

REVISTA LITERARIA
I.E.S. "GREDOS" DE PIEDRAHITA (ÁVILA).
NÚMERO 4 AÑO 2007



Esta boca es nuestra

EQUIPO DE LA REVISTA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Juan Antonio Francisco Román
Israel Aguado Ruiz

Envía tus creaciones literarias a:

estabocaesnuestra@gmail.com

COLABORADORES

PROFESORES:

Víctor M. Ausín Sainz.
Juan Antonio Francisco Román
José Antonio Sánchez Orduña.
Isana García De Álvaro.
Ángel Antonio López.
Beatriz Gil Díaz.
José Antonio Sánchez.
M^a Del Carmen Carrón.
Eva López Corral.
M^a Ascensión Martín.
M^a Ángeles Romero.
Diego Sobrino López

ALUMNOS:

Félix González Palacios
Jessica Pérez Ríos
Teresa Muñoz González
Adrián Nieto Barroso
Rodrigo González Labrador
Beatriz García García
Yolanda Caso Fernández
Sergio del Río Jiménez
Isabel Cardedal Mayoral
María Gómez
Cristina González Rico
Alba Jiménez Martín
Lourdes Gómez
María Martín
Blanca Chaves Sánchez

COLABORADORES EXTERNOS:

M^a Teresa Crespo Sastre.
Abuelos de Pilar E. Sánchez

D.L: AV-28-07
I.S.S.N: 1887-634
IMPRENTA MARCAM (ÁVILA)

EDITORIAL

Es nuestro cuarto número, no se nos ha secado esta nuestra boca que va adquiriendo soltura paso a paso.

Pretendemos que siga siendo nuestro órgano de expresión y en ella, vayamos exponiendo nuestras creaciones, ilusiones, frustraciones, deseos, penas, alegrías, críticas, sueños...

Sin cadenas, con la libertad que podamos gestionar, incluso con la mal gestionada, (estamos educándonos, es decir, intentando aprender a gestionar nuestra libertad y, por lo tanto, tenemos licencia para equivocarnos).

Esta boca es nuestra y con ella queremos dar a conocer, a todos los que nos quieran leer, aquellos sentimientos que hemos decidido expresar.

No pretendemos otra cosa, nuestro fin es nuestro medio; esta nuestra boca sólo desea expresarse, y al hacerlo, crearse a sí misma en forma de revista.

Gracias a todos los que han colaborado, gracias a los que nos van a leer, porque sin ellos, nuestra boca gritaría en el desierto.

Salud y felicidad para todos.

POESÍAS

Entre mis brazos estaba un arbolito,
florecente y hermoso,
pero cuando me di cuenta
de entre mis manos se fue.
La vida se viene abajo
al igual que un gargajo
y la vida se va al carajo.
Mi arbolito se fue a no sé donde
tal vez a la mano de un conde
y de mí ella se esconde.

Félix González Palacios

Entre naranjos y limoneros
crecen fecundos los arrozales
y son alfombras de los senderos
las madre selvas y los rosales.

Patria adorada, yo no te olvido
hoy que, en invierno, mi frente inclino
recuerdo siempre dónde he nacido
como recuerda la golondrina
su amante nido.

Jessica Pérez Ríos

EL JUEGO DE LA OCA

"Quiero que sepas que yo soy tú. Esto es un juego. Sí. O no". El telegrama parecía indescifrable pero Luna Abril, que en otro momento lo habría tratado como a una colilla, volvió a olfatear la línea.

Le gustaba. "Te sientes importante. Y rara", susurró para sí misma casi inconscientemente. En la taza ya solo quedaban posos y ella continuaba con el telegrama en la mano. El reloj marcaba las siete.

Mientras la tila hacía su efecto sobre Luna, el cuerpo le dejó de pesar. Reflejada en el agua, traslucía un poema de Machado. ¿Quién era? Blanca, majestuosa, hierática... ¡El cisne de la reina!

