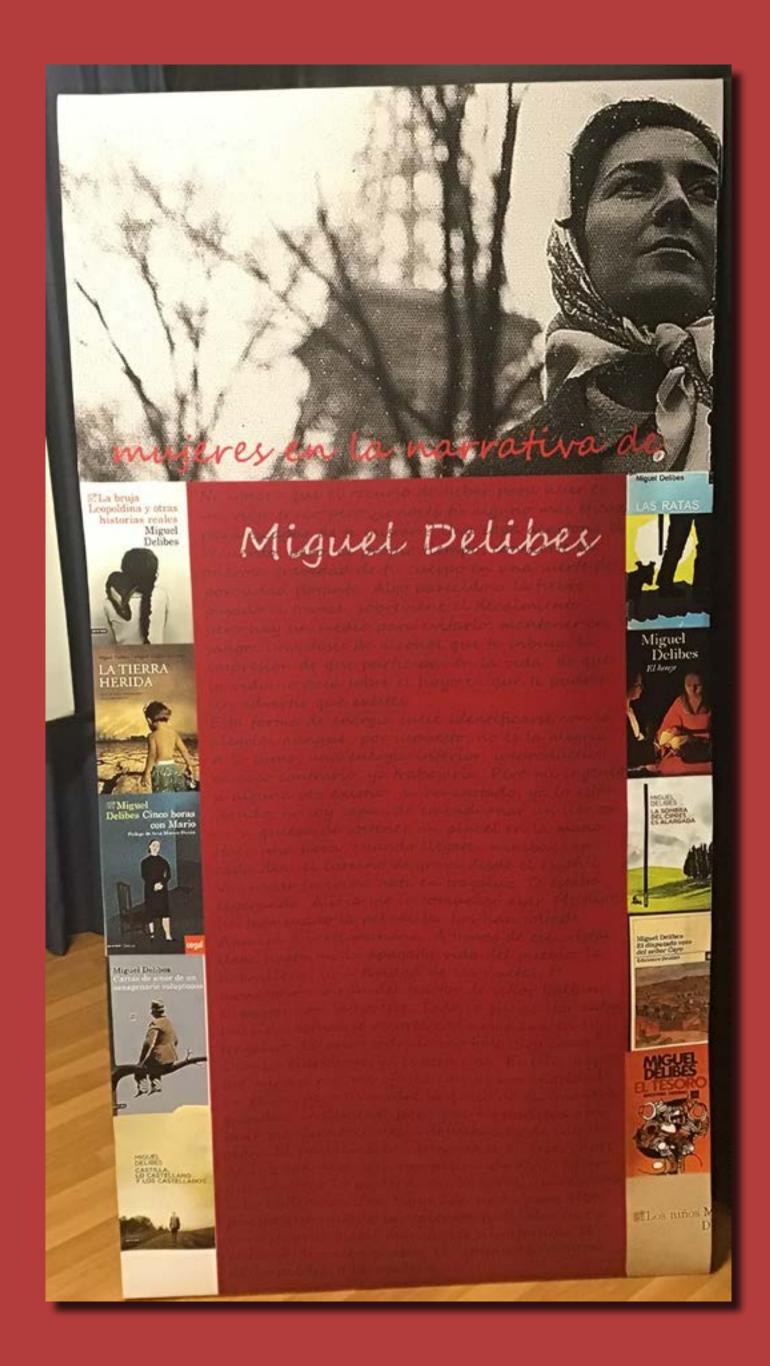
DIARIO DE ÁVILA Lectura e igualdad, a través de las mujeres de Delibes M.E Martes, 5 de octubre de 2021







Alumnas del ÍES Gredos elaborando carteles



RESULTADO FINAL





Señora de rojo sobre fondo gris

"Una mujer que con su sola presencia, taligeraba la pesadumbre de vivir."

(Estefanía)

El camino

Qué quiere, señor cura. Ninguna sabe cuándo le va a llegar la hora. El amor y la muerte, a traición y si es pecado desear desmayarse en los brazos de un hombre, yo vivo empecatada, don José, se lo advierto. Y lo mío no tiene remedio. Yo no podré desear otra cosa aunque usted me diga que ese es el mayor pecado del mundo. Es e deseo puede más que yo. flala La Guindilla")



CINCO HORAS CON MARIO

Nosotras, chicos con carrerra, ni hablar (Menchu)

EL CKMINO

Esto es un castigo de Dios por haber comido el cocido antes de las doce:

(La Guindilla mayor)

205 SANTOS INOCENTES

Mientras yo viva, un hijo de mi madre no morira en un asilo. (Régula)

CINCO HORAS CON MARIO

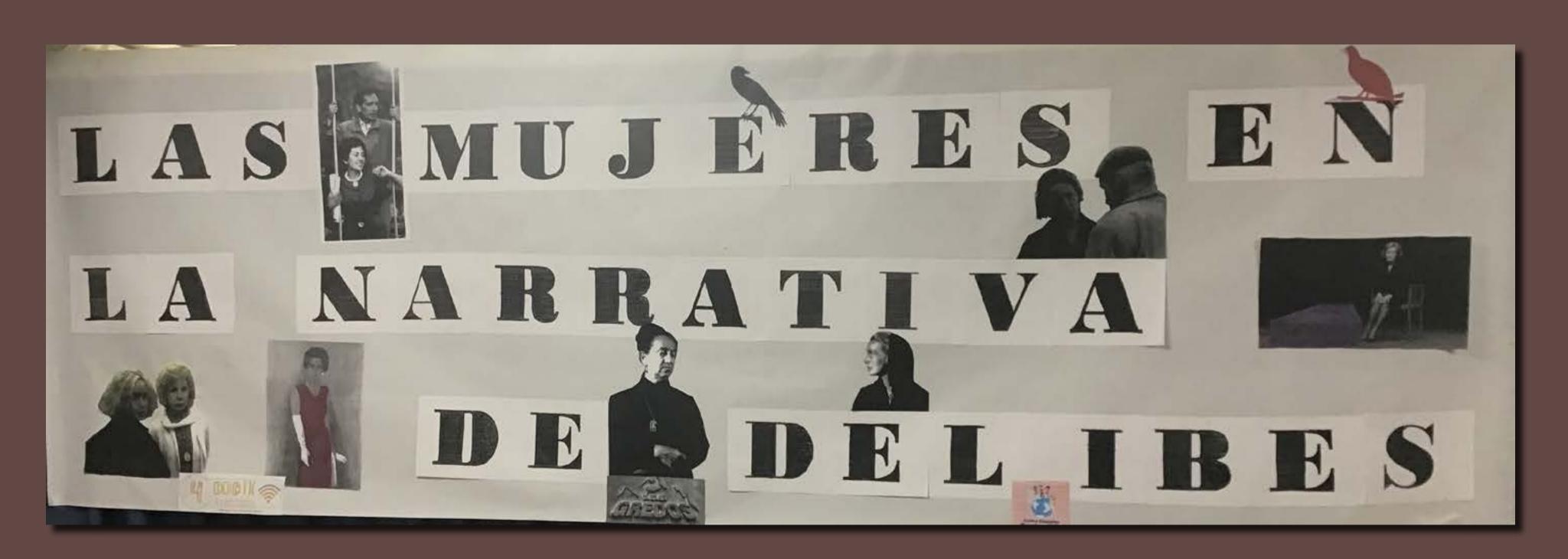
Amor, amor, dale con el amor, que sabrá de amor un hombre qui la noche de bodas se da media vivelta y si le he visto no me acueras.



Mag-voa







ACTO INSTITUCIONAL

En la imagen superior, de izquierda a derecha, las autoridades asistentes al acto: Santiago Rodríguez Sánchez, director provincial de educación, Federico Martín Blanco, alcalde de Piedrahíta, Raúl Blázquez Blázquez, director del ÍES Gredos de Piedrahíta, Ruth Pindado González, directora general de la mujer, Jesús Sánchez Martín, inspector de educación y Luis Domingo González, director general de Innovación y Formación del Profesorado.

En las imágenes inferiores las intervenciones de Raúl Blázquez Blázquez y de Ruth Pindado.







REPRESENTACIÓN TEATRAL

La compañía de teatro vallisoletana Trébol realizó una dramatización de muchas de las figuras femeninas que aparecen en las novelas de Delibes, acercando así su literatura a los alumnos del ÍES Gredos, que pudieron seguirla al completo, bien en directo, desde el salón de actos donde tuvo lugar la representación bien de forma telemática desde sus aulas.









Los alumnos del ÍES Gredos siguieron el acto con gran interés.





18PROVINCIA

Diario de Ávila méncosas o de octuene de app

Lectura e igualdad se unen en un proyecto sobre la mujer en Delibes

El IES Gredos de Piedrahíta acogió la puesta en marcha de una iniciativa que busca educar a partir del «valor» del universo femenino que se encuentra en la obra del escritor vallisoletano



M. ESPESO / AVILA

El IES Gredos de Piedrahíta fue la que visibilizan la veintena de obras primera parada en Castilla y León comprendidas entre La sombra del de Mujeres en la narrativa de Delibes' un proyecto impulsado desde la Consejeria de Familia e Igualdad de Oportunidades en colaboración darlos, urbanos o rurales y de una con la Consejería de Educación con clase social alta o baja. el que se busca un doble objetivo, poner en valor a la mujer desde la te, pero la mujer tiene mucha imperspectiva de Miguel Delibes, en portancia en la obra de Delibes», el marco de la igualdad de oportunidades, y fomentar la lectura en el colectivo juvenil.

Al pistoletazo de salida del original proyecto no faltaron la directo ra general de la Mujer, Ruth Pindado, y el director general de Innovación y Formación del Profesorado. Luis Domingo González, quienes coincidieron en resaltar la contribución del escritor y humanista castellano y leonés al universo femenino y en destacar la importancia de fomentar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en todos los planos de la sociedad, empezando por el educativo. Este proyecto, precisamente, quiere arrojar luz en ambas cuestiones, todo elio de la mano de Ana, Carmen, Régula o Laly, algunos de los personajes femeninos que ya son eternos gracias a los libras de Delibes.

'Mujeres en la narrativa de Deli-

través de una sucesión de paneles Ciprés es alargada' y 'El Hereje' a través de sus personajes femeninos, ya sean principales o secun-

«No lo hace de manera conscienseñaló Ruth Pindado, quien destacó el «estudio sociológico» sobre la mujer que puede encontrarse en toda su narrativa y el hecho de que mujer en la España de la segunda mitad del siglo XX». Así, explicó que este proyecto se enmarca en el centenario del nacimiento del escritor do mucha importancia a la mujer sino que a través de la figura femenina «ha sabido reflejar la historia de Castilla y León y de España» de varias décadas. En este sentido, subrayó el carácter transversal de una iniciativa que, de la mano de Educación, también permite llevar la igualdad de oportunidades a los ratura cercana y de primer nivel. centros «haciéndoles entender a los

bes' desembarcó en el IES Gredos a su obra plasme «la evolución de la alumnos la importancia de la parte femenina en muchos ámbitos, entre ellos el de la literatura».

La actividad, que arrancó con un taller previo y que continúa con una vallisoletano, quien no solo ha da-dramatización del grupo Trébol, es el punto de partida de un trabajo que continuará en las clases de literatura mujer en la obra de Delibes. Todo ello para que los jóvenes se acerquen a la evolución de la mujer y a su papel en las diferentes etapas históricas al tiempo que profundizan en una lite-

Luix Domingo González, por su

parte, resaltó la importancia de la lectura en la educación y su papel -clave- para el exito personal y profesional y también incidió en la importancia de trabajar la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo no solo en el plano del conocimiento de la figura femenina, sino para lograr extraer el «valor» de la en la vida diaria de los propios alumnos, «A veces se acepta con demasiada naturalidad situaciones de discriminación o control de las mujeres y no hay que hacerlos, dilo el director general, quien animó a «leer y a defender los derechos de la mujers en cualquier situacións.

El mundo rural, protagonista

El proyecto 'Mujeres en la narrativa de Delibes' se estrenó ayer en Piedrahíta y llegará próximamente al resto de Castilla y León, en principio a un centro del medio rural de cada provincia. El objetivo es resaltar la importancia que para la Junta tiene el medio rural de la región, teniendo en cuenta que la obra de Miguel Delibes también se centra en este ámbito. Así lo resaltó en la presentación Raúl Blázquez, direc-sas muy grandes desde un centro tor del IES Gredos, quien señaló muy pequeño».

que estrenar este programa suponía «un honor» para poder «rendir homenaje» a un castellano y leonés «de pro» que puso en valor en sus obras «como pocos escritores los entornos rurales similares a este», además de saber reflejar «la evolución de la mujer» con personajes ferneninos que puso de ejernplo de la «lucha» constante de la mujer frente a las adversidades. Blázquez destacó la trayectoria del centro y especialmente los buenos resultados del curso pasado, asegurando que «se puede hacer co-



MUJERJCYL

«Delibes no solo dio Importancia a las mujeres sino que con ellas ha sabido reflejar la historia de Castilla y León y de España de las últimas décadas»

apretendemos que la igualdad llegue a todos los planos de la sociedad, incluido el educativon

> LUIS DOMINGO GLEZ INNOVACIÓN

«Hay que trasladar a los escolares la importancia de leer y de defender los derechos de las mujeres»

> DAÚL BLÁZQUEZ DIRECTOR IES GREDOS

«Delibes puso en valor entornos rurales similares al nuestros

REPERCUSIÓN MEDIÁTICA DEL EVENTO

Diario de Ávila



PROVINCIA REGIÓN ESPAÑA MUNDO DEPORTES OPINIÓN PUNTO Y APARTE GALERÍAS

Lectura e igualdad, a través de las mujeres de Delibes

El IES Gredos de Piedrahíta acogió la puesta en marcha de un proyecto que busca educar a partir del «valor» del universo femenino que se encuentra en la obra del escritor vallisoletano



Lectura e igualdad, a través de las mujeres de Delibes

El IES Gredos de Piedrahíta fue la primera parada en Castilla y León de 'Mujeres en la narrativa de Delibes', un proyecto impulsado desde la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades en colaboración con la Consejería de Educación con el que se busca un doble objetivo, poner en valor a la mujer desde la perspectiva de Miguel Delibes, en el marco de la igualdad de oportunidades, y fomentar la lectura en el colectivo juvenil.

Al pistoletazo de salida del original proyecto no faltaron la directora general de la Mujer, Ruth Pindado, y el director general de Innovación y Formación del





https://www.diariodeavila.es/Noticia/Z25BB72E4-D9FB-CBDC-DBC-24750704B6EBA/202110/Lectura-e-igualdad-a-traves-de-las-muje-res-de-Delibes



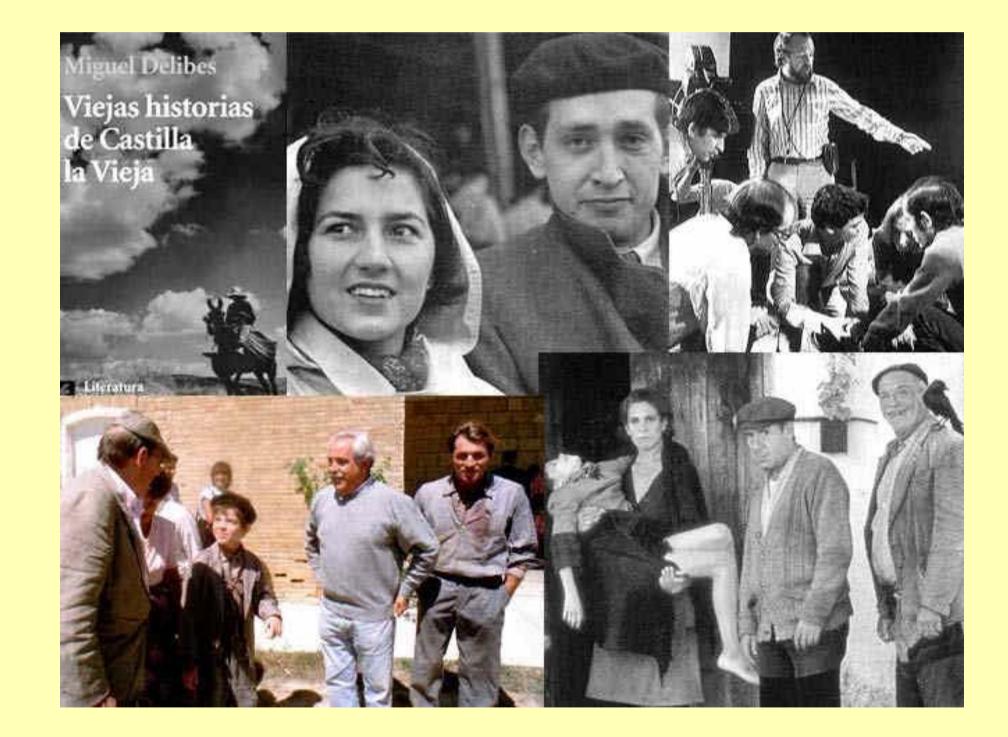
El diario de Ávila, Tribuna y Ávila red se hicieron eco de la noticia.

https://avilared.com/art/57551/las-mujeres-en-la-narrativa-de-delibes-lectura-e-igualdad-en-las-aulas



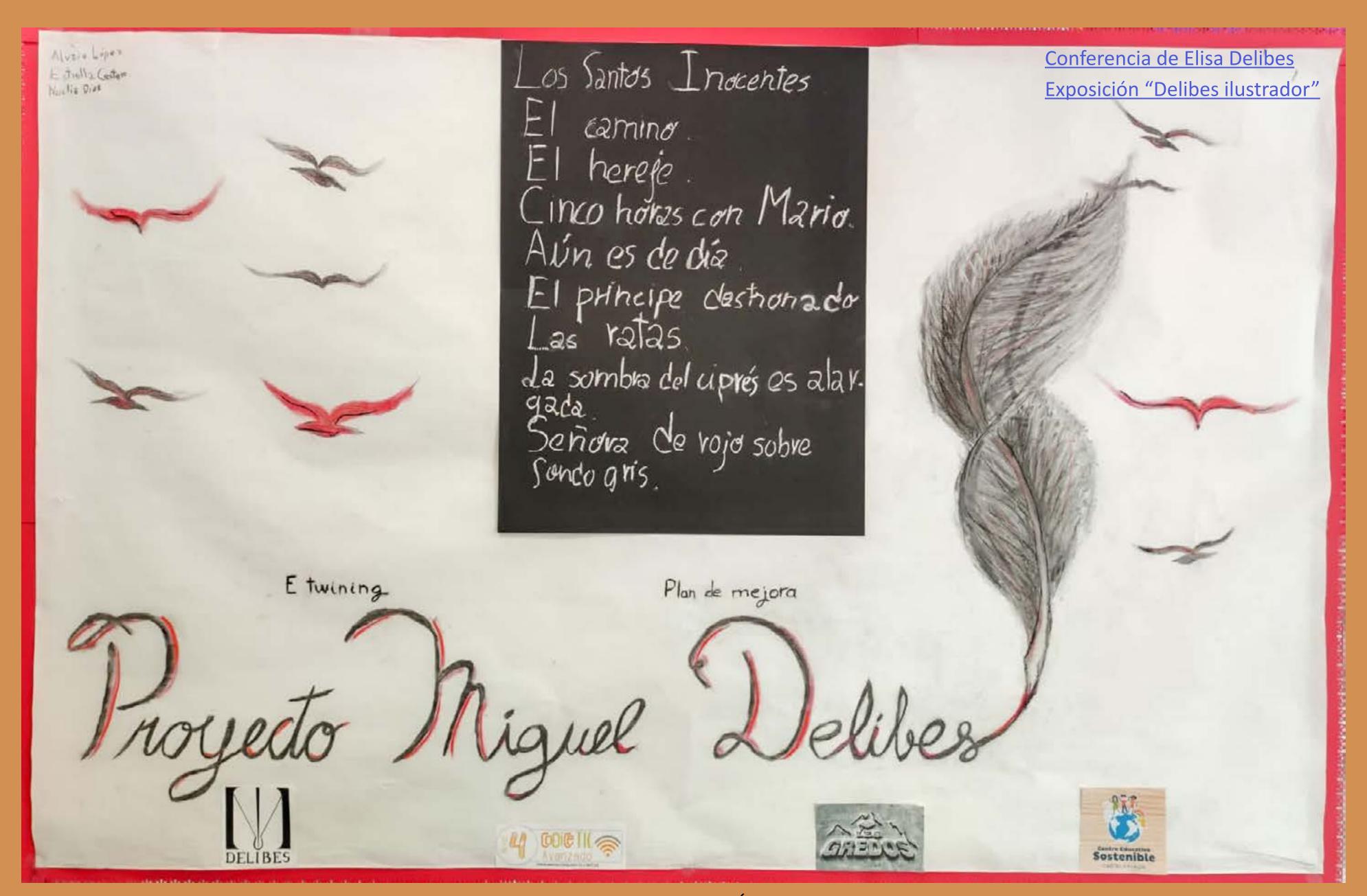
https://m.tribunaavila.com/noticias/el-valor-de-la-mujer-a-traves-de-las-obras-de-miguel-delibes





CONFERENCIA DE ELISA DELIBES Y EXPOSICIÓN "DELIBES ILUSTRADOR"





ELISA DELIBES EN EL IES GREDOS DE PIEDRAHÍTA

Elisa Delibes de Castro, hija de Miguel Delibes y presidenta de la fundación que lleva su nombre, acompañada por el director de la misma, Fernando Zamácola Feijóo, ha impartido una conferencia en el IES Gredos de Piedrahíta, dentro del marco de los proyectos relacionados con la obra del escritor vallisoletano que el instituto viene desarrollando a lo largo del curso 21-22.

La hija de Delibes realizó en su semblanza de don Miguel un ameno e interesante recorrido por la vida de su padre, que discurrió por su infancia, su formación académica, su participación en la Guerra Civil española, su entrada como caricaturista en *El Norte de Castilla*, periódico al que seguiría vinculado hasta su muerte, y su relación con Ángeles de Castro, madre de sus hijos, antes de centrarse en la carrera literaria que arrancó con la concesión del premio Nadal a *La sombra del ciprés es alargada*, en 1947 y terminó con <u>El Hereje</u> (1998), la última novela publicada en vida del autor.

Elisa Delibes numerosas preguntas sobre la interés humano de la conferencia despertaron un vivo interés entre los alumnos del IES Gredos; tanto los presentes en el salón de actos del centro, donde se llevó a cabo la charla, como los que la siguieron de forma virtual desde las aulas, participaron de la actividad con entusiasmo, planteándole a Elisa Delibes numerosas preguntas sobre la vida y obra del escritor.

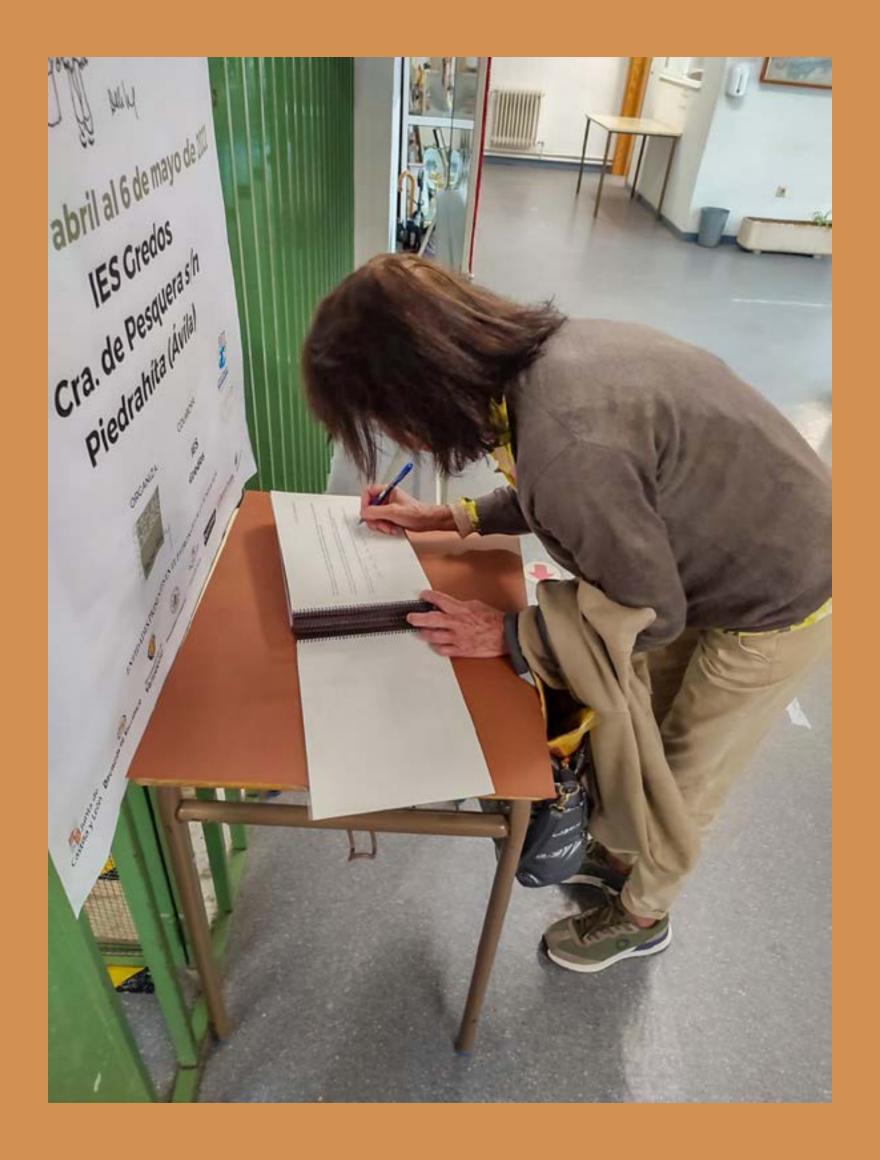
Cabe destacar que la ponencia fue también seguida telemáticamente por alumnos del instituto francés Louis Pasteur, de Lille, y de los institutos portugueses de Entroncamento y Marinhais, con los que el IES Gredos está realizando un proyecto Etwinning sobre la obra de Delibes.







Alumnos del ÍES Gredos siguen la conferencia en el salón de actos del instituto.



Elisa Delibes escribe una cariñosa dedicatoria en el libro que los alumnos de 1º de ESO han elaborado.

