

# Y EN EL PRÓXIMO NÚMERO...

- HABLAREMOS DE *LA TERCERA PALABRA* DE ALEJANDRO CASONA CON EL GRUPO DE TEATRO DEL I.E.S GREDOS.



- MÁS ENTREVISTAS.
- MÁS COLABORACIONES.
- LAS FIESTAS DEL INSTITUTO.
- DESPEDIREMOS A LOS ALUMNOS DE 2º DE BACHILLERATO.

#### **EDITORIAL**

Queridos lectores:

¡Porque ESTA BOCA SIGUE SIENDO NUESTRA!

Primero, fue una idea. Más tarde, una palabra. Después, una frase. Y, ahora, con vuestro granito de literatura hemos conseguido todo esto.

Para nosotros cada trimestre es un mundo en blanco que podemos garabatear cada cual a nuestro antojo. Algunos optan por verlo en forma de poesía, otros escriben grandes cuentos, unos dejan volar su imaginación hacia otros mundos teatrales y convierten texto en espectáculo, mientras muchos vuelcan algo que les sucedió un día cualquiera, anodino para unos pocos que no sienten la naturaleza, la historia, las matemáticas como parte de nuestra literatura. Todos ellos tienen en común un sueño: ver escritas sus palabras en algo más que en una hoja cuadriculada.

¡Quieren sentir que sus palabras llegan más allá!

Para eso, nosotros estamos aquí y vosotros, mis queridos lectores, desempeñáis un papel muy importante: permitir que todos ellos sigan cumpliendo sus sueños.

Vosotros leéis nuestras ambiciones, nuestras ilusiones y nuestras críticas que son las vuestras.

Como decía Miguel de Cervantes: "Quien sabe sentir, sabe decir".

Pienso en como abrimos nuestro corazón delante de estos papeles vuestros.

Por eso, espero que nuestro sueño se prolongue muchos trimestres.

Que la literatura os acompañe.



#### CERVANTES VISTO POR CARMEN

Si sabes amar, absorto sabrás decir "te amo".

Sueños aglutinadores te unen a ese "te quiero".

Ávido de sentimiento puedes decir lo que piensas sin ser ardua la tarea. Si clandestino es tu sentimiento, circunloquios haces al hablar y la congoja te lleva a llorar, es porque no lo expresas y, así, conviertes en deplorable tu conducta. Con exuberancia, opino que prescindir de sentir y decir lo que se siente es extemporáneo.

Ahora es exiguo el silencio y fulgente es la persona que dice la verdad.

Es notorio que si se desea o quiere algo, siempre se puede decir pero en ocasiones es difícil de conseguir la palabra adecuada. Proferir palabras, aunque con premura sea, es importante para la persona que escucha ya que con una (o unas pocas) pueden ver la luz los sentimientos más profundos del hablante. También sé que una súbita mirada, una sardonica risa pueden declamar lo que no se puede expresar con el lenguaje.

Como conclusión final, diria Cervantes con esta cita es exacto, si bien no del todo, ya que hay momentos imposibles de expresar verbalmente como los besos, las caricias, la risa y todos los gestos que tan felices nos hacen a las personas.

CARMEN JIMÉNEZ GAIL (3º A)

# EN VERSO:

Poesía es sentimiento,
Observar y plasmar el
Esplendor que te rodea y
Sonreir a la vida
Inspirándote en escribir
Aquello que sientes.

# NÁYADE



VÍCTOR M. AUSÍN SAINZ

#### EN PROSA:

De repente, despertó.

Aún llegaban a su cabeza imágenes del último sueño, pero ya no conseguía retenerlas ni darles sentido.

Al abrir los ojos sintió una extraña sensación; la luz que entraba por las rendijas de la persiana apenas definía el contorno de los objetos que la rodeaban.

Sus oídos se mantenían alerta sin embargo, no lograba captar ningún sonido; un silencio poco habitual lo envolvía todo.

No se escuchaban coches

¿Dónde estaban los coches?

Tampoco era capaz de distinguir ninguno de los ruidos que cualquier otra mañana le hubieran situado inmediatamente en la ciudad donde vivía.

La curiosidad pudo con ella y rápidamente saltó de la cama, corrió hacia la ventana y subió la persiana; una luz cegadora le hizo cerrar los ojos. Abrió la ventana y el aire helado paralizó su cara; entornó los ojos y entonces lo comprendió todo.

La nieve cubría la ciudad.

Y de repente, despertó.

¿Volverá la nieve? Se preguntó entristecida.

ISANA GARCÍA DE ÁLVARO

# ENTREVISTA A ISANA GARCÍA DE ÁLVARO

Tiene 31 años y es profesora de Biología en el insti.

Leticia y Daniel: Sabemos que lees mucho, ¿qué tipos de libros te gustan? Isana: Sobre todo novelas y poesía.

L y D: ¿Cuáles son tus escritores favoritos? I: José Saramago, Almudena Arenales y Paul Auster.

L y D: Nos gustaría saber si escribes habitualmente. I: Sí, sí que escribo de vez en cuando.

L y D: ¿En alguna ocasión te has desahogado con el papel y el lápiz?

I: Muchas veces. Me ayuda a aclarar mis ideas, sobre todo cuando era pequeña, es esa etapa de confusión.

L y D: ¿En qué te inspiras cuando escribes?

I: En sucesos cotidianos o sentimentales. Es variado, no es siempre fijo, cosas que me preocupan, que me entristecen.

L y D: ¿Te has sentido identificado alguna vez con alguna lectura?

I: Sí, con muchas. Ninguna en concreto. En cada libro encuentro partes con las que me siento identificada.

L y D: Centrándonos un poco más en tu cuento, ¿nos puedes hablar de la protagonista de tu libro? ¿Te has inspirado en alguien para crearla?

I: No es nadie concreto. Simplemente me he inspirado en la preocupación de los cambios ambientales que se avecinan.

L y D: ¿Qué es para ti la nieve? ¿Te trae algún recuerdo?

I: A pesar de que sea un fenómeno físico, me parece algo mágico.

Recuerdos... ¡muchos! De cuando era pequeña, de mi pueblo, de mis amigos...

L y D: ¿Crees que tienen relación la naturaleza y los libros?

I: Yo pienso que sí, que están unidos. De hecho, muchos escritores se inspiran con la naturaleza y a la naturaleza se la describe con la literatura.

L y D: ¿Crees que la literatura es un arte?

I: No tengo la menor duda. Creo que es una de las mejores formas de despertar la imaginación y te permite vivir situaciones que de otra forma sería difícil y eso sólo lo puede hacer un arte.

L y D: ¿Qué te parece esta revista literaria?

I: Muy interesante, y me agrada mucho que los alumnos del instituto colaboren en ella y ojalá se animen muchos más.

LETICIA MARTÍN Y DANIEL ORGAZ (3º B)

# LA LENGUA QUE HABLA NO SÓLO ES ESPAÑOLA...

# Pourquoi apprendre le Français?

C'est évident que les langues étrangères jouent un rôle important dans la société de nos jours. Il devient de plus en plus nécessaire d'apprendre une autre langue. Il y a un grand nombre de raisons pour lesquelles on doit apprendre le Français. Ces raisons peuvent être le travail, les vacances ou apprendre pour plaisir.

Une bonne connaissance du Français permet d'apprécier le cinéma et la littérature du monde francophone. Elle est la langue officielle dans beaucoup de pays, sur les cinq continents. (Personnellement j'éprouve de la satisfaction à savoir que je peux communiquer dans plusieurs langues). Les étudiants de Français ont la possibilité de trouver un emploi dans les secteurs de l'enseignement, de la traduction et de l'interprétation, du tourisme, du journalisme, et encore d'autres. N'oubliez non plus que les personnes qui ont une bonne qualification dans une langue ont beaucoup plus de possibilités de trouver un bon emploi que ceux qui ne l'ont pas. C'est une langue majeure du commerce dans le monde, une sorte de fenêtre ouverte sur la civilisation qui a enrichi le monde avec la littérature, les arts et les sciences. Apprendre le Français offre d'excellentes perspectives d'avenir.

# D'après moi, voici quatre bonnes raisons pour apprendre le Français:

 La maîtrise d'une seconde langue étrangère européenne est un atout professionnel reconnu et recherché par les employeurs.