Se removió en el sofá y a través de sus párpados cerrados vio luz, luz rosácea. Desde allí recorrió un laberinto interminable y agotador que le producía mareos. Gritó, pero su grito ensordecedor se ahogó en el vacío. Repentinamente, abrió los ojos y cegada por la oscuridad, se acomodó donde había permanecido desde las tres.

Ahora, le rodeaban negros barrotes de hierro. Habría dado la vida por salir de allí. Le parecía irreal porque a un lado veía un jardín y del otro asomaba al final de la calle un castillo de piedra. Tenía que ser un espejismo. Zarandeó su cabeza con ayuda de sus manos. Sentía frío y pavor.

Afortunadamente, un codazo de su hermano en el momento de cometer una locura la despabiló. "Te sientes importante. Y rara", espetó a toda su familia.

Estaban jugando a la oca. Era su turno. Ya salía de su casilla-prisión. ¡Claro! Habían pasado dos turnos; ¿o eran tres?

Miró a la oca y a su hermano, que se mofaba con ingenuidad de su ensimismamiento mientras le pasaba el dado. Lo tomó entre sus temblorosos dedos y lo escrutó una y otra y otra vez. No podía ser real. ¡Los puntos negros del dado! ¿Dónde estaban? No había puntos negros. En su lugar aparecía el mensaje del telegrama escrito, como si de una pesadilla se tratara: "Quiero que sepas que yo soy tú. Esto es un juego. Sí. O no."

Tenía que descifrar el contenido inmediatamente sin embargo, Luna se intranquilizaba a medida que miraba a los ojos de su familia.

Ellos no la reconocían. Jamás había reaccionado así. Es verdad que últimamente la encontraban arisca y físicamente adelgazó mucho. Sus ojos hundidos no eran sino cavernas grises donde bailaban sin son sus pupilas. Su nariz, cual payaso de circo, permanecía perennemente roja y dilatada además de irritada, anhelante de algo que la sostuviera, como si su vida solo dependiera de esos dos túneles que se estaban convirtiendo en la entrada al infierno. Aquellas manos suyas parecían entonar el miserere al piano sin cesar. Oía a su hermano Tomás de cinco años: "Juega, Luna. Es tu turno."

Súbitamente, perdió el control. Arrojó todo lo que había en la mesa y empujó a su hermano con violencia contra el saliente afilado del aparador. "¡Dios mío!", se decía. "¿Qué he hecho?" Tomás sangraba incesantemente.

Cerró los ojos y solo veía espuma blanca. Pasado un segundo los abrió. Su madre lloraba mientras acunaba a su niño pálido. Se le diluía la figura de su padre que se aferraba al teléfono pidiendo socorro. "¡Urgente, mi hijo!". La escena resultó desgarradora pero Luna ya no la veía.

Se tambaleó por la casa, el pasillo se movía y el techo se derrumbaba sobre ella, hasta llegar al baño donde se encerró.

Nerviosamente, palpó sus bolsillos. O sus alas. ¡Era un cisne! ¿O un pato? No. Era un monstruo. Un monstruo humano con una única arma de destrucción masiva que seguía buscando en sus bolsillos algo para esnifar cuanto antes.

Después, se le olvidó todo: su hermano quedó paralítico, su desconsolada madre luchó, fundó organizaciones para ayudar a "los jóvenes blancos", tal como ella los denominaba y su padre, trastornado su pensamiento desde aquella fatídica tarde del juego de la oca, seguía hablando con Luna en sueños. Ella jamás volvió de aquel oscuro rincón.

María Teresa Crespo Sastre



(1º ESO A)

¿QUÉ TE PARECE UNA NAVIDAD MÁS ECOLÓGICA Y SOLIDARIA?

Se acerca la Navidad ...

Palabras como Paz, Solidaridad, Justicia, Amor, Felicidad, etc empiezan a ser muy comunes en nuestros televisores. En esta época del año los anuncios y mensajes publicitarios están llenos de sentimientos y buenas intenciones . Nuestra ingenuidad (si es que aún nos queda algo) podría llevarnos a pensar que los anunciantes realmente quieren un mundo mejor, mas justo y solidario. No creo que nadie se lo crea ya.