Alumnos del instituto francés Louis Pasteur, de Lille (France) y de los institutos de Entroncamento y Marinhais (Portugal), siguen telemáticamente la conferencia de Elisa Delibes, como actividad integrante del proyecto Etwinning que están realizando en colaboración con el ÍES Gredos.



Alumnos del ÍES Gredos siguiendo la conferencia desde su aula.



LA PRENSA LAS REDES SOCIALES SE HACEN ECO DE LA NOTICIA



Elisa Delibes acerca a Piedrahíta la vida y obra de su padre

Los alumnos del IES Gredos asistieron a la conferencia ofrecida por la hija de Miguel Delibes, presidenta de la fundación que lleva su nombre, en la que participaron activamente planteando



CORNELIA LEGISLACION.

Elisa Delibes acerca la vida y obra de su padre a los alumnos del instituto 'Gredos' de Piedrahíta

Los estudiantes, que asistienos a la conferencia tanto presencial como telomiticamente, participarois activamente pluntoando preguntas.

Paritabilia, has entrette a la confi-terna que el terte esta construi filma (velbre de Cartes, letro la Majori (selbre e productorio into lancia disci que firma el sentimo del granco esta

The excitation on the upper less about

Polision in actividad communication (EPharmite Castilla, politifica of gas. Inside for properties and additional or segment resoults for properties of the p



rupsa kuonnoa diomontorik avardettos.



EXPOSICIÓN SOBRE

EL CAMINO,

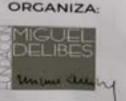
DE MIGUEL DELIBES,

CON ILUSTRACIONES

DEL &UTOR

La comunidad educativa del LIES Gredos ha podido disfrutar durante dos semanas de la exposición "Miguel Delibes ilustrador. Los dibujos de El camino", producida por la Fundación Miguel Delibes. Esta exposición está compuesta por los veintiún dibujos que Miguel Delibes realizó para ilustrar la versión norteamericana de su novela «El camino» y los pasajes de la novela a los que hacen referencia.

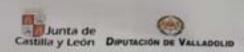
EXPOSICIÓN MIGUEL DELIBES ILUSTRADOR LOS DIBUJOS DE EL CAMINO Del 18 de abril al 6 de mayo de 2022 **IES Gredos** Cra. de Pesquera s/n Piedrahíta (Ávila) COLABORA



IES Gredos



ENTIDADES PRESENTES EN EL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN:



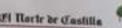




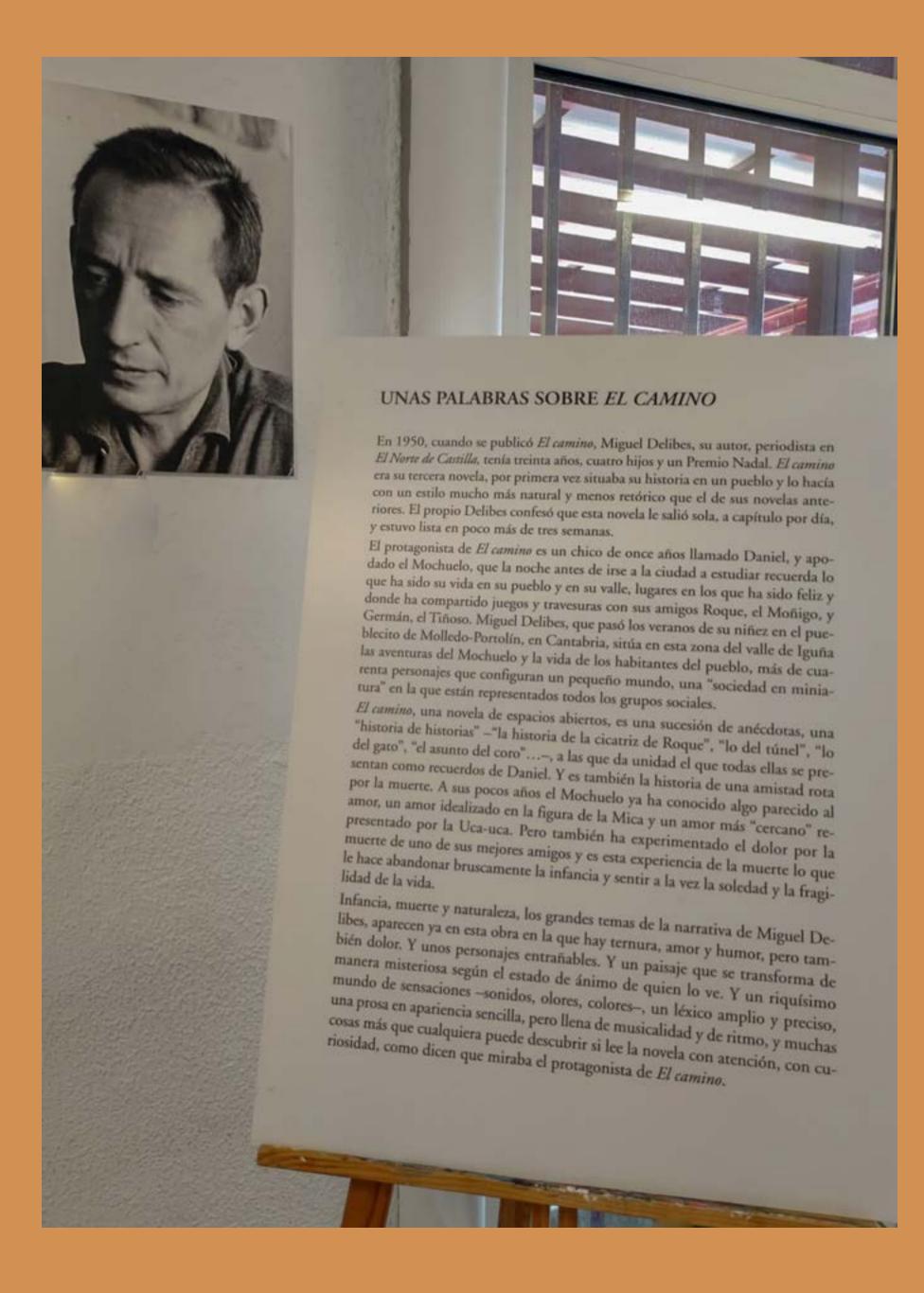










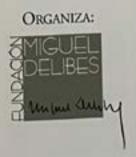


ESTA EXPOSICIÓN

De los veintiún dibujos que pueden verse en esta exposición, veinte fueron realizados por Miguel Delibes para una edición norteamericana de *El camino* que se publicó en 1960. Poco tiempo después, añadiría una nueva ilustración –la número seis de esta exposición– para la edición de la novela publicada en Londres en 1963.

Quizá no esté de más recordar que, en 1941, el primer trabajo de Miguel Delibes en *El Norte de Castilla*, el periódico de Valladolid al que estuvo ligado toda su vida y del que fue director entre 1959 y 1963, fue el de caricaturista. Las ilustraciones que el autor hizo para *El camino* se caracterizan por su trazo limpio y seguro, y por un cierto aire "naif" que se acomoda perfectamente con el contenido de una novela que tiene como protagonista a un niño, Daniel, el Mochuelo, que recuerda experiencias, juegos y travesuras con sus amigos de infancia.

Aunque el objetivo principal de esta exposición es mostrar una faceta poco conocida del escritor vallisoletano, como es la de dibujante o, más exactamente, "ilustrador" de su propia obra, a cada uno de los dibujos que Miguel Delibes hizo para *El camino* le acompaña, en este caso, el pasaje de la novela al que hace referencia.



ENTIDADES PRESENTES EN EL PATRONATO DE LA FUNDACIÓN:





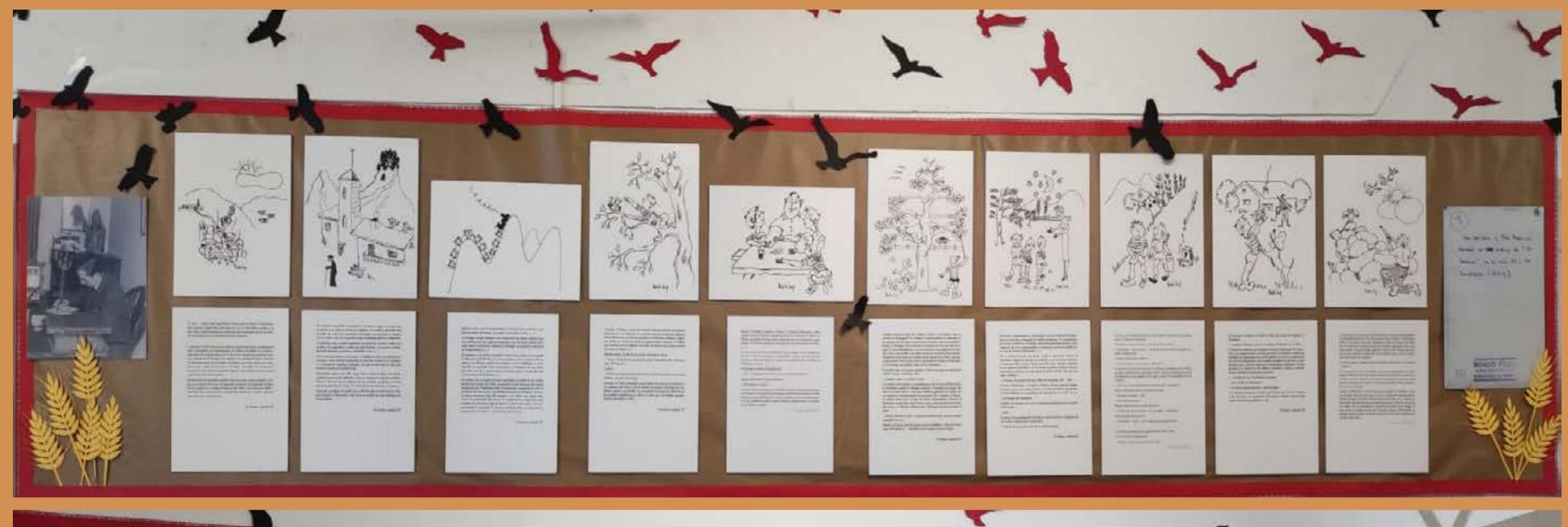








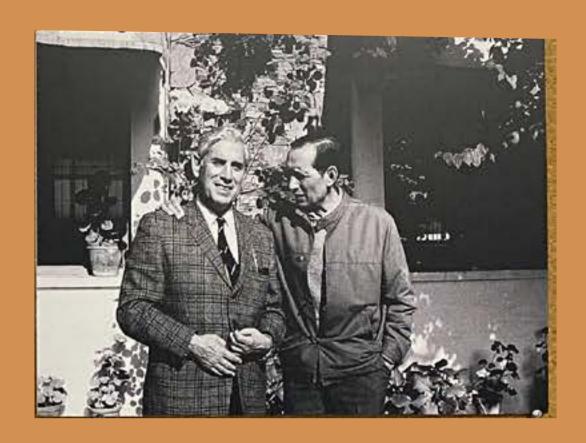












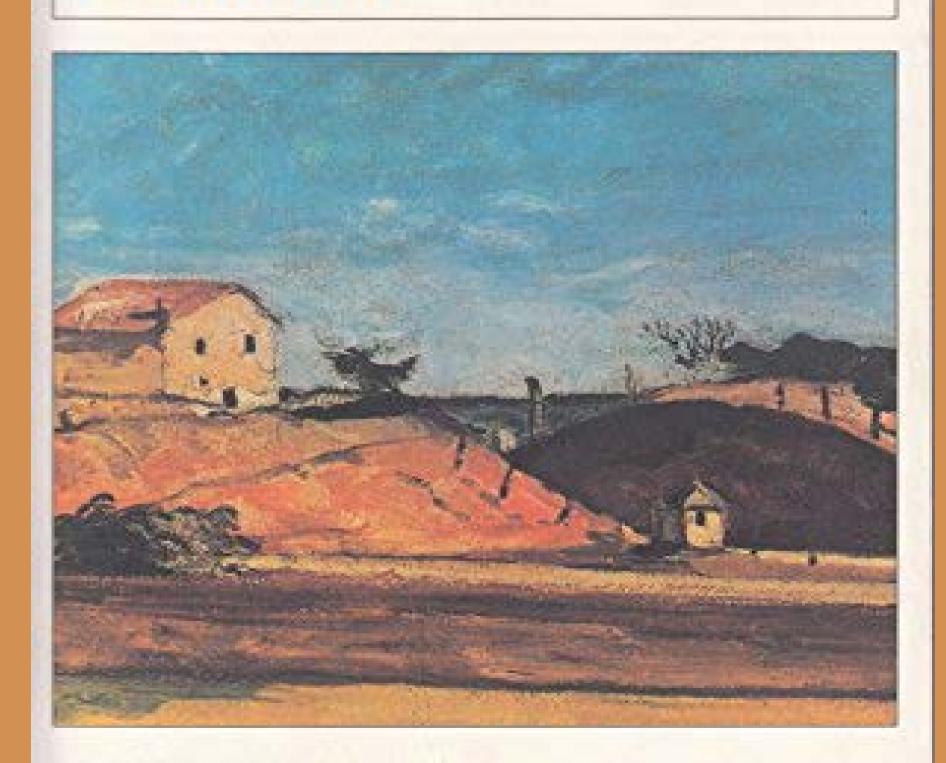






Imágenes de la familia de Delibes y de la película "El Camino" que sobre la novela del mismo nombre dirigió Ana Mariscal en 1963.

Miguel Delibes El camino



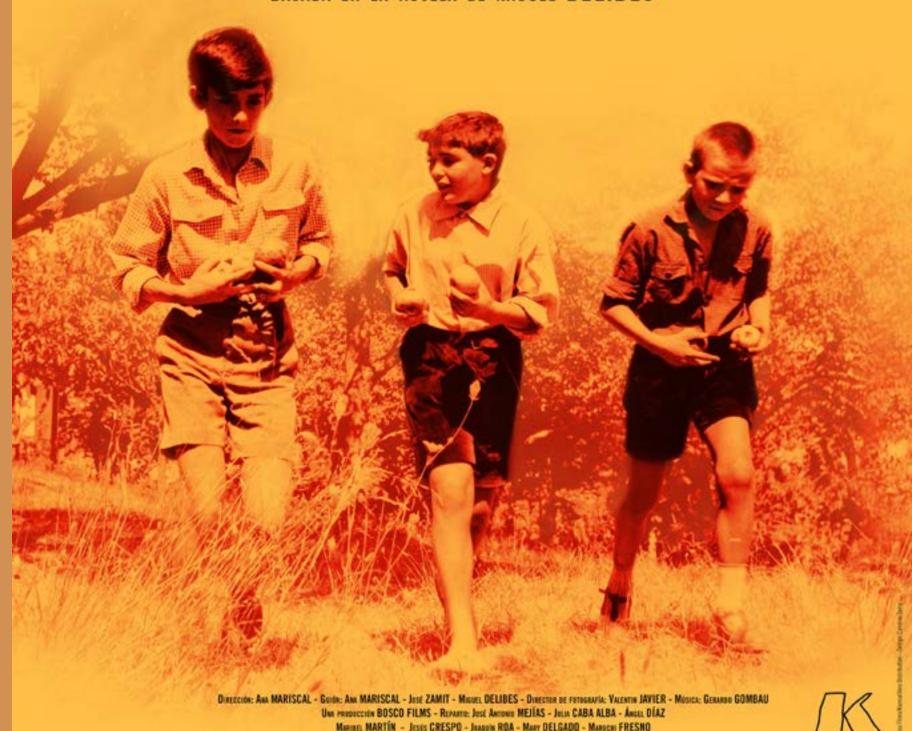
DESTINOlibro

DAVID GARCIA RODRIGUEZ Y KARMAFILMS DISTRIBUTION PRESENTAN



EL CAMINO

UNA PELÍCULA DE ANA MARISCAL BASADA EN LA NOVELA DE MIGUEL DELIBES



MARIBEL MARTÍN - JESES CRESPO - JOADON ROA - MARY DELGADO - MARICHI FRESHO MARIA ISBERT - MARY PAZ PONDAL - ANTONIO CASAS - José ORJAS - ASUNCION BALAGUER - XXV DAS BOLSAS





LÉXICO RURAL EN "EL CAMINO" DE MIGUEL DELIBES

"El camino" es una novela de Delibes publicada en 1950 después de la concesión del Premio Nadal por "La sombra del ciprés es alargada" en 1947.

Con la escritura de "El camino" Delibes abandona los excesos retóricos para escribir como habla de forma sencilla y precisa reproduciendo con fidelidad el lenguaje rural.

En este libro el vocabulario rural cobra especial relevancia ya que Delibes se erige en notario de un mundo en extinción por el despoblamiento y por el progreso que, por un lado, ha hecho desaparecer muchos utensilios y, por otro, mecanizar las tareas agrícolas. De ahí que el lector actual tenga que recurrir al diccionario, y no porque emplee un registro culto sino porque define objetos o realidades caídas en desuso.

Delibes en su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua (1975) dijo: "Un mundo que agoniza. El sentido del progreso desde mi obra". Y, lamentablemente, tenía razón pues desde esa fecha a la actualidad nuestros pueblos, su medio de vida ha empeorado notablemente hasta el extremo de que muchas localidades están prácticamente despobladas.

Con "El camino" Miguel Delibes inicia la técnica narrativa de la reducción temporal selectiva, que empleará posteriormente en otras novelas: "Cinco horas con Mario" y "El príncipe destronado".

Una de las características de esta novela delibeana es la galería de personajes que pueblan la trama, representativa de los oficios y las costumbres de los habitantes de los pueblos españoles en los años 50 del siglo XX.

Delibes ambienta "El camino" en la provincia de Santander, concretamente en el pueblo de Molledo (lugar donde veraneaba de niño con su familia), una excepción en su producción junto con "Los santos inocentes" ya que todas sus obras se desarrollan en Castilla.

DICCIONARIO DE ÉTIMOS RELACIONADOS CON EL MUNDO RURAL Después de recopilar las palabras, diferenciamos las que están registradas en el Diccionario de la Real Academia Española (en negro) y las que no incluye (en azul).

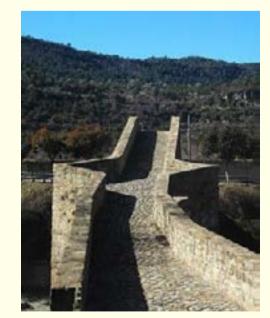
Abrir en canal: Rajar un cuerpo de arriba abajo, especialmente una res por el abdomen para extraer sus vísceras.

Abrirse las carnes: dolor sufrido por los animales cuando los pegan sus amos.

Abrirse la veda: Dar principio a la práctica legal de unas u otras modalidades y especialidades de caza.

Acebo: *sustantivo masculino.* Árbol silvestre de la familia de las aquifoliáceas, de cuatro a seis m. de altura poblado todo el año de hojas de color verde oscuro, lustrosas, crespas y con espinas en su margen, flores blancas y fruto en drupa rojiza, cuya madera, que es blanca, flexible, muy dura y compacta, se emplea en ebanistería y tornería.

Acitara: nombre femenino. Muro protector de poca altura a los lados de un puente o en el borde de una terraza, balcón... con un grosor como el del ladrillo común, construido para preservar caídas.



Adobadera: nombre femenino. Molde de madera de forma rectangular en tres dimensiones, con asas a ambos lados, que se utiliza para hacer adobes. En el DRAE recoge el étimo "adobera".

Adoquín: sustantivo masculino. Caramelo de gran tamaño y de forma

parecida al adoquín.

Agua de borrajas: Cosa o asunto que tiene poca o ninguna importancia.

A humo de paja: hacer algo por maldad." Jamás lo hizo a humo de pajas".

A la legua: loc. adv. Algo que se ve desde lejos o que es evidente.

Alambre: *nombre masculino*. Tipo de hilo delgado que se obtiene por estiramiento de los diferentes metales de acuerdo con la propiedad de ductilidad que poseen los mismos.

Alcoba: sustantivo femenino. Dormitorio (era normal que dentro de una habitación hubiese dos pequeños habitáculos que servían para que durmiera más gente. Estaban separadas por cortinas)



Algarabía: nombre femenino. Gritería confusa de varias personas que hablan a un tiempo.

Algo que entra por los ojos: expresión que hace referencia a que algo resulta estimulante.

Almadreñas: nombre femenino. Tipo de calzado de tipo rústico hecho a base de madera y una suela de corcho, además de tipo artesano. En las regiones del norte de España es muy común como en el caso del País Vasco, Navarra, Asturias y Galicia. En Molledo, pueblo donde transcurre la peripecia vital de Daniel, también se utilizaban no en vano pertenece a Cantabria.



Andar con los mocos colgando: Expresión para describir a una persona cuya nariz está goteando mocos por las fosas nasales.

Añil: *nombre masculino.* 1. Arbusto de tallo derecho, hojas compuestas, flores rojizas, agrupadas en racimos o espigas, y fruto en vaina arqueada con granillos lustrosos, de color pardusco, verdoso o gris, y muy duros. 2. Pasta colorante de color azul oscuro y violeta que se extrae de los tallos y hojas de este arbusto.

Apalear: *verbo transitivo*. Varear o golpear con palos las ramas de los árboles para hacer caer los frutos.

Ardite: s. m. Cosa insignificante o de muy poco valor.

Aspavientos: *s. m.* Demostración excesiva o afectada de espanto, admiración o sentimiento.

Auto: adj. Que se mueve por sí mismo. Se dice principalmente de los vehículos que pueden ser guiados para marchar por una vía ordinaria sin necesidad de carriles y llevan un motor, generalmente de explosión, que los pone en movimiento.

Avellana: *s. f.* Fruto del avellano. Es casi esférico, de unos dos centímetros de diámetro, con corteza dura, delgada y de color canela, dentro de la cual, y cubierta con una película rojiza, hay una carne blanca, aceitosa y de gusto agradable.

Aviarse: *v. reflexivo*. Según la RAE tiene varias acepciones, pero la que aparece en "El camino" capítulo 17 es: Alistar, aprestar, arreglar, componer. "Me avío enseguida".

Badana: *s.f.* Piel curtida y fina de carnero u oveja. //Tira elástica de piel de carnero que forma parte de un tirachinas e impulsa los proyectiles.

Banqueta: nombre femenino. Asiento de tres o cuatro pies sin respal-

do.

Barruntar: *verbo intransitivo. C*onjeturar o tener la sensación de que va a ocurrir una cosa generalmente negativa sin tener pruebas reales que lo confirmen.

Balde: adverbio. Sin motivo, sin causa.

Bardal: *nombre masculino*. Arbusto sarmentoso, de tallos largos y flexibles y provistos de espinas curvadas, hojas aserradas, con 5 lóbulos de color verde oscuro flores blancas o rosadas y fruto (mora o zarzamora) negro, brillante y de sabor dulce; puede alcanzar dos metros de altura.

Berrear: *v. intr.* Dar berridos un animal. //Coloquial Llorar fuerte *y* desaforadamente (una persona, habitualmente un niño).

Boticario: *sustantivo masculino y femenino.* Persona que ejerce la farmacia o se dedica a expender y preparar medicamentos en una farmacia.

Bracero: s. m. Hombre que trabaja a jornal, en especial en el campo.

Bragazas: expresión adjetival que hace referencia a que un hombre se deja dominar o persuadir con facilidad, especialmente por su mujer.

Brazada: *sustantivo. f.* Cantidad de cualquier cosa que se puede abarcar con los brazos de una vez." Brazadas de manzanas".

Bufar: *verbo intransitivo*. Dicho de un animal, especialmente de un toro o de un caballo: resoplar con ira y furor.

Boruga: *sustantivo f.* Requesón que, después de coagulada la leche, sin separar el suero, se bate con azúcar y se toma como refresco.

Boñiga: *nombre femenino*. Excremento de algunos animales, especialmente del ganado vacuno y del caballar. //En esta zona se dice "moñiga".

Boñigazo: tirar excremento de algunos animales, especialmente del ganado vacuno y del caballar a alguien.

Cabotaje: *s. m.* Mar. Navegación que hacen los buques entre los puertos de un mismo país sin apartarse de la costa: "barcos de cabotaje".

Cacharra: s. f. Vasija que sirve para transportar líquidos, en especial

leche.

Cachava: s. f. Bastón curvado por la parte superior.



Cachete: *s. m.* Golpe ligero que se da en la cara u otra parte del cuerpo con la palma de la mano.

Cagajón: s. m. Porción del excremento de las caballerías.

Cambera: sustantivo. f. Camino de carros. (Esta acepción se emplea

en Cantabria)

Camorra: nombre femenino. Bronca o pelea.

Canícula: nombre femenino. Periodo más caluroso del año.

Canguelo: s. m. Coloquial en España. Miedo.

Cántara: *n. f.* Medida de capacidad para líquidos que equivale aproximadamente a 16,13 litros. En "El camino" aparece el diminutivo y se refiere al recipiente para almacenar la leche.

Cántaro: *nombre masculino*. Vasija grande para contener y transportar líquidos; tiene la boca estrecha, el vientre abultado, el pie estrecho y generalmente una o dos asas y suele ser de barro o metal.



Cara de vinagre: Cara desagradable, de amargura, desazón o enfado.

Carantoña: *n. f.* Demostración de cariño, exagerada y a veces empalagosa, generalmente para conseguir algo.

Carburar: verbo intr. Uso figurado: Funcionar. "La fragua no carburaba", es decir no era rentable.

Caserío: s.m. Casa de labor típica del País Vasco y Navarra.

Cavilar: verbo intransitivo. Pensar con intención o profundidad en algo.

Cebo: *nombre masculino.* Comida que se da a los animales para animarlos, engordarlos o atraerlos.

Cencerro: *n. m.* Campana de metal pequeña y generalmente tosca, que se cuelga al cuello de las reses." El sonido del cencerro permite localizar a las reses que están en la montaña o en fincas extensas".



Cerca: *nombre femenino.* Construcción hecha de cualquier material para delimitar un terreno, casa...

Charco: *nombre masculino*. Agua, u otro líquido, detenida en un hoyo o cavidad de la tierra o del piso.

Charlatán: adj. Que habla mucho y sin sustancia.

Chirriar: verbo intransitivo. Producir un chirrido (algo que roza o está mal engrasado)." Los muelles de la cama chirrían".

Clavo: *sustantivo masculino*. Pieza metálica, larga y delgada, con cabeza y punta que sirve para introducirla en alguna parte, o para asegurar una cosa a otra.

Cochino afán: interés "sucio" que pone una persona en hacer algo.

