

REVISTA LITERARIA  
I.E.S. "GREDOS" DE PIEDRAHÍTA (ÁVILA).  
NÚMERO 1 AÑO 2006



Esta boca es nuestra

## EDITORIAL

Ha nacido una revista. No es una estrella, pero tampoco pretendemos crear un club defansenardecidos al calor de nuestras letras.

Claro queda.

Con la modestia de iniciandos temblorosos, asomamos nuestra pluma a la crítica del entorno, ya sea éste vasto o reducido.

¿Por qué leernos?

Por orgullo hacia un hijo, por el sueño de un viaje de fin de curso, por curiosidad, por reanimar nuestra evadida musa inspiradora y quizás, al fin, por aportar esa belleza literaria a ésta, tu revista.

Pero, sobre todo, porque ESTA BOCA ES NUESTRA.

¿Por qué no leernos?

Por no tener tiempo, ganas o paciencia. Simplemente porque no. Porque no sientes que esta boca es tuya.

Un momento.

¿Acaso has probado su sabor?

¿Admiraste su color?

¿Estás rozando sus hojas?

¿Aún no sientes la pasión?

Inténtalo.

Llegarás, seguro, a su corazón.

SINCERAMENTE NUESTRA.

¡Oh lectura! Eres mi portal a otros mundos.

¡Oh lectura! Me conviertes en otra persona por momentos.

¡Oh lectura! Eres mi compañera de viajes y emociones.

¡Oh lectura! No me dejes solo. Acompáñame.

¡Oh lectura! No me olvides. Deja que te acompañe.

MARIANO (1º A)

## POESÍA SOMOS NOSOTROS...

Blancas son las hojas,  
echo mi mirada  
a ellas:.....  
Estoy completamente  
solo, solo,  
para amarte tanto. Oh, aquellos héroes,  
lo son, como Calixto que amó tanto a  
Melibea,  
o Romeo a Julieta....

Maldigo el momento en el que no estoy  
contigo...

¡AMOR!

S. H. D.

## VERANO

Parece como si se lo hubiera llevado todo.  
Ese tiempo no ha existido.  
Sólo recuerdo la noche, fría y  
caliente, y a la vez borrosa.

Apenas nada tras la cortina  
que él ha candado ante mi ventana.  
No veo, no entiendo,  
no recuerdo nada.

## VIENTO

## JUVENTUD

¡Juventud, juventud! Tú que me encantas  
por lo bien que pasar me lo haces.

¡Juventud, juventud! Tú que me gustas  
por los buenos momentos que me das.

Disfruto contigo y me despido porque  
sólo una vez te veré.

¡Juventud, Juventud! Adiós...

MARIANO (1ªA)

## EL PARQUE

El sol se escondía,  
sobre esa bella montaña.  
La luna salía,  
llegó la noche.  
Esa noche de verano  
a la que yo quería.  
Volaba, pensaba.  
Alegría de estar allí.  
Ese lugar me gusta, me encanta,  
me encanta.  
Me olvidaba de él a veces  
quizás, ¿me estaba volviendo mayor?  
Ese lugar que de pequeña quería,  
y que nunca olvidaré.

El recuerdo es tan bello...  
Allí había estado el lugar de mi vida,  
de mi gente, de mi pueblo...  
Ese lugar... ¿lo quería?  
¿lo olvidaba?  
Decidí, recordé, miré a mi alrededor  
Y me dije a mí misma...  
¡No lo he olvidado!  
Lo quiero, me gusta, me encanta.  
Ese lugar al que tanto quería...  
¡El parque!  
Estaba allí  
y seguiría estando  
para el resto de mi vida.

MÁSCARA

---

## DESCUBRIENDO AMOR

El motor que mueve el mundo,  
alas de felicidad.  
El sentir más profundo,  
que irradia complicidad.

El corazón se acelera,  
cuando se prende esta llama.  
La vida se altera,  
cuando en tu puerta clama.

Invade tu pensamiento,  
sin poder evitarlo.  
Al descubrir este sentimiento,  
nadie puede olvidarlo.

La sonrisa aparece,  
Continuamente en tu boca  
Ya que dentro de ti crece,  
la más pura sensación loca.

El poema concluyendo  
mas no sin antes referir:  
El AMOR es lo más sincero  
Que podrás SENTIR.

NÁYADE

## OPINIÓN:

### DE LA MUJER MALTRATADA



### ¿POR QUÉ SOPORTAR ESTO?

El pasado 25 de noviembre se celebró el día mundial en contra de la violencia de género. Por eso dedicamos estas líneas a todas las personas que son o han sido maltratadas en algún momento de su vida.

El maltrato a la mujer es, desafortunadamente, unos de los temas de actualidad. Cada año mueren en el mundo un elevado número de mujeres a manos de sus parejas. Sin embargo, la cifra, se reduce si hablamos de hombres.

Muchas veces el problema reside en que la víctima no se siente como tal sino que considera el comportamiento de su pareja normal, porque cree que es ella la culpable y la que hace las cosas mal. Entonces, si dicha persona no se da cuenta de que está siendo maltratada, ¿cómo puede acabar con esa tortura?

Primeramente queremos decir que existen dos tipos de maltrato: el **maltrato físico**, que consiste en todo tipo de palizas, golpes y agresiones que la víctima recibe; y el **maltrato psicológico** el cual es más difícil de demostrar porque las burlas, insultos y amenazas no dejan marca visible pero sí pueden llegar a hacerte sentir como basura, anulando totalmente tu autoestima y personalidad.

¿Los maltratadores están enfermos? Si no lo están, ¿por qué maltratan a sus parejas? Eso, queridos lectores, no os lo podemos responder porque carecemos de conocimientos necesarios en psicología o psiquiatría para hacerlo pero, desde nuestro punto de vista, detrás de un maltratador se encuentra una persona obsesionada con su pareja llegando incluso a arrebatarse uno de sus derechos fundamentales: **la libertad**.

Todas las personas que son maltratadas deben denunciar su situación y buscar ayuda en alguna asociación que les respaldará y ayudará a salir adelante. Pese a todo, aún les falta el mayor obstáculo por vencer: el **miedo**.

La violencia de género debe terminar. Los seres humanos no son muñecos para jugar así con su salud y sentimientos.

Ojalá llegue el día en que todo esto acabe. Mientras tanto ya son **63**.

NURIA (3º A) Y VEGA (3º B)

## GRITA... SAL CORRIENDO

Madre, la prima Luisa  
no volverá en verano  
a pasear por el pueblo  
...se ha tirado del sexto

Dicen que andaba triste,  
que hablaba menos,  
que tragaba palabras  
que expulsaba silencios;  
que se oían voces de noche,  
que el marido le daba "pa" el pelo.

Madre, la prima Luisa  
no volverá en verano  
a pasear por el pueblo  
...la han tirado del sexto.

Su muerte no entra en la lista  
de las muertes de género,  
pero la ha empujado el marido,  
esto lo tengo por cierto.

Madre, ¿por qué pasa esto?

Porque a algunos hombres, hija,  
se les nubla el cerebro,  
y nos tienen a todas nosotras  
igualito que a objetos,  
y corta me quedo, hija mía,  
que los objetos no sufren,  
ni sienten,  
ni mueren,  
ni deciden tirarse del sexto.

Si tu prima, calladita ella,  
nos cuenta su infierno,  
si en lugar de tragar palabras  
y expulsar silencios  
aireamos las malas miradas,  
los insultos,  
los golpes sin eco,  
si acudimos a la policía  
a su debido tiempo...  
volvería el próximo verano  
a pasear por las eras del pueblo,  
a mirar a la gente de frente,  
a jugar con su hija en el huerto.  
¿Cómo evitarlo, madre?  
¿Cómo saber si mi novio  
va a hacerme a mí esto?

Cuando los labios se vuelvan ceniza  
y los besos dejen de ser besos,  
cuando sean como telas de araña  
que te atrapan sin tú quererlo,  
da una patada a tu novio,  
grita,  
sal corriendo,  
...si quieres volver en verano  
a pasear por las eras del pueblo.

JUANAN  
(ORIENTACIÓN)

## EL VERDADERO SABER DE LA VIDA

Muchas mujeres se enfrentan cada día a la dura realidad. Esa que las envenena poco a poco hasta dejarlas inmóviles, apresadas en una trampa de la que no podrán salir jamás.

Abandonan todas las metas que se habían marcado en la vida porque algún descerebrado las convenció de que no valían para nada. Ese ser la convierte en su esclava, él es el dueño de todo lo que hace, dice e incluso de lo que piensa. Cada día es una auténtica tortura, todo se vuelve oscuro, tenebroso... Y no es capaz de ver una sola salida.