Sin embargo, a pesar de que sabemos que se trata de una estrategia publicitaria para incrementar las ventas, año tras año las familias del llamado "primer mundo" nos gastamos una cantidad enorme de dinero, que muchas veces no tenemos, en comprar productos y regalos que en la mayoría de los casos no necesitamos y sin tener en cuenta las consecuencias sociales y ambientales de este despilfarro.

¿Qué tiene de solidario, por ejemplo, pedir a los "Reyes Magos" unas zapatillas deportivas de marca que han sido fabricadas en un país donde no se garantizan los derechos de los trabajadores? ¿Y si el regalo que le hago a mi padre ha sido fabricado por niños y niñas que trabajan en condiciones infrahumanas?.

¿Realmente nos hace esto mas felices?.

Es cierto que uno de los mayores placeres que existen es hacerle un regalo a alguien que quieres y ver la sorpresa y la alegría dibujadas en su rostro al recibirlo. No tenemos por qué renunciar a eso ni tampoco sentimos obligados a hacerlo. Pero si queremos y nos decidimos podemos hacer un esfuerzo y pensar unos regalos diferentes.

Los niños y las niñas son los que viven esta época del año con mayor ilusión y sus regalos favoritos suelen ser juguetes y artículos relacionados con las nuevas tecnologías. Antes de comprarles un regalo pensemos:

¿Lo necesita?, Vale...un regalo no tiene por qué ser algo necesario, cambiemos la pregunta: ¿Le va a ser de utilidad?. ¿Durante cuanto tiempo?

¿Es adecuado para su edad?

¿Estimula su creatividad?

¿El precio al que lo estoy comprando, es justo o estoy pagando su publicidad?

¿He de renunciar a algo mas necesario para adquirirlo?.

Estoy segura de que quienes tenéis hijos mas de una vez habéis pensado que tienen demasiados juguetes , que no caben en casa. Si intentáis dar respuesta a estas preguntas seguro que encontráis regalos mas adecuados.

Ahora os toca a vosotros chavales ¿qué regalos preferís realmente?.

Tenéis unas edades en las que los juguetes no son tan importantes en vuestra vida como lo eran hace unos años y seguro que la mayoría prefiere quedar con los amigos y amigas para salir a la calle que quedarse en casa jugando a la "play" o enredando con el ordenador .

¿Creéis necesario por tanto tener el último juego que ha salido en el mercado, el último modelo de consola, de teléfono móvil, de i-pod o de ordenador?. ¿Creéis que el esfuerzo económico que van a hacer vuestros padres y madres para compraros ese regalo merece la pena?

Seguro que antes de escribir la carta a "Los Reyes Magos" podéis pararos a pensar un poco.

La costumbre hace que en estas fechas no solo sean los niños, niñas y adolescentes quienes reciben regalos. También nosotros los adultos los recibimos y estoy segura de que muchos de ellos no nos gustan en absoluto y acaban guardados en un armario. Hay regalos que no fallan: flores, plantas para casa, bombones, un buen aceite, un buen vino, algo que hayamos hecho nosotros mismos, un libro, etc. La cuestión es echarle un poquito de imaginación. Otra idea que funciona es ponerse de acuerdo entre los amigos y entre las familias de forma que cada uno reciba un único regalo (el típico amigo invisible). No sé si estaréis de acuerdo pero me parece un buen método: todos se gastan el mismo dinero, y todos reciben un detalle; así podemos evitar tensiones y la comedura de tarro que supone pensar en un regalo para cada persona, que es lo que suele llevarnos a comprar cualquier cosa en el último momento, que ni nos gusta a nosotros ni probablemente le guste al que la recibe.

Para acabar de daros la vara con este tema me gustaría proponeros un último ejercicio de reflexión sobre alternativas de consumo mas justas social y ambientalmente, aprovechando que parece que poco a poco una cierta conciencia ecológica va calando en nuestras mentes.