Coco: s. m. Ser imaginario con el que se mete miedo a los niños.

A este ser también se le denomina "Hombre del saco" o "¡Qué viene el Tío Camuñas!" (Camuñas era un soldado toledano temido por los franceses).

Cogote: nombre masculino. Parte superior y posterior del cuello.

Comer el cocido antes de las doce: Mantener relaciones prematrimoniales.

Comer por dentro los remordimientos: Sentirse mal por haber cometido actos deshonestos.

Con su pan se lo coma: coloquial. Indica indiferencia hacia la conducta, las acciones o los asuntos de otra persona.

Corito/a: adj. Desnudo.

Corral: *s. m.* Sitio cerrado y descubierto en las casas o en el campo, que sirve habitualmente para guardar animales.

Corro de bolos: lugar donde jugaban a los bolos.

Cuadra: *s. f.* Recinto cerrado y cubierto preparado para la estancia de caballos y otros animales de carga.

Cuartos: sustantivo masculino plural (no existe en singular). Dinero.

Cucaña: *s.f.* 1. Palo largo y resbaladizo por el cual se ha de andar si es horizontal o trepar si es vertical para coger como premio un objeto atado a su extremo. 2.Diversión o juego que consiste en competir por alcanzar este premio.

Cuchar: *s.f.* Medida antigua de granos, equivalente a la tercera parte de un cuartillo.

Cuchitril: nombre masculino. Habitación estrecha y desaseada.

Cuclillo: sustantivo m. Ave trepadora, poco menor que una tórtola, con plumaje de color de ceniza, azulado por encima, más claro y con

rayas pardas por el pecho y el abdomen, cola negra con pintas blancas, y alas pardas, cuya hembra pone sus huevos en los nidos de otras aves.

Cura: *nombre masculino*. Insecto coleóptero con el abdomen largo de color negro y rayas rojas, que segregan un líquido aceitoso e irritante como defensa.

Dar abasto: loc. verbal. Bastar, ser bastante, proveer suficientemente y se utiliza, por lo general, en oraciones negativas.

Dar pie: loc. verbal. Ofrecer ocasión o motivo para algo.

De ciento en viento: Expresión utilizada para indicar que algo sucede con poca frecuencia. Otra locución utilizada con un significado similar es: "de Pascuas a Ramos" (Recogido por Manuel Seco en su" Diccionario fraseológico documentado del español actual") En "El camino" aparece en la frase:" Caía por el valle de ciento en viento".

De tal palo tal astilla: se utiliza para referirse a los defectos o virtudes de un hijo respecto de su padre, de su madre u otros miembros de la familia.

Diñar: verbo intransitivo. Morir.

Doler la mar: Algo que duele excesivamente.

Echar chiribitas: *loc.* verbal coloq. Echar chispas y humo producidas por el tren, por el roce con los carriles de la vía. //coloq. Lucecitas que se ven durante un tiempo, a veces incluso al cerrar los ojos, normalmente después de haberse expuesto a una luz muy extensa, y que impiden ver con claridad.

Echarse un trago: *u. t. c. coloq.* Beber. "Se echaba un trago al coleto"

El asunto "ni le iba ni le venía": Entrometerse, mezclarse, introducirse en lo que no le incumbe o no es de su inspección.

El pan de cada día: Algo frecuente o habitual." Precisaba camorras como el pan de cada día":

Embucharse: verbo <u>Ponerse</u> ropa que *le queda demasiado justa. "Se embuchó el traje".*

Emperejilar: *verbo transitivo coloquialismo.* Adornar a alguien con profusión y esmero.

Empingorotado: *adjetivo masculino.* Dicho de una persona: Elevada a posición social ventajosa. En "El camino" se refiere a una persona que va excesivamente arreglado.

Enamoriscado: *adj. Masculino.* Prendarse de alguien levemente y sin gran empeño.

Encarnadura: *nombre femenino.* Disposición o capacidad natural que tienen los tejidos de una persona para cicatrizar o curar heridas.

Encella: nombre femenino. Molde para hacer quesos y requesones.



Encinta: adj. Referido a una mujer embarazada.

Enfurruñado: adj. Enfadado.

En ningún cuerpo falta un lunar: frase hecha de Miguel Delibes. Todos los lugares o personas tienen un defecto.

Entrar por los ojos: *loc*. *verb*. Gustar por su aspecto." Mas el Moñigo no se conformaba con que la evidencia de su musculatura le entrase por los ojos"

Entremijo: s. m. Mesa baja, larga, de tablero con ranuras, cercada de listones y algo inclinada, para que al hacer el queso escurra.

Escabullirse: *v.* Escaparse o escurrirse una cosa o un animal de entre las manos.

Escarbar en las cosas que no tienen remedio: Insistir en un asunto que no tiene solución.

Escuchimizado/a: adjetivo. Que está muy delgado, raquítico y con aspecto débil o enfermizo.

Esmirriado/a: adjetivo. Flaco, extenuado, consumido.

Estar patas arriba: expresión que hace referencia a estar del revés, con la parte superior debajo y la parte inferior encima; o a que algo está

muy desordenado o caótico.

Fango: nombre masculino. Lodo glutinoso que se forma generalmente con los sedimentos térreos en los sitios donde hay agua detenida.

Fifiriche: *adj. Ec., Hond. Y Méx. P*ersona que está muy delgada. En "El camino" aparece con el mismo significado.

Fisgón: Adjetivo o nombre masculino y femenino. Aficionado a husmear.

Fragua: *s. f.* Taller en que se caldean los metales en un horno para forjarlos, avivando el fuego mediante una corriente horizontal de aire producida por un fuelle o por otro aparato análogo

Gallina: U. t. c. adj. Persona cobarde, pusilánime y tímida.

Gancho de la lumbre: locución nominal. Objeto que se colocaba en la lumbre para colgar la caldera y tener siempre agua caliente.

Gemiqueo: s. m. Acción de gemiquear (gemir repetidamente).

Gollería: *nombre femenino*. Cosa superflua por excesivamente delicada o exquisita. "Él no quería una cicatriz de guerra ni ninguna gollería: se conformaba con una cicatriz de accidente o de lo que fuese, pero una cicatriz".

Guarra: s. f. Tortazo. "No te han dado nunca una guarra"

Guiar: verbo trans. Conducir un carruaje.

Guijo: s. m. Conjunto de piedras redondeadas de pequeño tamaño que se emplea para consolidar y redondear los caminos.

Hacer eses: *loc. verbal coloquialismo*. Describir curvas hacia uno y otro lado al avanzar, generalmente por estar bebido.

Hacer pucheros: loc. verbal. Gestos que preceden al llanto.

Hacer remilgos: *loc. verb.* Pulidez o delicadeza exagerada o afectada, mostrada con gestos expresivos.

Hale: interjección. Hala.

Helecho: *nombre masculino.* Planta criptógama, de la clase de las filicíneas, con frondas pecioladas de 20 a 50 centímetros de largo, lanceoladas y divididas en segmentos oblongos, alternos y unidos entre sí por

la base, cápsulas seminales en dos líneas paralelas al nervio medio de los segmentos y rizoma carnoso.

Heno: s. m. Hierba segada, seca, para alimento del ganado.

Herrada: nombre masculino. Cubo de madera, con grandes aros de hierros o de latón; y más ancho por la base que por la boca.



Hierba: *s. f.* Toda planta pequeña cuyo tallo es tierno y perece después de dar la simiente en el mismo año, o a lo más al segundo, a diferencia de las matas, arbustos y árboles, que echan troncos o tallos duros y leñosos.

Hipar: verbo. Angustiarse mucho.

Hipo: *nombre masculino. Movimiento* convulsivo e involuntario del diafragma que se va repitiendo a intervalos más o menos regulares, fuerza a los pulmones a expulsar aire de forma brusca y entrecortada y va acompañado de un sonido característico.

Holgazán: adj. Dicho de una persona: vagabunda y ociosa, que no quiere trabajar.

Huerto: *s. m.* Terreno de corta extensión, generalmente cercado, en que se cultivan verduras, legumbres y árboles frutales.

Hura: s. f. Agujero pequeño o madriguera.

Infestar: *verbo transitivo*. Dicho de ciertos organismos patógenos: invadir un ser vivo y multiplicarse en él, como los parásitos en sus hospedadores.

Irse a chorros: loc. Verbal. Cuando un recipiente se vacía muy rápido.

Jaramago: *s. m Una* hierba anual que puede alcanzar el metro de altura.

Jergón: nombre masculino. Colchón relleno de paja, hierba o esparto sin puntas o bastas que mantengan repartido y sujeto el relleno.

Jilguero: Pájaro cantor de unos 12 cm de longitud, pico grueso y puntiagudo, y plumaje pardo en el dorso, con la cara roja y blanca, la cola negra, las alas negras y amarillas, y una mancha negra sobre la cabeza; es fácilmente domesticable y muy apreciado por su canto.



La llevan los demonios: se usa cuando algo nos molesta mucho, bien a la hora de tener que realizar una acción o cuando alguien hace algo.

Leer <u>de corrido:</u> *locución adverbial.* Con presteza sin entorpecimientos.

Légamo: Barro pegajoso que se forma en el suelo con el agua de la lluvia o donde ha habido circunstancialmente agua estancada.

Liebre: Liebre es el nombre común de los lepóridos pertenecientes al género Lepus. Las liebres se clasifican en la misma familia que los conejos. Son parecidas en tamaño y forma a los conejos y tienen la misma dieta.



Llegar la sangre al río: *loc. Verbal coloquialismo. Que se utiliza en ne-gativo.* En una disputa, no haber consecuencias graves.

Llorar a moco tendido: Coloquial. Llorar mucho y de forma especta-

cular o exagerada.

Machamartillo: Palabra que se utiliza en la locución adverbial "a marchamartillo" Indica que algo se hace con mucha firmeza o constancia.

Machorra: adjetivo. [animal hembra] Que es estéril. //Hembra que todavía no está preñada.

Magro: adjetivo. Flaco o enjuto, con poca o ninguna grosura.

Maizal: s. m. Tierra sembrada de maíz.

Majuela: s.f. Correa de cuero con que se ajustan y atan los zapatos.

Malvís: nombre masculino. Tordo (pájaro cantor) de unos 20 cm de largo que tiene el plumaje verde oscuro manchado de negro y rojo.



Mandar al diablo: loc. verb. Rechazar a alguien con insolencia y desdén

Manzano: s. m. Árbol de la familia de las rosáceas, de tronco generalmente tortuoso, ramas gruesas y copa ancha poco regular, hojas sencillas, ovaladas, puntiagudas, dentadas, blancas, verdes por el haz, grises y algo vellosas por el envés, flores en umbela, sonrosadas por fuera y olorosas, y cuyo fruto es la manzana.

Martín pescador: Pájaro de pequeño tamaño, con cabeza gruesa, plumaje de colores vistosos y pico largo y fuerte, que vive a orillas de los ríos y lagunas, y se alimenta de peces pequeños, que coge con gran destreza.

Mellar: Hacer mellas en el borde de un objeto.

Meter en cintura: *locución verbal.* Someterlo a una conducta que se considera correcta.

Meter en un puño: loc. Adv. Poner a alguien en situación de estar

confundido, intimidado u oprimido.

Meter la nariz: Curiosear, conocer o querer conocer algo.

Mierdica: Adjetivo. Cobarde, miedoso.

Mirlo: *nombre masculino. Pájaro* cantor de unos 25 cm. De longitud, cuyo plumaje es negro en el macho, y pardo oscuro con la pechuga rojiza en la hembra; el pico es amarillo en el macho y pardo en la hembra; se alimenta de frutos, semillas e insectos, y se domestica con facilidad.

Mixto: s. m. Medio de transporte.

Mocoso: adj. Dicho de un niño: atrevido o malmandado.

Mollar: adjetivo. Que es blando o fácil de partir. (En "El camino" se aplica al sustantivo corazón, para referirse a una persona generosa)

Moñigo: *s. m.* Cada una de las porciones o piezas del excremento del ganado vacuno.

Mora: *s. f.* Fruto del moral, de unos dos cm. de largo, con forma ovalada, formado por la agregación de glóbulos pequeños, carnosos, blandos, agridulces y, una vez maduro, de color morado.

Mozo: *adj.* Joven, por su poca edad o por las características de joven que conserva.

Mueca: *sustantivo femenino. Co*ntorsión del rostro, generalmente burlesca.

Mugido: s. m. Voz del toro y de la vaca.

Mulero: nombre masculino. Encargado de cuidar las mulas.

Nene/a: s. m. Niño de corta edad.

Ni le va ni le viene: expresión empleada para referirse a algo que no te incumbe." El asunto ni le va ni le viene".

Obrada: *s. f.* Labor que en un día hace una persona cavando la tierra, o una yunta arándola.

Olisquear: verbo transitivo. Olfatear algo ligeramente.

Orejas gachas: loc. adv. Coloquial. Con tristeza y sin haber conseguido lo que deseaba.

Ortiga: Planta herbácea de la familia de las urticáceas, con tallos prismáticos de 60 a 80 cm de altura, hojas opuestas, elípticas, agudas, aserradas por el margen y cubiertas de pelos que segregan un líquido urente, flores verdosas en racimos axilares y colgantes, las masculinas en distinto pie que las femeninas, fruto seco y comprimido, y muy común en España.

Pajar: sustantivo m. Lugar destinado a guardar y conservar la paja.

Palangana: nombre femenino. Lavabo // palancana: vulgarismo de palangana utilizando en Castilla y León // Coloquialmente en Argentina: Persona fanfarrona, pedante.



Pamplinero: adj. m. Propenso a decir pamplinas. (Referido a Sara la hermana del Moñigo).

Parcela: *sust. f. Porción* pequeña de terreno, de ordinario sobrante de otra mayor que se ha comprado, expropiado o adjudicado.

Parecer de perlas: Algo estupendo, maravilloso.

Parir: v. trans. Expulsar la hembra de los vivíparos el feto que tiene en su vientre.

Partir los hocicos: loc. Verbal. Pegar un guantazo en la cara a alguien.

Pasear en cueros: estar desnudo; pasearse sin ropa; no tener dinero; ser pobre.

Pedrusco: s. m. coloquialismo. Pedazo de piedra sin labrar.

Pegar ojo: Se refiere a no poder cerrar los párpados; "pegar" tiene el sentido metafórico de "encolar". Cuando se duerme se tienen los pár-

pados como encolados, pegados.

Perder los estribos: *loc. verbal.* Enfadarse y perder la serenidad o la paciencia.

Perder de vista: *locución verbal*.Perder el contacto visual con algo o alguien, porque se aleja, se esconde, desaparece u otro motivo.

Perdigón: nombre m. Bala utilizada para la caza menor.

Perola: *s. f.* Perol pequeño. Utensilio para cocinar, usado especialmente para hervir o guisar alimentos, que consiste en un recipiente metálico abombado en los lados, generalmente con dos asas.



Perra chica: *s. f. coloquial.* Moneda española de cobre o aluminio que valía diez céntimos de peseta.

Perrería: *s. f.* Insulto, expresión o demostración de enojo, enfado o ira.

Picar piedra: *verbo transitivo.* Golpear con pico, piqueta u otro instrumento adecuado, la superficie de las piedras para labrarlas, o las de las paredes para revocarlas.

Pienso: en la expresión "ni por pienso": Significa que no harás algo, aunque te remuneren por ello sobradamente.

Pindonguear: verbo intransitivo coloquial. Pendonear.

Polla de agua: s. Ave gruiforme de plumaje negruzco en la parte superior, patas largas y verdes, y pico rojo y amarillo.

Porquería: s. f. Suciedad, inmundicia o basura.

Poza: s. f. Hoyo donde se acumula el agua.

Prado: *s. m.* Terreno llano y húmedo donde crece o se cultiva la hierba que sirve de pasto al ganado.

Quedar rastro: utilizada en negativo. No dejar huella.

Quedarse seca: *loc. adv.* Sin medios o sin lo necesario para realizar algo. //Locución adjetival Referido a una mujer estéril.

Qué diablos te importa: *loc. interj. coloquial.* Expresa impaciencia o admiración.

Rapaz: s. m. Muchacho de corta edad.

Rápido: s. m. Tren que pasaba por el pueblo de Daniel el Mochuelo.

Ráspano: s. m. rural de Cantabria Arándano.

Rechistar: verbo intr. Contestar o replicar algo.

Remendar: verbo transitivo. Coser sobre una prenda para arreglarla.

Remilgo: *nombre masculino.* Pulidez o delicadeza exagerada o afectada, mostrada con gestos expresivos.

Rendajo: *nombre masculino.* Ave del orden de las paseriformes, parecida al cuervo, pero más pequeña, de color gris morado, con moño ceniciento, de manchas oscuras y rayas transversales de azul en las plumas de las alas, que abunda en Europa, habita en los bosques espesos y es capaz de imitar el canto de otras aves.



Renquear: verbo intransitivo. Andar mal o con dificultad por daño, discapacidad o dolor en una pierna, en una pata o en un pie, inclinando el cuerpo hacia un lado más que hacia otro.

Resbalón: nombre masculino. Acción de resbalar sobre una superficie.

Restregar por las narices: loc. verbal. Molestar a alguien contándole un hecho desagradable.

Retahíla: sustantivo femenino. Serie de muchas cosas que están, suceden o se menciona por su orden.

Retintín: s. m. Tonillo, modo de hablar por lo común para zaherir a alguien.

Roca: *sustantivo femenino.* Material sólido de origen natural formado por una asociación de minerales o por uno solo, que constituye una parte importante de la corteza terrestre.

Rostritorcido: adj. Que manifiesta en el semblante enojo, enfado o pesadumbre.

Ruiseñor: *nombre masculino.* Pájaro cantor de unos 16 cm. De longitud, plumaje castaño rojizo uniforme, más oscuro en el dorso y la cabeza que en el vientre; es apreciado por su bello canto, sostenido y muy melodioso; habita en bosques frondosos.

Rumiar (ideas): expresión que se refiere a estar pensando una y otra vez en una idea dándole vueltas.

Saber latín: Ser listo y astuto.

Sacar en limpio: Extraer una conclusión de una situación confusa y de una conversación.

Sapo: *nombre masculino.* Anfibio anuro de cuerpo rechoncho y robusto, ojos saltones, extremidades cortas y piel de aspecto verrugoso.

Seco/a: adj. Delgado.

Segar: *verbo transitivo.* Cortar mieses o hierba con la hoz, la guadaña o cualquier máquina a propósito.

Ser moco de pavo: loc. adj. utilizada en negativo. Algo que es importante, es decir, que no es insignificante.

Ser santo de su devoción: utilizase en negativo. Expresión para mostrar antipatía por alguien o algo.

Ser una víbora: loc. adj. Persona con malas intenciones.

Sorber la moquita: Atraer hacia adentro la mucosidad nasal.

Tartana: *sustantivo femenino.* Cosa vieja y en mal estado, especialmente un vehículo.

Tasca: *sustantivo femenino.* Establecimiento donde sirven bebidas alcohólicas como el vino y la cerveza.

Tazado: *adj. (del verbo tazar)* Estropear la ropa con el uso, principalmente a causa del roce, por los dobleces y bajos.

Tener correa: ser una persona dura que aguanta el dolor.

Tener pelos en la lengua: *locución verbal coloquial.* Decir sin reparo o empacho lo que piensa o siente, o hablar con demasiada libertad o desembarazo.

Te pego un sopapo: expresión que se usa cuando se quiere dar un golpe dado con la mano en la cara.

Terne: *adj.* Que se jacta de valiente o de guapo. Perseverante, obstinado. Fuerte, tieso, robusto de salud.

Tirachinas: sustantivo masculino. Horquilla con mango a cuyos extremos se unen los de la goma para estirarla y disparar piedrecillas.



Tonto de agua: sustantivo masculino. Culebras de agua.



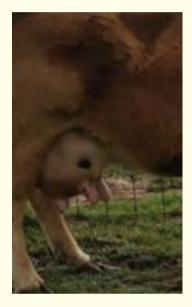
Traer de cabeza: locución verbal. Preocupar algo o alguien.

Trasto: *sustantivo singular coloquial.* Persona, especialmente un niño, de carácter revoltoso.

Trompicón: *nombre masculino.* Golpe involuntario dado con el pie contra un obstáculo o contra el suelo al ir andando o corriendo y que provoca una pérdida del equilibrio.

Tufo: Emanación gaseosa que se desprende de las fermentaciones y de las combustiones imperfectas.

Ubre: teta de la hembra.



Un buen árbol donde arrimarse: refrán. El favor y la protección de los grandes y poderosos es útil y honroso al pequeño y humilde. (Diccionario de Autoridades).

Un ojo de la cara: loc. adj. Que cuesta mucho.

Vaharada: nombre femenino. Acción y efecto de arrojar o echar el vaho, aliento o respiración.

Varga: sustantivo femenino. Parte más pendiente de una cuesta.

Venir a las mientes: Expresión para referirse a que se te viene a la mente, es decir que recuerdas algo.

Ventanuco: nombre masculino. Ventana pequeña y estrecha.

Verderón: *nombre masculino.* Pájaro cantor de unos 15 cm de longitud, plumaje verde oliváceo con manchas amarillas en las alas y la cola, pico corto y grueso, alas puntiagudas, y cola larga y ahorquillada; el macho es buen cantor; habita en campos cultivados, jardines y matorrales.



Verdear: verbo intransitivo. Empezar a ponerse verdes el campo o los árboles al brotar sus primeras plantas u hojas.

Volver a ver el pelo a alguien: Ver a una persona después de un largo periodo de tiempo sin saber nada de ella.

Zarzal: nombre masculino. Terreno poblado de zarzas.

Zarzamora: sustantivo femenino. Fruto de la zarza, que, maduro, es una baya compuesta de granos negros y lustrosos, semejante a la mora, pero más pequeña y redonda.

Zascandil: *nombre masculino.* Niño que va de un lado a otro sin hacer nada de provecho.

CONCLUSIÓN:

Hemos registrado 254 entradas de las que 195 están recogidas en el Diccionario de la Real Academia Española y 59 que no aparecen, al menos con el mismo significado que en la RAE.

Trabajo realizado por los alumnos de 1º de bachillerato del IES Gredos de Piedrahíta, dirigidos por su profesora de LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA.

PROFESORA COORDINADORA: BEATRIZ GIL DÍAZ



Nombres y apodos de los personajes de



INTRODUCCIÓN

En las zonas rurales es muy frecuente tener un apodo o mote relacionado con tu familia, tu aspecto físico o tu profesión. En muchos casos a las personas se las conoce más por su apodo que por su nombre y, a veces, los motes se transmiten de generación en generación.

PERSONAJES PRINCIPALES

- Daniel, "el Mochuelo": Es el protagonista de la historia, el personaje principal alrededor del cual gira la acción y soporta el mayor peso de ella. Es un chico de once años, que ha vivido desde que nació en un acogedor pueblo. Ahora le ha llegado el momento de despedirse de esta localidad, debido a la determinación que tomó su padre: estudiar en la ciudad bachillerato, para ser un hombre decente y con futuro. En la obra se observan los cambios de opinión de Daniel, cómo ha ido creciendo, evolucionando. Es un chico observador, curioso, avispado, inteligente, tímido, y a la vez de gran coraje, reacciona ante las desavenencias de manera rápida, ya que su orgullo es muy importante. Su relación con los amigos es importantísima, ya que con ellos se divierte, pero sobre todo se forma como persona, y aprende a desenvolverse. Roque es una especie de líder para él, depende excesivamente de lo que piense u opine, y esto condiciona su comportamiento.
- **Germán, "el Tiñoso"**: Uno de los amigos de Daniel. Germán era el hijo del zapatero. Se consideraba que estaba por debajo de Daniel y de Roque, lo que le hace sentir inferior. Además, tiene calvas en la cabeza (de ahí *Tiñoso*), motivo de burlas. Es un chico también bastante listo, cariñoso, y que se encuentra en la época de transi-

ción niñez-adolescencia. Esta edad difícil provoca (como a Daniel), comportamientos extraños con los amigos y con el resto de las personas. Del trío de amigos, es el que más sabe de la naturaleza, la quiere y respeta; conocía todo sobre los pájaros y podía reconocerlos por su canto.

- Roque, "el Moñigo": Junto a Germán y Daniel, forman el trío de amigos inseparables. Tiene trece años, es dos años mayor que los otros dos, con la superioridad que esto provoca. Además, es muy fuerte, puede con personas mayores que él, y aunque no alardea en exceso de ello, le gusta hablar si le preguntan. Claro, que Daniel y Germán se sienten protegidos junto a él, por lo que le consideran un amigo indispensable. Por otra parte, es "duro de pelar", no le gusta que los varones lloren, ni que sean sentimentales. Esto contribuye a su imagen impasible, y provoca que sus amigos no muestren sus sentimientos delante de él. Suele contar sus confidencias e ideas, muchas veces falsas, a Daniel y Germán, que le creen y se hacen ideas desorbitadas sobre temas tabú.
- Sara, "la Moñiga": Es la hermana de Roque. Se dedica a las tareas de la casa, lleva todo el peso de esta desde que su madre murió. Es antipática, cruel y despiadada, y tiene un especial odio hacia su hermano por haber provocado la muerte de su madre en el parto. Así, le trata bastante mal y les somete a largos sermones funerarios, que pretenden asustar al Moñigo, pero que no lo consiguen. Es fea, pero al final acaba emparejándose con Moisés, el maestro.
- Don Moisés; "el Peón": Es el maestro del pueblo. Alto, desmembrado y nervioso, tiene un tic en la cara que le hace mover la boca sin control. Es mayor, y está amargado con la vida, lo que le hace

poner castigos desproporcionados a los alumnos. Gracias a una travesura de los chicos, se une con la desalmada hermana del Moñigo, Sara. Esto le proporciona estabilidad y un mejor carácter.