De repente, un día comienza a mirar el mundo de forma muy distinta, logra encontrar un rayo de esperanza en toda esa barbarie; y muestra todas sus armas para alcanzar aquello que había soñado. Sin embargo, nadie dijo que sería un camino fácil de recorrer; el temor y la inseguridad cobran vida, pero lejos de hundirse por completo, la hacen más fuerte que nunca.

Ahora es cuando renace en su interior el verdadero sabor de la vida: cada día amanece con una sonrisa que ilumina su cara y, por supuesto, se propone lo que quiere porque la esperanza será lo último que la abandonará. Cada momento que vive es una ocasión especial: de su vida anterior ha conseguido encontrar algo maravilloso; que es fuerza.

Sin duda se querrá a sí misma como nunca nadie la había querido. Y luchará con todas sus fuerzas y no dormirá tranquila hasta encontrar a ese alter ego que la ame de verdad: ella misma.

El 25 de noviembre se celebró el día en contra del maltrato a la mujer. Ante este gran problema toda actuación es poca.

Por eso, hay que animar a estas mujeres a que cuenten lo que viven para que el resto podamos actuar.

Ellas lo merecen **TODO**.

RAQUEL GARCÍA RICOTE  
(Antigua alumna)



## MALTRATOS

¡Tú, maltratos! Eres un mal impulso y algunas personas no pueden contigo.  
¡Tú, maltratos! Que impartes crueldad allí por donde vas.  
¡Tú, maltratos! Que haces sufrir a quien no lo merece.  
¡Tú, maltratos! Impulso inhumano que te apoderas de las mentes.  
Me avergüenza que te atrevas a manipular a la gente a tu antojo.  
¡Tú, maltratos! Que imprimes maldad a gente bondadosa.  
No te atrevas más, más no te atrevas...  
Enciértrate en las penumbras que tú has creado,  
enciértrate en los gritos que tú has invocado,  
enciértrate en los llantos que tú has provocado.  
Muere de una vez y vete de este mundo.  
No te atrevas más a adueñarte de un hogar.  
No te atrevas más a impulsar esos golpes,  
esos golpes que hacen sollozar a algunas mujeres,  
algunas mujeres que eran felices hasta que tú...  
hasta que tú te adueñaste de sus vidas.

Malditos maltratos, No te atrevas más...

MARIANO (1<sup>o</sup> A)

## ÚLTIMO SOL

Lentamente latiendo  
tu vida este fin respirará.  
¿Cómo has hecho, tú cobarde?  
No garras, no balas, no colmillos.  
Sólo el desgarró de tu eterno rugido.  
León sin corona, graznido letal.

¡Huye, cuervo!  
¡Deja de mata!

Que tu aliento solo te amordace,  
te deje con el pesar  
de la agonía no buscada,

Y a ella, magno ángel,  
contrariando tu ideal,

¡elévala tú!  
tú, sí, tú.

¿No lo deseabas?

Elévala al altar.  
Mas antes,  
(mudo de cariño,  
sordo de expresión,  
ciego de temblores,  
intocable tu ósculo traidor),  
antes, devora el eterno fuego infernal.

TERESA  
(LENGUA)

*HASTA AQUÍ ESTE HOMENAJE.  
SIGUE DISFRUTANDO DE NUESTRAS LETRAS.*

## TEATRO

### SIMPLEMENTE QUE TE QUIERO

#### Personajes:

- Siempresola: chica joven con el pelo largo y muy negro, siempre viste de blanco, destaca, su piel blanca como la nieve incluso en verano.
- Nomecallonada: puede ser simplemente cualquier chica del montón, no destaca nada en ella, es morena, pelo corto y bajita.
- Tontosoyo: chico alto y robusto, se aprecia que va al gimnasio, pelo negro y corto.
- Todomelocreo: chico con ropaje cuero y una larga melena dorada.

#### 1º ACTO:

(Siempresola y Nomecallonada, están en la oficina donde trabajan)

Siempresola: ¿Te has enterado del curso que va haber este fin de semana?

Nomecallonada: Sí, creo que es "Experto en habilidades sociales" ¿no?

Siempresola: Sí, empieza a las 9.30 el sábado. ¿Vendrás?

Nomecallonada: No, no creo. Tengo muchas cosas que hacer.

Siempresola: Piénsatelo, A la hora de comer hablamos. Hasta luego.

Nomecallonada: Adiós.

(Pasa por delante de ellas Tontosoyo y Siempresola va detrás de él. Le para)

Siempresola: ¡Hola cariño!

(Le da un beso)

Siempresola: ¿Sabes que el fin de semana hay un curso?

Tontosoyo: Sí, claro. El tema me interesa muchísimo. Luego hablamos que ahora tengo algo de prisa.

(Tontosoyo se va y Siempresola toma el camino contrario)

(Nomecallonada marca un número en su móvil y habla con su prometido, Todomelocreo)

Nomecallonada: Buenos días.

Todomelocreo: ¡Ah! Hola.

Nomecallonada: ¿Dónde estás?

Todomelocreo: Ahora mismo voy a coger el metro.

Nomecallonada: ¿Quieres ir este fin de semana a un curso de habilidades sociales?

Todomelocreo: Me intereza mucho pero no zé zi tendré tiempo ¿me podriaz apuntar?

Nomecallonada: Claro, mi vida.

Todomelocreo: Graciaz, nos vemos luego en caza. Te quiero...

(Nomecallonada está en su despacho y entra Tontosoyo)

Nomecallonada: ¿Qué haces tú aquí?

Tontosoyo: Lo siento no podía esperar ni un minuto más, tenía que verte...

Nomecallonada: No me hagas esto. Estás poniendo en peligro nuestro puesto de trabajo.

Tontosoyo: Todo me da igual, solo quiero estar a tu lado.

(Tocan a la puerta y entra Siempresola)

Siempresola: (a Tontosoyo) ¡Qué sorpresa! No esperaba encontrarte aquí ¿no me has dicho que tenías que ir a hablar con el jefe?

Tontosoyo: Sí, pero es que ya he terminado y he venido a verla... pero ya me voy, hasta luego.

## 2º ACTO:

(Lunes siguiente, Siempresola va cantando muy alegre por el pasillo y sin darse cuenta se cruza con Nomecallonada. Ella al ver que no le dice nada, la agarra)

Nomecallonada: ¡Ehhh! ¡Hola! ¿Qué te pasa? Estás mucho más contenta que de costumbre, ¿ha pasado algo?

Siempresola: (Suspira) ¿Tanto se nota?

Nomecallonada: Claro chica, hace mucho que nos conocemos...

Siempresola: Chissss... no quiero que nadie se entere, (suelta una risita). Este fin de semana he conocido a alguien especial...

Nomecallonada: ¿Y quién es? ¡No me tengas así!

Siempresola: (Hablando muy lento y mirando a las nubes) Es... inteligente, agradable, tiene el pelo largo y rubio, normalmente lo lleva atado en una coleta...(suspira) ahhh, por cierto, tiene una ligera tendencia a cambiar las eses por zetas, pero yo no lo considero un defecto, todo lo contrario: Me parece que estoy enamorada...

(Nomecallonada asombrada, la boca abierta y los ojos como platos)

Nomecallonada: ¿Y cómo fue?

Siempresola: Pues... estaba yo esperando a la puerta y de repente, apareció él... (Suspiro) con su moto, su ropa de cuero y su larga melena. Empezamos a hablar y e contó que es pastelero, pone las guindas en las pastas de Reglero. ¿No te parece interesante?

Nomecallonada: Sí, mucho. Realmente interesante. Tengo que irme. Adiós. (Se va pensativa y deprisa)

Siempresola: ¿Qué mosca le ha picado a ésta? (Se encoge de hombros)

(En el gimnasio Musculotenso, Tontosoyo y Todomelocreo. Moldean sus músculos juntos)

Tontosoyo: ¿Qué tal el trabajo?

Todomelocreo: (Suspiro) Cada día mejor...

Tontosoyo: (Gesticulando) ¿Cómo? El otro día te quejabas: Porque s un trabajo estúpido...; Porque ¿dónde se ha visto un pelador de pipas de Facundo?...; yo en la vida...; porque tal...; porque cual...

Todomelocreo: (Suspiro) La vida cambia en un segundo.

Tontosoyo: Bueno cambiando de tema, porque hoy estas un poco raro, ¿qué tal el curso del fin de semana? Yo al final no pude ir, me surgió un contratiempo.

Todomelocreo: (Suspiro) Conocí a un ángel...

Tontosoyo: Haber empezado por ahí, ¡cuéntamelo!