 Nous sommes voisins et nos langues sont cousines: le français est probablement la langue étrangère européenne la plus facile à apprendre pour les hispanophones.

3. Le Français vous donne accès à 175 millions de francophones dans le monde, du Maghreb au Québec, de l'Afrique Noire à la Belgique ou la Suisse, de Paris à Bruxelles ou Montréal. Apprendre le Français vous permettra de visiter ces pays, de vraiment rencontrer leurs habitants et pourquoi pas d'aller y étudier!

4. Comprendre et parler le Français vous ouvre à la richesse et à la diversité des cultures des pays francophones, à d'autres visions du monde qui vous surprendront et vous enrichiront. Art, musique, danse, cinéma, théâtre, mode, cuisine, littérature de ces pays vous seront pleinement accessibles.

# Alors, pourquoi pas apprendre le Français?

# Un viaje a Francia

Bonjour!

En un principio ni yo misma tenia la certeza de poder alcanzar mi sueño.

Fue la primera a quien tuvieron que convencer de que estábamos ante una buena oportunidad. Tras un largo período de reflexión y valoración, mis padres decidieron decir sí. No podía creerlo. Estaba a un paso, era mucho para mí. Me iría todo el mes de julio a Francia para convivir con una familia, visitar las ciudades cercanas, recibir clases y practicar francés. Los días anteriores estaba nerviosa ya que era la primera vez que me iría tanto tiempo lejos de mi familia, pero ahora miro hacia atrás y no me arrepiento en absoluto porque hay oportunidades que no se pueden desaprovechar. Lo único negativo que puedo contar fue el viaje de veintiuna horas desde Madrid a Haubourdin (una pequeña ciudad en el norte de Francia).

A mi llegada a Haubourdin todo era nuevo para mí, pero no me costó mucho adaptarme a la familia, la casa, los horarios y mucho menos a los amigos. Los primeros días, mi compañero más fiel era el diccionario ya que en la casa no sabían español y comunicarnos no era siempre fácil. A medida que fueron pasando los días, yo iba entendiendo más, hasta que al final comprendía todo; incluso las conversaciones que mantenían en la mesa y que eran ajenas a mí. Lo que siempre me supuso más esfuerzo fue hablar porque no tenía todo el vocabulario que necesitaba y además mi pronunciación no era muy buena.

Allí hice muchas actividades, fui a la playa con toda la familia y salí de fiesta con la hija pequeña y sus amigos. Allí disfruté de la final del Mundial (por cierto, los franceses perdieron ante los italianos (¡Quel dommage!) y del día de la Fiesta Nacional francesa del 14 de Julio.

En cuanto a las clases, no me quejo y menos aún de las visitas culturales que organizaron: visita a Brujas (Bélgica), a Lille (una ciudad cercana) y la mejor de todas, la visita a París.

De toda mi estancia en Francia guardo un grato recuerdo y conservo buenos amigos, a los que nunca olvidaré, tanto españoles como franceses.

Este año me gustaría repetir pero no sé si será posible. De todos modos, lo intentaré. Desde mi experiencia os animo, queridos lectores, a visitar otros países, conocer otras culturas y practicar otros idiomas.

Un gros bisous

· ANA BELÉN JIMÉNEZ VALLEJO (2º BACH.)



#### SECCIÓN DE PELÍCULAS

#### ARTICLE D'OPINION SUR LES FILMS FRANCAIS

D'abord, nous voulons remercier mademoiselle Teresa de nous avoir donné cette oportunité pour écrire en français dans la revue littéraire de notre lycée. Nous allons parler des films français que nous avons regardés avec José Antonio l'année dèrnière et cette année. On a bien aimé ces films, c'est puor cela qu'on va vous raconter leurs arguments. Nous espérons que cet article vous semble intéressant et qu'il ne soit pas très difficile a comprendre.

On va parler des films suivantes : <u>Axtérix et Obélix cotre Cesar</u>, <u>Huit femmes</u>, <u>Long dimanche de fiançailles</u>, <u>Le dîner des cons</u>, <u>Le mari de la coiffeuse</u>, <u>Les visiteurs</u>, <u>Amèlie</u>.

#### AXTÉRIX ET OBÉLIX COTRE CESAR : \*\*\*\*

"Le film nous raconte le motif des luttes entre les romains et les gaulois. Les romains ont tendu un piège au druide des gaulois parce qu'il connaissait la formule d'une potion magique qui fassait aux hommes plus forts. Les romains ont attrapé le druide Panoramix et ils l'ont emmené à son territoire. Quand les gaulois s'en sont rendus compte ils ont décidé envoyer Axtérix et Obélix pour sauver Panoramix. Après se battre avec des animaux dangereus, ils ont réussi s'échapper. Les romains étaient très fâchés et ils sont allés au territoire gaulois pour se battre avec eux. Ils ont perdu et finalement, les gaulois n'ont pas fait souffrir aux romains en échange de ne pas payer des impôts ».

À notre avis, le film est très intéressant et amusant parce que les gaulois sont très forts, surtout Obélix, et ils font beaucoup de bêtises. Aussi ils se moquent des romains parce qu'ils sont très stupides et idiots.

#### **HUIT FEMMES: \*\*\***

« C'est l'histoire de huite femmes qui se sont réunies à cause de l'assassinat d'un homme. Elles ne savaient pas qui était l'assassin. Les huit femmes étaient suspectes et elles ont raconté tout ce qu'elles avaient fait la nuit d'avant. À la fin du film, elles ont découvert que l'homme n'avait pas mort, qu'il avait tout écouté et qu'il avait organisé tout ça. Après avoir tout écouté il a decidé de se suicider ».

Selon nous, ce film est très sympathique et amusant parce que les huit femmes sont folles. La fin est très étonnate, parce que pendant tout le film l'intrigue se maintient.

# LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES: \*\*

« Mathilde est une jeune femme qui cherche son petit-ami qui a disparu dans la guère. Il était condamné mais il s'est sauvé. Elle le cherche partout et finallement, elle le trouve chez sa mère adoptive, mais il ne se rappelle de rien. Un jour Mathilde arrive, et elle le regarde, la regarde...».

Nous avons aimé bien ce film parce que c'est un film avec une histoire de mystère et amour. La fin est un peu simple parce qu'il ne se rappelle pas d'elle et c'est une fin ouverte.

#### LE DÎNER DES CONS : \*\*\*\*

"Des amis organisent un dîner. Chacun doit emmener à ces dîners un con, et ils se moquent d'eux. Un des amis qui est chef d'entreprise choisi un con qui arrive chez lui et lui dit qu'il adore faire des maquettes evec des cure-dents. Le chef d'entreprise a des problèmes avec sa famme parce qu'elle n'accepte pas ces dîners. Il se moque du con, mais grâce à lui, il récupère sa femme ».

Ce film nous a fait rire avec le con. Aussi il nous a fait réfléchir : se moquer des gens n'est pas très bonne idée parce que tout le monde doit être respecté. Si vous voulez passer un bon moment, nous vous recomandons voir ce film.

#### LE MARI DE LA COIFFEUSE : \*

"C'est l'histoire d'un homme qui amait les coiffeuses depuis qu'il était petit. Quand il était déja un vieil homme, il s'est marié avec une jeune coiffeuse. Ils mettaient de la musique arabe chez la coiffeuse et ils dansaient. Ils buvaient aussi du parfum. Finelement, la coiffeuse s'est suicidée ».

À notre avis, ce film est un peu ennuyant parce qu'il y avait trop de flash-backs et il n'y avait pas assez de dialogues. L'argument du film n'est pas très intéresant et dynamique.

#### LES VISITEURS: \*\*\*

« Ce film commence au Moyen Âge quand Godofredo allait se amrier avec la fille du duc de Montmirail. Il a tué par erreur son beau-père. Après, il a visité un magicien et il a bu une potion magique avec Santicojon pour voyager dans le temps, mais la potion n'était pas très bien faite et ils ont voyagé au future. Là, ils ont découvert beaucoup de choses sur leurs familles. Godofredo est retourné mais Santicojon est resté dans le future ».

On a bien aimé ce film parce qu'il est amusant et dynamique. Les personajes sont très curieux. La fin est heureuse. L'argument est un peu étrange. On peut voir l'evolution dans la vie des personnes et les avances scientifiques qui sont passés dans les dernières années.