- Intenta comprar en comercios y mercados de tu localidad ya que estarás ayudando al desarrollo de la comunidad en la que vives y de la economía local.
- Si realizas la mayoría de tus compras en grandes superficies o centros comerciales los beneficios irán para empresas multinacionales que en muchos casos no respetan las reglas de un comercio justo.
- Haz regalos procedentes de la artesanía local o productos típicos de tu comarca que hallan sido producidos en ella.
- Asegúrate de que en el país donde se ha fabricado el producto se cumplen los derechos de las personas trabajadoras y que no existe explotación infantil.
- Intenta limitar el consumo de productos que contengan mucho plástico o un embalaje excesivo, ya que en su mayoría estos son residuos que no se reciclan y son muy contaminantes.
- Si eres manitas, te gusta dibujar o escribir, aprovéchalo para hacer regalos mas originales y personales.
- Recuerda que un buen libro es un magnífico regalo.

Os deseo lo mejor para el nuevo año y para las fiestas que ahora empiezan.

Isana.



Victor Ausín



TRIP TO LONDON.

Hi, it's me, Nines, teacher of English of 1st bachillerato students. This time I'm going to be the interviewer, I couldn't.....I didn't go to the trip and my students are going to tell me some anecdotes, curiosities, fears and so on. Let's see....

1.Nines: When I told you about the trip to London....what did you think?

Students answers: It can't be possible! Really? Are you sure? How much is it? Oh my God! What a surprise!

2. Nines: Did you know any of the English airports before?

Students' answers: No, not really. We had never been there before, but we saw them on the net last Wednesday before going to London. The planes looked enormous! And the airport was full of a lot of signs and policemen!

3. Nines: by the way how was the trip on the plane like?

Students' answers: the hostesses were alright! They gave us a couple of chewing gum-like sandwiches and some students needed by mistake a cup of tea to feel a bit more British....and the arrival...., Angel (1st bach) remembers it very well: Oh where is my luggage? I can't see my suitcase! Let's go to the baggage claim...

4. Nines: What was the hotel like?

Students answers: Is was OK, nice in a way..... The "APUS" were all around!



5. Nines: What about the underground? How did you manage in it?

Students' answers: Fine! We moved from one place to another without any difficulty! We wereunder fourteen, just to get cheaper fares! Just all brainy students!

6. Nines: Oh, The British Museum..... I love it. Tell me about it. What did you see?

Students' answers: what a pity, Tutankamon will be still waiting for us. The rest of the rooms were fantastic .Too old.....aren't they?



7. Nines: Covent Garden.....A lovely place to have a coffee and enjoy having a look at people around.....Do you agree with me?

Students' answers: We took lots of pictures there! It is not suitable for hard-up students!

8. Nines: Ohlet's see the musical, how was it? Did you like it?

Students' answers: Nobody sang, but we laughed. I didn't understand all..... I understood something. Loud cries at the end were gorgeous!

9.Nines: So we are now in Picadilly Circus.....I miss it!

Students' answers: we miss it too! I wish I were on holidays for one month more!

10.Nines: Did you see the National Gallery. There are hundreds of lovely pictures there.

Students' answers: We didn't go there.....too many paintings! We were not nosy enough. It is not our cup of tea!

11.Nines:Trafalgar Square.....Lovely place to sit and feed the pigeons.

Students' answers: It was nice, some historic remembrances of a battle between English and Spanish! I will be there by next New Year's Eve! There will be a very party like the one in Puerta del Sol in Madrid on the 31st December. By the way, Ascen are you ok?

12:Nines: Buckingham Palace.....was the Queen around?

Students' answers: We were late for the Change of the Guard. But we took nice and funny pictures of the silent and serious guards that were at us out of the corner of their eyes!

13. Nines: Tower Bridge and Tower of London.. I suppose you liked them, didn't you?

Students' answers: Jessica: I'll never forget that place again in my life. Will my wallet be still there?

14.Nines:Quality Hostel.... Your last night.....