Todomelocreo: Ez una perzona, dulce, zimpática, zencilla...

Tontosoyo: Pero... ¿está buena?

Todomelocreo: Tú ziembre penzando en lo mismo

Tontosoyo: Bueno, vale o te pongas así y sigue contando.

Todomelocreo: Tiene el pelo baztante largo y negro como una noche zin luna. Le gusta veztir de blanco, ez zu color preferido, zu piel ez como la nieve.

Tontosoyo: ¿De blanco?

Todomelocreo: Zi por ezo me parece un ángel.

(Tontosoyo se levanta deprisa)

Tontosoyo: Tengo prisa me tengo que ir.

Todomelocreo: ¡¡Adiós...!!

### 3º ACTO:

(Siempresola y Todomelocreo van caminando por la calle en dirección a casa, ya es casi de noche)

Todomelocreo: ¿Zabez que crez muy guapa?...

(Siempresola se para bruscamente, se pone delante de él y lentamente se va acercando hasta que por fin se dan un beso)

(Nomecallonada desde la ventana de su casa está esperando a que llegue Todomelocreo y ve esta escena, primero no se lo cree y se frota los ojos creyendo que es una alucinación pero cuando se da cuenta de que es verdad hace las maletas y se marcha)

Todomelocreo: ¿Quierez subir a mi caza'

Siempresola: Hummm... vale ¿Por qué nó?

(A eso de las doce de la noche, Todomelocreo va al gimnasio donde está Tontosoyo)

Tontosoyo: Buenas noches.

Todomelocreo: Muy buenaz nochez, ¡no vaz creer lo que me ha pazado!

Tontosoyo: ¿Qué?

Todomelocreo: ¿Te acuerdaz de eza chica tan guapa de la que te hablé?

Tontosoyo. Claro ¿Cómo olvidarla?

Todomelocreo: Puez... íbamos por la calle, me acompañaba a caza, hablando del trabajo, de los curzoz, un poco de todo. De repente me entraron ganaz de decirle lo guapa que era, ze lo zolté zin penzarlo doz vécez y me dio el bezo máz largo y apasionado de la toda mi vida (suspiró).

Tontosoyo: ¡la tienes en el botel!

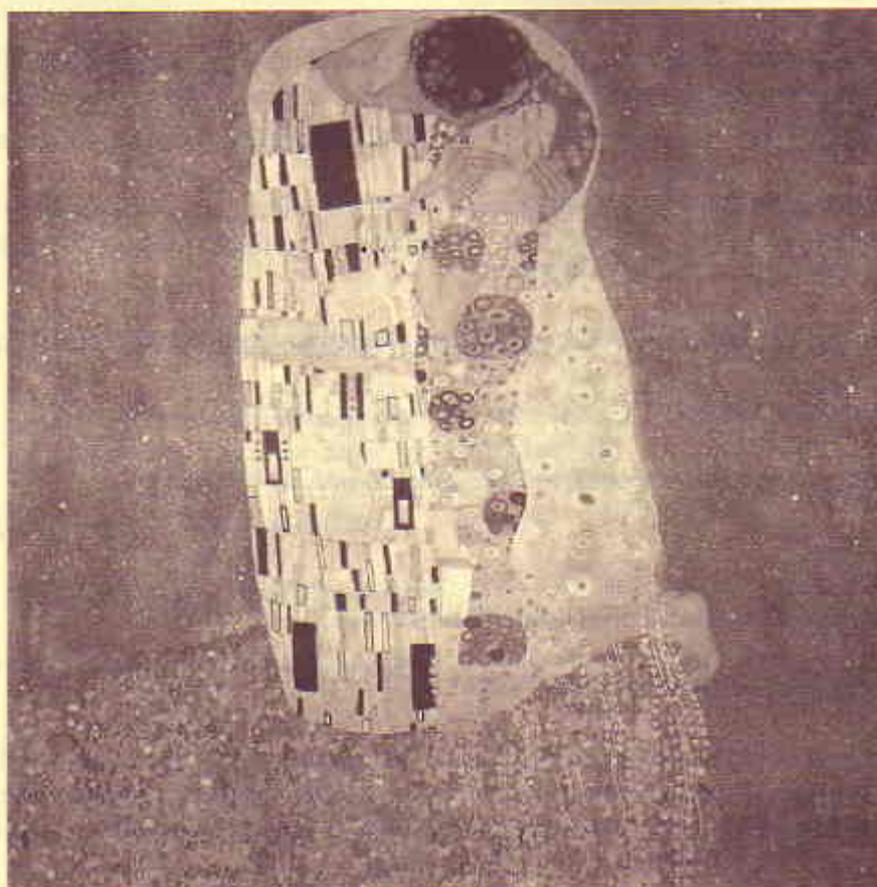
Todomelocreo: Le dije que zi quería zubar a mi caza y me contezó, con una zonziza de oreja a oreja, que zi. Y acabo de pazar una de laz mejorez nochez de mi vida.  
(Mientras le contaba esto, Melocrotodo se había ido acercando muy lentamente casi imperceptiblemente para los ojos del narrador entusiasmado. Ahora estaba sentado muy cerca)

Tontosoyo: Pero, esta noche aún no ha terminado. (Sin que le diera tiempo a reaccionar Tontosoyo se abalanzó sobre Todomelocreo).

Todomelocreo: ¿Que te paza?

Tontosoyo: Simplemente que te quiero...

DANAE.



## MÁS POESÍA, POR FAVOR

### LAMENTO

*(Escuchando a Monteverdi)*

Fue la noche en que aplaudimos  
el crimen imperial  
pensando "todo es justo  
con la música apropiada".

También yo me despedí salpicado de arpeggios:

a-

a-

a-

*addio Roma,*

a-

a-

*addio patria,*

a-

*amici addio.*

También yo me despedí  
de mí mismo y de vosotros  
para vagar buscando islas.

(ni virtud, ni fortuna, ni amor me acompañaron al exilio)

Fue esa misma noche  
despiadada,  
desnuda,  
inmisericorde,  
que nos llenó de espejos y despojos.

Y ya que para mí nadie detuvo el puñal  
aplaudid mi suerte  
-siempre que suene la música apropiada-  
sin olvidar  
que el telón a todos nos abarca

NACHO  
(MÚSICA)

## UNA REFLEXIÓN

### EL TIEMPO

El tiempo son momentos que sentimos en nuestra vida. Medimos el tiempo en siglos, años, meses, días, horas, minutos y segundos. Pero hay más.

El reloj es un instrumento indispensable en para vivir y su única función en medir el tiempo: el tiempo que disponemos para amar, besar, abrazar y forjar una buena amistad.

Todos nacemos con un tiempo determinado de existencia. A medida que crecemos lo vamos agotando.

Por eso, tenemos que disfrutar de cada momento bueno; aprender de los malos y ante todo no desaprovechar ninguno.

La vida (el tiempo) pasa muy deprisa y no podemos remediarlo pero sí podemos disfrutarlo.

Lee, juega, vive.

MIRIAM (1º A)



VÍCTOR  
(EDUCACIÓN PLÁSTICA)

## A VUELTAS CON LAS ASIGNATURAS

Muy  
Aturulladas, pero  
Tentadoras.  
Es el conocimiento sólo la  
Manta de esta ciencia.  
Artistas son los que plantan raíces en papel.  
Te gustarán si te acercas. Son  
Increíblemente  
Cálidas.  
A la mente le gusta jugar a la  
Sabiduría.

AMPARO  
(MATEMÁTICAS)



### EL HORROR DE NO COMPRENDER

Una mañana fría aparecieron.  
No sé si fue real o fue una pesadilla.  
Lo que sé es que me entró un tremendo miedo.  
Creo que hasta psíquicamente me golpearon.  
Creo que con sus invisibles lazos me araron a la silla.  
No podía levantar las cabeza, caí al suelo...

Volví a casa. Aquellas endiabladas figuras se grabaron en mis pensamientos,  
no me abandonaban.

Mi familia me miraba sin darse cuenta.  
Aquella noche, eterna, soplaban el viento,  
yo hablaba alto, mi voz parecía una bocina.  
¿Qué le voy a hacer?  
Esta maldita fórmula de Física, no me entra.

CAROLINA (3º A) Y SANDRA (4º ESO)

## EL VIAJE ESPACIAL

Cada día al acostarme  
miro las estrellas  
en el cielo brillar,  
y me pregunto si algún día  
las podremos explorar.

Cuento los planetas,  
las constelaciones, los cometas  
y pienso en la basura espacial  
que allí arriba hemos puesto ya.

Intentemos el espacio cuidar  
y no estropearlo sin más.  
Si nos lo proponemos  
lo podremos lograr.