#### AMÈLIE: \*\*\*

C'est un film très intéressant, c'est un clasique français. Vous devez voir ce film. Il est unique...

ANA BELÉN JIMÉNEZ VALLEJO Y NOELIA MARTÍN VICENTE (2º DE BACHILLERATO)

\*\*\*\* TRÉS BON \*\*\* BON \*\* RÉGULIER \* MAUVAIS

# LA LENGUA QUE HABLA TAMBIÉN ES INGLESA...



#### GREDOS SCHOOL PAYS VISIT QUEEN SOFIA

It was a rainy day in Madrid when our brave students, after theatre and an adventurous trip all along the tube, arrived at Puerta del Sol. There was so much emotion when we have the privilege to meet Professor Nogal and her DIV guys waiting for us at exactly the castizo meeting point El Oso y el Madroño. There they were, telling us something about being half an hour late, by loosing their precious time in a desperate wait they might have been using on doing the city (lottery apart from Doña Manolita's sister or cool green boots, glamorous indeed) Bless you! Really dramatic!

Time for having lunch, both pupils and teachers. Pupils OK, teachers... Well, all teachers were created equal in the beginning, long time ago, so now some are more equal than others.

As I previously mentioned, we were ready for lunch, but there were so many buts. To be or not to be? The question was, where? Or even, what? Sorry me, VAT not included. I cannot remember things, but green was her colour, green, I am quite sure. Nevertheless, what do you precisely mean with green? On the one hand, three of us had lunch together, on the other hand...no lunch, no green. Tender was the day, running.

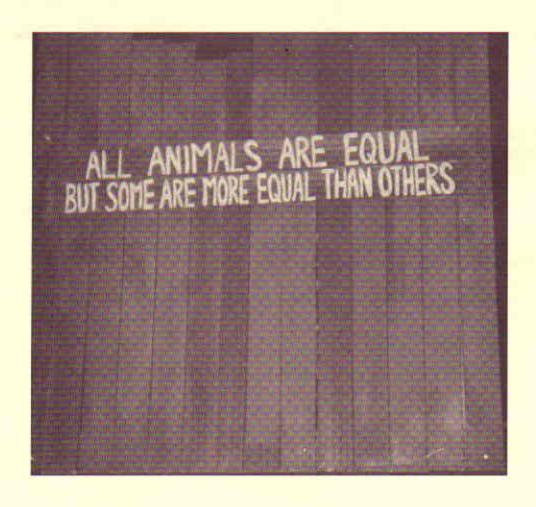
Five o'clock in the afternoon, the hour of the plain truth. Bullfighting time but also teatime. Two kinds of cultures, two kinds of teachers. Red and green playing truant out of Hodgkin's canvas. Painting after Matisse. Two roads, two ways of understanding life. Saxon and Norman French: English in the end. Hodgkin, Queen Elizabeth II Companion of Honour, after a major exhibition at Tate Gallery, London, was in front of us to be appreciated or laughed at. His painting like a kid's, they said, you kidding? Reina Sofia Museum, more impressive and grand than ever before. God! What a magnificient new entrance hall! Just at the corner-end of a long corridor the Guernica. There it was to be admired in a hurry, at the last moment. No Pop Art anywhere, pity!

Back to Piedrahita the wind was blowing as a Dylan's hurricane. There, in Madrid, many summer dreams still remain in some of our pupils' hearts hoping Christmas as a loving redemption time. Two of them, his and her, her and his, simply dreams are dreams, no less.

A. A. LÓPEZ

M. ÁNGELES ROMERO MAYORAL

# Animal Farm



In my opinion the animal farm performance was a bit boring in some extent, but on the contrary some scenes were very funny as for example the fight with Mr.Jones and the animals songs." Isabel Cardedal.1°Bach.

We liked the songs very much. It looked like a musical, Inma y Beatriz.19 Bach.

In our opinion, there were just a few characters. We couldn't follow them clearly. Adrian .Rubén and Julio.1\* Bach.

We haven't been to see the play but we have read it in class and it is a good way to learn vocabulary, and something more about history. Lorena, Débora and Ana.

Reading Animal Farm, before has helped me to understand the play better. Raquel Nieto, Maria and Marta Orgaz 1° Bach.

The animals noises and the clothes they were very well adapted to the play. Cristina, Alba y Sandra. 1° Bach.

Actors sometimes spoke very quickly. Danlel and Raul. 1 Bach.

The scenery was very simple. We imagined it different María, Soraya, And Conchi. 1º Bach.

#### I LIKED IT. WHEN IS THE NEXT? FRNANCISCO, AND CARMEN.

When I saw the play, I could recognise clearly the pages I had prepared for the class, I was very happy!.Marta Garcia

It is difficult to follow the whole play, but it is worth going, Rodrigo, Jessica and José María.

It has been a very good experience. We have learnt a lot of vocabulary. All the students 19Bch.



NOTAS

DE

PRIMAVERA

AL

AROMA

DEL

AMOR



#### Y PRIMAVERA

Es hermoso mi jardin de vida y primavera.

Es día en mi patio y lluvia leve rezuma los brocales torneados por ajados dedos de barro en las vasijas.

Es luz en pétalos de abril henchidos, éstos suavidad y espinos otros; un todo de gozo en su advertido dolor.

Es ruta mi jardín de enjambres azarosos que bordan cábalas y zumbos y embriagan los tímpanos de néctar obstinado.

Es tarde y arde en ocaso anaranjado y rosa el dosel tamizado del alzado cielo, velo herido por los dardos aves.

Es noche en la garganta verde de nenúfar, corazón lleno de invierno y plata en la piedra mojada del estanque.

Es hermoso mi jardín de vida y primavera.

JOSÉ IGNACIO COTOBAL ROBLES

#### RECUERDOS MUSICALES

Llega la primavera y quiero presentaros la letra de una de las canciones de amor más bellas de la historia, la compuso Pablo Milanés en 1970, pero el tiempo no la ha marchitado.

JUAN ANTONIO FRANCISCO ROMÁN

#### YOLANDA

Esto no puede ser no más que una canción; quisiera fuera una declaración de amor, romántica, sin reparar en formas tales que pongan freno a lo que siento ahora a raudales. Te amo, te amo, eternamente, te amo.

Si me faltaras, no voy a morirme; si he de morir, quiero que sea contigo. Mi soledad se siente acompañada, por eso a veces sé que necesito tu mano, tu mano, eternamente, tu mano.

Cuando te vi sabía que era cierto este temor de hallarme descubierto.

Tú me desnudas con siete razones, me abres el pecho siempre que me colmas de amores, de amores, eternamente, de amores.

Si alguna vez me siento derrotado, renuncio a ver el sol cada mañana; rezando el credo que me has enseñado, miro tu cara y digo en la ventana: Yolanda, Yolanda, eternamente, Yolanda.

(1970)

#### PRIMER AMOR

```
Su pelo,
sus ojos,
sus labios,
su sonrisa,
jay su linda sonrisa!
Aquella que me embelesaba
y me hacía ser una marioneta en sus gráciles manos,
las mismas que me acariciaban lentamente,
hasta hacerme concebir un tenue miedo,
de perderla,
de que se disipara,
como el deseo de volar desaparece,
al darse uno cuenta de que no tiene alas.
Y así fue como la perdí:
desprecié mis alas, y ella se encargó de hacérmelo pagar,
sumiéndome en este vacío al que yo llamo amor.
```

BAIZEN

Ven pronto, Amor, mas no fuerte. Vuelve, si necio me ves. ¡Presto! Apura ya estas venas, pues bebo Roma al revés.

- 11 -

Esencia es del amor, la palabra verdadera, mas sin su demostración el perfume se torna veneno.

- 111 -

Desde la Peña Negra a Paris, pasando por Roma o Berlín, flechas entrecruzan su fin, uniendo Londres, Nueva York, Manila o Pekín.

-IV -

Yo sé qué es el amor: lo veo en tus manos lo huelo en tus ojos lo toco en tu boca lo siento en mi ser.

- V -

Besos. Yo.
Cuídate mucho. Te quiero.
Tan grande, tan agraciada.
Me haces tan feliz.
Querido:

- VI -

En tus consejos distingo el amor.

Desde tus caricias defino la fidelidad.

A tu boca dirijo mi sinceridad.

Con tu respeto muevo mi corazón.

Sin máscaras encontramos la felicidad.