- Mariuca, "Uca-Uca": Se puede decir que es una amiga de Daniel. Parece ser que está enamorada del protagonista. A Daniel, al principio, le caía fatal, le parecía una cotilla pequeñaja. Luego, al final de la obra, se da cuenta de que Uca es una gran amiga, que le hace compañía en los momentos más difíciles y que a lo mejor él también siente algo especial por esta chica con pecas en las mejillas. Es de carácter alegre y vivaracho, la típica niña juguetona y despreocupada, pero a la vez de gran carácter.
- Quino, "el Manco": Es el padre de Uca-Uca. Su mujer, Mariuca, murió enferma y él se quedó solo al cuidado de la niña y la taberna, lo que hizo que el negocio fuese a la quiebra. Es un buen hombre, bonachón y bastante generoso. Suele contar a los niños historias sobre cómo se quedó manco, y otros cuentos curiosos, por lo que estos se llevan bien con él. Al final, se casa con doña Lola (La Guindilla mayor), y no se sabe bien si disfruta con ello.
- **Don José, "El gran santo"**: Es apodado así porque es un cura que suele lamentarse del individualismo de la gente del pueblo y hace esfuerzos por alejarlos del pecado.
- Cesar y Damián, "Ecos del Indiano": Los llaman así por el deseo de ser como su hermano Gerardo.
- Las Guindillas (Elena, Irene, Lola): Las llaman así por sus rostros colorados y porque tienen un carácter agrio y picante como el aguardiente. Se meten continuamente en la vida de los demás.

- Dimas, "El buen ladrón": Es un oficial de banco que se instala en el pueblo y llama la atención de las mujeres y preocupa a los maridos. Le llaman así porque cuando se fugó con Irene, la Guindilla menor, pensaba que era rica y poco después comprobó que el dinero se había agotado y la abandonó.
- Gerardo, "El indiano": Le llaman así porque emigró a América en busca de fortuna y regresó siendo un hombre acaudalado.
- Las Lepóridas (Camila, Carmen, Catalina, Caridad, Casilda): Son apodadas así debido a que tienen una hendidura en el labio superior, similar a los conejos. También las llaman las Cacas porque el nombre de todas empieza por la sílaba ca-.
- Pancho, "El sindiós": Le llaman así porque no cree en Dios
- **Paco:** Es el **herrero** padre de Sara y Roque "el Moñigo". Es pelirrojo también muy corpulento y forzudo. "Las Guindillas" le critican mucho por su adicción a la bebida.
- Andrés: Es el zapatero de la Cullera. Padre de "el Tiñoso", gracias a él les transmitió su afición a los pájaros. Es llamado también "Andrés, el hombre que de perfil no se le ve" porque visto de frente podía pasar por padre de familia numerosa pero visto de perfil no. Sus hijos, a parte de Germán son: Andrés y Luciano (que son gemelos), otro que es llamado "el Bizco" y también cuenta con varias hijas.

- "La yanqui": Mujer de Gerardo que conoció en América es rubia y guapa. Pero no sabe hablar español.
- "La Mica": Hija de Gerardo y "la yanqui". Es guapísima y a Daniel incluso le llega a gustar. A ella le encanta el pueblo, muchísimo más que América, siempre que puede se queda allí. En el libro Daniel y sus amigas se cuelan en su casa para robar las manzanas y ahí se pueden apreciar la amabilidad de Mica. Es mayor que Daniel y acaba con novio y él se disgusta.
- Rita, "la tonta": Es la mujer del zapatero y por consiguiente la madre del Tiñoso. Guarda un gran afecto y cariño a Daniel después de la muerte de Germán y lo cuida y trata como si fuera su hijo.

PERSONAJES SECUNDARIOS

80

. Lucas: "el Mutilado"

• Pepe: "el Cabezón"

• Pascual: "el del molino"

• Antonio: "el Buche" tiene un bazar

. Pancho: "el Sindiós" porque no cree en Dios

. Cuco: " el Factor"

. Chano: el dueño de una taberna del pueblo.

. María: "la Chata".

Alumnos de 4º de ESO B del IES GREDOS de Piedrahita (Ávila) Profesora: Beatriz Gil Díaz



LOS PAJAROS EN LAOBRADE MIGUEL DELIBES



ÍNDICE

IES "GREDOS". EXPERIENCIA DE CALIDAD. Curso 2021/22

El producto de este trabajo, desarrollado entre los departamentos de Lengua, Plástica, Biología, Inglés y Francés, ha sido un libro, maquetado en papel, que incluye las acuarelas ornitológicas y el trabajo de clasificación realizados por los alumnos de 1º de ESO y se custodia en la biblioteca del IES Gredos; a continuación lo presentamos en formato digital interactivo.

Los **objetivos** han sido:

- Acercar la obra de Miguel Delibes al alumnado de 1º de la ESO, teniendo los pájaros como hilo conductor.
- Trabajar diversos aspectos léxicos y semánticos en español, francés e inglés a través de la terminología relacionada con el mundo de las aves que aparece en la obra de Miguel Delibes.
- Practicar con texturas y técnicas húmedas: acuarelas.
- Trabajar con el concepto de figura- fondo
- Experimentar con diferentes técnicas plásticas.
- Realizar una clasificación taxonómica de diferentes aves.
- Fomentar el trabajo interdepartamental.

Presentación83
Participantes87
Cita G.M.Garzo88
Citas Delibes89
Abejaruco91
Águila Ratonera95
Águila Real99
Alcaraván103
Avutarda107
Camachuelo111
<u>Cárabo115</u>
<u>Cernícalo119</u>
<u>Chochín123</u>
<u>Cigüeña127</u>
<u>Codorniz131</u>
Corneja135
<u>Cuco139</u>
<u>Cuervo143</u>
Elanio Azul147
Estornino151
Gallo155

Gaviian	155
Gaviota	
Gorrión	
Gorrión	
Grajilla	
Grajo	
Jilguero	
Milano	
Mochuelo	
Lechuza	
Paloma	
Pato	
Pavo	
Perdiz	
Picaza	
Sisón	
Tórtola	
Urraca	
Vencejo	
Verderón	

Han participado:

Alumnos de 1º de la ESO del IES Gredos

Coordinados por:

Departamento de Biología:

M. Emma García Gómez

Carlos Martín Bejarano

Departamento de Dibujo:

M. Teresa Martín Martín

Ana M. Rodríguez Pérez

Departamento de Francés:

Lydia Hermosa Velasco

Departamento de Inglés:

Susana López Corral

Departamento de Lengua:

Beatriz Gil Díaz

Elena Sánchez Hernández

M. Carmen Esteban Gallego

Elena Morales Vidal

Han colaborado:

Irene Miguel

Davinia Berrocal y

Estrella Cestero, de 3º de ESO.

"En la obra de Delibes se habla de la naturaleza, pero también, y sobre todo, del corazón del que se detiene a contemplarla y amarla. Ese es el secreto de toda su obra, la búsqueda de ese camino que nos lleva al encuentro de las otras criaturas del mundo. Una búsqueda que se basa en el principio de igualdad. Igualdad no solo con los otros hombres, sino con los animales Y hasta si me apuras, con los propios árboles(...)

El pájaro es el símbolo del alma en todos los folclores. En los cuentos de hadas transmiten secretos, mensajes, expresan las ansias de los enamorados, como los vientecillos y las flechas furtivas. Pero la comunicación con los pájaros es tambien, y sobre todo, un acto de comunicación con el mundo".

Gustavo Martín Garzo (www.elpaís.es)

EL CAMINO, de Miguel Delibes

"Seguramente en la ciudad se pierde mucho el tiempo -pensaba el Mochuelo- y, a fin de cuentas, habrá quien al cabo de catorce años de estudios, no acierte a distinguir un rendajo de un jilguero o una boñiga de un cagajón."

"Y, por si fuera poco la prole, el tallercito de Andrés, el zapatero, estaba siempre lleno de verderones, canarios y jilgueros enjaulados y en primavera acudían con su "cri-cri" desazonador y punzante más de una docena de grillos."

"Si le decían: "Andrés, ¿pero no tienes bastante con 10 hijos que aún buscan la compañía de los pájaros", respondía: "Los pájaros no me dejan oír a los chicos"

1 ave hbro tan tan bonito habers creado entre todos! Eshoy conmovida E. Delhh

Dedicatotia de Elisa Delibes de Castro



ABEJARUCO

Nombre común:

Abejaruco

Nombre científico:

Merops apiaster

Orden taxonómico:

Coraciiformes

En inglés:

Bee-eater

En francés:

Mangeur d'abeilles



Canto





Nombre vulgar:

Águila ratonera

Nombre científico:

Buteo buteo

Orden taxonómico:

Accipitriformes

En ingles:

Buzzard

En francés:

Buse

ÁGUILA RATONERA



Canto





ÁGUILA REAL

Nombre vulgar: **Águila real**Nombre científico:

Aquila chrysaetos

Orden:

Accipitriformes

En inglés:

Golden Aigle

En francés:

Aigle royal



Canto





ALCARAVÁN

Nombre vulgar:

Alcaraván

En francés:

Courlis

En inglés:

Curlew

Nombre científico:

Burhinus oedicnemus

Orden:

Charadriiformes







AVUTARDA

Nombre vulgar:

Avutarda

Nombre científico:

Otis tarda

Orden:

Otidiformes

En inglés:

Bustard

En francés:

Outarde







C&M&CHUELO

Nombre vulgar: Camachuelo Nombre en inglés: Eurasian bullfinch Nombre en francés: **Bouvreuil pivoine** Nombre científico: Pirrhula Pirrhula Orden: **Passeriformes**







CÁRABO

Nombre vulgar: Cárabo.

Nombre científico:

Strix aluco

Orden taxonómico:

Estrigiformes.

En inglés:

Owl

En francés:

Hibou







CERNÍCALO

Nombre vulgar:

Cernícalo vulgar

Nombre científico:

Falco tinnunculus

Orden:

Falconiformes

En inglés:

Kestrel

En francés:

Crecerelle



CANTO





CHOCHÍN

Nombre común:

Chochín

Nombre científico:

Troglodytes troglodytes

Orden taxonómico:

Passeriformes

En inglés:

Wren

En francés:

Roitelet



Canto





Nombre vulgar:

Cigüeña blanca

Nombre científico:

Ciconia Ciconia

Orden taxonómico:

Ciconiiformes

En inglés:

White stork

En francés:

Cigogne blanche

CANTO



CIGÜEÑA





LA CORDONIZ

NOMBRE COMÚN:

Cordoniz

NOMBRE CIENTÍFÍCO:

Coturnix coturnix

ORDEN TAXONÓMICO:

Galliformes

EN INGLÉS:

Quail

EN FRANCÉS:

Caille



CANTO





CORNEJA

Nombre vulgar:

Corneja

Nombre científico:

Corvus corone

Orden taxonómico:

Passeriformes

En inglés:

Crow

En francés:

Corbeau



Canto





CUCO

NOMBRE VULGAR:

Cuco

EN FRANCÉS:

Coucou

EN INGLÉS:

Cukoo

NOMBRE CIENTÍFICO:

Cuculus canorus

ORDEN:

Cuculiformes



CANTO





CUERVO

Nombre vulgar:

Cuervo

Nombre científico:

Corvus corax

Orden:

Paseriformes

En inglés:

Raven

En francés:

Corbeau



Canto





ELANIO AZUL

Nombre vulgar:

Elanio azul

Nombre científico:

Elanus caeruleus

Orden:

Accipitriformes

En inglés:

Blue kite

En francés:

Cerf-volant bleu



Canto





ESTORNINO

Nombre vulgar:

Estornino

Nombre científico:

Sturnus vulgaris

En ingles:

Estornino

En francés:

Étourneaur

Orden:

Passeriformes



Canto:





GALLO

Nombre vulgar: Gallo

Nombre científico:

Gallus gallus

Orden:

Galliformes

En inglés:

Common rooster

En francés:

Coq commun



CANTO:





Nombre vulgar: Gavilán

Nombre científico:

Accipiter nisus

Orden taxonómico:

Acipiriformes

En inglés:

Hawk

En francés:

Faucon

Canto:



GAVILÁN





GAVIOTA

Nombre vulgar:

Gaviota

Nombre científico:

Larus argentatus

Orden:

Charadriformes

En inglés:

Herring gull

En francés:

Goéland argenté



Canto:





GORRION COMÚN

Nombre vulgar:

Gorrión común

Nombre científico:

Passer domesticus

Orden taxonómico:

Passeriformes

En Frances:

Moineau

En Ingles:

sparrow



Canto







GRAJILLA

Nombre vulgar:

Grajilla

Nombre científico:

Corvus monedula

Orden:

Passeriformes

En inglés:

Jackdaw

En francés:

Choucas



Canto





GRAJO

Nombre común:

Grajo

Nombre científico:

Corvus frugilegus

Orden taxonómico:

Passeriformes

En inglés:

Rook

En francés:

Tour



Canto





JILGUERO

Nombre vulgar:

Jilguero

Nombre científico:

Carduelis carduelis

Orden:

Paseriformes

En inglés:

Goldfinch

En francés:

Chardonneret



Canto





MILANO REAL

Nombre vulgar:

Milano real

Nombre científico:

Milvus milvus

Orden:

Accipitriformes

En inglés:

Red kite

En francés:

Cerf-volant rouge



Canto





MOCHUELO

Nombre vulgar:

Mochuelo

Nombre científico:

Athene noctua

Orden taxonómico:

Strigiformes

En francés:

Hibou

En inglés:

Owl



Canto





Nombre común:

Lechuza

Nombre Científico:

Tyto alba

Orden taxanómico:

Strigiformes

En inglés:

Owl

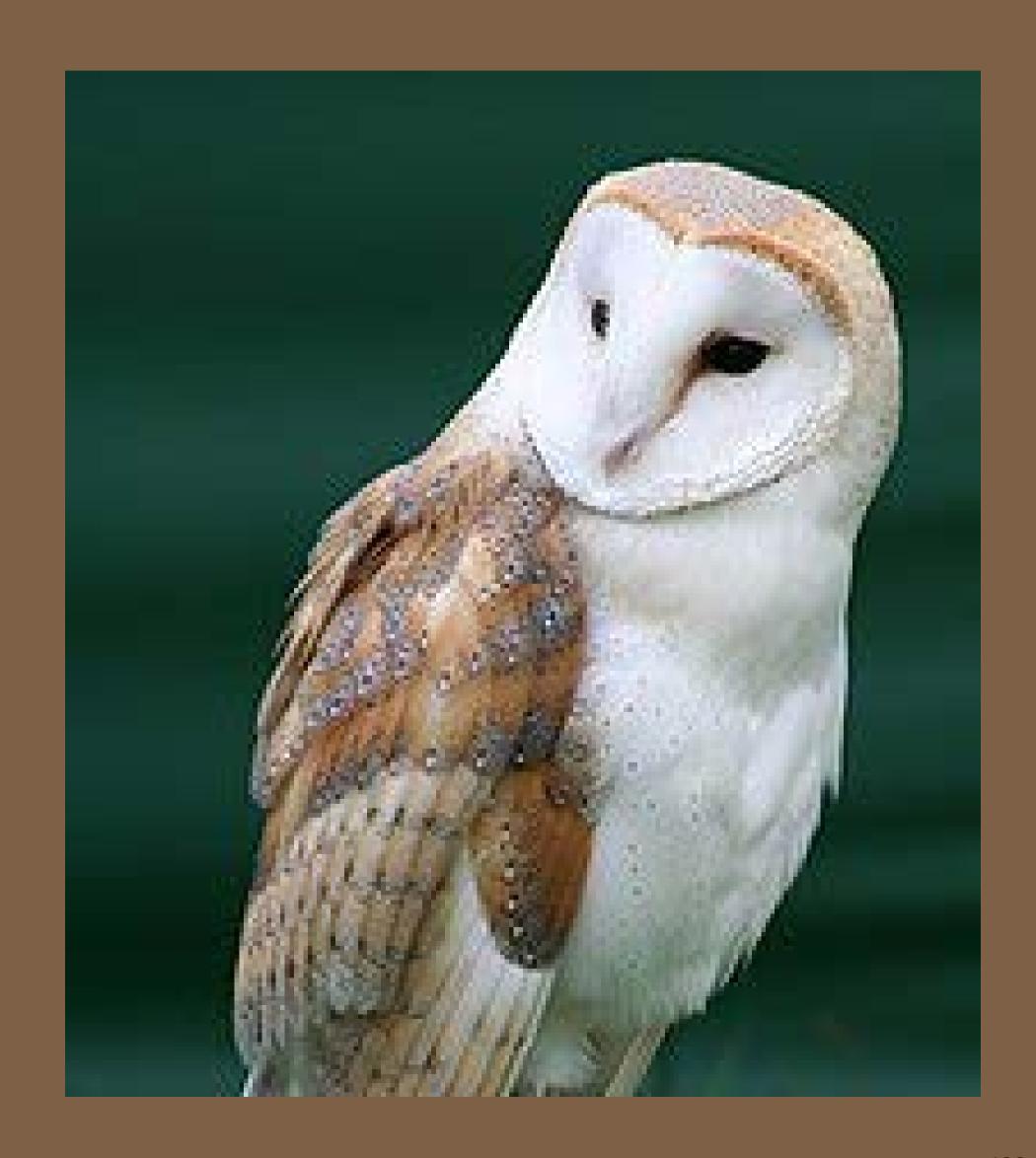
En francés:

Hibou

Canto



LECHUZA





PALOMA TORCAZ

Nombre común:

Paloma torcaz

Nombre científico:

Columba palumbus

Orden taxonómico:

Columbiformes

En inglés:

Tourterelle

En francés:

Ringdove



Canto





PATO

NOMBRE COMÚN:

Pato

NOMBRE CIENTÍFICO:

Anas platyrhynchos

ORDEN TAXONÓMICO:

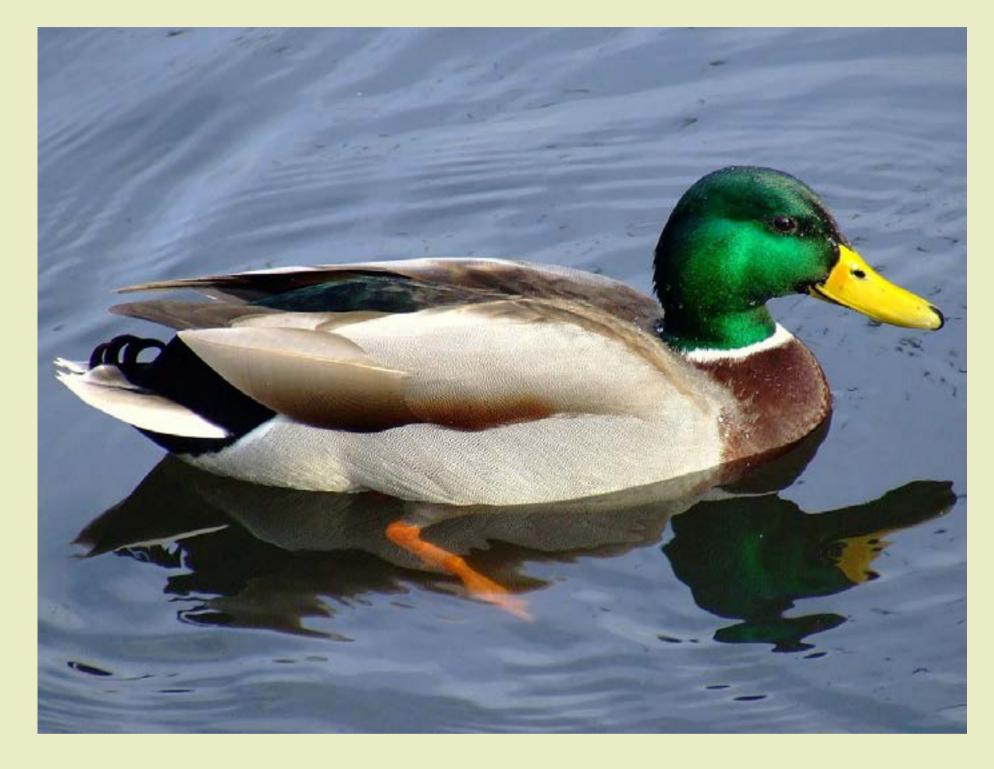
Anseriformes

EN INGLÉS:

Duck

EN FRANCÉS:

Canard



CANTO





PAVOREAL

Nombre vulgar:

Pavo doméstico

Nombre científico:

Meleagris gallopavo

Orden:

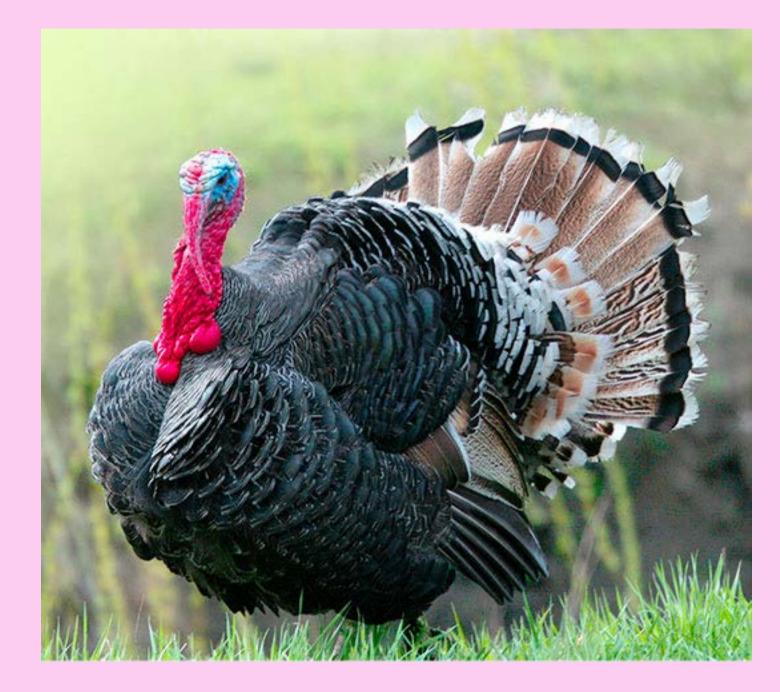
Galliformes

En inglés:

Turkey

En francés:

Dindo



CANTO





PERDIZ

Nombre común:

Perdiz

Nombre científico:

Alectoris rufa

Orden:

Galliformes

En inglés:

Partridge

En francés:

Perdrix



CANTO





PICAZA

Nombre vulgar:

Picaza

Nombre científico:

Pica Pica

Orden taxonómico:

Passeriformes

En inglés:

Magpie

En francés:

Pie



CANTO





SISÓN

Nombre vulgar:

Sisón

Nombre científico:

Tetrax tetrax

Orden:

Otidiformes

En inglés:

Little bustard

En francés:

Petite outarde



Canto:





TÓRTOLA

Nombre vulgar:

Tórtola europea

Nombre científico:

Streptopelia turtur

Orden:

Columbiformes

En inglés:

Turtledove

En francés:

Tourterelle



Canto





URRACA

Nombre vulgar:

Urraca

Nombre científico:

Pica Pica

Orden taxonómico:

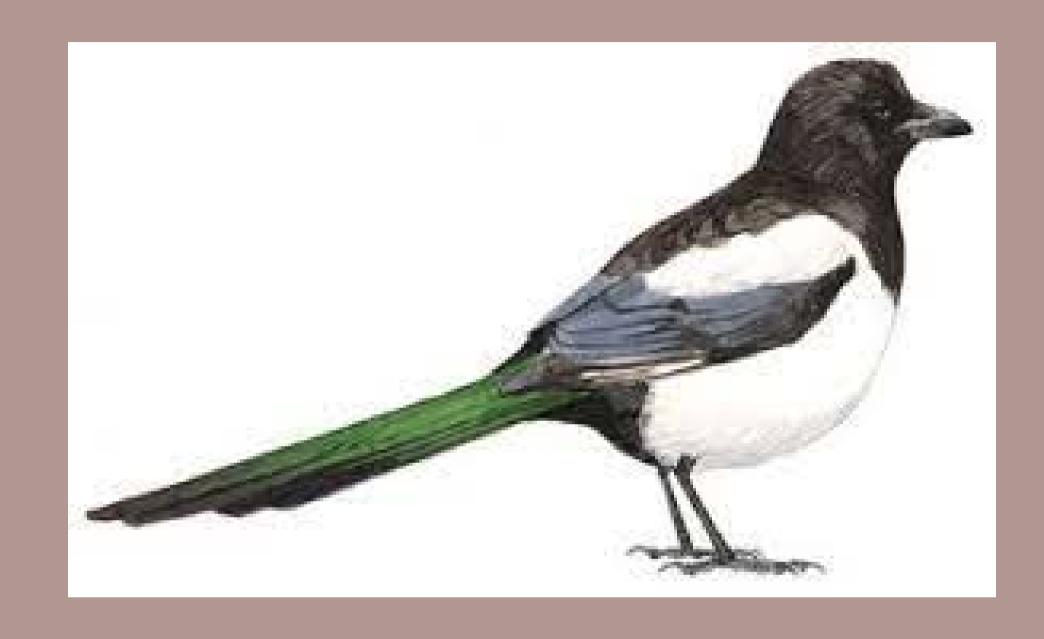
Passeriformes

En inglés:

Magpie

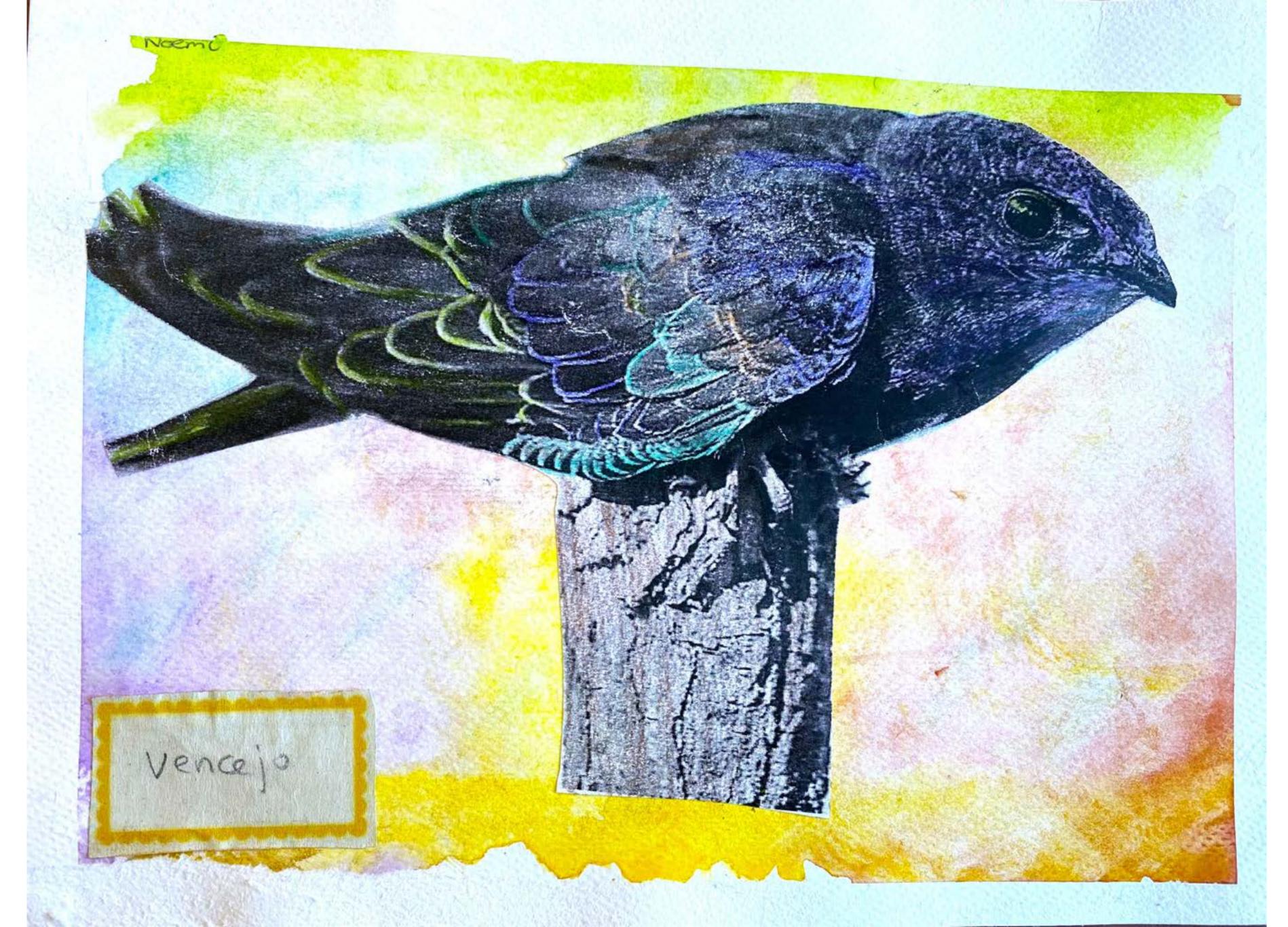
En francés:

Pie



Canto





VENCEJO

Nombre vulgar:

Vencejo

En francés:

Rapide

En inglés:

Swift

Nombre científico:

Apus apus

Orden:

Apodiformes



Canto





VERDERÓN

Nombre vulgar:

Verderón

Nombre científico:

Chloris Chloris

Orden taxonomico:

Passeriformes

En inglés:

Bunting

En francés:

Bruant



Canto



"El valle... Aquel valle significaba mucho para Daniel, el Mochuelo. Bien mirado, significaba todo para él. En el valle había nacido y, en once años, jamás franqueó la cadena de altas montañas que lo circuían. Ni experimentó la necesidad de hacerlo siquiera.