¡Atención! La aventura espacial  
está a punto de comenzar.  
Si no te subes a la nave,  
en la Tierra te quedarás.

AITOR (2ºB)

La vida es tan bella  
que si uno quiere  
la hace a su manera.

Unos son estudiantes:  
se quieren buscar la vida  
con Física y Naturales.  
Otros miran en su interior  
y ven en ellos  
a un gran trabajador.

Hay muchos oficios que ocupar en la vida:  
periodista: conocerás famosos,  
profesor: para a los alumnos enseñar  
escritor: para sentirse orgulloso.  
No sólo hay éstos.  
Hay muchos más.  
Pero para llegar a todos ellos  
has de Luchar.

¡Esfuézate!  
No te conformes con lo mínimo.  
¡Corre!  
En la vida te espera un sitio.

SEILA (4º ESO)

## UNA DE RISA...

CRITICAMOS LO QUE VEMOS  
Y DECIMOS CÓMO HAREMOS  
MAÑANA IGUAL,  
SOMOS ASÍ:

PUNTO Y FIN.

## EL DE ARRIBA

*¿Si no estuviera ahí,  
sería  
todo mucho mejor?*

Cada noche cuando me acuesto me acuerdo de usted. Sus voces están en mi pensamiento, me desvelan, como sonido de frenéticas moscas aturdiéndome en la cabeza. Así una noche tras otra.

No le quiero molestar con mis tonterías ya que podría volverse contra mí.

No puedo seguir así, no aguanto este sufrimiento. Hay mucha gente que merece ser atormentada y en cambio viene a mí a quitarme la tranquilidad.

Y aunque soy un joven reprimido y no muy valiente... sólo diré una cosa:

"Baje el volumen de la tele, querido vecino"

PUNTO Y FIN



VÍCTOR  
(EDUCACIÓN PLÁSTICA)

## MÚSICA Y LÍRICA

### NANA DEL ALMENDRO

Que la noche es cerrada,  
frío el invierno;  
duerme sueños de nácar  
mi flor de almendro.  
¡No se me lleve el viento  
esos dos pétalos  
de carne sonrosada  
que cierra el sueño!

Que la noche es cerrada  
y el mundo negro;  
duerme sueños de azúcar  
y terciopelo.  
Sueña un caballo blanco  
y un blanco cielo,  
y un mar todo de espuma.  
Duerme, cordero.

Que la noche es cerrada,  
la luna es hielo;  
duerme sueños de seda,  
duerme, lucero.  
Hoy tu cuna es capullo  
hilado en besos,  
mañana llorarás mieles  
y, con el tiempo,  
serás dura coraza  
con fruto tierno.

Que la noche es cerrada  
y el día incierto;  
duerme sueños de niño,  
mi flor de almendro.

NACHO  
(MÚSICA)



## EL SUEÑO DE LOS CUENTOS

### EL PAÍS DE LA HADAS

Aquella hermosa tarde Claudia, de 13 años, se reunió con Paula, Daniel y Diego en el parque que había cerca de su casa. Habían quedado para ir a dar una vuelta en bicicleta, pero el calor era demasiado abrasador a esa hora, y decidieron esperar, debajo de un frondoso árbol, a que cayese un poco más la tarde.

Mientras aguardaban la puesta del sol, contemplaban cómo una simpática ardilla jugaba con un almendruco. Lo que el grupo no sabía era que el animalito estaba intentando llamar su atención. Cuando lo consiguió les dijo: "Me debéis acompañar, el país de las Hadas está en peligro, y lo tenéis que salvar"

Se miraron sin dar crédito a sus oídos y volvieron a escuchar poniendo toda su atención: "La reina su varita ha perdido, los duendes malos la han recogido. Si coméis del fruto caído, a salvarlos vendréis conmigo."

Claudia miró a su alrededor para asegurarse de que todo era real.

"¿Cómo podemos hacer para ayudarte?", se sorprendió diciendo. "Si la almendra mordéis, conmigo vendréis", contestó la ardilla.

Sin pensarlo se dispusieron a repartirse el almendruco con pequeños mordiscos, y vieron cómo un remolino se acercaba donde estaban y les envolvía en su espiral.

Cuando todo se calmó descubrieron que se encontraban en un frondoso bosque, al borde de un río de aguas cristalinas.

La ardilla parecía hacerles señas para que le acompañasen. "Parece que quiere que sigamos", dijo Paula poniéndose en camino mientras el resto le seguía.

Aquel país era realmente mágico y, de lo más extraño: caminos de color rojo, azul, amarillo; pájaros con delantales limpiando sus nidos., y las cosas más curiosas que se hubiesen podido imaginar. En lo alto de una colina divisaron un gran castillo con forma de tulipán. "Al castillo de reina hemos llegado, y la ardilla su trabajo ha terminado", dijo el pequeño roedor desapareciendo.

Iba a ser un viaje lleno de sorpresas, cuatro pequeñas hadas se acercaron volando hasta el grupo.

"Nuestra reina os espera, acompañadnos, no os quedéis fuera", dijeron las cuatro.

Se encontraron en el salón del trono y una hermosa hada les esperaba sentada sobre una gran margarita de cristal. Claudia se adelantó para saludarla y la mágica ninfa le habló: "¡Hola Claudia! Soy Fantasy, la reina del País de las Hadas. Te hemos mandado buscar porque necesitamos tu ayuda y sabemos que podíamos contar contigo", dijo la reina.

Entonces les explicó cómo el duende Analecto les había robado la varita mágica, y a partir de aquel día habían encontrado polvo de estrellas porque el duende malgastaba las fuerzas de la varita utilizándola a su antojo.

"¿Y dónde está ese duende travieso?", quiso saber Diego. "En la gruta de los gigantes, donde acaba el camino amarillo", les explicó Fantasy. "Nuestro unicornio os podría guiar hasta allí".

"¿Dónde está ese unicornio?", terminó por decir Claudia.

Detrás de unas cortinas salió un hermoso unicornio. "Conelio: Claudia, junto con Paula, Daniel y Diego nos van a ayudar a salvar el País de las Hadas yendo a rescatar nuestra varita mágica. Necesitan que les lleves hasta la gruta de los gigantes", le dijo Fantasy al unicornio.

Salieron sobre ese mundo mágico que estaba apunto de extinguirse. Sobrevolaron las cataratas del Arco Iris, el Lago de las Sirenas, la Pradera de las Amapolas.

Poco a poco el unicornio fue aminorando la marcha hasta que se posó sobre un estrecho camino amarillo.

"A la gruta hemos llegado, y nuestro viaje ha terminado. Para el duende tú encontrar, en la cueva tú has de entrar", dijo Cornelio.

Se bajaron del unicornio. "Creo que ha llegado la hora de la verdad", dijo Paula. "Sí, esperemos que Anacleto sólo sea travieso y nos entregue la varita sin problemas", continuó Daniel.

"Supongo que sólo habrá querido gastar una broma a las hadas", prosiguió Diego. "La verdad es que hasta que no entremos no sabremos lo que nos espera, así que seguidme que yo pararé en primer lugar", terminó de decir Claudia.

Se adentraron en la oscura gruta sin abandonar el camino y poco a poco la luz se fue perdiendo. Las cosas se habían vuelto enormes a su alrededor. Había setas tan grandes como casas, y flores más altas que las setas, y hortalizas más grandes que las flores y bichos... **MÁS GRANDES QUE LAS HORTALIZAS.**

"¡Hola Claudia! Te estaba esperando" dijo el duende. "Creo que has venido a buscar esto, ¿verdad?" El hombrecillo movió la varita par señalar el objeto al que se refería.

"Pues la verdad es que sí. La Reina de las Hadas está preocupada porque tu broma tiene parada la vida de los cuentos.

"No voy a poner ninguna objeción, sólo quiero que me adivines un acertijo. A ver si sabes qué es una cosa amarilla por dentro y blanca por fuera", le dijo Anacleto echándose a reír.

Paula respondió sin pensárselo dos veces: "Un huevo". Sonrió el duendecillo. "No es tan sencillo"

Claudia pensaba rápidamente. "Es un duende al que le gusta gastar bromas, y espera una respuesta." De pronto se la imaginó y antes de responderle empezó a reír con todas sus ganas por la solución que le iba a dar. El duende, intrigado, quiso saber qué estaba pasando por su mente y así le dijo, perdiendo la paciencia: "Venga, dime la repuesta o no te entregaré la varita". "Un chino envuelto en una sábana", dijo Claudia sin hacerse de rogar.