Salvavidas, cortafuegos, pasacalles, rascacielos, tapabocas, paraguas; boquiabierto, pintiparado; describo el amor a vuela pluma.

- VIII-

Para amar solo quiero tiempo, vida, fantasía ¡Qué duro se me antojaría sin infinitos eneros...!

- IX -

Que por San Valentín viene el plumín de San Blas y Don Carnal. Luego, oscuras las cenizas hasta la salida de San Juan.

- X -

¿Cuál es el mal? De amores ¿Cuál el remedio? Tiempo ¿Sí? A veces.

- XI -

Bajo la mirada ingenua, una dama se halla sola. En el río claro, un doncel. ¡Amor!, toma ya tu flecha, y enturbia pronto su placer.

- XII-

Ablandas suave mi corazón Moviendo mansamente sus latidos Oídas las notas del dulzor Riendo con todos los sentidos.

Mª TERESA CRESPO SASTRE

#### PACTO ENTRE MUJERES

"Son las siete de la mañana en el condado de Texas, buenos días", recitaba la radio mientras preparaba el desayuno. No era realmente abundante, ya que la cosecha de cereales había tenido una mala temporada. La leche era fresca, yo misma había ordeñado a las vacas esta mañana.

Vivo en un pueblo de granjeros. Aquí apenas circula el dinero. Mi padre siempre decía que la moneda es el virus que te otorga la enfermedad de la avaricia. Solemos subsistir con el agua del pozo municipal, los cereales del granero recogidos durante el verano y los "regalos" que proporcionan nuestros animales.

Los pueblos de alrededor nos llaman "El hormiguero", porque todos los vecinos actuamos como si fuéramos una gran masa. Aquí no hay actos delictivos ni problemas entre habitantes, únicamente los hay sanitarios, ya que ningún médico del condado quiso vivir en estas condiciones. Por este motivo, mi madre pasa su tiempo en una cama mientras espera a que el hombre de la guadaña llame a la puerta. Nadie puede curarla y yo no tengo dinero para llevarla a otro lugar. Su vitalidad se va desvaneciendo lentamente a medida que pasa el tiempo.

En cuanto salga el sol me tendré que marchar a las tierras para comenzar un duro día de trabajo con mis vacas. Siempre tuve especial cariño a una de ellas, que me quitó una valla de encima cuando tenía tres años. La llamo Margarita, y a veces parece que me entiende cuando la hablo. Serán tonterías de pobre.

Dejé a mi madre con su desayuno y me marché con Margarita y su familia al campo. El sol calienta incluso a esta hora, y he cogido un bronceado bastante acentuado.

Tras una hora de camino, hemos llegado por fin a la hectárea más verde que conozco. Margarita se ha ido corriendo a comer hierba mientras sus hijos juguetean detrás de ella sin parar. Parecen tan felices.

Mientras se entretienen, decido ir a buscar fruta a algún campo cercano.

Encuentro sólo alguna verdura y unas patatas que me pueden servir para comer hoy.

Pasamos el día rodeados de flores y moscas, pero ahora está anocheciendo y debemos irnos a casa. Casi tengo que atar a Margarita para que me siguiera, porque se había quedado prendada de la hierba del monte.

Son las once de la noche, voy al pozo por algo de agua y, cuando paso por delante de la taberna del pueblo, observo un cartel casi arrancado que revolotea con el aire. Hacía mucho que no veía un papel por esta zona, pienso atontada. El cartel decía lo siguiente: "Concurso de cow-boys. Demuestra tu valía en el rodeo. El ganador recibirá un premio de 5.000 dólares. El día 23 de julio os esperamos en Hijare".

"Afortunado el que consiga esa cantidad de dinero", pensé para mis adentros. Me marché a casa y permanecí escuchando la radio hasta altas horas de la madrugada. Mi madre tosía sin parar. Parece que este verano va a ser el último para ella.

Día nuevo y la misma rutina me acompaña. Hoy Margarita está muy contenta. Me parece que lo que ella de verdad quiere es volver al terreno de ayer.

Pasamos por la taberna y el cartel ya había sido arrancado. Si yo consiguiera el dinero que dan en el concurso, podría marcharme con mi madre a Jartim para curarla y cambiar de vida. "Por fin tener una vida", murmuro.

Eso es imposible, nunca aceptarían a una chica en un concurso de cowboys. Margarita come tranquila y yo la miro mientras cavilo una locura:

Practicar con Margarita para convertirme en una cow-girl. De repente, la vaca
se da la vuelta (como si me hubiera entendido), y se queda mirándome. Capto
el mensaje enseguida.

Me acerco a ella y ésta se acurruca contra el suelo. No quiero hacerle daño, pero ella sabe que esto se trata de un pacto entre mujeres y que va a luchar para conseguirlo.

Una vez montada, observo el cielo. Doy una palmadita a Margarita en el lomo y... ¡Comienza a revolverse como un auténtico toro bravo! "Es una vaca muy lista, ha conseguido imitarlo a la perfección", pienso. Sin embargo, con mis pensamientos, me he despistado y Margarita ha conseguido derribarme contra el suelo. Se acerca corriendo a lamerme la cara con el fin de disculparse. Yo sé que tengo que ser más fuerte y constante encima de ella.

Paso la tarde subiendo y cayendo, pero cada vez lo hago mejor.

Vuelvo a casa muy animada'y hambrienta. Lástima de no tener un buen plato de patatas ante la cara.

Al día siguiente, día del concurso, decido no ir al campo. Me he propuesto ganar ese concurso y lo primero que debo hacer es encontrar una manera de engañar al jurado.

Abro el viejo armario de mi padre. Encuentro sombreros, camisas de cuadros, botas... Todo esto servirá.

Lo siguiente que hago es coger unas tijeras, cortarme el pelo y fabricar una barba falsa con lo que ha caído al suelo.

Me miro al espejo y parezco todo un hombre. Es vergonzoso tener que hacer esto, pero es necesario si quiero que mi madre vuelva a tener la vida de siempre.

Estoy preparada. Parto a Hijare con toda mi indumentaria nueva.

El camino se hace pesado y caluroso, pero agradable en cuanto a las vistas.

Hijare es más grande de lo que yo pensaba. Tengo que preguntar a algunas personas sobre dónde se celebra el concurso. Algunas se quedan extrañadas debido a mi aspecto.

Por fin aparece el pabellón donde se aloja mi esperanza. Me acerco a la puerta y un hombre con estilo de vaquero me dice: "Eh, chaval, tienes que pagar para entrar". Yo le digo que vengo a participar. Me indica que en ese caso debo dirigirme hacia otra puerta.

Una vez dentro, observo que me rodea una gran cantidad de cow-boys, todos preparados para el espectáculo. Un hombre elegante entra en la sala y dice que iremos saliendo por orden de inscripción. "¡Vaya, soy la última!", pienso indignada.

La tarde se hace noche y es entonces cuando sale mi último competidor.

Parece ser que ha durado poco, porque en veinte segundos me llaman a mí.

Cruzo la puerta y los gritos de la gente se intensifican más y más. Un toro está atado a la pared. Me mira con cara desafiante. No tengo miedo. Todo esto lo hago por mí futuro, no por un mero capricho.

Me subo en el toro y enseguida le cortan la cuerda que le une al muro.

Las imágenes comienzan a distorsionarse rápidamente. "Es mucho más violento que Margarita", pienso. Estoy muy sujeta a él y puedo incluso sentir su corazón. Mis huesos se mueven rápidamente. Respiro cada vez más precipitadamente. Los gritos aumentan. De repente...

"¡Chaval, chaval, despierta, despierta!"

"Mirad, ya abre los ojos. Vaya golpe que te has dado".

Me levanto del suelo. El toro está atado de nuevo a la pared y me mira con odio.

"¡Has empatado con otro vaquero en puntuación, chaval!", me dice el hombre de la entrada.

Había empatado, lo había conseguido. Al menos había conseguido ser de las mejores. No tenía más fuerzas para levantarme y dejé que me llevaran.

Ahora me encuentro en una consulta de Jartim. Mi madre ha entrado a ver al médico. Como dicen los médicos: "Evoluciona favorablemente".

Conseguí la mitad del premio, 2.500 dólares, con los que he podido traer a mi madre a seguir un tratamiento médico.