A veces, Daniel, el Mochuelo, pensaba que su padre, y el cura, y el maestro, tenían razón, que su valle era como una gran olla independiente, absolutamente aislada del exterior. Y, sin embargo, no era así; el valle tenía su cordón umbilical, un doble cordón umbilical, mejor dicho, que lo vitalizaba al mismo tiempo que lo maleaba: la vía férrea y la carretera. Ambas vías atravesaban el valle de sur a norte, provenían de la parda y reseca llanura de Castilla y buscaban la llanura azul del mar. Constituían, pues, el enlace de dos inmensos mundos contrapuestos.

En su ten pués de la compues de la compues de la compues de la compue de la compue

En primavera y solían sentarse, al caer la ta contemplaban, agobiados por pida vitalidad del valle. La vía violentos y frecuentes zigzags; a veces se buscaban, otras se repelían, pero siempre, en la perspectiva, eran como dos blancas estelas abiertas entre el verdor compacto de los prados y los maizales. En la distancia, los trenes, los automóviles y los blancos caseríos tomaban proporciones de diminutas figuras de «nacimiento» increíblemente lejanas y, al propio tiempo, incomprensiblemente próximas y manejables. En ocasiones se divisaban dos y tres trenes simultáneamente, cada cual con su negro penacho de humo colgado de la atmósfera, quebrando la hiriente uniformidad vegetal de la pradera. ¡Era gozoso ver surgir las locomotoras de las bocas de los túneles! Surgían como los grillos cuando el Moñigo o él orinaban, hasta anegarlas, en las huras del campo. Locomotora y grillo evidenciaban, al salir de sus agujeros, una misma expresión de jadeo, amedrentamiento y ahogo.

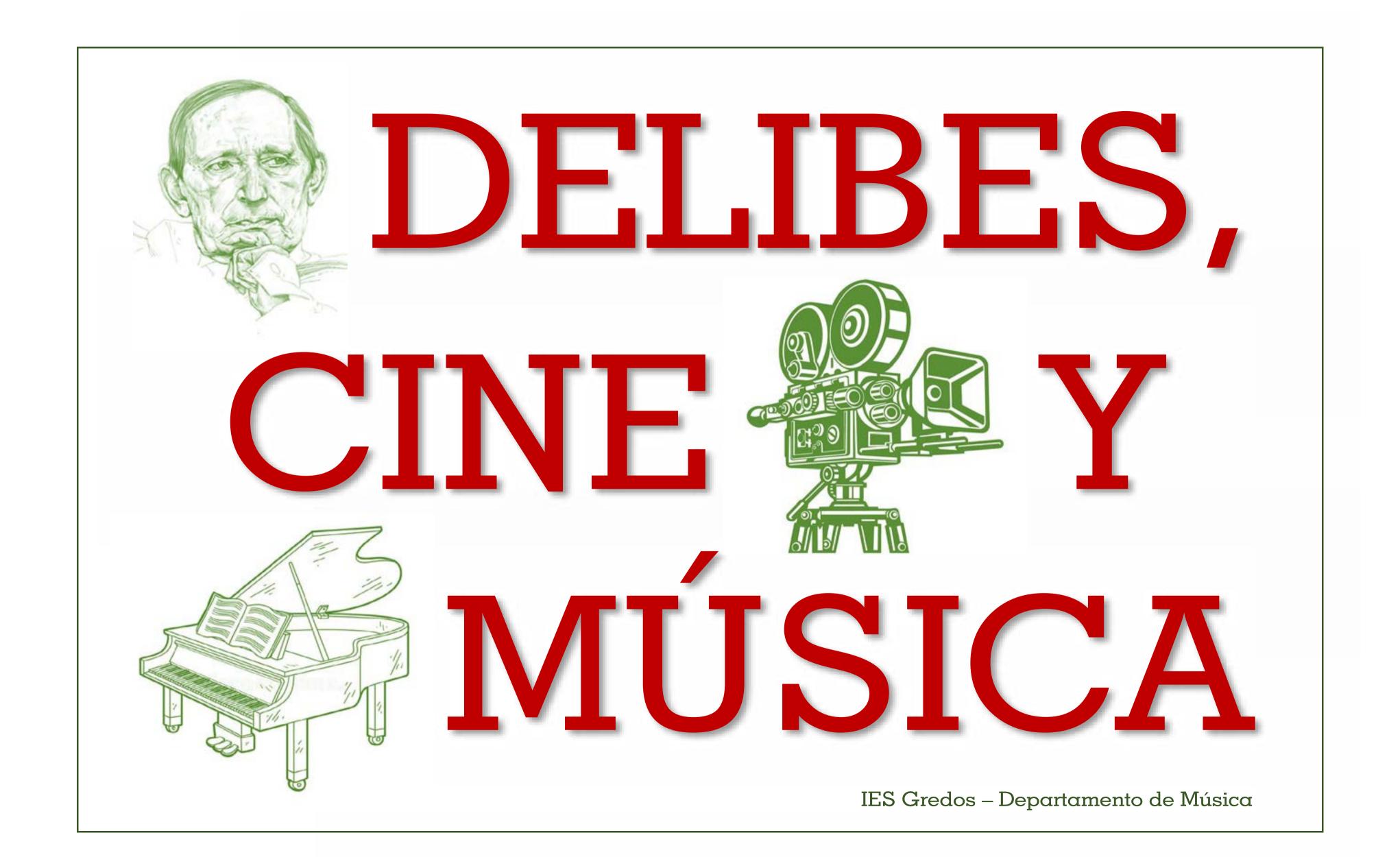




TRABAJOPLANDE MEJOR* 21-22 DEPARTAMENTO DE MÚSICA IES GREDOS RESPONSABLE: JOSÉ IGNACIO COTOBALROBLES

ÍNDICE

Presentación	243
Objetivos y vinculación con el currículo	
Descripción y proceso	
Resultado final	
Galería de imágenes	
Exposición cine y música	
Miguel Delibes ante sus historias filmadas	
El Camino	
Retrato de familia	
Los santos inocentes	
El disputado voto del señor Cayo	
El tesoro	
La sombra del ciprés es alargada	
Las ratas	
Una pareja perfecta	
El rabel desafinado de Los santos inocentes	
Códigos QR	



DEPARTAMENTO DE MÚSICA. Responsable: José Ignacio Cotobal Robles

DELIBES, CINE Y MÚSICA

Departamento de Música del IES Gredos. Piedrahíta (Ávila)

. PRESENTACIÓN:

La actividad que se reseña en la presente memoria es una aportación del Departamento de Música a la **EXPERIENCIA DE CALIDAD:** Adquisición de las competencias clave a través de Delibes y el ABP desarrollada por el IES Gredos de Piedrahíta a lo largo del curso 2021/2022 y se incluye en el ÁR**EA DE MEJORA** 2: Coordinación curricular entre los departamentos.

- <u>Destinatarios</u>: Alumnos y alumnas de 3º ESO con la optativa de Música, un total de 16 procedentes de los grupos 3º ESO A, 3º ESO B y PMAR.
- <u>Profesor responsable</u>: José Ignacio Cotobal Robles, jefe del Departamento de Música.
- Temporalización: Última semana de abril y primera semana de mayo de 2022, coincidiendo con la exposición de dibujos de Miguel Delibes y el encuentro con Elisa Delibes.

DE LA CONTRE LA CIÓN CON EL CURRÍCULO:

El **objetivo principal** es el recogido en el proyecto de la Experiencia de Calidad como *Objetivo 1: Integrar las actividades diseñadas en los diferentes currículos*.

La actividad contribuye también a la consecución de los Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, especialmente:

- ■e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- •j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Respecto a la **vinculación con el currículo** del Área de Música, cabe destacar los siguientes contenidos

de la programación para 3º ESO:

- BLOQUE 2. Escucha:
 - Audición y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.
- BLOQUE 3. Contextos culturales y culturales:
 - Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música.
 - Funciones de la música en la sociedad actual.
- BLOQUE 4. Contextos culturales y culturales:
 - Empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación relacionados con la música.

La actividad realizada se relaciona directamente con la UNIDAD DIDÁCTICA 7: Música y nuevas tecnologías - Música y medios de comunicación, que se trata de forma trasversal a lo largo de todo el curso y, de manera especial, con el apartado: La música en el cine: evolución, relación con la imagen, funciones.

III. DESCRIPCIÓN Y PROCESO:

"DELIBES, CINE Y MÚSICA" es una actividad de inves-

tigación y exposición sobre las principales adaptaciones de la obra de Miguel Delibes a la gran pantalla, así como el análisis de la banda sonora musical de cada una de ellas.

Una primera fase consistió en la búsqueda y recopilación de información sobre la relación del escritor con el séptimo arte (como aficionado, crítico y creador) y sobre las nueve películas seleccionadas y su banda sonora. Para ello se recurrió a prensa online (*El Norte de Castilla*), críticas y páginas especializadas en cine (*Filmaffinity, Sensacine...*).

En clase se han leído opiniones de Delibes sobre cine y se ha visto una selección de vídeos representativos de la utilización de la música en algunas películas, aprendiendo y diferenciando conceptos como música original / prestada, música diegética / no diegética etc. Como caso particular, se ha tratado el proceso de composición de la banda sonora de "Los santos inocentes" por Antón García Abril y la utilización del rabel, instrumento que se había estudiado en el tema de la Edad Media. También se trató la relación de parentesco del escritor vallisoletano con uno de los compositores estudiados en el tema del Romanticismo, el francés Leo Delibes.

Se han elaborado fichas de las películas seleccionadas, incluyendo:

- Cartel
- Título, año y novela en la que basa (si no coincide con el título)
- Sinopsis
- Nombre de directores, guionistas y principales intérpretes.
- Autores de la banda sonora original.
- Breve comentario sobre la música de la película y sus autores.

Las películas seleccionadas son:

- LEL CAMINO (Ana Mariscal, 1963) Música: Gerardo Gombau
- RETRATO DE FAMILIA -Mi idolatrado hijo Sisí- (Antonio Giménez Rico, 1976) Música: Carmelo Bernaola
- LA GUERRA DE PAPÁ –El príncipe destronado- (Antonio Mercero, 1977) Música: Varios
- LOS SANTOS INOCENTES (Jaime de Armiñán, 1984)
 - Música: Antón García Abril
- EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO (Antonio Giménez Rico, 1986) Música: Varios
- 6. <u>EL TESORO</u> (Antonio Mercero, 1988) Música: No

- LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA (Luis Alcoriza,
 1990) Música: Gregorio García Segura
- LAS RATAS (Antonio Giménez Rico, 1997) Música: No
- UNA PAREJA PERFECTA Diario de un cazador (Francesc Betriú, 1977) Música: Roque Baños

Ig. RESULTADO FINAL:

Con el material elaborado —que se adjunta como anexo a esta memoria- se ha realizado una pequeña exposición en uno de los pasillos del centro para compartir la información con toda la comunidad educativa. La muestra consiste en las fichas en color de las nueve películas y extractos de artículos sobre Delibes y el cine y sobre la música de "Los santos inocentes".

En la exposición se incluyen códigos QR que enlazan a algunos vídeos que completan la información:

- Leo Delibes "Dúo de las flores" de la ópera Lakmé
- La guerra de papá "El reloj" (ejemplo de música prestada / diegética)
- Los santos inocentes (1) Inicio (percusión tradicional)
- Los santos inocentes (2) Tema principal (rabel)
- La sombra del ciprés es alargada Inicio, llegada a Ávila (ejemplo de música original / no diegética)

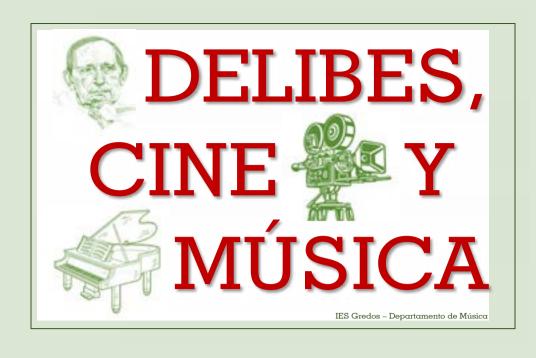
Una pareja perfecta (títulos)









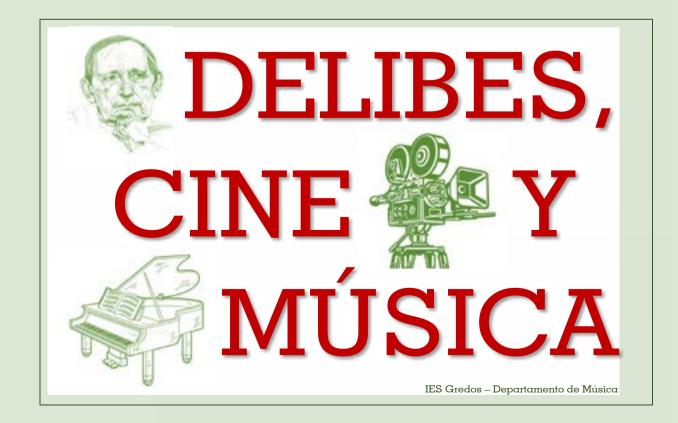




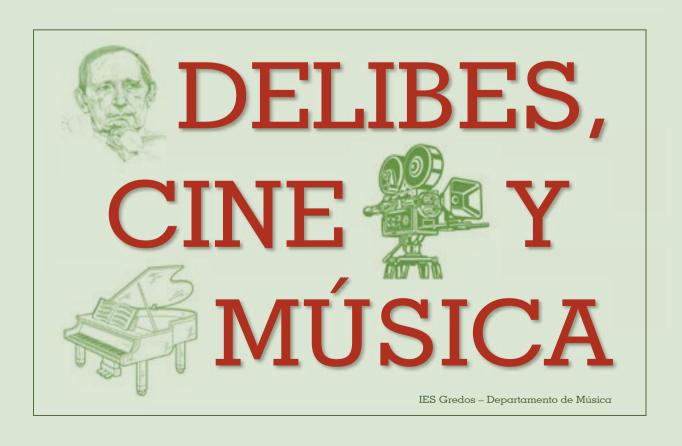
EXPOSICIÓN







MÜSICA



Miguel Delibes ante sus historias filmadas

No es extraño que el vallisoletano Miguel Delibes haya sido uno de los escritores españoles más adaptados a la pantalla grande, entre otras causas, porque tanto su vida como su obra se empapan de cine desde sus inicios.

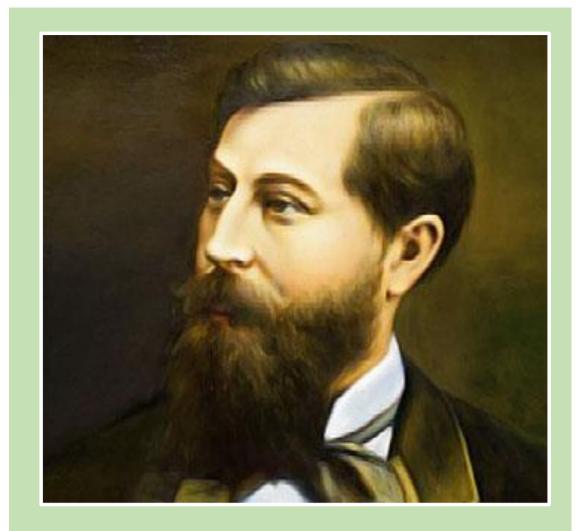
A su asistencia asidua a las salas de cine <u>desde niño</u> ("Como espectador me inicié a los seis años en el cine Hispania de Valladolid, todavía mudo, donde semanalmente se proyectaban películas apropiadas para niños") se une su labor como crítico cinematográfico.

De 1953 a 1999, Miguel Delibes publica en prensa una serie de artículos acerca de diversos aspectos relacionados con el cine: comenta estrenos de películas en las salas, reflexiona sobre géneros cinematográficos y su evolución, coteja el cine español con el europeo, valora los diversos avances técnicos de la industria cinematográfica y, finalmente, repasa algunas de las adaptaciones de sus obras literarias al cine. Considerados en su conjunto en la actualidad, estos textos cinematográficos conforman la labor de un espectador y crítico de cine de enorme agudeza y sentido visual.

Adaptaciones de Delibes

De su extensa producción narrativa, nueve obras han sido llevadas al cine con desigual resultado: El camino (Ana Mariscal, 1963); Mi idolatrado hijo Sisí (Retrato de familia, Antonio Giménez-Rico, 1976); El príncipe destronado (La guerra de papá, Antonio Mercero, 1977); Los santos inocentes (Mario Camus, 1984); El disputado voto del señor Cayo (Antonio Giménez-Rico, 1986); El tesoro (Antonio Mercero, 1988); La sombra del ciprés es alargada (Luis Alcoriza, 1990); Las ratas (Antonio Giménez Rico, 1997) y Diario de un jubilado (Una pareja perfecta, Francesc Betriú, 1998). (...)

Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero, Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Valladolid - <u>theconversation.com</u>



PARIENTE DE UN ILUSTRE COMPOSITOR

El escritor vallisoletano está emparentado con el compositor francés Léo Delibes (1836-1891), uno de los músicos más importantes del Romanticismo y autor, entre otras obras, de la ópera *Lakmé* y los ballets *Sylvia* y *Coppelia*. Miguel Delibes es nieto de Fréderic Delibes, sobrino del músico, quien se trasladó a Cantabria para participar en la construcción de la línea ferroviaria Alar del Rey – Santander. Fréderic pasó a llamarse Federico y fundó la fábrica de carpintería mecánica Federico Delibes.

Fuente: info.valladolid.es



EL CAMINO (1963)

Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes que narra la historia de Daniel, un niño que debe dejar su pueblo para ir a estudiar a la ciudad. Durante las horas previas a su marcha, Daniel evoca todos los recuerdos de su pueblo y sus gentes.

(FILMAFFINITY)

Directora: Ana Mariscal

Guion: José Zamit, Ana Mariscal. Novela: Miguel Delibes

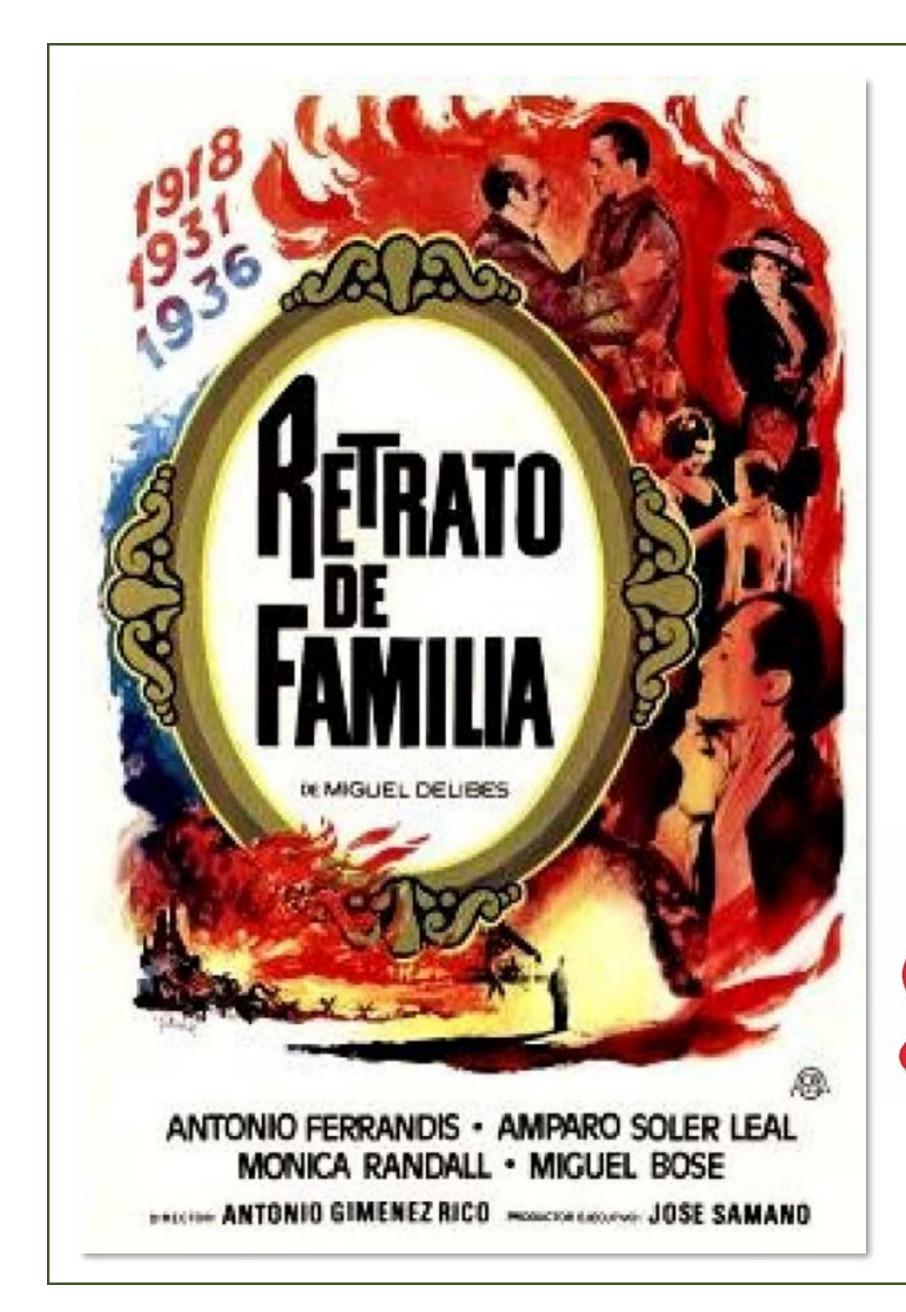
Reparto: José Antonio Mejías, Maribel Martín, Ángel Díaz, Jesús Crespo, Julia Caba Alba, Mary Delgado, Mary Paz Pondal, Maruchi Fresno, Rafael Luis Calvo, Joaquín Roa, Antonio Casas, Adriano Domínguez, José Orjas

Música: Gerardo Gombau



Gerardo Gombau (Salamanca, 3 de agosto de 1906-Madrid, 13 de diciembre de 1971)1 fue un pianista, director de orquesta y compositor español.





RETRATO DE FAMILIA (1976)

Castilla, 1936. Cecilio Rubes trata de permanecer neutral ante la inminente guerra civil. Poco a poco se nos muestra su presente y su pasado a través de su mujer Adela y de su amante Paulina. Adaptación de la novela "Mi idolatrado hijo Sisí", de Miguel Delibes. Retrata las pasiones familiares, amorosas, sexuales y políticas de unos personajes destrozados por la Guerra Civil Española (1936-1939).