Riéndose el bromista le exclamó: "¡No es eso, pero me gusta más tu respuesta que la mía!" "Es divertidísimo, Claudia, no se me hubiese ocurrido nunca algo tan gracioso." Y continuaron contándose más acertijos. Cuando Claudia comprobó que el duende estaba más tranquilo, le dijo astutamente: "Bueno Anacleto, creo que ya va siendo hora de que nos entregues la varita, no podemos esperar más, aunque te prometo que te enviaré más acertijos cuando regrese a mi pueblo".

El enano aceptó el trato y le entregó la varita. "Ahora debemos continuar nuestro viaje de vuelta para entregarle a Fantasy su varita.

Se encontraron con el unicornio, montaron en su lomo e hicieron de nuevo el camino de vuelta.

Cuando llegaron al Palacio del Tulipán, la misma reina salió a su encuentro: "os agradezco en nombre de mi pueblo y en el mío propio vuestra valiente acción".

La reina volvió a agitar su varita y esta vez esparció el polvo de estrellas sobre las cabezas de Claudia, Paula, Daniel y Diego. Tan pronto hubo acabado, empezaron a sentir un leve cosquilleo en la planta de sus pies y notaron cómo se comenzaban a elevar.

De repente, reconocieron un paisaje familiar. Era el parque que habían abandonado minutos, horas, días antes. ¡Quién sabía cuánto tiempo!

MARÍA (3º B) Y CARMEN H. (3º A)



MARÍA (3º B)

## ARREPENTIMIENTO

Casi muero el otro día.  
Mis ojos vislumbraban el rojo de la sangre  
no podía moverme, no sentía el cuerpo.

Y todo por seguir ese rostro,  
esos labios carnosos y húmedos  
que gemían desgarrándome el alma.

Por seguir esos ojos profundos  
oscurecidos por un dolor atroz,

de los cuales caía una  
lágrima tan amarga como  
la muerte; una lagrima  
que surcaba la pálida piel  
de aquella chica, recordándome  
la soledad de la oscuridad.

En ese mismo instante, senti todo  
el dolor que había producido, y  
aunque no la conocía, quise pedirle  
perdón.

Pero, al seguirla,  
un coche se llevó el cubículo  
que contenía mi alma.

Y ahora,  
sin cuerpo, ya siento vida.  
Creo en los ángeles y siento el perdón  
que aquel día se me concedió.

BRIZE

## ... Y OTRA DE MIEDO

### EN EL INSTITUTO

Un día cualquiera en el Club de Lectores, nos reunimos para comentar libros. Era un día de tormenta, mucha tormenta, y se fue la luz.

Vimos a alguien que se colaba en la biblioteca.

Era alto, fuerte, de mirada aterradora. De repente, desapareció y, en ese mismo instante, volvió la luz.

Amparo nos decía:

- Seguro que es un chico que se quiere hacer el gracioso. Sigamos.

Al rato se oyó un ruido ensordecedor. Fue como si se riera el mismo diablo. Los ocho lectores y yo, que estábamos allí, nos asustamos muchísimo. Ya eran casi las siete y nos disponíamos a salir.

Justo cuando íbamos a cerrar la biblioteca, oímos a alguien gritar. Nosotros creíamos que era el tal gracioso, pero nos equivocamos. Eran las encargadas de la limpieza. Las vimos rodar por las escaleras. Entonces, el terror nos heló. Aún no había pasado lo peor.

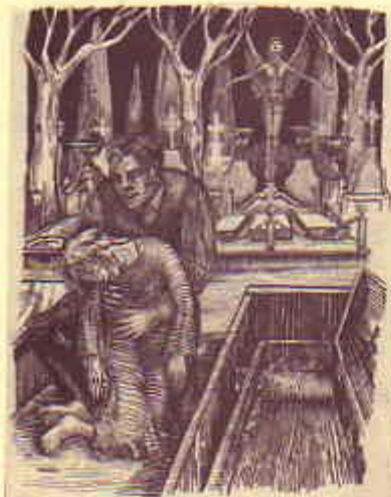
Le vimos otra vez, le seguimos y fuimos por él pero, una vez alcanzado, ni siquiera sintió cosquillas. Resultaba demasiado fuerte para nosotros. Así que decidimos huir y que el hombre se cansara y alejara sin más.

Pero mientras urdíamos nuestra treta para la escapada, se nos apareció y nos dijo que no nos iríamos si el no quería.

Intentamos esquivarle sin embargo, nos dimos cuenta de que la puerta estaba cerrada y las señoras de la limpieza ya no se encontraban allí. Nos acercamos, sofocados y con el corazón latiendo en las sienes, a la puerta de la cancha para comprobar que ¡estaba cerrada! ¡Con candado y cadena!

Fuimos a Conserjería y allí nos encontramos que nuestro perseguidor había desaparecido. No se le oía, ni un suspiro, ni un jadeo, ni respirar... Teníamos que salir por la ventana de la biblioteca. Escapar como fuera y...

JAVIER (1º A)



VÍCTOR (EDUCACIÓN PLÁSTICA)

Anoche yo soñé,  
recordé cuando era niña,  
en mi parque yo jugué,  
salté por miles de rocas,  
así el cielo yo toqué  
mas yo otra cosa buscaba,  
pero no la pude ver.  
Busqué tras miles de esquinas  
y tampoco la encontré.  
La paz estaba escondida,  
tenía miedo a doler.  
Recostada se encontraba  
tras la rosa y clavel.  
Como yo no la encontraba  
de buscarlas yo dejé.  
Y allí se quedó muy solo  
tras la rosa y el clavel.

#### VIENTO

#### TE DEJÉ ESCAPAR

Te tuve a mi lado,  
no te supe aprovechar,  
me diste un beso helado,  
yo no paré de hablar.

Me intentaste parar,  
te quedaste pasmado,  
pues me fui de tu lado  
con ganas de llorar.

Cuatro meses han sido.  
Tengo ganas de verte,  
pues ya estás en el olvido.

Ahora quiero tenerte,  
porque mi amor ha florecido  
y no soy nada paciente.

TERESA (3° A)

## ME LLAMO LUCÍA

Mi madre siempre me dijo que fue ella la que eligió mi nombre. Parece que fue por las estrellas que vio cuando me dio a luz. Tal vez, eso va marcando mi destino y no es casual que me sienta tan atraída por el cielo de la noche. No hay estrella que se me resista, creo que conozco todas. Sé en qué parte del cielo aparecen y las noches de niebla no me gustan nada.

Mis amigos se lo toman a broma aunque tengo algunos que me acompañan a verlas sobre todo cuando la temperatura se suaviza con el inicio de la primavera.

En mi pueblo hay una antigua era. Mi abuela me contó que fue siempre su lugar favorito. En la era se trabajaba duro pero también servía como lugar de esparcimiento. Fue allí donde mi abuelo le dijo por primera vez que le gustaba. Hasta se ponía colorada cuando recordaba el momento.

Pues bien, esa era es mi lugar para mirar el cielo. Últimamente, Pablo, Marta y Diego se vienen conmigo. Quedamos después de cenar y estamos a vueltas con las estrellas hasta medianoche. El viernes es el mejor día. Eso de no tener clase al día siguiente anima y el botellón semanal empieza a aburrirme.

Las estrellas nos animan y como sólo miramos el cielo, nos ponemos menos tímidos para hablar de nuestras cosas al hilo de la noche.

Ese universo que se ve desde abajo y que nos envuelve se convierte en horizonte.

Algunos de mis compañeros se reírían con estos pensamientos míos:

-Ya estás Lucía con tus cosas.

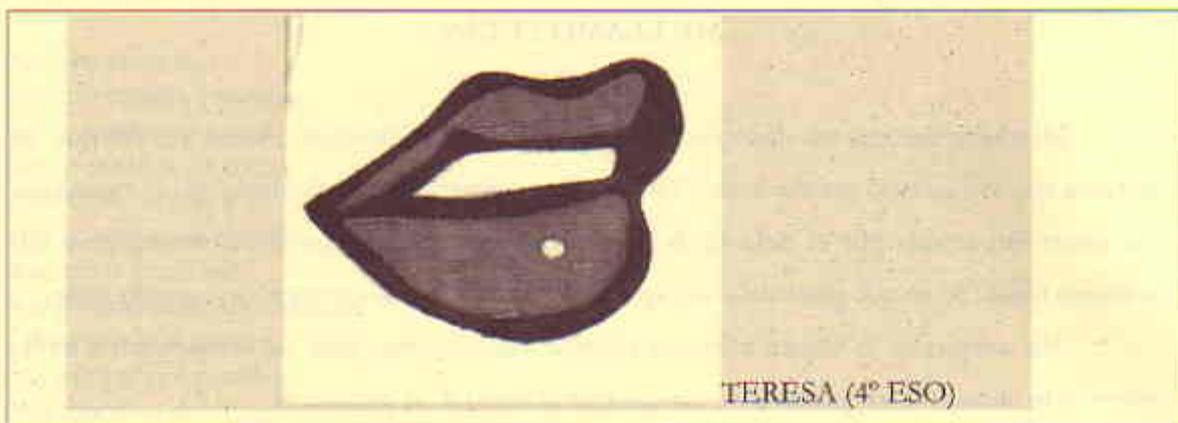
A veces me llaman filósofa pero me da igual. Yo les sonrío y les digo:

-¡Eso se llama imaginación que es lo que te falta a ti!