Sin embargo, el dinero no es suficiente para permanecer aquí por mucho tiempo, por lo que tendremos que volver a la vida campestre, al "hormiguero", a los cereales del granero, al pozo municipal y a todas las vacas que me acompañan.

Sin embargo, habrá una diferencia esta vez: Mi madre vendrá conmigo al campo, comeremos juntas y la veré sonreir.

Como un día hice con Margarita, esta vez lo haré con mi madre. Será un pacto entre mujeres.

# ALFREDO CASANOVA PASO (2º BACHILLERATO)



VICTOR AUSÍN

# EL PIRATA DEL INSTITUTO

Hola, soy un niño de el instituto, mi nombre es Federico. Según dicen debo de ser un poco especial, aunque nada del otro mundo en los estudios (no quiero decir que sea un negado, pero tampoco soy el mejor). No me considero un chico raro, ni me meto con nadie pero... ¿por qué otros dirán que sí?

Tras un largo verano de transición, llegué al instituto, donde nos pedían mucho trabajo. ¡Menudo ritmo! A las pocas semanas de llegar, me embargó una gran curiosidad: había oído hablar del pirata del instituto varias veces y no sabía quién era pero sí que no era alguien normal. Era un chico conocido en todo el instituto por algo. ¿Por qué...? Eso no era asunto mío pero no podía soportar que todo el mundo pronunciara su nombre de esa manera tan extraña, rara abominable.

Después de algún tiempo de deliberación, caí en la cuenta de que todos o casi todos en el instituto se nombraban por un mote que ¡claro está! a ellos les daba igual. Pasado aún más tiempo, en el instituto seguían repitiendo su nombre de aquella manera. Me dije a mí mismo que averiguaría quién era.

Al chico al que le llamaban pirata del instituto lo nombraban bastante a menudo pero nunca decían su nombre. En ese tiempo yo había echo algunos amigos un año mayores que yo por lo tanto, sólo tendría que preguntarles y mi gran duda quedaría respondida.

Estaba decidido: se lo iba a preguntar.

Sin embargo, las únicas claves que recogí fueron que estaba en un curso cuya aula quedaba en la tercera planta, y se rumoreaba que había guardado tantas cosas robadas que tenía un tesoro. Gran parte de las dudas habían quedado respondidas. Por eso no lo veía en recreo, por eso no lo veía en las salidas... Debía de salir un poco más tarde que yo y como mi madre me viene a buscar en coche, y muy puntual, no le había visto salir.

Me llevé una desilusión. No podía verlo. Por alguna razón se quedaba arriba; por algo sólo los de su curso sabían quién era y los demás no; por algo no bajaba en los recreos. Todos estos pensamientos pasaban por mi cabeza cuando...

"¡FEDERICO!", tardé en reaccionar. Estaba en la mitad de no sé qué clase, sumido en mis pensamientos. ¡Ah, sí! Era la clase de matemáticas con el peor profesor que jamás haya existido. "Ve a contarle al director que te has dormido en clase."

Bajé a dirección y fue mejor de lo que esperaba; solo me castigaron a copiar una hora más después de clase todo lo que estudiáramos en matemáticas ese día. Yo tenía muy buena vista y mientras recibía mi regañina, me había fijado en que el profesor había escrito mi nombre en una lista en la que anteriormente aparecía el nombre de un alumno: Pirata.

Eso me suscitó mucha alegría.

Llegué al castigo silbando. Allí me codearia con ese tal *Pirata* y así fue. Le hice tal cantidad de preguntas que su única reacción fue señalarme con el dedo y unos matones, que debían de ser amigos suyos, vinieron a por mí. Me tocaría correr. Esos matones eran rápidos, muy rápidos, y yo era un blando, No tenía ni resistencia ni velocidad. Pero sí tenía una cualidad: podía saber dónde había un problema. Aquí hay uno, se ve a la legua. Mi otra cualidad era la de

evitar los problemas. Y como estos chicos no tenían intención de escuchar a nadie, pensé que la otra única manera de evitarlo era escondiéndome en el cuarto de la limpieza. Era pequeño, pero no estaba lejos de aquí y todavía les sacaba unos veinte metros a los matones. Me daría tiempo a girar por el pasillo de la izquierda y esconderme.

Una vez dentro me paré a pensar. Estos matones llevan navaja, son agresivos, no van a pararse a escuchar, ni mucho menos van a tratar esto como personas civilizadas. Mientras pensaba, los sentía cerca del armario decir que no me iba a reconocer ni mi madre cuando llegara a casa, si llegaba. Uno de ellos, *Pirata*, pensaba matarme, no lo iba a hacer sin motivo, según creo pero les dijo que no pronunciaran eso, que si me enteraba tendría que matarme.

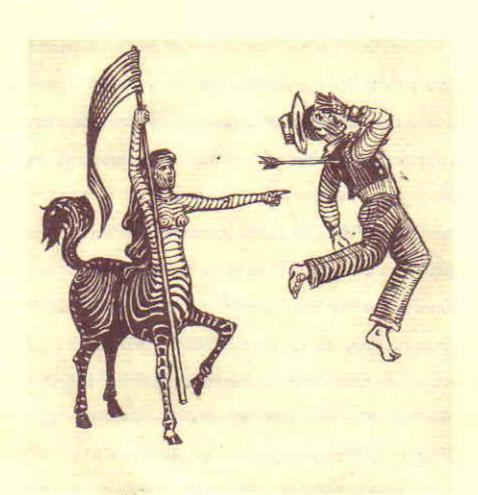
Llegó la hora en que decidieron dónde buscar primero, y yo rezaba para que viniera el profesor encargado de cuidarnos durante las horas de copia que, según nos dijo, se retrasaría diez minutos. Allí no había más profesores y ahora se escuchaba: "¿En qué aula miramos primero, *Pirata*?

"¡Crees que soy tonto! No habría robado tanto dinero al antiguo director si no supiera en qué sala guardarlo. Las aulas las cierran a la salida y no queda otro sitio donde pueda estar ese mocoso que no sea en ese armario."

Me habían pillado. Estaba perdido. Sacaron sus navajas y abrieron la puerta. Justo en ese momento reaccioné: pegué una fuerte patada al fondo del armario y me impulsé hacia delante. Sin embargo, a uno de los matones le dio tiempo suficiente para dejarme clavada la navaja en el brazo. Yo seguí corriendo hasta alcanzar la puerta de salida. No se abría y yo sangraba mucho. Los matones no llegaban, no se escuchaban ni siquiera unos simples pasos ni un suspiro. Estaría salvado, habría llegado el Director y les habría pillado.

Se fue la luz, debían de haberla apagado los matones. Seguidamente, se escuchó un grito. Sí, el director había llegado pero no serviría de mucho. Esos suspiros que se escuchaban serían los últimos del director, y probablemente, el siguiente sería yo. ¿Por qué se escuchaban los suspiros del director? Estaban muy cerca, pero no los podía ver. Si estaban tan cerca...Sentí una punzada de dolor en el corazón, una risa de venganza y todo se volvió oscuro dentro de mi cabeza. Deje de oír la risa, deje de oír todo, no pude recordar nada más.

SERGIO ALONSO ROLLÁN (1º A)



VICTOR MANUEL AUSÍN SAINZ

#### MENTIRA

La mentira respira,

la mentira inspira,

inspira terror,

inspira dolor,

expira tristeza,

expira venganza.

Conlleva tristeza

y gran aspereza.

Tambalea cimientos

de vidas insanas.

Destruye sueños y promesas,

rompe sueños, trae tristezas.

Triste, triste es la mentira,

que a todos de la vida tira.

Aquí la maldita MENTIRA.

#### LIBERTAD

Paloma trae la paz,
luz trae la verdad.
Con tus intensos rayos
alumbra el camino
hacia la libertad.
La cárcel es oscura
la libertad es la cura.
La prisión trae locura
la libertad es la cura.
Buscar la luz,
buscar la libertad,
buscar la felicidad,
buscar la verdad,
buscar la esperanza,
os traerá la libertad.

VAHADUR

VAHADUR

# NUESTROS PUEBLOS (CONTINUACIÓN)

#### PESQUERA

Es un arrabal piedrahitense a poco más de un kilómetro de esta villa.