Students' answers: we filled it with warmth and endless night girls' conversations!

And we wonder if they will still remember us! By the way, Angel, have you received any answer yet?

15. Nines: Back to Spain on the bus....

Students' answers: wonderful experience, sleep, smiles, MP3 music, London, my cards!, Look at this picture! What a good breakfast! Where is the other toast?

16. Nines: today is 19th November .We are in English class.

I close my eyes.....I see London red buses and letter boxes

I feel London air on my skin

I touch my last coins and notes left

I hear London taxis' bells and traffic

lights...

Saying goodbye to us.



(1º Bachillerato)

FROM THE YELLOW POPLARS IN THE CORNEIA
VALLEY TO THE WHITE COATS IN THE
PERFIDIOUS ALBION.



Sea bird view. Dover Cliffs were there brightly white as ever. BA Flight 425 was just to land a few minutes later at Heathrow airport. A column of hundreds of planes were right and left; some landing others taking off every instant as if they were astonished, bounded swans around a humid large pool in the Serengeti plain in an African early evening. The serpent of the river Thames crossing London looked like a light brown skin of trouble, shallow waters. There we were, back other things remained not to be mentioned. Good therapy forgiveness is everything OK... just till now, a mystery from now on.



Epping far away, beyond the map, in Essex. The hotel quite good, welcome to Delhi. Apu-plus taking advantage, kind calm for now, don't worry. Rooms distribution, a hurray for pupils and teachers, everything in control, tomorrow we'll be saluted by a brand new day in London, no more, no less.

The tube, oh god! What a marvellous trip! Every seats for us, **nobody** there...for now. British museum impressive; ancient cultures, Ur Gates, Babylon, Greece, Rome. Blues everywhere ... "tell the Old Faroe". Mummies in their wooden cage, really dramatic. Rosetta looked sadly splendid with her secret revealed. ... "Soldiers, two thousand years gazed at you". Syracuse, Epheso, oh Lord! How many pictures, we had just arrived at the Virgin Goddess Temple of temples. The Parthenon, Classic Athens alive. The Caryatides only speaking to the most initiated of our privileged pals. No comment. It will be for ever.



Up and down London. So many things. Parliament, The Tower of London, Piccadilly, London Bridge. Where is my bag? New clothes then would arrive. My IC and wallet were in my bag. What must we do now? Taxi, Epping tube station please. Taxi, Essex Police Station, please. Taxi, Spanish Consulate, please. The bus arrived to take us to the airport. Traffic jam... on and on in touch bus and taxi. Celulars all right, in the end nothing especial happened. A log jackknife inside the locked bag. Teachers keeping custom, Madrid at last, as usual.

A.A. López



(1º ESO B)

iii Si sólo piensas en el dinero...