La verdad es que me sacan de quicio y tengo que decirme: Lucía relájate se sorprenderán mirando las estrellas y ya veremos entonces”.

El lunes por la mañana cuando voy al *insti* me siento acompañada por el recuerdo de lo vivido y entre sueño y realidad, mi imaginación no para.

El autobús que nos lleva a clase no es gran cosa pero al ir renqueando por las curvas cuando va subiendo la sierra, me da espacio para alargar el tiempo, ese tiempo previo al encuentro con mis compañeros de todos los días y al timbre de las clases.



La semana pasada me pasé de rosca. De repente, al dar el autobús la curva más cerrada comencé vertiginosamente a imaginar. Hice de esa curva una espiral sin fin que nos iba metiendo y metiendo a todos en el espacio. Me reía sola, imaginando las caras de sorpresa de mis *compas* de autobús y no digamos del conductor.

Acabado este tiempo casi eterno de la sorpresa, imaginaba dos momentos: uno lleno de ruidos tumultuosos y el segundo, especialmente sereno al comprobar que el autobús, sin saber cómo, no caía por ningún precipicio y que se mantenía flotando entre las nubes espesas de ese día.

- ¡Menos mal que traemos bocatas!- dijo de repente Laura.

Y como por arte de magia se fueron abriendo las mochilas y se ofrecía pan y chorizo, un poco de jamón y ¡hasta un bocata de tortilla!

- ¿Qué tengáis un buen día chicos!- escuché decir a Alberto, el conductor.

Entonces me di cuenta de que ya estábamos en la puerta del insti. Tenía que bajar y no había puesto fin a mi sueño. Allí arriba, en medio de las nubes, quedaba flotando mi autobús.

¿Un sueño más Lucía? Tal vez.

Recogí la mochila, me puse la bufanda hasta los ojos y al salir por la puerta casi me tropiezo con Raúl. Como siempre, entró en el hall de tres zancadas.

- ¡Oye, Lucía! – me dijo parándose en seco- ¡Que sepas que esta noche he soñado contigo! Bueno contigo y las estrellas.

Me salvó la bufanda. En ese instante era mi cara la que decía “Lucía”.

LUX

## UN PENSAMIENTO

Cada uno de nosotros somos como el lienzo de un cuadro en blanco. Nuestras vidas, con las alegrías y sufrimientos, tenemos que colorearlas nosotros mismos.

En ese lienzo que blanco estaba cuando nacimos, ahora...

¡Ánimo! Tú sabrás pintarlo sin titubear...

Sobre todo con amor, responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia ti mismo con los colores más dulces que existan.

¡Adelante, lucha por tu ideal!

TONY



VÍCTOR (EDUCACIÓN PLÁSTICA)

## NUESTROS PUEBLOS

### PIEDRAHITA

-Ha salido a los cines la película de los fantasmas de Goya (un pintor que perteneció a la historia de Piedrahita)

-Desde el día 2 de Noviembre hasta el 26, el pintor Ricardo Sánchez expuso sus cuadros en el *Espacio Cultural* de la Caja de Ahorros de Ávila

-El ciber que se encontraba en las inmediaciones de los jardines del Colegio Gran Duque de Alba de Piedrahita lo han cerrado hasta nuevo aviso.

-En la biblioteca de la Plaza, hay novedades de lectura. ¡Acércate!

MARÍA M. (4º ESO)  
TERESA (4º ESO)

### BECEDILLAS

- Se han celebrado las fiestas de Santa Bárbara el 3, 4 y 5 de diciembre en Becedillas.

En Santa Bárbara se saca a la Virgen de la iglesia y se lleva a la ermita. Durante el recorrido, se toca la dulzaina para bendecir los campos. Después hay pinchos para todos. Ese día y los dos siguientes también hay orquesta por la noche.

MARIANO (1º A)

### MI PUEBLO TÓRTOLES

En una ocasión un señor feudal, amante de la caza, decidió ir a cazar a una zona donde le habían comentado que abundaban las tortolas. Al llegar al lugar, quedó impresionado por la abundancia de estos pájaros tan bonitos, por eso hizo un comentario a las personas que en ese momento le acompañaban que decía así:

-“Voy a tirar un tiro a uno de estos pájaros tan preciosos y donde caiga abatido por el tiro se formará un pueblo que se llamará Tórtolas (tórtola+es)”

A partir de esas fechas se empezaron a construir viviendas que más tarde formarían el municipio de Tórtola+es que en la actualidad es Tórtolas.

DAVID O. (3º B)

## LA DESGRACIA DE MI PUEBLO (BONILLA)

No es gigante  
pero te enamora.  
No tiene mucha gente  
pero la que tiene  
es encantadora.

Mas tiene un problema:  
que tiene muchos años  
y sus hijos se marchan  
¿Dónde?  
A las ciudades.  
¿Cuándo regresan?  
En verano.

Pero habrá un día  
en que no volverá nadie  
y se quedará solo.  
Tan solo, tan solo,  
que se le caerán las lágrimas.  
Y esas lagrimas, con el tiempo  
le irán desgastando,  
sus hermosas calles, sus casas,  
su castillo y su iglesia.

Y llegará un momento,  
que volverá a ser  
lo que era y será:  
POLVO.

Ya sé que resulta costoso reanimar estos pueblos, pero llévalos en tu memoria y tu corazón. Bastará que les cuentes a tus hijos cómo eran, y tus hijos a sus hijos. Y así, que prevalezcan, Bonilla y los demás pueblos de nuestro entorno, en la memoria de la gente. Seguirán vivos estos pueblos nuestros, que nacieron del polvo y con el tiempo volverán a ser polvo.

ELFO (3º B)

## MARTÍNEZ

En Martínez se rinde homenaje a nuestra patrona, la santa Teresa de Jesús, desde el 14 de octubre hasta el 17 del mismo mes.

Durante esos días, se celebra una misa en su honor junto con una procesión, en la que suenan redobles de tambores y también clarinetes, por las calles principales del pueblo. Durante el trayecto paran varias veces para bailar jotas con los atuendos típicos de la zona. Al finalizar la procesión, se guarda a la Santa en la iglesia y los mayordomos convidan en sus casas.

Por la tarde, se llevan a cabo juegos en las antiguas escuelas del pueblo, como la calva, los tangos, disfraces...

Al finalizar las actividades, los mozos del pueblo celebran los quintos en los cuales "corren las cintas" montados a caballo adornados, éstos, con rosas y trenzas.

Ya llegada la noche, se reúne el pueblo en torno a una hoguera para la sardinaza y después...a la verbena.

CARMEN J. (3º A)

## CASAS DE SEBASTIÁN PÉREZ

Situado a dos kilómetros de la villa de Piedrahíta, posee entre sus monumentos la iglesia parroquial del siglo XVII consagrada a San Sebastián, con artesonado mudéjar; un pilar que funcionó como abrevadero de la mesta; las pozas, lavadero público con tres vasos y tapia alrededor; los pozos; las callejuelas y el Cerro de la Cruz.

Las fiestas se celebran el 20 de enero en honor a los mártires Fabián y Sebastián.

Nuestro gentilicio es CUCOS y el origen del pueblo hemos de buscarlo en los emplazamientos de pastores y *descansadero* de las manadas trashumantes de la Mesta, cuando Diego Hurtado de Mendoza decide profesar como religioso en el Monasterio de Santo Domingo de Piedrahíta. Aporta como dote al monasterio todas sus propiedades, entre las cuales se encuentra un lugar denominado Casas de Sebastián Pérez.

ARRIBA EL VUELO DE LOS CUCOS.

MARÍA (3º A)

## NUESTROS PUEBLOS EN REFRANES: SANTA MARÍA DEL BERROCAL

San Blas en Valdemolinos, San Benito en El Mirón, la Trinidad en El Collado y en Berrocal San Antón.

Arrieros somos y en el camino nos encontraremos  
Tengo más hambre que el perro del afilador, que se comía las chispas para comer caliente.  
Vistete, niña, de verde y serás esperanza mía.