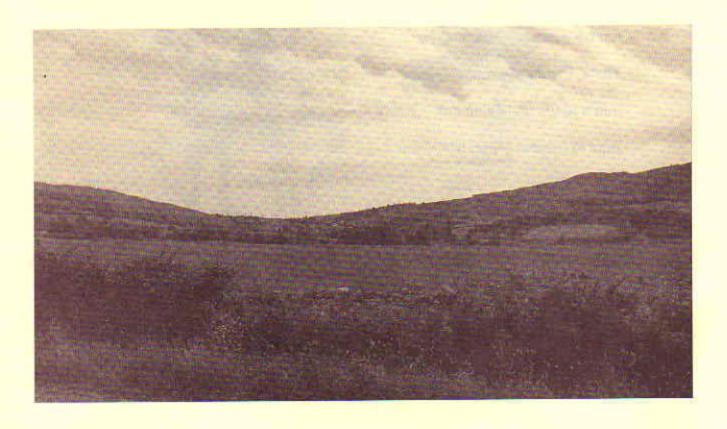
Cada año celebra sus fiestas el 3 de febrero en honor a San Blas.

Tiene casas asentadas a lo largo de una garganta por la que baja el agua procedente de Peña Negra, un paisaje muy pintoresco captado en más de una ocasión por Benjamín Palencia.

Pesquera contaba con varios molinos y una fábrica de harina. Sus habitantes hoy en día se dedican a la agricultura y la ganadería.

En el invierno hay escasa población, pero llegado el buen tiempo aumenta el tránsito de gente ya que cuenta con varias casa rurales.

TERESA BORES (3º A)



#### NAVAMORALES

Navamorales es un pueblo pequeño de la provincia de Salamanca situado a unos 15 kilómetros de Piedrahíta en la carretera de Béjar. Es un pueblo pequeño de unos 60 habitantes en invierno y alguno más en verano.

En Navamorales le rendimos homenaje a la Virgen del Rosario celebrándolo el último fin de semana de octubre con una misa seguida de una procesión por todo el pueblo detrás de Ella cantando en su honor.

En esos días, también se celebran otro tipo de acontecimientos que tienen lugar por las tardes. Algunos de ellos son: juegos de cartas, juegos infantiles, etc. Después, llegando la noche se celebra una verbena que tiene lugar en la plaza del pueblo.

JENY SÁNCHEZ (3° B) Y JONI SÁNCHEZ (1° B)

#### AREVALILLO

Arevalillo es un pueblo pequeño de la provincia de Ávila de unos 50 habitantes aunque en verano suele contar unas 125 personas. Arevalillo se encuentra a unos 15 kilómetros de Piedrahíta.

En Arevalillo le rendimos homenaje a San Cristóbal, nuestro patrón, los días 28, 29, 30 y 31 de agosto. Durante esos días se celebran unas misas en honor al santo y después de cada misa se celebra una procesión por el pueblo.

También hay otro tipo de actos como juegos de cartas, concursos de disfraces, juegos infantiles. Todos ellos juegos tradicionales como la calva, la petanca...

Para terminar el día, por la noche tiene lugar la verbena en la plaza, donde se junta la gente de todas las edades.

JENY SÁNCHEZ (3º B)

### COLLADO DEL MIRÓN

El Collado del Mirón es un pequeño pueblo situado a unos 13 kilómetros de Piedrahita (Ávila). Antiguamente, pertenecía a Salamanca pero por el lugar en el que se encontraba pasó a pertenecér a Ávila.

El Collado del Mirón tiene algunas construcciones antiguas como dos fuentes con bóvedas, una iglesia reformada hace no muchos años, restos de una fragua también reformada y por último un lavadero.

Las fiestas son el 8 de diciembre, la Inmaculada Concepción, que es la patrona. Todos los años se celebra ese día una misa, después se saca a la Virgen en procesión por las cercanías del pueblo y por último todo el pueblo se reúne en el ayuntamiento. Hace unos años se preparaba una fiesta por la noche pero últimamente ya no por la escasez de gente.

La otra fiesta es el segundo domingo de agosto. Es San Cristóbal.

Primero se celebra una misa en su honor y después, se le lleva hasta la plaza del pueblo para que bendiga los coches.

SONIA PÉREZ (3º B)

#### SAN MIGUEL DE CORNEJA

San Miguel es un pueblo que se encuentra en la provincia de Ávila con un pintoresco paisaje de sierra. En invierno es un pueblo muy tranquilo porque vivimos pocos habitantes. Principalmente, se vive de la agricultura y la ganadería.

Cuenta con unas fuentes que datan de muy antiguo y a la puerta del ayuntamiento se encuentran unos lavaderos. Todavía hoy se va a lavar allí.

Aún en algunas calles se conservan las cruces de piedra del calvario, también hay un reloj de sol y una iglesia muy bonita. El año pasado se inauguró un museo etnográfico.

El 8 de mayo se celebra la fiesta de San Miguel Arcángel y el 29 de septiempre se celebra la fiesta principal: San Miguel.

ESTHER SÁNCHEZ 1º B

#### HOYORREDONDO

El pueblo de Hoyorredondo está situado a unos 8 kilómetros de Piedrahíta. El clima es frío la mayor parte del año, pero en verano la temperatura resulta muy agradable. El arbolado predominante es la encina. Hoyorredondo cuenta con cinco barrios.

La ocupación principal de sus gentes es la ganadería ya que las tareas del campo se han ido abandonando poco apoco.

El monumento más importante es la iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Según el famoso arquitecto Fernando Chueca, su construcción data de la segunda mitad del siglo XII.

La fiesta principal del pueblo es la Asunción de Nuestra Señora que se celebra el 15 y 16 de agosto.

Una costumbre muy arraigada, que todavía se mantiene es la de juntarse las mujeres en los meses de mayo y octubre para rezar el Rosario; es una bonita forma de expresar al fe y devoción a la Virgen.

MÓNICA DÍAZ GONZÁLEZ (4º A)

Soy una chica de quince años, y aunque no tengo mucha imaginación, me apetecía escribir alguna historia de miedo. No se me ocurría nada. Me entretuve dando vueltas por mi cuarto durante varias horas, pero fue inútil, no conseguí nada. Entonces me metí en la cama. Me acosté dando vueltas pensando en todo tipo de temas, pero nada bueno salía. Me dormí. A las tres de la mañana, oí ladrar fuerte a mi perro. ¿Qué le pasara a ese chucho estúpido ahora? Salí, y en cuanto me lo encontré, lo dejé en el patio atado. Me miraba con cara de pena. Comprensible porque estaba lloviendo a mares.

Me metí de nuevo en la cama y cuando estaba ya dormida una horrible pesadilla me despertó. El grito penetrante de una mujer atravesó mis oídos, y me levanté sobresaltada. Salí corriendo al pasillo por temor a que la persona que gritara fuera algún familiar. Me acerqué despacio a la habitación de papá y mamá y cuando entré, me encontré algo horrible: ¡Estaban muertos!

Tenían una mordedura en el cuello, como la de un vampiro. Grité hasta quedarme afónica, y corriendo volví a mi cuarto pensando que tal vez solo fuera otra pesadilla. No me pude dormir. Oía continuamente gritos espantosos en mi cabeza.

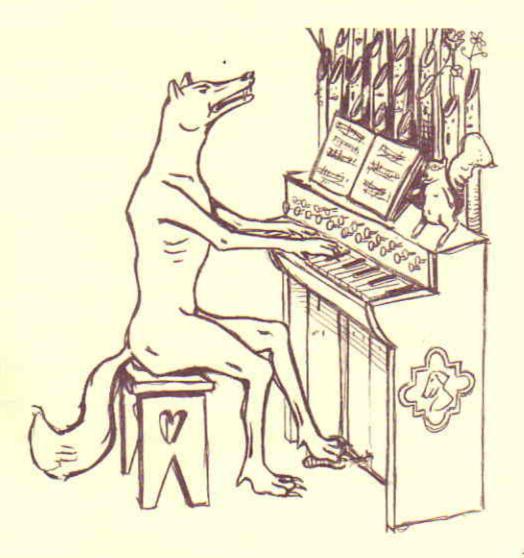
Entonces oi ladrar al chucho y salí corriendo al patio a buscarlo. Estaba empapado. Le hice gestos para que entrara en casa pero no parecía quererse mover. Entonces le hice entrar casi a la fuerza.