(FILMAFFINITY)

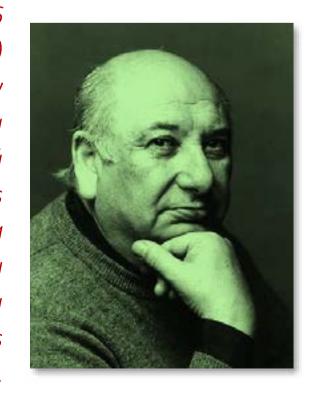
Director: Antonio Giménez Rico

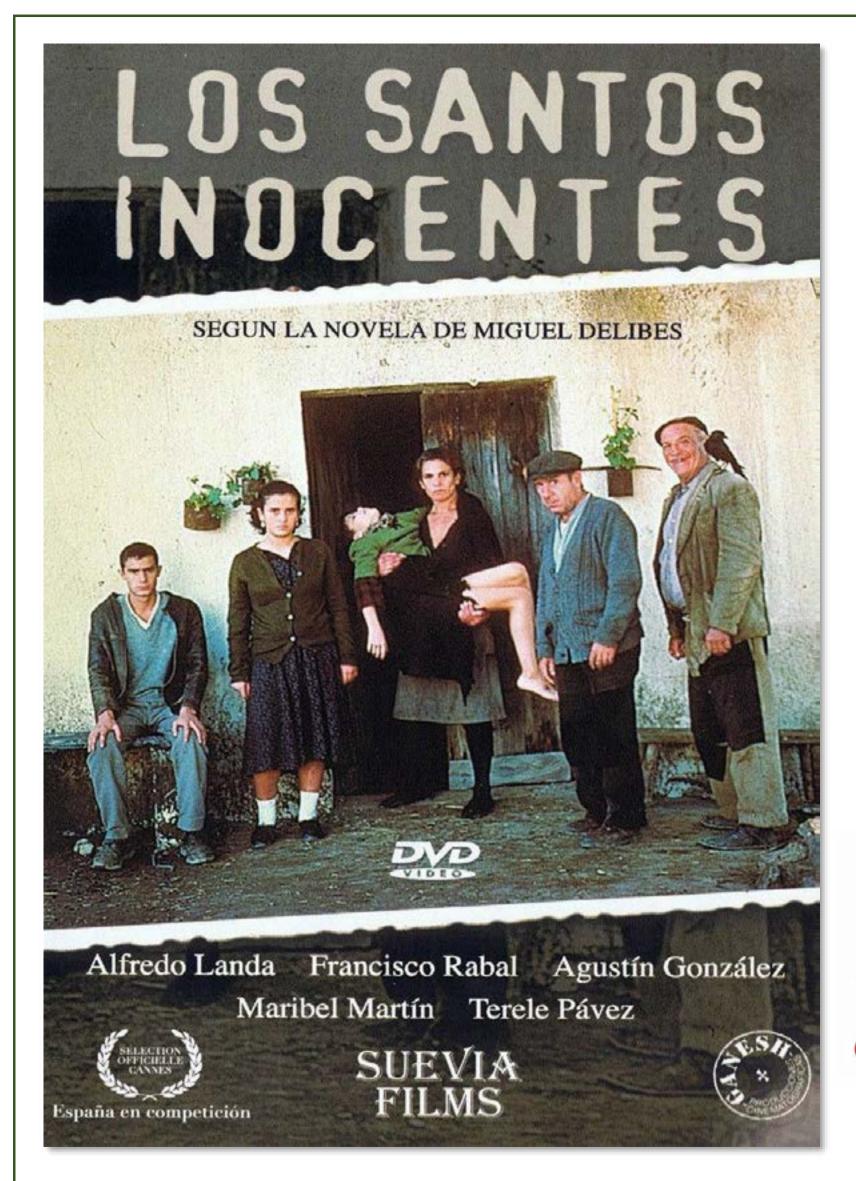
Guion: Antonio Giménez Rico, José Sámano. Novela: Miguel Delibes

Reparto: Antonio Ferrandis, Amparo Soler Leal, Mónica Randall, Miguel Bosé, José Luis Pérez, Carmen Lozano, Gabriel Llopart, Encarna Paso, Manuel Andrade, Mirta Miller

Música: Carmelo Bernaola

Carmelo Alonso Bernaola (Ochandiano, 16 de julio de 1929-Madrid, 5 de junio de 2002)
fue un compositor, profesor de música y clarinetista español. Miembro de la denominada «Generación del 51», está considerado uno de los máximos exponentes de la música española en la segunda mitad del siglo XX. A lo largo de su carrera compuso más de 300 obras entre música culta, canciones populares y numerosas bandas sonoras para cine y televisión.





LOS SANTOS INOCENTES (1984)

España franquista. Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo la férula del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y obediencia. Su destino está marcado, a no ser que algún acontecimiento imprevisto les permita romper sus cadenas. Adaptación de la novela homónima de Miguel Delibes.

(FILMAFFINITY)

Director: Mario Camus

Guion: Mario Camus, Antonio Larreta, Manuel Matji. Novela: Miguel Delibes

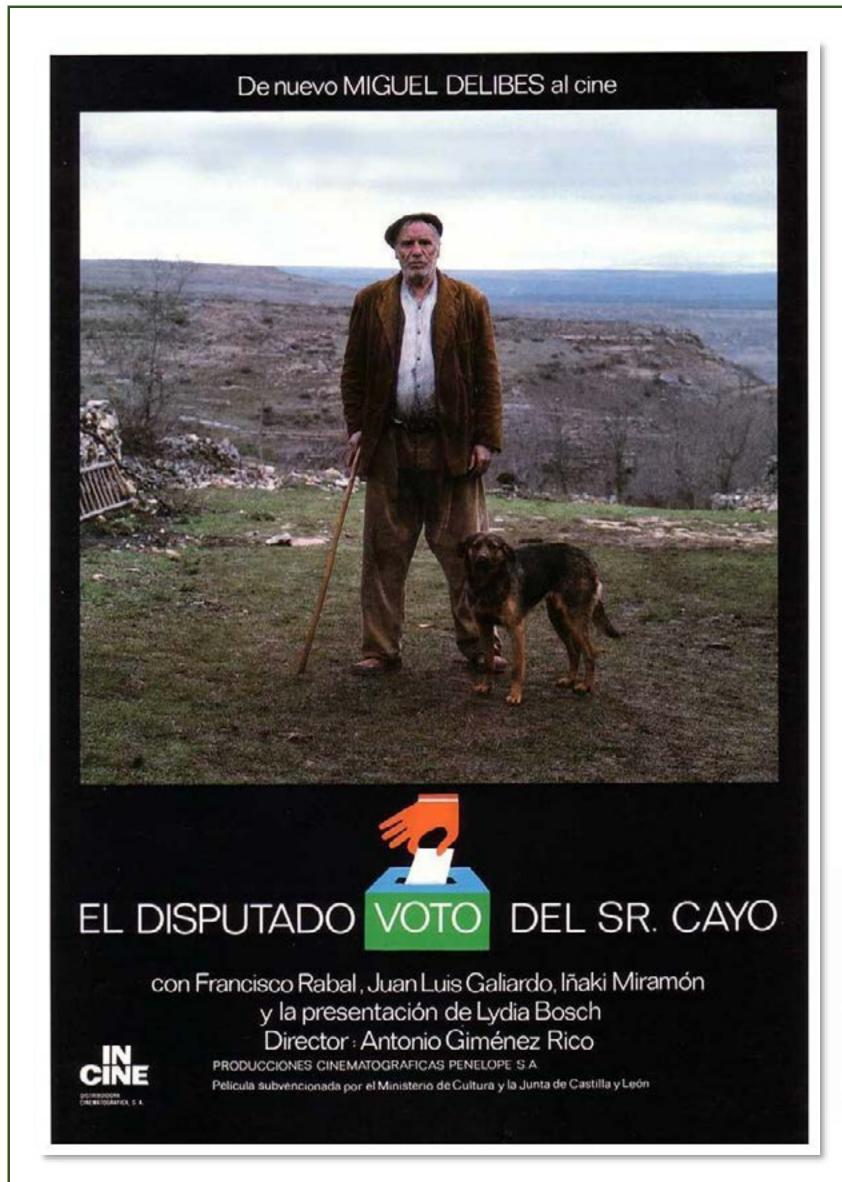
Reparto: Alfredo Landa, Francisco Rabal, Juan Diego, Terele Pávez, Belén Ballesteros, Juan Sanchez, Ágata Lys, Agustín González, Manuel Zarzo, Mary Carrillo, José Guardiola, Maribel Martín

Música: Antón García Abril



Antón García Abril (Teruel, 19 de mayo de 1933-Madrid, 17 de marzo de 2021) fue un compositor y músico español, autor de música orquestal, música de cámara, obras vocales y bandas sonoras para películas y series de televisión





EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO (1986)

Basada en la novela homónima de Miguel Delibes. A Rafael, joven diputado socialista, le comunican la muerte de su amigo Víctor Velasco. En el cementerio coincide con Laly, una antigua compañera. Ambos rememoran la personalidad del amigo desaparecido y la historia que compartieron con él durante la campaña de las elecciones de 1977. En uno de los pueblos de la sierra burgalesa conocieron al señor Cayo, un viejo apegado a la tierra, que fue para Víctor como una especie de revulsivo: era la primera vez que escuchaba la voz de la sabiduría popular.

(FILMAFFINITY)

Director: Antonio Giménez Rico

Guion: Antonio Giménez Rico, Manuel Matji. Novela: Miguel Delibes

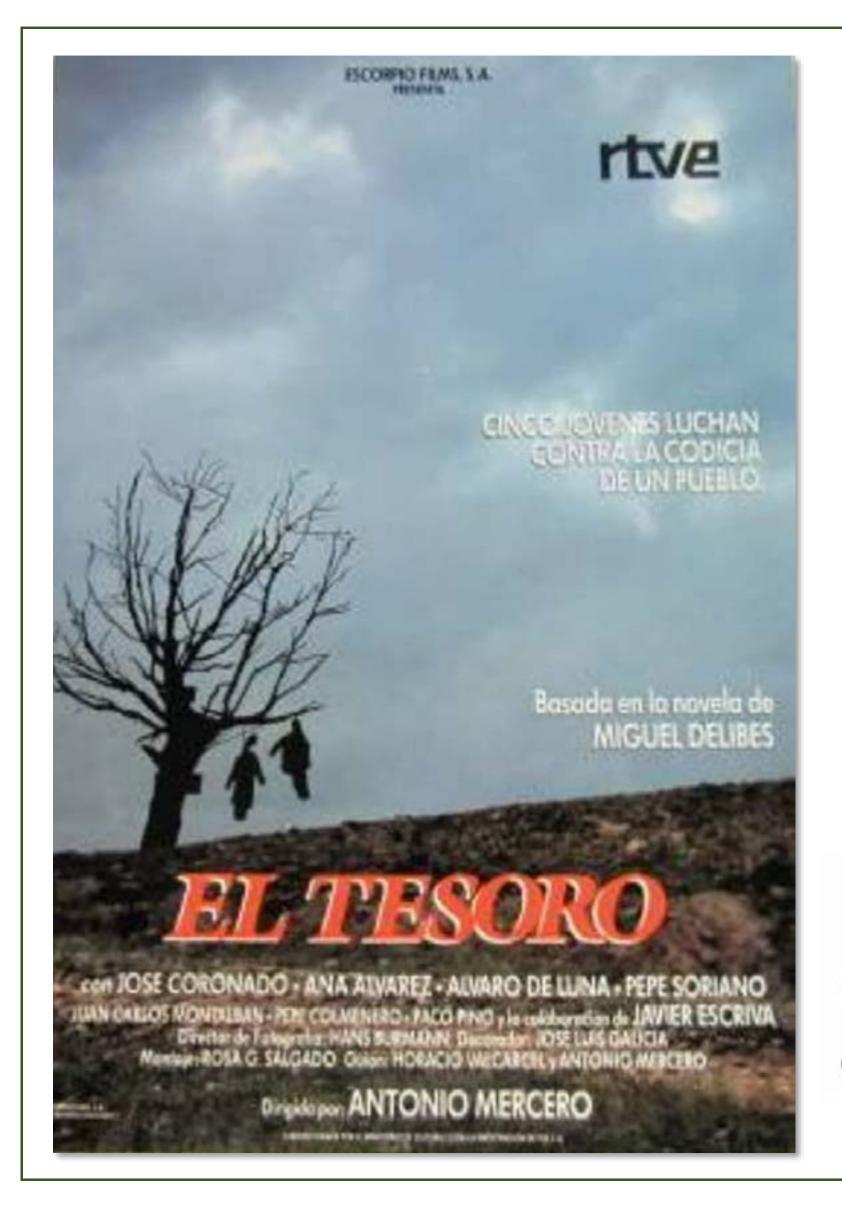
Reparto: Francisco Rabal, Juan Luis Galiardo, Iñaki Miramón, Lydia Bosch, Eusebio Lázaro, Mari Paz Molinero, Pilar Coronado, Francisco Casares

Música: Varios



Banda sonora que apenas tuvo música y que curiosamente fue nominada al Goya a la mejor música. Se utiliza apenas un minuto del compositor navarro **Emilio Arrieta** (1812-1894)





EL TESORO (1988)

En una pequeña localidad castellana, un agricultor encuentra un importante tesoro celtibérico. Jerónimo Otero, un profesor de Arqueología, llega al pueblo acompañado por un grupo de estudiantes. Entre ellos está Marga, una hermosa chica que mantiene una relación sentimental con el profesor. La presencia del pequeño grupo de investigadores forasteros crea un ambiente de hostilidad y violencia entre los lugareños.

(FILMAFFINITY)

Director: Antonio Mercero

Guion: José Luis Garci, Antonio Mercero, Horacio Valcárcel.

Novela: Miguel Delibes

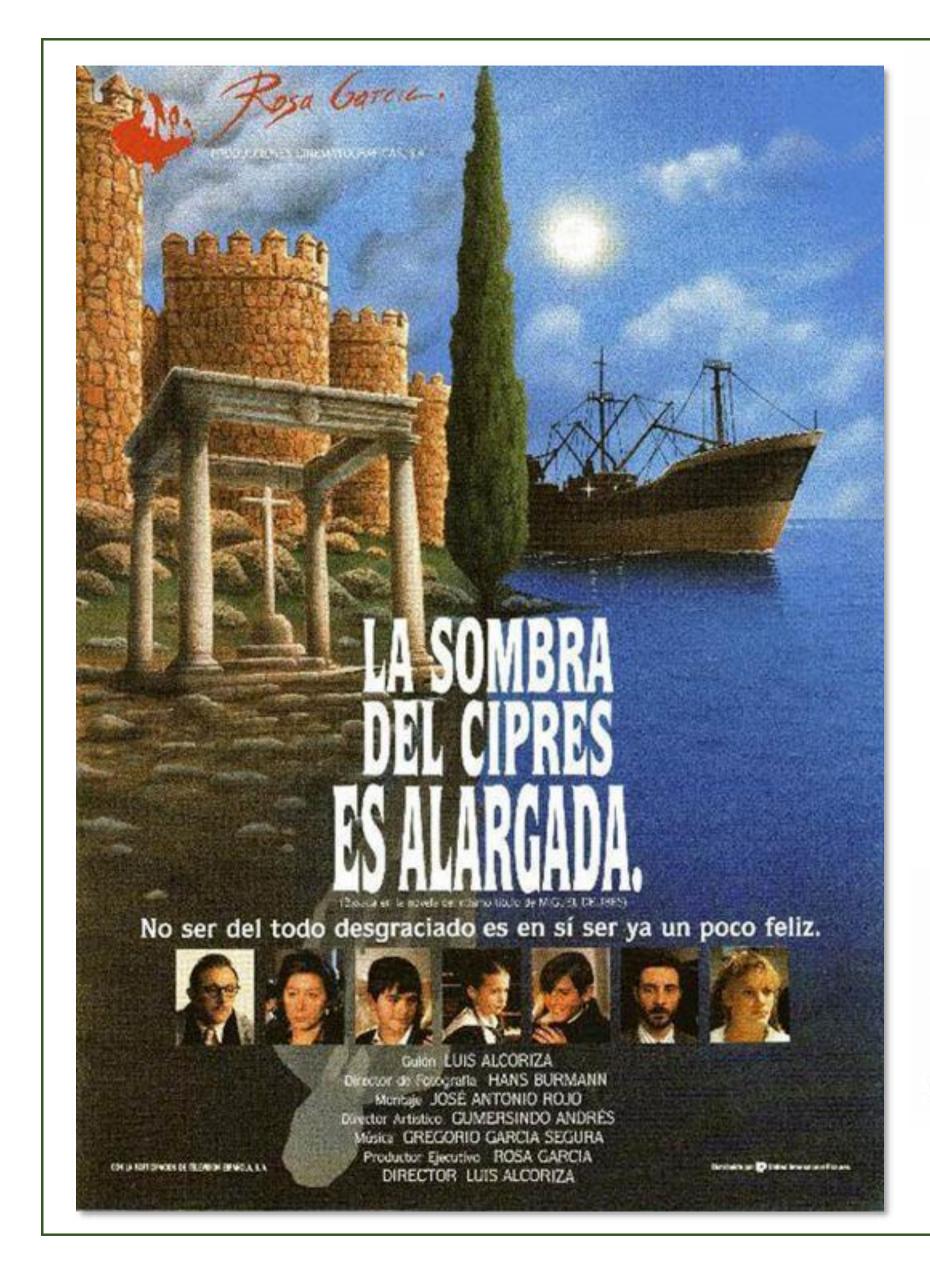
Reparto: José Coronado, Ana Álvarez, Álvaro de Luna, Pepe Soriano, Javier Escrivá, Juan Carlos Montalbán, Paco Pino, Pepe Colmenero, Pedro Luis Lavilla, Saturnino García, Lorenzo Ramírez, Mery Leyva

Música: Varios



En **El Tesoro** se utiliza música medieval, como la cantiga de **Alfonso X El Sabio** "Quen a Omagen" o la canción "Stella Splendens" del Llibre Vermell de Montserrat.





LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA (1990)

Ávila, principios de siglo XX. Pedro, un niño de nueve años, acompañado por su tutor, entra a vivir en casa de Don Mateo, maestro autodidacta, que a partir de ese momento será el encargado de su educación. Pedro entabla una relación casi familiar con Doña Gregoria y Martina, esposa e hija de su maestro. La aparición de Alfredo, como compañero de habitación y estudios, completará el círculo de su entorno afectivo. La vida de provincias, las relaciones con sus compañeros y la especial relación entre la vida y la muerte inculcada por Don Mateo, influirá definitivamente en su vida futura.

(FILMAFFINITY)

Director: Luis Alcoriza

Guion: Luis Alcoriza. Novela: Miguel Delibes

Reparto: Emilio Gutiérrez Caba, Fiorella Faltoyano, Juanjo Guerenabarrena, Dany Primus, María Rojo, Julián Pastor

Música: **Gregorio García Segura**

Gregorio García Segura
(Cartagena, 13 de febrero de
1929 - Madrid, 5 de
diciembre de 2003) fue un
compositor español, conocido
especialmente por sus canciones
para la actriz cómica Lina Morgan.





LAS RATAS (1997)

En los años 50, en la Castilla rural más pobre y olvidada vive el Nini, un niño sin más conocimientos que los que le proporciona la naturaleza. El Nini vive con su padre en una cueva, y con él se dedica a la caza de ratas de agua, único medio de subsistencia que conocen. Pero cuando se les intenta privar de su techo y de su medio de vida, la violencia estalla incontenible.

(FILMAFFINITY)

Director: Antonio Giménez Rico

Guion: Antonio Giménez Rico. Novela: Miguel Delibes

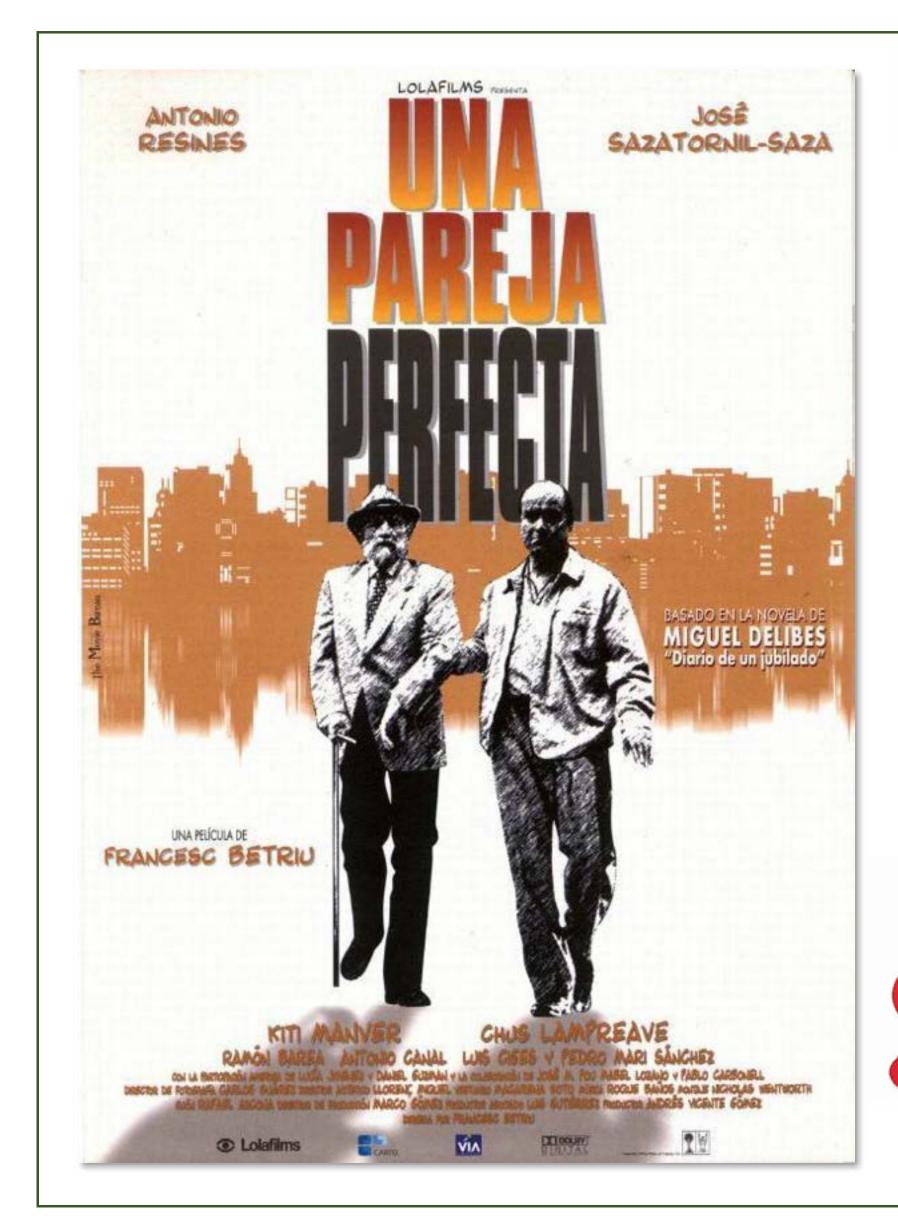
Reparto: Álvaro Monje, José Caride, Juan Jesús Valverde,

Francisco Algora, Esperanza Alonso, José Conde

Música: **No**

En esta película se prescinde de partitura musical, de modo que la banda sonora la componen familiares sonidos del campo: el viento, la lluvia, los pasos sobre el follaje, las campanas, el canto de grillos y chicharras....





UNA PAREJA PERFECTA (1997)

Comedia coral sobre la curiosa relación profesional y amistosa entre un cuarentón en paro forzoso y un viejo poeta homosexual que vive de rentas. Todo se altera de la noche a la mañana por culpa de unas fotos comprometedoras, un chapero encantador, un robo de joyas, un adolescente rubio, unos cupones de sopa de sobre, un premio Nobel que se hace el sueco, una hija demasiado emancipada, un amigo tristón y una parcelita en las afueras. Rafael Azcona adapta la novela "Diario de un jubilado", de Miguel Delibes.

(FILMAFFINITY)

Director: Francesc Betriú

Guion: Rafael Azcona. Novela: Miguel Delibes

Reparto: Antonio Resines, José Sazatornil, Kiti Mánver, Mabel Lozano, Chus Lampreave, Luis Ciges, Ramón Barea, Pedro Mari

Sánchez

Música: Roque Baños



Roque Baños López (Jumilla, Murcia; 1 de mayo de 1968) es un compositor español especializado en música de cine. Su música se caracteriza por una gran influencia del jazz y la música clásica. Ha ganado tres premios Goya.



EL RABEL DESAFINADO DE LOS SANTOS INOCENTES

El director de cine Mario Camus (1935-2021) contó en varias ocasiones con el compositor Antón García Abril (1933-2021) para poner música a sus películas. Sin duda, una de las más recordadas es *Los santos inocentes* (1984), un durísimo drama rural basado en la novela de Miguel Delibes. El sonido rústico del rabel, un instrumento de cuerda frotada de origen medieval que pervive en el folclore, acompaña la icónica instantánea de la familia de campesinos que sirve a los señoritos de un cortijo.

Luis Miguel de Pablos en El Norte de Castilla (20 de febrero de 2018), recoge la historia de este pasaje musical narrada por el propio García Abril:

Rabel



Edad Media y el Renacimiento, cuando se usaba en la

corte, en ceremonias religiosas y en fiestas rurales.

«Nunca ví a Mario (Camus) tan interesado en una música como con aquella. Un día me llamó y me dijo que había un instrumento en Cantabria que tocaban los vaqueros del valle de Polaciones, y que quería que lo escuchara (...) Aunque aquello sonaba rudimentario y sin afinar, me pareció una idea bonita». Así que el siguiente paso fue enviarle a aquel vaquero la música para que la aprendiera y la pudiera tocar en Madrid para grabarla. «Nos dijo que de eso nada, que él no abandonaba sus vacas, y que si queríamos grabar, teníamos que ir allí». Y acudieron. García Abril, Camus, un montador y el correspondiente equipo de música, además de una «nevada hermosa» que les complicó el viaje de vuelta. Ya con la cinta en la mano y los pertinentes arreglos, «que hice con un violín desafinado que le dio a la música ese tono arisco y amargo», había que conocer la opinión del productor. «Mario y yo estábamos encantados, pero Julián Mateos – el productor— montó en cólera y lo llamó porquería», explica García Abril, que tras convencer al productor recuerda aquella melodía como la que «mayor impacto tuvo» de cuantas compuso.