¿Por qué fui ajo ruin? Porque no me sembraste por San Martín.  
Enero caliente, trae al diablo en el vientre.  
En febrero busca la sombra el perro y en marzo, el perro y el amo.  
Truenos en marzo, aprieta la panera con un mazo.  
Truenos en abril, de cada grano, mil.

FÉLIX (4º ESO)



## EL MUNDO LITERARIO EN BREVE

La poeta peruana Blanca Varela gana el Federico García Lorca.

El Norte de Castilla.

Los reyes de España visitan Valladolid. Don Juan Carlos elogio la sensibilidad, los méritos y la noble actitud de Delibes.

Los reyes presiden la entrega del premio Vocento a los valores Humanos al escritor, Miguel Delibes, que agradeció el galardón a través de un vídeo.

Diario de Ávila.

El feminismo de Celia Amorós gana el premio Nacional de Ensayo.

La autora logra el galardón por su obra 'La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias...'

El País.

### PREMIO PLANETA 2006

Los galardonados: Álvaro Pombo ~~por~~ fortuna de Matilda Turpin

"Un novelista quiere que le lean, no importa quién".

Marta Rivera De La Cruz, finalista por *En tiempo de prodigios*

"No me atrevía a soñar con algo así".

El Mundo.

Fernando Mariás gana el Premio Nacional de Literatura Juvenil con *Cielo abajo*. Es la historia de dos amigos aviadores enfrentados durante la Guerra Civil.

El Norte De Castilla.

Francisco Rico pone al día a los grandes clásicos españoles.

El catedrático reanuda con Pereda y Fray Luis de León un proyecto que inició hace 15 años.

El Mundo.

Los Reyes inauguran la nueva sede del Cervantes.

"El español es un valor en alza que nos une y favorece la diversidad", dijo el Rey Juan Carlos durante la inauguración de la nueva sede del Instituto Cervantes.

El Norte De Castilla.

Feria del Libro de Francfort.

De la literatura oral a la edición electrónica.

India, el país invitado de honor, da muestras de su compleja realidad social.

El País.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA.

El Nobel premia a Orhan Pamuk, un puente entre Oriente y Occidente

El autor de *El libro negro*, *Nieve* y *Estambul* se convierte en el primer escritor en lengua turca que consigue el galardón de la Academia Sueca.

El Norte De Castilla.

Nace 'El esencial', un diccionario con los usos más nuevos y vivos del español.

El Mundo.

Convocado el primer concurso de fotopoemas x MMS de la Usal.

El Adelanto de Salamanca.

Juan José Millas.

*Laura y Julio*, última novela del autor valenciano, relata una historia sobre verdades y mentiras

"Mi búsqueda es la sencillez compleja, la complejidad sencilla".

El País.

Carlos Ruiz Zafón anuncia nueva novela para el próximo año.

El Mundo.

Premio Cervantes 2006 para Antonio Gamoneda.

Diario de Ávila



## *UNA AVENTURA LITERARIA*

### ENTREVISTA A JOSÉ ANTONIO, PROFESOR DE FRANCÉS DEL I.E.S. GREDOS

**PREGUNTA:** ¿Por qué te gusta ser profesor?

**RESPUESTAS:** Porque es una profesión privilegiada, hace que te mantengas joven, al estar rodeado de ellos y transmitir conocimientos es muy gratificante.

**P:** ¿Cómo llegaste a ser profesor de francés?

**R:** Para mí era más fácil aprobar las oposiciones por francés ya que era bilingüe. Pero antes había sido profesor de inglés en la enseñanza privada.

**P:** ¿Te gusta leer?

**R:** Sí, mucho.

**P:** ¿Por qué?

**R:** Leer es conocer experiencias y vivir vidas que no son las tuyas. Es como ver una película en papel.

**P:** ¿Lees mucho?

**R:** Sí, aunque me gustaría leer más pero a veces la falta de tiempo lo impide.

**P:** ¿Qué tipo de libros te gusta leer?

**R:** Depende de la época del año. En verano lectura fácil (novelas de suspense) y en invierno sugerencias de mis amigos.

**P:** ¿Cuáles son tus autores preferidos?

**R:** Miguel Delibes porque nos transmite experiencias y cultura castellana y John Grisham.

**P:** ¿Qué has leído últimamente?

**R:** Novelas policíacas francesas y otras en inglés.

**P:** ¿Lees para alguien?

**R:** Para mí mismo.

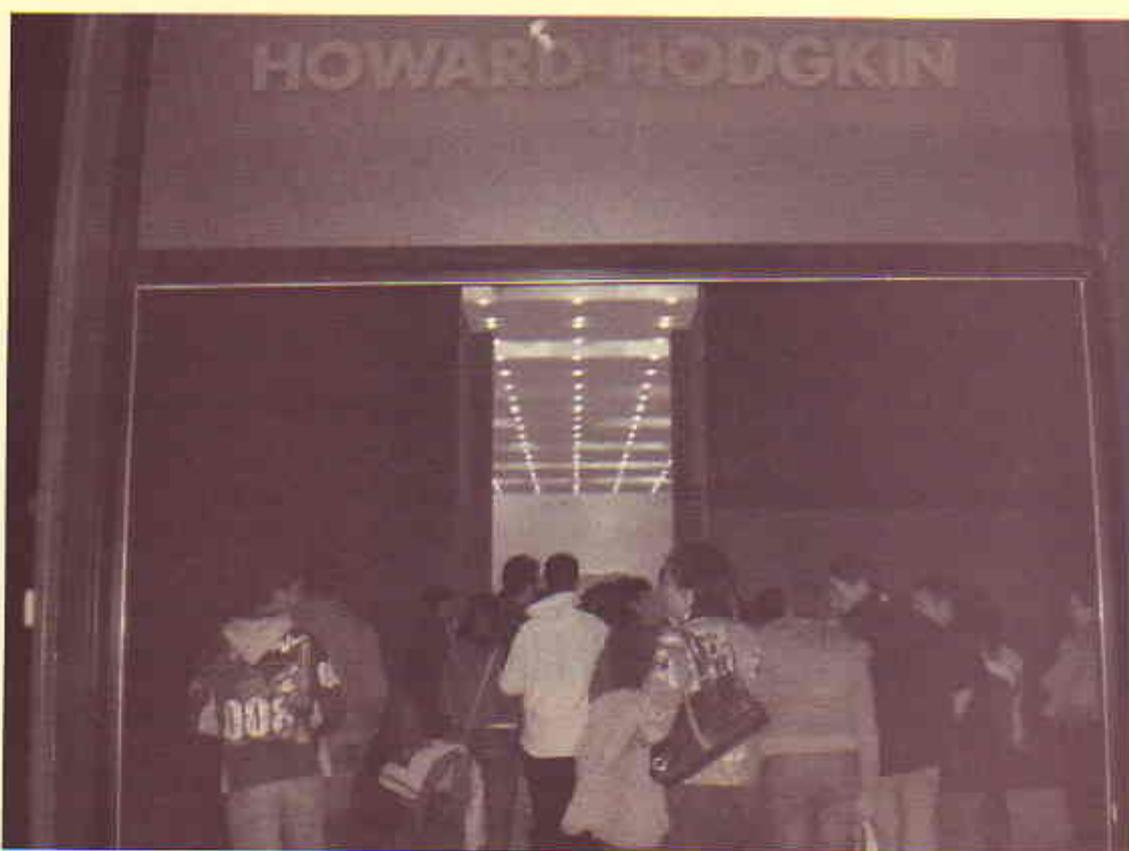
**P:** ¿Te gustaba leer a nuestra edad?

**R:** Sí, pero a la lectura le vas cogiendo gusto con el tiempo.

**P:** Una frase invitando a los jóvenes a que lean más.

**R:** Leer es imprescindible. Es el mejor medio de conocer y de experimentar.

CARMEN H. (3º A), YOLANDA (4º ESO) Y TERESA (4º ESO)



### GREDOS SCHOOL PAYS VISIT QUEEN SOFIA

It was a rainy day in Madrid when our brave students, after theatre and an adventurous trip all along the tube, arrived at Puerta del Sol. There was so much emotion when we have the privilege to meet Professor Nogal and her DIV guys waiting for us at exactly the castizo meeting point El Oso y el Madroño. There they were, telling us something about being half an hour late, by losing their precious time in a desperate wait they might have been using on doing the city (lottery apart from Doña Manolita's sister or cool green boots, glamorous indeed) Bless you! Really dramatic!

*Time for having lunch, both pupils and teachers. Pupils OK, teachers...* Well, all teachers were created equal in the beginning, long time ago, so now some are more equal than others.