Me metí en la cama, no podía dejar de llorar. El perro estaba a mi lado y le dije: "Cada vez que me despierte, tú te acercarás y te frotarás contra mi mano, chucho apestoso". Intenté dormirme. Cuando lo conseguí, ese grito en mis oídos me volvió a despertar.

El perro se me acercó y rozó su cabeza contra mi mano. Un poco más tranquila me volví a dormir, pero otra vez ese maldito grito me despertó, y el perro volvió a frotarse contra mi mano. Conseguí dormir un rato y después me desvelé de nuevo con un horrible grito, esta vez más espantoso y más alarmante. Extendí mi mano hacia el chucho pero no estaba, salí corriendo de la habitación y le busqué por todas partes.

Al no encontrarlo, me encerré corriendo en el baño. Me senté en una esquina temblando de miedo. Entonces oi otro ruido aterrador que venía de fuera. En ese momento, noté que algo goteaba en el suelo, algo de color rojo, parecía sangre. Un poco alarmada, mire al techo y escrito en letras espantosas ponía: "Los perros también sabemos lamer".

SANDRA LÁZARO (4º ESO)



# JAVIER HERNÁNDEZ (1º A) CONTINÚA SU RELATO.

#### **EL INSTITUTO**

#### (2ª PARTE)

Nos disponíamos a salir, cuando vimos al supuesto chaval entrando por la puerta de la biblioteca. Al vernos dio un grito tan estridente que rompió los cristales de la biblioteca en mil añicos.

A Mariano y a mí nos agarró del pecho con tanta fuerza que no podíamos casi respirar y nos lanzó directos al laboratorio de Biología. Entramos de cabeza, rompiendo todo lo que se nos ponía por delante hasta que aterrizamos encima de una mesa alargada donde percibí que había roto algo con mi frente. Al momento perdí el conocimiento.

Lo recobré cuando el sol se ocultaba tras el cerro de la Cruz. Cogí a Mariano con el fin de huir de la garras de ese asesino y justo antes de llegar al aula de 2º de Bachillerato, vimos que un ser con tintes demoníacos bajaba a toda velocidad. Nos dio tiempo a abrir la puerta de la clase y hacer fuerza contra ella una vez ya dentro.

El ser se alejó con su respiración entrecortada, fuera de sí a...

Los otros chicos!

Entonces, ideamos un plan que consistía en dejar las ventanas abiertas y la puerta entornada en cuanto saliéramos para poder regresar todos cuanto antes y abandonar el edificio. Sabíamos que en cuanto saliéramos del edificio estaríamos salvados, por eso nos quería retener. Fuera perdía todo su poder.

El silencio era aterrador, nuestras sienes palpitaban sin control. Abrimos las ventanas, subimos las persianas y nos dirigimos hacia la puerta para salir cuando...

# LY MI SONRISA?

¿Qué ha pasado? ¿Dónde se ha ido? ¿Por qué no está conmigo? ¿Volverá algún día? Me falta y ya no soy nadie. Ella es mi querida sonrisa.

Siempre presente, nunca me falta y ahora por algo no sé dónde está. Me cuesta vivir, si conmigo no estás. Me cuesta sentir porque sin ella no soy nada.

Es todo lo que tengo, en la que confío, la que alegra y ayuda; la más bella, sin duda. No te quiero perder, quiero que estés conmigo. Si acaso me dejas, avísame porque aviso a la muerte.

No soy la misma desde que tú no estás, no soy nadie si tú te vas.

Búscame y pósate en mis labios para que yo pueda sonreír otra vez.

SEILA (4º ESO)

Porque siempre estás

A mi lado, porque

Rara vez me das la espalda cuando te digo

Algo. Porque ayer te

Encontré cabizbajo y con

Lágrimas en los ojos. Un

Trozo de corazón te han quitado. Antes

Reias y ahora lloras. ¿Tus

Ilusiones se han desvanecido? ¡Sigue, no dejes de

Soñar! Cuando vuelva mañana, no

Te quiero ver llorar.

Eres mi mejor amigo y nunca te voy a olvidar.

NADA



#### EL BRILLO DE VENUS

Mientras volvía en el tren de las cuatro, recordaba Abdul las vacaciones.

Sol y playa, brisa marina, gaviotas y chanquetes, juegos y confidencias. Y sobre todo amigos. Thai, Stephano, Vicky, Xu Chiang, Bowana y Manolo.

Sobre todo, Manolo.

El ambiente sofocante procedente de la cercana costa invadía de sopor sus ya olvidados recuerdos. ¡La mar, tan amiga, tan amiga siempre y a veces tan traidora! Siempre tan cambiante.

El niño de oscuros ojos subió al barquito. Su padre le aconsejó hacerlo para llegar al nuevo mundo y vivir como él mismo no pudo. Pensó en su madre, su guía desde el cielo. Miró al firmamento y vio una estrella guiñándole su brillo. Decididamente subió. Era el último de los pasajeros. La mar le ayudó a subir al compartimento angosto, húrnedo, nada acogedor.

El cielo apagado y sin luna visible, sólo la estrella, su madre, con él. Giró su cabeza de apenas dos décadas, pero su padre ya no estaba. Entonces gimoteó, lloró al compás de las olas y así, llorando, se durmió.

Una sensación gélida hizo que su corazón se encogiera y punzaran sus sienes. Todo eran voces angustiadas, gritos ahogados. Su hatillo pesaba poco y milagrosamente flotaba, sin embargo, sus fuerzas flaqueaban. En un yate o en un ferry la distancia se haría más leve.

La estrella seguía brillando pero sus ojos apenas conseguían verla, pesaban los párpados, cortaba la mar con su frío nocturno.

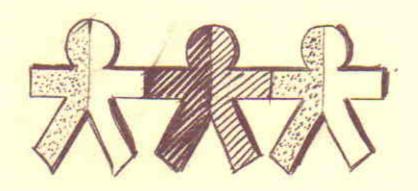
La red escupía agua mientras Abdul abrió los ojos. Abrió los ojos no en un yate, ni en un ferry, ya no en una patera. Los abrió en Venus, un modesto barquito pesquero.

De repente, sonó la sirena. ¿La sirena de Venus? No, no era la sirena. Era su parada. Ya habia llegado a casa.

Thai abria la puerta y en fila salían los demás. Manolo le sonreía, cómplice de sus recuerdos, como ocurrió aquel día de julio cuando la conjunción de brillos le salvó la vida.

Era hora de que otras personas como él vieran el brillo. Esto pensaba mientras en la radio de la estación de ferrocarril una voz meliflua llegaba a sus oídos: "Buenas noches. Son las doce. Un nuevo día ha llegado."

MARÍA TERESA CRESPO SASTRE



## EL SOL

El sol es aquel que al amanecer nos despierta, y hace cantar al gallo como un despertador. Es la mayor fuente de energía, que en invierno nos acompaña con su flojo calor, y que en verano nos tuesta de puro abrasador. Es la luz de todas las luces, que con sus rayos más brillantes, cual juntos diez diamantes, clega a quien lo mira. Es el amor platónico de la Luna, y cuando se cortejan, se hace la oscuridad sobre nosotros por su amor eclipsado: juntos el sol y la luna. Es contrario a la Iluvia y la tormenta porque se esconde de ellas, y no sale hasta que se hace la calma. Al final del día, por el cansancio diurno, se esconde en las montañas. diciendo: hasta el despertar.

CAROLINA BLÁZQUEZ (3º A)

## UN MUNDO POR DESCUBRIR

Érase una vez un mundo en el que la gente no se encontraba nada a gusto con lo que hacía. Algunos chicos eran malos porque sí, otros hacían lo que no era propio de su edad.

Un día, un chico llamado Miguel empezó a pensar en lo que nunca había hecho hasta ese momento sin saber por qué. Éste se dijo: "¿Por qué hago lo que no quiero hacer? ¿Quién me impulsa a hacerto?"

Miguel se hizo mayor y comprendió.

Llegó el día en el que vio a la gente diferente. Ledas las personas a su alrededor, incluido él, tenían una especie de hilos de colores atados a extremidades. Eran marionetas dirigidas por algún ser superior.

El niño miró hacia arriba, lo que dunca había hecho, como si de un acto reflejo se tratara y vio que todos estaban siendo dirigidos por... interactionos que jugaban plácidamente en sus casas sin ser conscientes de que increaban al mundo. Los chicos hacían que las personas articularan sus cuerpos y sus mentes como les apetecía. Habían construido un mundo maravilloso e incenuo pero, por ironías del azar, no tenía mucho sentido.