Músico tocando

VÍDEOS



Leo Delibes "Dúo de las flores" de la ópera Lakmé

https://youtu.be/b3VSoCzRuUg?t=79



La guerra de papá – "El reloj"

https://youtu.be/9k EPM8-CGA



Los santos inocentes (1) Inicio (percusión)

https://youtu.be/oQ8DGJ 9dUk



Los santos inocentes (2) Tema principal (rabel)

https://youtu.be/1-bvNs7YUfo



La sombra del ciprés es alargada Inicio (llegada a Ávila)

https://youtu.be/MNAW-rfSGFY



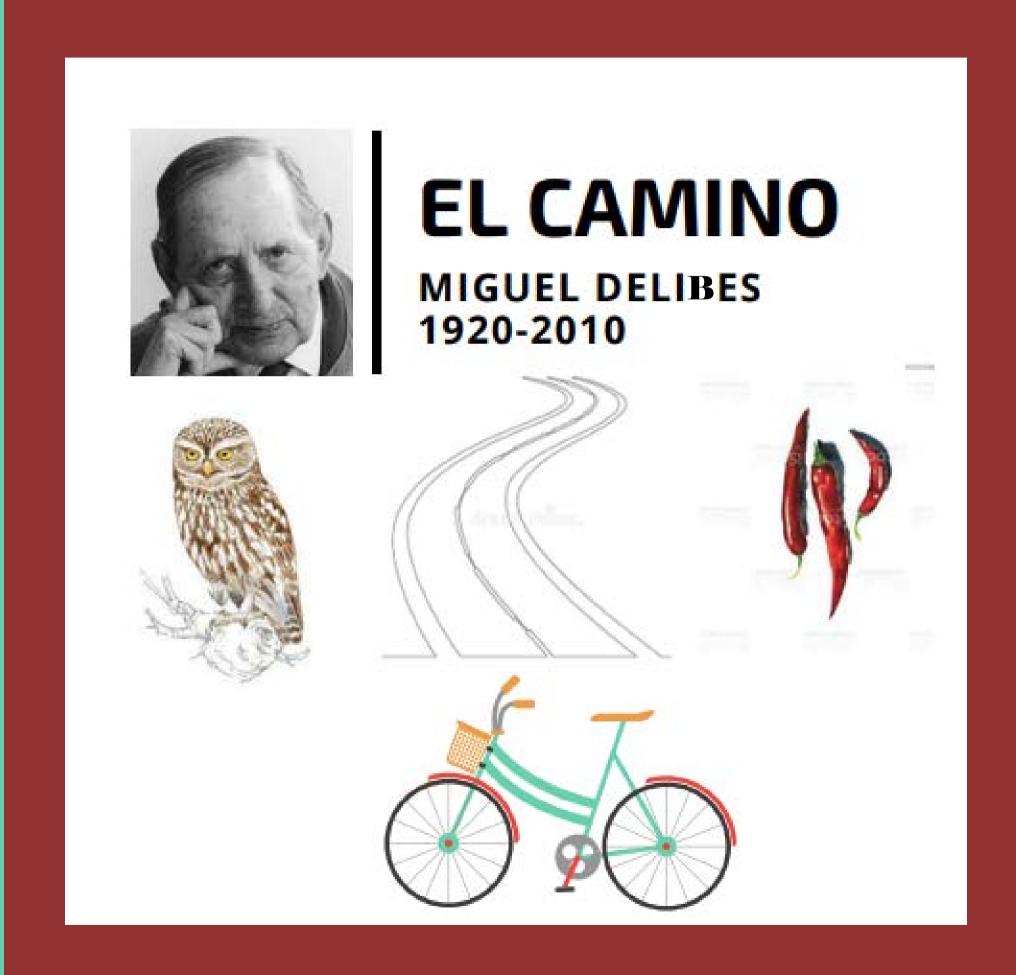
Una pareja perfecta (títulos)

https://youtu.be/8WMz8Vpj928



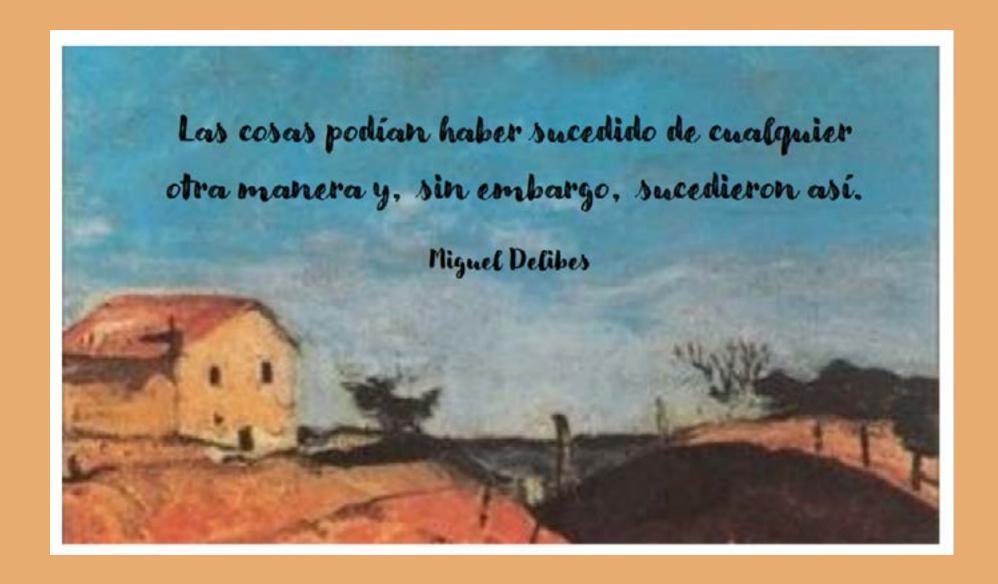
Inspirándose en *El camino*, de Delibes, algunos alumnos de 4º ESO y 1º Bachillerato realizaron estos logos.





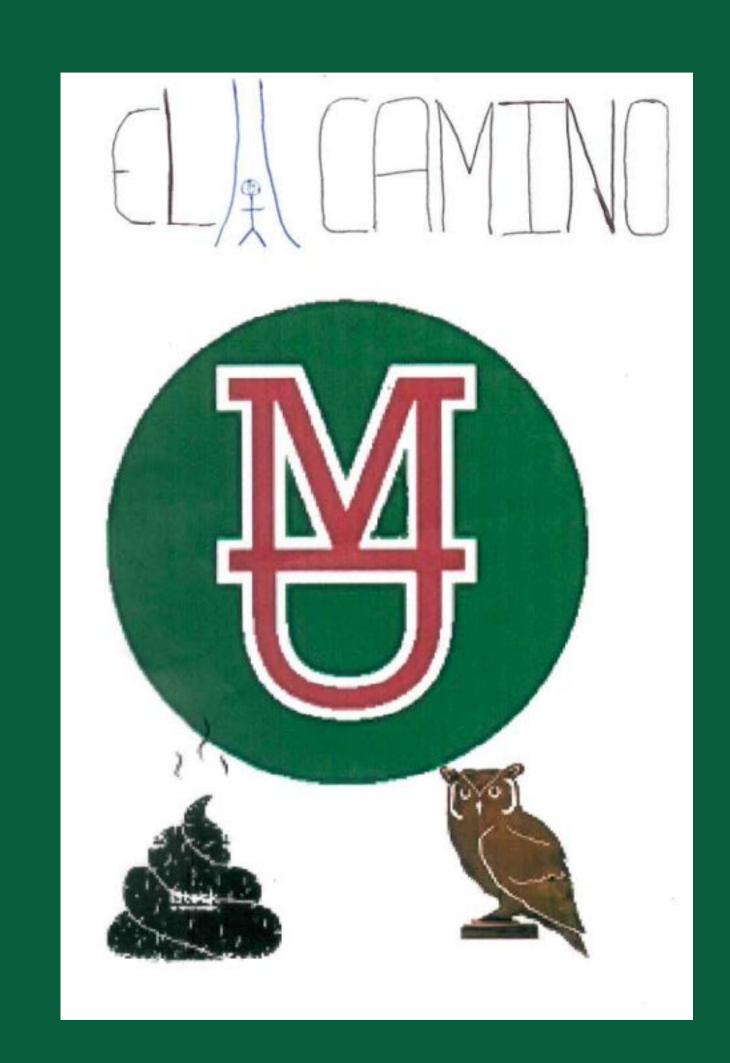












LECTURA DRAMATIZADA DE UNA SERIE DE

FRAGMENTOS SELECCIONADOS

DE

"EL CAMINO"

POR

ALUMNOS DE 4º ESO

LECTURAS DRAMATIZADAS DE "EL CAMINO". Alumnos 4º de ESO del IES Gredos de Piedrahíta.

EL PROGRESO

https://twinspace.etwinning.net/files/collabspace/7/57/557/211557/files/b877f27cd.mp3



PACO EL HERRERO

https://twinspace.etwinning.net/files/collabspace/7/57/557/211557/files/bd8ebd4ad.mp3



EL VALLE

https://twinspace.etwinning.net/files/collabspace/7/57/557/211557/files/b68734bcd.mp3



EL NOMBRE DE DANIEL

https://twinspace.etwinning.net/files/collabspace/7/57/557/211557/files/baa4c4e0d.mp3



LADRONES DE MANZANAS

https://twinspace.etwinning.net/files/collabspace/7/57/557/211557/files/bfbab424d.mp3



LA MICA

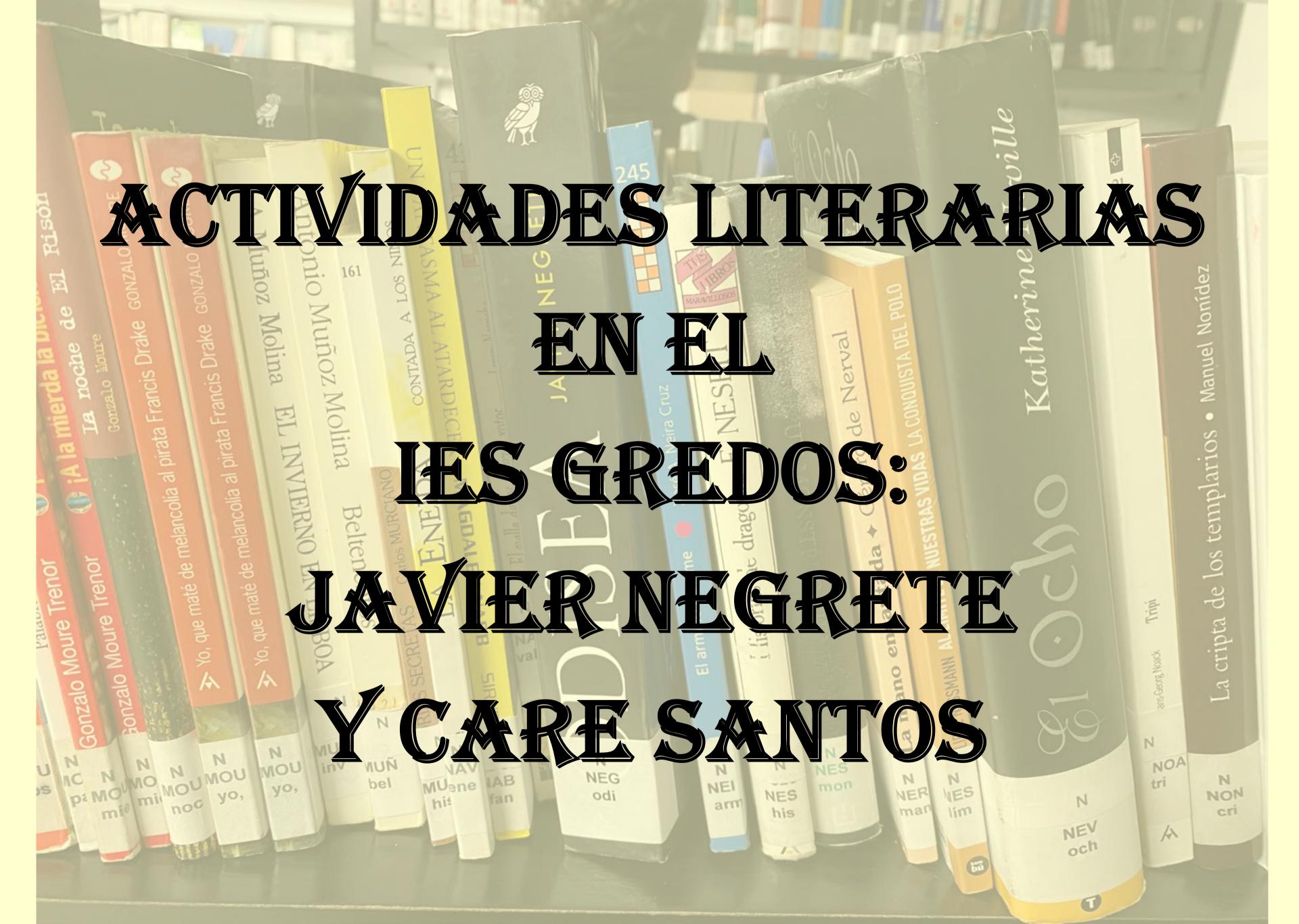
https://twinspace.etwinning.net/files/collabspace/7/57/557/211557/files/ba826ff0d.mp3

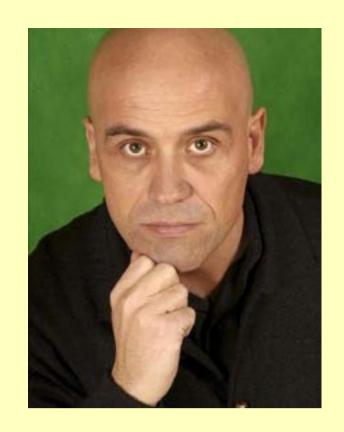


EL OLOR DE LOS MUERTOS

https://twinspace.etwinning.net/files/collabspace/7/57/557/211557/files/bfa989acd.mp3







Javier Negrete (1964, Madrid) es un escritor español conocido por su obras de fantasía y por sus ensayos de divulgación histórica.

Licenciado en Filología Clásica, Negrete ha sido profesor de griego (desde 1991, y actualmente da clases en el Instituto de Educación Secundaria Gabriel y Galán de Plasencia).

Su andadura literaria comenzó con la publicación de la novela corta *La luna quieta,* que

apareció en la primera antología del premio UPC de ciencia ficción en 1991, del que fue finalista. Al mismo certamen, Negrete presentó también el relato *En el vientre de la ballena*, premio Ignotus al mejor cuento. Además ha ganado otros premios como el de la editorial Gigamesh, o el Minotauro.

En 1997 aparece *Memoria de dragón*, novela que se mueve en el ámbito de la literatura fantástica juvenil. Ese mismo año se publicó su primera novela larga, *La Mirada de las furias*, que ganó el premio Ignotus.

En 2006 *Señores del Olimpo*, que retoma uno de los temas con los que Javier Negrete se encuentra mejor, la mitología griega.

Al año siguiente publicó *Alejandro Magno y las águilas de Roma,* una ucronía en la que Alejandro Magno se lanza a la conquista de Occidente enfrentándose a las legiones romanas. Esta obra marca una cierta transición hacia la novela histórica, género al que dedicó su siguiente novela: *Salamina* (2008), en la que narra los acontecimientos en torno a la famosa batalla naval.

En 2009 volvió a la Grecia Clásica con la publicación de un ensayo sobre su historia: *La gran aventura de los griegos.*

Sus últimas publicaciones han sido ensayos:

La conquista romana de Hispania (2018) Thor y las Valkirias (2021) Roma traicionada (2021



Macarena Santos Torres (Mataró, Barcelona; 8 de abril de 1970) es una escritora y crítica literaria española en lenguas castellana y catalana.

Care Santos realizó estudios de Derecho y Filología Hispánica en la Universidad de Barcelona. Empezó su carrera periodística en el Diario de

Barcelona, al que le siguieron diversos medios, como ABC o El Mundo.

Desde que en 1995 se dio a conocer con un volumen de relatos, *Cuentos cítricos*, ha acumulado gran número de premios y publicaciones, en los géneros de novela (IV Premio Ateneo Joven de Sevilla de Novela, finalista del XI Premio Primavera de Novela, LXXIII Premio Nadal), relato (Premio de Narrativa Ciudad de Alcalá, Premio Ana María Matute, II Premio Alfonso de Cossío de Relato Corto), narrativa juvenil (Premio Barco de Vapor, Premio Gran Angular en castellano y en catalán, Premio Edebé de Libro Juvenil, Premio Alandar de Literatura Juvenil, XXI Premi Ramon Muntaner de novel·la juvenil) y poesía (finalista del Premio Surcos, XXIV Premio Carmen Conde de Poesía de Mujeres).

Su novela *Habitaciones cerradas* fue adaptada a la televisión y estrenada en forma de mini-serie por TVE en 2014. Fue fundadora y presidenta de la Asociación de Jóvenes Escritores Españoles, y es coordinadora de contenidos del blog de crítica literaria La tormenta en un vaso. Ha sido traducida a 22 idiomas.





JAVIER NEGRETE CON LOS ALUMNOS DE 1º ESO



La conferencia de Javier Negrete fue seguida de forma presencial por algunos grupos de alumnos y de forma virtual por otros, debido a las restricciones derivadas de la Covid.









Victoria, Lucía y Andrea, junto a uno de los carteles elaborado por su clase.

JAVIER NEGRETE

Álvaro, Estrella y Noelia posan junto a uno de los carteles que los alumnos de 3º ESO realizaron con el departamento de Plástica.



Care Santos impartiendo su conferencia virtual y respondiendo a las preguntas de los alumnos del IES Gredos















DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. EL IES GREDOS MPUISTM POR EXTRAORDINARIO DE LA DIPUTACIÓN

La Excelentísima Diputación de Ávila eligió la localidad de Piedrahíta para celebrar el día 8 de marzo un Pleno extraordinario de su Corporación Provincial, conmemorativo del Día Internacional de la Mujer.

El IES Gredos de Piedrahíta, invitado a participar en el acto, que tuvo lugar en el teatro Somoza, estuvo representado por el director, Raúl Blázquez Blázquez, la jefa de estudios, Mª del Carmen Esteban Gallego, varios miembros del claustro y los alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato.

El acto fue inaugurado por el Sr. Presidente de la Diputación, don Carlos García González, quien tras dirigir un saludo de bienvenida a los asistentes cedió la palabra al Sr. Alcalde de Piedrahita y Diputado Provincial, don Federico Martín Blanco, que agradeció la elección de la localidad para la celebración del pleno y, entres otras cosas, resaltó el buen funcionamiento del IES Gredos y el significativo papel que el centro desempeña tanto en el desarrollo cultural como en la educación medioambiental y para la sostenibilidad.

A continuación, el Sr. Presidente intervino de nuevo dando lectura a un Manifiesto Institucional, aprobado por todos los grupos políticos, para celebrar el Día Internacional de la Mujer, en el que hizo hincapié en el derecho a la igualdad de trato y a la no discriminación y en el principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres como aspectos esenciales para construir una sociedad justa, social y económicamente desarrollada.

Además puso de relieve el importante esfuerzo realizado por las mujeres en la zona durante la etapa de pandemia y postpandemia, liderando respuestas a las necesidades y apostando por un desarrollo sostenible, respetuoso de la vida y la biodiversidad, y a la vez capaz de generar una

riqueza en los pueblos que permita fijar población.

Seguidamente, la Diputada delegada del Área de Familia, Dependencia y Oportunidades, Dª Beatriz Díaz Morueco, dio lectura al fallo del jurado del premio "ELLA", a la Mujer Rural, que recayó en la candidata presentada por el Ayuntamiento de Navarrevisca: Doña Esperanza Molero Sánchez.

Finalizada la entrega del premio llegó el turno para el IES Gredos, con la intervención del director D. Raúl Blázquez Blázquez, y de dos alumnas de 1º de Bachillerato, Dª Anabel Cestero Casado y Dª Teresa González Pastor, que leyeron sendos manifiestos, resaltando el protagonismo de la mujer a lo largo de la historia en el ámbito de la ciencia y de las letras.

Manifiesto leído por Raúl Blazquez Blázquez, director del IES Gredos:

"Buenos días a todos.

En primer lugar, quiero manifestarles mi agradecimiento por la deferencia que han tenido con el IES GREDOS de Piedrahíta. Es un honor para nosotros poder asistir a este Pleno de la diputación de Ávila, en el Día Internacional de la Mujer, y una excelente oportunidad para nuestros alumnos desde una doble perspectiva:

- Por una parte, la de presenciar en directo la organización y funcionamiento del sistema democrático que rige nuestro país;
- Y, por otra, a través de la exposición de sus trabajos, la de reivindicar el relevante papel que la mujer ha tenido en la ciencia y en la literatura a lo largo de la Historia, equiparable al de los hombres, aunque no reconocido hasta fechas recientes.

La igualdad de género, además de un derecho humano fundamental es uno de los pilares esenciales para construir un mundo sostenible, pacífico y próspero.

Pero lamentablemente, la lacra de la desigualdad, pese a los importan-

tísimos avances logrados en las últimas décadas, sigue persistiendo en detrimento de las mujeres, quienes en algunas zonas del planeta continúan padeciendo no solo inequidad, sino carencia absoluta de derechos y exclusión social.

Nosotros tenemos la convicción de que los centros educativos pueden y deben contribuir a la construcción de una sociedad justa e igualitaria y, animados por este propósito, trabajamos de forma transversal desde los currículos de las diferentes áreas que conforman el corpus académico para educar a nuestros alumnos en la igualdad entre seres humanos, difundiendo y secundando, en la medida de nuestras posibilidades, los objetivos internacionales que arrancan de la Declaración de Beijing, de septiembre de 1995 y que pasando por los Objetivos de Desarrollo del Milenio, en el año 2000, cristalizan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en 2015. Nos encontramos en la era de la Agenda 2030, y en ella la interconexión entre el desarrollo sostenible y la equidad integral de género está bien establecida.

Conscientes, pues, de la responsabilidad que desde el sistema educativo tenemos en la formación social y cívica de nuestros jóvenes, además de en la académica, en el ÍES GREDOS de Piedrahíta desarrollamos diversas actividades y proyectos que incorporando la perspectiva de género y la inclusividad propenden al reconocimiento del papel fundamental desempeñado por la mujer en la sociedad y en la Historia, como estrategia para fomentar una igualdad real y efectiva en todos los órdenes de la vida.

En esta línea, se están llevando a cabo en nuestro instituto dos proyectos:

1. Por un lado, un Plan de Mejora, perteneciente al programa de Experiencias de Calidad de la JCyL, cuya finalidad es la evaluación y perfeccionamiento continuos del modelo educativo, en el que participa más

de la mitad del profesorado del centro, y uno de cuyos objetivos es el análisis de la situación de la mujer en la 2º mitad del S XX.

2. Y, por otro, un proyecto internacional, a través de la plataforma Etwinning, perteneciente a Erasmus Plus, el programa de la Unión Europea en materia de educación, formación, juventud y deporte, en el que 70 de nuestros alumnos trabajan de forma virtual con estudiantes pertenecientes a dos institutos portugueses y un centro del norte de Francia. En este proyecto, partiendo de los personajes femeninos que aparecen en diferentes obras de uno de los más importantes autores de la literatura castellano leonesa y española, Miguel Delibes, se realiza un análisis de la evolución del papel de la mujer en la sociedad durante los últimos 70 años y una comparativa acerca del ritmo y calidad de adquisición de derechos en España, Portugal y Francia.

(Se ha elegido a Delibes, aparte de por ser vallisoletano, porque los personajes femeninos ocupan un lugar significativo en todas sus novelas y nos muestran una auténtica gama de cambios revolucionarios a lo largo de 40 años, partiendo de una situación de dependencia y sometimiento extremos, hasta llegar a la explosión de las ideas feministas.)

Ambos proyectos reflejan el firme compromiso del ÍES Gredos con la formación en valores, la educación igualitaria y dos de los objetivos de desarrollo sostenible que figuran en la agenda 2030, en este caso el 4º, "Educación de calidad" y el 5º, Igualdad de Género, (íntimamente relacionado este último con la presencia de sus señorías hoy en esta localidad.)

En otro orden de cosas, pero también ligadas al tema de la mujer, cabe destacar dos conferencias que se imparten este curso:

La primera, pronunciada por la escritora Care Santos, ganadora del Premio Nadal de literatura en 2017, está financiada por la Excelentísima Diputación de Ávila y se titula "Mujeres escritoras', y, en fecha próxima, disfrutaremos una segunda charla, en este caso a cargo de la Fundación

Delibes.

Y, para finalizar, me despido cediendo la palabra a dos de las alumnas de 1º de Bachillerato del IES Gredos, que nos van a hacer una breve presentación de las exposiciones, integradas por trabajos que han realizado nuestros alumnos con la finalidad de reivindicar el buen hacer y los logros conseguidos por mujeres en distintos ámbitos del conocimiento, tanto en el campo de las ciencias como en el de las letras, y, sobre todo, de rendir tributo a las mujeres de todos los tiempos y de todos los continentes.

Muchas gracias por vuestra atención."

Manifiesto leído por Anabel Cestero Casado, alumna de 1º Bach

"Hasta el siglo XIX gran parte de las mujeres escritoras se veían obligadas a firmar con un seudónimo masculino para que sus obras fuesen publicadas. Emily Brontë y sus hermanas, por ejemplo, fueron muestra de ello. Cumbres borrascosas vio la luz bajo el seudónimo de "Ellis Bell", de lo contrario, ningún editor la habría tomado en serio. Caso similar ocurrió con sus dos hermanas, quienes también utilizaron alias masculinos.

Para comienzos del siglo XX, la situación empezó a cambiar. Fue así como la escritora londinense Virginia Woolf comienza en 1905 a escribir para el suplemento literario del Times, y 10 años después publica su primera novela, principio de un magnífico legado literario. De igual manera, Marguerite Yourcenar, consagrada escritora belga, comienza su carrera literaria en la tercera década de este mismo siglo. Entre sus obras destacan Memorias de Adriano y Opus nigrum, obra que contribuye a desmontar el estereotipo que limitaba la producción literaria femenina a las novelas de corte romántico. Muestra de ello tenemos en otra de las grandes obras de la literatura: Frankenstein; es una mujer quien, en 1818, nos regala esta magistral obra, que, casi dos siglos después, no deja de asombrarnos. La escritora Mary Wollstonecraft Shelley publica

la que está considerada como la primera obra de ciencia ficción de la historia de la literatura: Frankenstein o el moderno Prometeo. En esta novela, la escritora londinense explora temas como la moral científica, la creación y la destrucción de la vida, y el afán del hombre por ser como Dios.

En la actualidad hay un sinnúmero de mujeres que escriben y sus obras son publicadas sin prejuicios gracias a las escritoras de otras épocas que lograron abrir sendas para las generaciones presentes y futuras. Pese a que representan la mitad de la humanidad, solo 16 de los 117 Premios Nobel de Literatura han sido para mujeres. No obstante, vale la pena destacar que durante los 21 y años y dos meses que llevamos del siglo XXI han sido siete las mujeres galardonadas con el Nobel de Literatura.

Nuestra exposición se divide en dos partes; una dedicada a la vida y obra de las mujeres escritoras del Renacimiento y el Barroco y otra a las de los siglos XIX y XX.

Por lo que respecta a las primeras, hay que reseñar que buena parte de estas autoras se dedicaba a la vida religiosa, probablemente como única forma de liberarse del yugo de un matrimonio concertado que les hubiera impedido desarrollar sus inquietudes intelectuales.