As I previously mentioned, we were ready for lunch, but there were so many buts. To be or not to be? The question was, where? Or even, what? Sorry me, VAT not included. I cannot remember things, but green was her colour, green, I am quite sure. Nevertheless, what do you precisely mean with green? On the one hand, three of us had lunch together, on the other hand...no lunch, no green. Tender was the day, running.



### DEL MASCARÓN EN SUEÑOS: CAYETANA

Sentada la duquesa. Coqueto el rostro, en ondas devanea con el agua el verde veronés de sus pómulos pálidos hasta lo innatural. Ha querido estar sola. No deja de pensar, de recrear la escena vívida. Odiosa la de Parma flirtea con el más querido de todos sus amantes.

El agua, a borbotones, se precipita en el primer estanque hasta tocar la espuma que la piedra hercúlea abraza en mil deseos. Pero, ya han tocado a vísperas los padres dominicos y la lechuza juega a negro en lo glauco de sus ojos. Su cuerpo inmóvil, sus giros infinitos como el yelmo donde Gorgona inerte cuelga.

El profundo olor a todos los perfumes conocidos, a los del más allá. El hediondo hedor de la albahaca, macerada por los caprinos pies de un sátiro nocturno, hace de Cayetana el placer de delirar. Mira su pie de concha antes que, arrebatada, pretenda imaginar que Momo se ha plantado ante la fuente. Onírico se ríe, va a beber. Invita a Cayetana a que le siga, a torcerse con él en sorbos placenteros y, en sus labios, a que desee entrar más dentro de la máscara del sueño, a que haga realidad su mundo atormentado de caprichos en lienzos de su amado.

De la boca de Momo sale plácida el agua. Se derrumba el Mascarón en mueca estúpida y se pierde Cayetana. Pide un deseo. Sólo un deseo. ¡Que hoy lo vea!, ¡Que esté ya aguardando en el Palacio!

A. A. López

## ENTREVISTA

### A ANTONIO M. HERRERA, POETA DE COSTA INSPIRADO POR LAS MONTAÑAS DE VILAFRANCA DEL BIERZO

Nos ha presentado su poemario *Esa luz que el aire tensa. Valle del Corneja*, ilustrado por Díaz Castilla, en el IES "Gredos".

Lourdes y Silvia, de 4º de ESO, nos muestran los secretos del poeta a través de esta entrevista:

LOURDES Y SILVIA: ¿Cuáles son sus estudios?

ANTONIO: Estudié Filología Románica en la Pompeu Fabra de Barcelona porque me gustaba mucho y eso que yo cursé el Bachillerato de Ciencias aunque me pasé después a letras. Ahora, si tuviera que elegir, estudiaría Ciencias, Biología.

L y S: ¿Es práctico o soñador?

A: Depende. Se podría decir que necesito para vivir ambas prácticas según el momento. No creo que estén reñidas.

L y S: Defina Valle del Corneja.

A: Todo. Es un sueño.

L y S: Entonces, ¿los sueños se hacen realidad?

A: En este caso sí. Al admirar el Valle del Corneja y hacerlo poesía, mi sueño se hace realidad.

L y S: ¿Es usted optimista o pesimista?

A: A ratos. El pesimismo es bueno porque te lleva a analizar y analizarte y el optimismo te trae ilusiones.

L y S: ¿Por qué estos poemas sobre el Valle del Corneja?

A: Por la necesidad de mostrar mis sentimientos. Es una recopilación de poemas concebidos más fuera que dentro de la zona.

L y S: ¿Y la razón de *Esa luz que el aire tensa*?

A: Porque la luz es la esencia de este valle. Necesitaba definir la luz y el valle. Lo hice mediante los poemas y su título. Fue Benjamín Palencia quien me enseñó a descubrir la intensidad de la luz de esta zona y su tensión.

Conozco la luz del Mediterráneo, que deslumbra y la del Cantábrico, que encapota. Me gusta la del valle, que es creadora. "El éxtasis de la luz" recojo en el poema "Gredos".

L y S: Dice del ilustrador de este libro: "pintor o místico, no sé". ¿Por qué?

A: Nos conocemos desde la niñez. Leyó los poemas y me salpicó el libro de ilustraciones porque para él también este valle es esencial. Son interpretaciones esquematizadas que elevan, idealizan y se acomodan al verso. Son ilustraciones vigorosas por eso, me parece místico y pintor.

L y S: Ha hablado antes de Benjamín Palencia...

A: Sí, fue una persona que me descubrió el mundo y me hizo vibrar varias veces. Los versos que le dedico en el libro muestran mi gratitud hacia él porque es parte de este Valle del Corneja.

L y S: También se refiere a lugares. Villafranca de la Sierra entre ellos.

A: Sí, hablo del pueblo en el poema titulado precisamente Villafranca de la Sierra. Y digo de él que es "el temblor lejano del ensueño" donde nací a "la transparencia y a la luz".

L y S: ¿Qué es poesía?

A: Sugerencia. Los versos encauzan mis reflexiones.

L y S: ¿Qué quiere que quede de este poemario?

A: Que se considere un testamento ideológico, como digo en la dedicatoria. Quiero que pervivan estos pueblos y sus casas y sus antepasados y se lo dedico a ellos "y al tiempo del futuro, para que no destruya el regalo delicado de los siglos".



EL POETA NOS PRESENTA SU OBRA

## Y PARA TERMINAR...

### POESÍA, FELICIDAD Y... ESPERANZA

Unas palabras me pide escribir Teresa desde el rincón que me ha adjudicado en ésta nuestra boca; no es ni mucho menos el primer aprieto en el que me he visto, pero, resignadamente, asiento.

- ¿Sobre qué?, pregunté
- De lo que quieras pero... poéticas, respondiome. ¡Casi nada!

Me siento como el triste fresno del riachuelo de mi pueblo, que en sus sesenta años de insignificante vida, nunca ha tenido el honor de ser herido por el rayo y sabe que no va a tenerlo nunca.

A decir verdad siempre he querido hacer cosas poéticas, entendiendo por tales producciones cuyo fin inmediato es expresar lo bello por medio de la palabra y como lo bello es subjetivo, uno, que sigue siendo aprendiz de todo, se ilusiona a veces poeta aunque lo bello no sea visto por otros, con lo que, poéticamente, vivo en un estado catatónico deliciosamente incurable.

Los seres humanos tenemos nuestra mayor posibilidad en el reconocimiento de nuestras limitaciones, lo cual nos permite ser felices aunque las circunstancias objetivas inviten al sufrimiento; ¿por qué? porque la felicidad depende de nuestros pensamientos, esto, más que bello, es útil.

De la misma forma que el buen poeta crea belleza allí donde los demás no somos capaces de verla; las personas que saben vivir bien, son capaces de ser felices allí donde otros deciden ser desgraciados.

El saber vivir es un arte que deberíamos cultivar todos porque constituye el mejor instrumento para llevar una poética vida, una buena vida; debería ser el tema central de la discutida "Educación para la ciudadanía" pues es difícil que transmita armonía quien no vive en armonía consigo mismo.

Dicen que un paisaje no es verdaderamente paisaje hasta que no lo percibo; lo bello del viejo olmo soriano lo puso Don Antonio, no el olmo. Es la perspectiva del que mira, lo que permite ver de una determinada manera lo que existe; la responsabilidad de ver lo bello, de crear belleza, es nuestra.

Creo que la misión de los que nos dedicamos al arte de educar en estos acelerados tiempos es ayudar a nuestros alumnos/as a verse a sí mismos un poco más bellos cada día, a ser capaces de ver joven y hermoso al triste y viejo fresno del riachuelo de mi pueblo, que no ha tenido nunca el honor de ser herido por el rayo; ayudémosle a esperar que algún buen día o alguna mala noche, un rayo despistado caiga sobre él y deje de tristar; si el viejo y triste freno tiene confianza, no van a aumentar las posibilidades de ser gloriosamente herido, pero va a ser feliz esperando el momento.

Es un placer compartir con vosotros, querida comunidad educativa del I.E.S. Gredos, estos tiempos, estos espacios, esta boca y...esta esperanza.

JUANAN  
(ORIENTACIÓN)

Nuestro árbol ha cobrado vida,  
Avanza sin temor.  
Vive con alegría en estos días.  
Invéntate un cuento. Sueña, y...  
Disfrúta con los tuyos.  
Ahora date prisa: pon muérdago en tu puerta,  
Después, prepara el Belén y ¡FELICES VACACIONES!

ALUMNOS DE 1º B ESO



*¡GRACIAS A TODA LA  
COMUNIDAD EDUCATIVA POR VUESTRAS COLABORACIONES!*