Miguel se deprimió bastante y decidió ir cortando todos esos hilos que hacían que la gente fuera en verdad lo que no era. Aquel mundo, a pesar de haber sido muy bonito antes, se convirtió sin hilos en otro muchísimo más real. Consiguió que las personas fueran más sinceras, hicieran lo que les apeteciera. En definitiva, que se sintieran libres dentro de su mundo.

Cada uno era él mismo sin miedo a poder causar problemas en su mundo, antes de marionetas y ahora feliz.

TERESA BORES (3º A)

# MORIR

Esa noche soplaba el viento,

fuerte y frío.

Allá a lo lejos vi una luz.

Ella se acercaba y,

cuando estuvo frente a mí,

me dijo: Vengo a buscarte.

Me quedé sin palabras.

Ocurría algo inexplicable,

decía que mi hora se aproximaba.

Poco a poco fui perdiendo

mis ganas,

ganas de vivir, pensar y escuchar.

Tenía razón. Esa luz era la muerte.

Pasando los días fui dejando de

comer,

no tenía ganas de reir ni de llorar,

nada me apetecía hacer.

Mi hora había llegado.

Sobre la cama, junto a mi libro, cerré los ojos.

Un sueño.

Un sueño tan profundo,

del que nunca desperté.

ESTEFANÍA PÉREZ MORENO (1º B)

V. AUSÍN



(Recuerdos en blanco y negro de un niño de los sesenta en Bañobárez)

La luz de los días tristes oscurecía levemente la escena campestre. Declinaban noviembre... y la vida.

El abuelo Pedro, con ochenta años, trescientas arrugas y mil desengaños, observa sin mirar, desde la blanca pared de la plaza de tientas, cómo la mirada del señorito lo controla todo: los toros. las vacas, la vida... hasta la hierba pide permiso al señorito para crecer.

El señorito es...
dios,
el poder.
Su presencia,
ancestral mito,
irradia
temor y admiración.

Los lánguidos jornaleros, explotados sin querer saberlo, miran al suelo en su presencia y aceptan, pacientemente, su mísera existencia, agradeciendo su desgracia. Desde su trono, en el palco cubierto, cual emperador romano, el señorito ordena callar, hablar, respirar...

Silencio...

Sale el animal e, irreverentemente, recorre el ruedo, remata en burladeros, se burla del patrón...

Nadie se mueve. Sin permiso, no hay torero.

Con la mirada, el señorito autoriza... desautoriza... glorifica... crucifica...

El mayoral,
en un segundo plano,
garabatea en la vieja
libreta,
lamiendo
acompasadamente un
lápiz
que perdió la
memoria
y el color
hace algunas
primaveras.

Uno tras otro, los futuros protagonistas de las tardes de gloria y tragedia, desfilan por el ruedo: citan, braman, se arriman, escarban, tiemblan, envisten... el hombre siente miedo, el toro, ignorante, filosofa con la mirada.

Cuando el señorito, con la mirada, termina con la función, el público, satisfecho, respira... sonríe...con la mirada, agradece con el corazón.

El abuelo Pedro, con ochenta años, trescientas arrugas, mil desengaños, y una tienta más; se baja de la pared como un chaval y regresa a casa, tristeando, envolviendo en la manta de tiras sueños de futuros imposibles al arrullo del viejo noviembre.

Eran otros tiempos, olía a barro bruñido, a camisa limpia de domingo, a queso rancio, a torreznos fritos y a cocido... siempre a cocido.

# LUCÍA Y EL PROBLEMA

María y Lucía estaban sentadas en el jardín, contemplando un bonito día de verano. María es la joven madre de una adolescente introvertida y no muy agraciada físicamente. Lucía estaba pensativa, sufría un gran conflicto interior. Por un lado, quería contarle sus problemas a su madre. En cambio, no sabía cómo contar aquello tan inquietante.

María, hábilmente, se acercó a su hija, se sentó junto a ella y le pidió que le contara lo que le sucedía. Lucía rompió a llorar mientras su madre se quedó paralizada. Lucía, al fin, decidió contarle que días atrás se había peleado con una compañera de clase y que el novio de esta la tenía atemorizada. No salía de casa por miedo y cuando iba a clase, Antonio, el novio de su compañera, la perseguía e insultaba. Además, sus compañeros de clase también la insultaban y las clases se habían convertido en un infierno para ella. Hasta sus amigas la evitaban.

María decidió actuar. En primer lugar, visitó al director y profesores de su hija. A continuación, fue a la policía y denunció a Antonio que, como pudo saberse poco después del inicio de la investigación policial, era un adolescente conflictivo.

Antonio era un joven de familia adinerada y de renombre. Su padre, al verse salpicado por el escándalo, decidió cambiar de ciudad.

En poco tiempo, la vida de Lucía volvió a la normalidad. Finalizó el distanciamiento con sus amigas y comenzó a abrirse más, a hablar más con la gente y recobró su alegría innata.

ANA BELÉN JIMÉNEZ VALLEJO (2º BACHILLERATO)

## SERENIDAD

Madurando, desde siempre y sin cesar. Nunca viejo, joven siempre.

El hilo de Ariadna, marcando camino, día tras día, a través del laberinto.

¡Vida! ¡Enrollo el camino! ¡Sí, oh tú, vida!

Vivo y vuelvo; revivo y revuelvo:

La cuna, caja torácica de hierro,
tal lecho como el pesebre de aquel Niño.
Las piedras, pocas en la vasta era, sempiterna
tierra de labor, bastaban, protagonistas en los juegos.
El carro, luego coche;
madera tornada caucho
serpenteando
las arterias de Castilla
hacia el amor, el tálamo, los vástagos...
siempre vestigios de nosotros mismos.

Madurando y jóvenes siempre.

Latente corazón paciente,

Activo cerebro audaz, ¡siempre jóvenes!

Y así, el camino ovillamos,
sonriendo,
del disfrute de la era dorada.

Mª TERESA CRESPO SASTRE

## MI CASA

Mi casa está hecha de masa, pintada de color rosa con una morsa dibujada en el lateral. Tejado rojo con veleta y un gato cojo.

Jardin hermoso, un perro tan gordo como un oso y un montoncito de arena donde se esconde un gracioso ratoncito al que le gusta la masa de mi casa.

Dentro, mi casa parece brujeril, con caldero, recetas, hierbas, un monedero con monedas encantadas y tarritos con hadas.

> Esa casa, esta casa... ¡Es mi casa!

#### SALAMANDRA

Le decepcionó su primer amo,

Aunque nunca le faltaron. Y muchas

Zapatillas rompió. Como el clérigo le enseñó,

A fuerza de mucha hambre,

Rápido y listo el engaño aprendió.

Ingenuo fue con su segundo amo.

Lo que más le gustó fue beber vino.

Locuaz y astuto se volvió y

Olvidó su mala vida cuando se casó.

MARIANO, JAVI, SEBAS Y SERGIO (1º A)

## EQUIPO DE LA REVISTA

# DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

María Teresa Crespo Sastre (Profesora de Lengua)

## COLABORADORES

#### PROFESORES:

Víctor M. Ausín Sainz
José Ignacio Cotobal Robles
M. Teresa Crespo Sastre
Juan Antonio Francisco Román
Isana García de Álvaro
Ángel Antonio López
Hernández
María Ángeles Romero
Mayoral
Amparo Sagrera Aparisi
José Antonio Sánchez Orduña

#### ALUMNOS:

Alfredo Casanova Ana Belén Jiménez Noelia Martin Boria Diaz Yolanda Caso Sandra Lázaro Seila Cárdenas Mónica Díaz Carmen Jiménez Carolina Blázquez Teresa Bores María Auxiliadora Carretero Leticia Martín Daniel Orgaz Sonia Pérez Jennifer Sánchez Victor Diaz Jonatan Sánchez Estefanía Pérez Javier Hernández Sebastián Caramés Mariano López

#### Esther Sánchez

# COLABORADORES EXTERNOS:

Salamandra

Envía tus creaciones literarias a:

estabocaesnuestra@gmail.com

D.L: AV-28-07 I.S.S.N: 1887 - 634 IMPRENTA MARCAM (ÁVILA)