Entre ellas destacan Beatriz Galindo, apodada "La Latina", conocida sobre todo por su fama de mujer culta, preocupada por las letras y conocedora de la lengua latina, sor María de Santo Domingo, Olivia Sabuco, Beatriz Bernal, Santa Teresa de Jesús, Florencia Pinar, Cristobalina Fernández de Alarcón, María de Zayas y Sotomayor, Feliciana Enríquez, Magdalena de Gerónimo, Ana Francisca Abarca, Juliana Morel y Valentina Pinelo.

En cuanto a las escritoras del S XIX, pese a los tres siglos trancurridos, se vieron eclipsadas por sus contemporáneos y no recibieron el mérito que merecían. En nuestra exposición podemos encontrar a Rosalía de Castro, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Mary Shelley, hija de la escritora feminista Mary Wollstonecraft, Charlotte Brontë o Cecilia Böhl de

Faber, que escribía bajo el pseudónimo de Fernán Caballero.

A caballo entre los siglos XIX y XX, tenemos a Emilia Pardo Bazán, primera mujer catedrática de literatura en la Universidad central de Madrid a la que, sin embargo, la oposición en bloque de los intelectuales masculinos le impidió ingresar en la Real Academia de la Lengua. "Una pretensión estrafalaria", lo llamaría el escritor Marcelino Menéndez Pelayo; José Zorrilla, por su parte, pensaba que "las mujeres que escriben son un error de la naturaleza" y Clarín opinaba que "querer ser catedrática era tan absurdo sería como empeñarse en ser guardia civil o policía secreta".

Con la llegada de las vanguardias, mujeres cultas, innovadoras y modernas como Concepción Méndez Cuesta, Zenobia Camprubí, María Teresa de León, María de Maeztu, Concha Espina, Ernestina de Champourcín, Rosa Chacel o María Zambrano, pudieron integrarse en la sociedad artística influidas por el movimiento feminista. Pero los varones de esa sociedad, que decían ser partidarios de novedades y experimentación, no vieron con buenos ojos estos cambios, por lo que no les facilitaron el camino. Un ejemplo de esto sería Ortega y Gasset, que publicó un ensayo en el que hacía una reflexión psicológica poniendo en duda la capacidad de creación de las mujeres.

Aforunadamente, en el S XXI, estos prejuicios parecen superados. Muchas gracias."

Manifiesto leído por Teresa González Pastor, alumna de 1º Bach

"El objetivo de la Ciencia es descubrir e iluminar la verdad". La autora de esta cita es Rachel Carson, bióloga marina que puso en marcha la moderna concienciación medioambiental. La humanidad ha perseguido ese objetivo desde su nacimiento, pero como en tantos otros campos, aproximadamente la mitad de seres humanos, las mujeres, se han visto relegadas a un segundo plano. A enfrentarse a obstáculos sociales, culturales y estructurales. A que sus descubrimientos científicos pasen desapercibidos. Hasta 2021 solo 58 mujeres han sido galardonadas con

el Premio Nobel, frente a un total de 885 hombres. Solo un 12% de los miembros de las academias de ciencias son mujeres. Y todos nuestros libros de texto "suspenden" al no incluir ni una sola científica entre sus páginas.

El proyecto de nuestro instituto, "MUJERES CIENTÍFICAS", nació para recordarnos que, desde el comienzo de la Ciencia hasta nuestros días, las mujeres han tenido un papel fundamental en el progreso de la humanidad. Entre todos los alumnos se elaboró un mural imitando la Tabla Periódica, conformado por publicaciones ficticias de Instagram, donde 89 científicas ordenadas por áreas STEM (acrónimo en inglés de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) resumían su vida y principales descubrimientos.

Vamos a destacar algunas de ellas, empezando por Marie Curie en el campo de la Física: fue la primera mujer en recibir el Premio Nobel gracias a la firmeza de su marido, también premiado, ya que el comité no quería incluirla por ser mujer—, y la primera persona en ser galardonada dos veces con el Nobel. En la parte de Química se encuentra Marie-Anne Pierrette, esposa de Antoine Lavoisier, considerados ambos padres de la Química moderna, aunque es frecuente que solo se mencione al señor Lavoisier. Otro ejemplo parecido tenemos en Matemáticas con Mileva Maric, primera esposa de Albert Einstein, brillante matemática y física; durante este matrimonio, casualmente, Einstein produjo sus mayores trabajos, como la Teoría de la Relatividad. En Medicina tenemos a Rosalind Franklin, quien injustamente nunca recibió el Premio Nobel por el descubrimiento de la estructura del ADN, al contrario que Watson y Crick, quienes utilizaron datos no publicados de la investigadora sin su permiso. En nuestro mural también está Hedy Lamarr, que además de ser una estrella de cine en la época dorada de Hollywood, fue ingeniera y diseñó el sistema de comunicaciones en el que se basan nuestros modernos Bluetooth y WiFi. En Biología se ha incluido, además de a la propia Rachel Carson, a la española Margarita Salas, que inició el desarroIlo de la biología molecular en nuestro país. En la zona de Geología está Ángeles Alvariño, pionera en la investigación oceanográfica mundial. Otras científicas españolas que aparecen son: Dorotea Barnés, María Blasco, Margarita Marqués, Rosa Menéndez, Marisol Soengas, Miren Basaras, María Teresa Ruiz, Elena García Armada, Montserrat Calleja, Julia Dorado... Entre muchas otras.

A pesar de que la situación ha mejorado, las mujeres científicas siguen enfrentándose a un gran número de obstáculos, perpetuándose la falta de reconocimiento que han sufrido a lo largo de la Historia. Esperamos que, ensalzando los logros de algunas de las más relevantes, podamos tenerlas como referentes y contemos con las mismas oportunidades en Ciencia.

¡Apostemos por ellas! ¡Apuesten por nosotras!"



CONCENTRACIÓN CONMEMORATIVA DEL DÍA DE LA MUJER EN LA CIENCIA, EN EL PATIO DEL IES GREDOS











INTERVENCION DE ANABEL CESTERO, ALUMNA DE 1º BAC



INTERVENCIÓN DE TERESA GONZÁLEZ, ALUMNA DE 1º BACH



POSADO ANTE LA TABLA PERIÓDICA FEMENINA

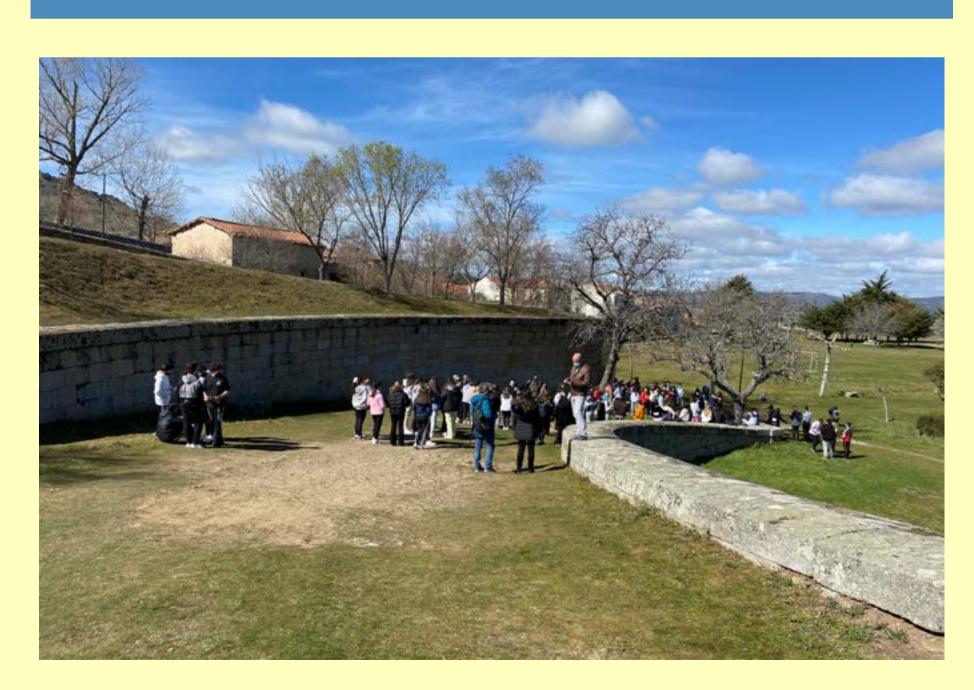


PIEDRAHÍTA
CONTRA EL MALTRATO
TOLERANCIA CERO



TABLA PERIÓDICA "FEMENINA" REALIZADA POR EL ALUMNADO DE BACHILLERATO DEL IES GREDOS PARA CONMEMORAR EL DÍA DE LA MUJER EN LA CIENCIA

CARRERA SOLIDARIA CONTRA LA LEUCEMIA INFANTIL EN IMÁGENES























PREMIOS CRUZ ROJA

ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE MICRORRELATOS A LOS ALUMNOS DEL IES GREDOS

EL día 26 de abril, se entregaron en el IES Gredos de Piedrahíta los premios correspondientes a la 1ª edición del concurso "Microrrelatos de Igualdad" convocado por Cruz Roja Juventud con el fin de fomentar la cultura literaria y la participación de los jóvenes en la concienciación sobre la igualdad de género.

Cabe destacar el hecho de que de entre los ocho finalistas resultaran premiados tres de los alumnos del ÍES Gredos: Álvaro López Labrador, Estrella Cestero Casado y Héctor Martín Hernández, tutorizados por la profesora de Lengua, Elena Morales Vidal.

La temática de los tres relatos ganadores estuvo centrada en la denuncia de la violencia de género, la desigualdad entre hombres y mujeres y el acoso que a veces sufren los miembros del colectivo LGTBIQ en los centros educativos.

El jurado estuvo formado en una primera fase por la presidencia de Cruz Roja en Ávila y el personal técnico de Cruz Roja Juventud en Ávila y en una fase final por los participantes en la red social Facebook, a través de la cuenta Cruz Roja Juventud en Ávila.

El acto fue inaugurado por el director del ÍES Gredos, Raúl Blázquez Blázquez y contó con las intervenciones de la delegada de Cruz Roja y la profesora de Lengua, Elena Morales Vidal, quienes coincidieron en la importancia de realizar actividades de este tipo y animaron a los jóvenes a participar en aras de una sociedad más justa e igualitaria.



LOS GANADORES: HÉCTOR MARTÍN HERNÁNDEZ, ESTRELLA CESTERO CASADO Y ÁLVARO LÓPEZ LABRADOR POSAN CON SUS RELATOS.

OJALÁ SER HOMBRE

Paris, Francia, 1789.

Cuando se detuvo el carruaje se me paró el corazón. El día más temido en toda mi vida había llegado, el día en que mi vida dejaba de pertenecerme, y mi padre pasaba de ser mi apoyo al dueño de mi destino. Al comenzar a caminar sentí que me quedaba sin vida, no sé si fue porque llevaba en ayunas todo el día, para que me entrara el vestido, o porque de verdad necesitaba huir de ese oscuro otoño que estaba punto de convertirse en un eterno invierno.

Tomé una bocanada de aire y me dispuse a seguir a mi hermana al interior de aquella mansión. Cuando anunciaron nuestra entrada definitivamente empezó la subasta, de una dote que no me pertenecía a mí, sino que le pertenecía a mi padre. No tenía miedo, sabía lo que iba a pasar, mi madre me había dicho lo que tenía que hacer, resistir la tentación; no probar bocado aunque hubiera mesas repletas de los mejores manjares, no respirar demasiado fuerte y mucho menos resoplar, no reír ni hablar demasiado, resistir el impulso de interrumpir una conversación entre hombres, sonreír (sin dientes) aunque deseara llorar... Una vez acomodadas no pude evitar pensar en cómo sería ser hombre; poder decidir, estudiar, viajar, ser algo más que unas tierras y un estatus, dispuestas a venderse al mejor postor.

Mi hermana, que de verdad deseaba casarse, me dio un codazo que me hizo volver a la realidad. Gracias a esto vi como un caballero se acercaba a nosotras, al verlo, inconscientemente mi corazón comenzó a comprimirse para hacer un hueco al de aquel hombre, y por primera vez en toda la noche vislumbré la luz de la esperanza. Cuando llegó, se dirigió a mi hermana y le preguntó si querría acompañarlo en un baile. En ese momento mi corazón se cayó tan fuerte que pensé que me iba a tirar con él, yo sabía que era prácticamente imposible que me

prometiera en mi primera temporada, aunque, la verdad, no me habría importado si fuera con él.

Esta vez quien me devolvió a la realidad fue mi padre:

- Cariño, te presento a tu futuro esposo, es un hombre honrado que me ha prometido que cuidará de ti.

La nel momento en que torné los ojos y vi a un señor de mediana edad que me miraba como si deseara probar su nueva adquisición, me di cuenta de que era víctima del statu quo, y volví a desear ser un varón. Antes de que se me cayera la primera lágrima, dije, "si me disculpáis necesito tomar el aire", y me fui, aunque no pude salvar mi alma.

ESTRELLA CESTERO CASADO

EL CANSANCIO DE CLARA

Clara es una chica de 15 años que vive en Madrid. Es alta, morena y muy tímida. Clara va a un instituto de Madrid, lleva yendo a este instituto un mes, ya que se ha cambiado de instituto y de ciudad muchas veces por el bullying recibido por ser lesbiana, es decir, que le gustan las personas de su mismo sexo. Clara ha estado en seis institutos diferentes, ya que ha sido tanto el acoso que recibe que alguna vez ha necesitado ayuda médica y psicológica porque se ha intentado quitar la vida. Clara está ahora mismo en tercero de la ESO, ya que repitió primero de la ESO porque se comía la cabeza mucho y no se centraba. En el instituto en que está ahora parece que le va mejor, pero sigue habiendo personas que la insultan. Clara últimamente está un poco perdida; los profesores le preguntan, pero ella responde diciendo que no le pasa nada, sus amigos también le preguntan, ella responde diciendo lo mismo. Y sí, tiene amigos, Clara nunca ha llegado ha pensado en tener amigos que la quieran y nunca la dejen de lado.

Clara, dos semanas después, sigue estando rara. Los profesores preguntaban a sus amigos que si le pasaba algo, a lo que Ana, una amiga suya, respondió que a Clara le gustaba una chica pero no sabía cómo decírselo. Ana se enteró porque Clara se lo había contado, ya que era su mejor amiga. El profesorado al enterarse habló con Ana seriamente y le dijeron que buscara ayuda psicológica profesional. Ella les hizo caso pero no estaba convencida, ya que las últimas veces en el psicólogo no le había ido muy bien.

Pasadas dos semanas, Clara fue al psicólogo y parece ser que le fue bien. El psicólogo, que se llamaba Víctor, le dijo que no tuviese miedo a expresar lo que sentía por la persona que fuera, que todo el mundo muere y que luego se arrepentiría. Clara, al día siguiente, des-

pués de haberlo estado pensando toda la noche, fue a la chica que le gustaba y se lo dijo. Esa chica le dijo de todo: que ella no era una persona rara "de esas" y que no le volviese a hablar. Clara se puso triste y le dijo a su madre que le pidiese otra cita con el psicólogo. En esa cita, Clara le dijo a Víctor que la habían rechazado y que no sabía qué hacer. Víctor le dijo que no se preocupase nada porque la persona indicada siempre llega y que todo llega. Clara hizo caso a esos consejos que le había dado su psicólogo.

Ella acabó la ESO e hizo Bachillerato en ese mismo centro ya que no recibía mucho acoso como en otros. Su sueño siempre ha sido ser política.

Clara estudió 4 años en la universidad de Madrid, Ciencias Políticas. Al acabar la carrera ella se metió en el gobierno y tras todo su esfuerzo consiguió ser ministra de igualdad. Clara aparte de ser política iba por los colegios e institutos dando de charlas de igualdad entre géneros, sexualidad y orientación.

Clara siempre decía a todos los alumnos de cada centro: "No tengáis miedo a ser lo que queréis ser, siempre habrá gente que os querrá".

HÉCTOR MARTÍN HERNÁNDEZ

os días pasan y esto cada vez va a peor, cada día que pasa siento que Ltengo menos libertad, menos espacio, menos voz. Ayer, por ejemplo, si no recuerdo mal fueron cinco golpes con el palo de la escoba. Los golpes, que me venían por todas partes, resonaban en todo mi cuerpo, aunque golpe a golpe al final tu cuerpo empieza a dejar de sentirlos, a dejar de notarlos, a dejar de darles importancia. Lo único que había hecho era romper un plato recogiendo la mesa, se me resbaló de las manos como si estuviera escrito que la paliza me la tenía que llevar en ese mismo momento. Como un energúmeno se puso a gritar, intenté calmarlo, pero lo único que conseguí fue hacer que se enfadara y que perdiera aún más los papeles. Cogió lo primero que tenía a mano, y gracias al cielo fue el palo de la escoba que con el paso del tiempo dejo al lado de la puerta para que cuando se enfade conmigo coja eso y no otro objeto que pueda resultar más duro, o afilado. Me acuerdo de cómo gritaba mi hijo al ver semejante espectáculo, recuerdo sus últimas palabras antes de que su supuesto padre -sí, digo supuesto porque dudo que ese engendro pudiera ser su padre-, le diera un bofetón diciéndole "aparta, mocoso"; "otra vez no papá", eso fue lo último que salió de su boca antes de echarse a llorar. Las lágrimas y los llantos que el pobre niño de siete años soltaba, eran desgarradores para una madre como yo, que quiere a su hijo más que a nada y lo único que quiere es protegerlo de gentuza como el que alguna vez fue el amor de mi vida. Quería hacer algo, pero por experiencia sé que es mejor no darle la espalda a mi todavía marido. La última vez que lo hice tuvimos que ir a urgencias, pero lo que más me dolió de ese día fue tener que mentirle a mi propia madre diciéndole que me había resbalado por las escaleras, sabiendo que el que me había empujado por haberle dado la espalda en una de sus "charlas" por querer ayudar a mi hijo a que no presenciara semejante escenario, fue, quién sino, mi marido.

Todo esto se suele repetir entre dos y tres veces por semana, y con "todo esto se suele repetir", solo me refiero a las palizas que recibo por su parte, porque en cuanto a insultos y discusiones, se repiten, efectivamente, dos o tres veces, al día.

No voy a seguir describiendo aquí mi situación debido a que no me queda mucho tiempo, solo quiero que vengan a mi casa y saquen de aquí a mi hijo, es lo único que pido, puedo soportar los golpes, palizas, insultos, pero lo que no puedo soportar es que mi hijo lo presencie. Les voy a escribir mi dirección, por favor, vengan rápido, no puedo más con esta situación.*

e da al botón que dice "Enviar" y espera a ver que el mensaje se Lenvía correctamente.

-Venga, joder, esta vez tiene que enviarse-

En ese momento se abre la puerta del trastero y entra un hombre robusto con cara de pocos amigos.

-No, no, chica mala, esta es la tercera vez esta semana que lo intentas- dice con una leve sonrisa maliciosa dibujada en la cara -esta vez me voy a ocupar que esto no vuelva a ocurrir-.

ÁLVARO LÓPEZ LABRADOR











HÉCTOR RECOGE SU PREMIO



ELCHON

STATE OF THE STATE OF T

ANDREA Y ALEJANDRA RECOGEN EL PREMIO EN NOMBRE DE ÁLVARO



CAMPEONATO DE PIMPÓN



LOS FINALISTAS (DE IZQUIERDA A DERECHA): ISABEL CASADO, KAILE HONG, SERGIO SÁNCHEZ, FRANCISCO NIETO, ANTONIO FERNÁNDEZ, BELTRÁN JIMÉNEZ Y DAVIS ROMERO







NAVIDAD EN EL IES GREDOS

DECORACIÓN NAVIDEÑA REALIZADA POR ESTHER SÁNCHEZ Y ALUMNOS



















Esther, una de nuestras conserjes, ha sido este año el alma mater de la celebración navideña en el IES Gredos: ha aportado ideas, alegría y... mucho trabajo.

¡GRACIAS, ESTHER!



LOS FLAMANTES GANADORES DEL SORTEO DE NAVIDAD















MAITE







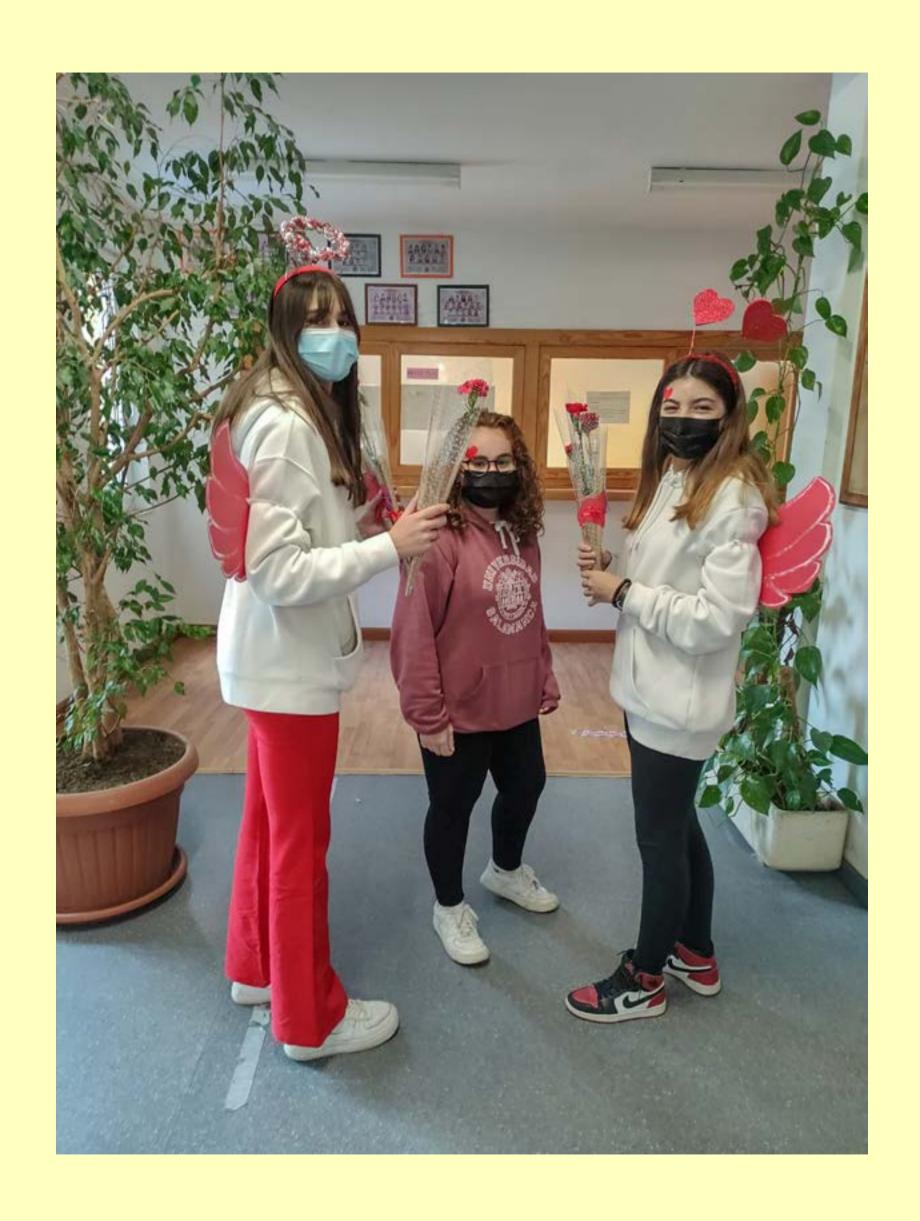
MILAGROS

DIVERSIÓN EN EL INSTI

SAN VALENTÍN











APRENDIENDO A HACER CRÉPES AL MÁS PURO ESTILO FRANCÉS (CON LYDIA)















PREMIOS PAR IES GREDOS

Lies GREDOS ha recibido este año el Premio de Educación 20-21, un diploma por la participación en el programa Residuos Cero, 21-22, y además se nos ha hecho entrega del Sello Educativo Sostenible que recogió el director, Raúl Blázquez Blázquez en nombre del centro.





EL DIRECTOR DEL IES GREDOS, RAÚL BLÁZQUEZ BLÁZQUEZ, POSA CON EL SELLO EDUCATIVO SOSTENIBLE FLANQUEADO POR ROCÍO LUCAS NAVAS, CONSEJERA DE EDUCACIÓN DE LA JCYL, JUAN CARLOS SUÁREZ-QUIÑONES FERNÁNDEZ, CONSEJERO DE MEDIO AMBIENTE, VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO, JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ BLÁZQUEZ, DIRECTOR GENERAL DE INFRAESTRUCTURAS Y SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y POR OTROS GALARDONADOS.

DIPLOMA

El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico felicita al centro IES GREDOS por su participación en el programa RECREOS RESIDUOS CERO 2021-2022, organizado por el colectivo Teachers For Future Spain, contribuyendo así a la reducción de los residuos generados en el entorno escolar, a la sensibilización del alumnado y profesorado en relación con el impacto asociado a la generación los residuos y la importancia de su correcta gestión para contribuir a la lucha contra el cambio climático.

En Madrid, a 21 de junio de 2022

Ismael Aznar Cano Director General de Calidad y Evaluación Ambiental

Valvanera Ulargui Aparicio Directora General de la

Oficina Española de Cambio Climático









Certificado de registro de proyecto

Certifica que

Ma DEL CARMEN ESTEBAN GALLEGO

IES Gredos, España

fundó el proyecto

LITERATURA, NATURALEZA E HISTORIA EN LA NARRATIVA DE DELIBES

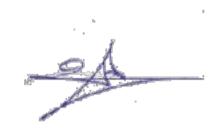
24.10.2021

Docentes participantes en el proyecto por país:

ESPAÑA (6), FRANCIA (1), PORTUGAL (4)



Elizabeth Sauser-Monnig Servicio Nacional de Apoyo Francia



Carlos J. MedinaServicio Nacional de Apoyo
España

www.etwinning.net

Por último, nos cabe el honor de haber sido reconocidos con el **Sello** de Calidad Nacional al proyecto internacional eTwinning fundado, diseñado y gestionado por el **IES Gredos**, y compartido con los institutos: Lycée Louis Pasteur de Lille (France) y los de Entroncamento y Marinhais (Portugal).

En esta experiencia de intercambio, transculturación y trabajo cooperativo ha participado más de la mitad del alumnado del centro con un excelente aprovechamiento.



VÍDEOCONFERENCIA INTERNACIONAL