En la región de Loes al norte del país, existía un pueblo que no tenía leyes. En él, vivía un hombre afamado de ser el más inteligente en la faz de tierra, además de adinerado. Controlaba todas las finanzas de aquel pueblo, y se quedaba con la mitad de los beneficios de cada persona. Su avaricia era inmensa. Solo le interesaba el dinero. Estaba rodeado de millones y millones, mientras se reía de la pobre gente del pueblo que se moría de hambre. La mayoría de las personas eran analfabetas, y nadie se atrevía a decirle nada. Un día, un chaval del pueblo que se había ido a estudiar a la ciudad, regresó y fue a ver al avaro con el fin de abrir un negocio. En ese lugar, había una mina abandonada, pero todo el mundo creía que estaba demasiado explotada como para encontrar nada allí. El chico fue a verla, ya que era ingeniero de minas, y descubrió unas piedras doradas que pensó que eran oro. Había montones y montones por todas las paredes de la mina. Pero después de mucho examinarla se dio cuenta de que era una simple roca, sin ningún valor. Cuando descubrió esto, pensó que con esta argucia podría arruinar al avaro, y así librar al pueblo del tributo que privaba de comida a muchas familias. Entonces, fue a visitar al avaro. Le explicó lo que había visto en la mina, pero éste no se lo creyó, así que decidieron comprobarlo. Entonces decidieron ir a verla. Cuando llegaron, se le pusieron los ojos como platos al ver relucir todo aquello. Pensó que todo ese oro sería suyo. Entonces hicieron un buen trato. El chaval al no tener dinero para invertir, hacía los planos, indicaba cómo había que excavar, etc... y se quedaría con un 15%, y el avaro invertía todo el dinero que tenía, ya que pensó que era una inversión segura, para contratar máquinas, personas, etc... y se quedaría con un 85%; pero la única condición que le puso el joven, es que el plan debía ser secreto, ya que el chico no quería que nadie le advirtiera de su error. La excavación duró un año. A los ocho meses el chico desapareció y el avaro no supo nada más de él, pero bueno, pensó que así sería mejor porque se quedaría con todo. Al acabar la excavación, el avaro todo ilusionado fue a llevar el oro al comprador con el que lo tenía apalabrado. El señor de la tienda le dijo que no le podía pagar hasta que no comprobara si era oro de verdad, y el avaro respondió que no había ningún problema. A la semana siguiente, el avaro fue a buscar el dinero, pero el señor de la tienda le comunicó que esas piedras no eran oro y que no le iba a dar ni una moneda. El avaro se quedó arruinado, y tuvo que vivir como otro más del pueblo, trabajando para poder comer. La gente del pueblo, que no le tenía rencor, le ayudó, y el avaro entendió, que lo que importa no es el dinero, sino la amistad.

...acabarás arruinado!!!

"A quién te aconseja encubrir de tus amigos más le gusta engañarte que los higos"

Teresa Muñoz González
1º Bach CNS

DIARIO DE UNA MUJER MALTRATADA

Me siento la mujer más afortunada del mundo, ayer se cumplió mi sueño, por fin me casé con el hombre más maravilloso que existe y voy a ser feliz de por vida...Así empezó Alison de 26 años su diario, pero así acabó...no aguanto más esta situación, o él o yo.

"Los primeros años de nuestro matrimonio fueron los más felices de mi vida, hasta que nació nuestro hijo. Cuando vino al mundo Kevin, todo cambió. Se volvió frío, distante, no me miraba, no me tocaba...hasta que un día el niño empezó a llorar a las 5 de la mañana y le despertó. Él había llegado muy tarde de trabajar, y estaba cansado. Yo me levanté a ver que le pasaba al niño, pero no conseguía calmarle. Enfadado, se levantó de la cama, fue a la habitación del bebé y empezó a gritarme. El niño se asustó y empezó a llorar más y más fuerte. Le levantó la mano para pegarle, pero yo no podía consentir que tocara a mi hijo. Me dijo que me quitara, que él hacía lo que quería con su retoño, pero como yo no lo consentí, comenzó a abofetearme...Al día siguiente, me pidió perdón, yo le veía con esos ojitos que me enamoraron, y comprendí que era porque estaba cansado y no se lo tuve en cuenta. Pero fue un gran error por mi parte perdonarle, porque eso no quedó ahí. A la semana siguiente, vino a comer a las 2 en punto. Yo había estado toda la mañana cocinando para él. Cuando llegó, simplemente se sentó en la silla para que le sirviera la comida. Eso es lo que hice, y al no gustarle me lo tiró por encima, me dijo que no servía para nada, que era una cualquiera, que ya ni siquiera valía para las tareas de la casa, ni para servir a su pobre marido. Desde este día, esto comenzó a ser rutinario...cada cosa que le salía mal, la pagaba conmigo. Estaba llena de moratones, me rompió dos costillas, y me amenazaba con matarme si se lo contaba a alguien. Adelgacé mucho, no comía, no dormía, y todo del miedo que me carcomía por dentro, lo único que me aferraba a la vida era mi hijo, todo lo demás me daba igual...no podía salir de casa, me tenía encerrada como a un preso, porque si él volvía y no me encontraba allí, era mi perdición...

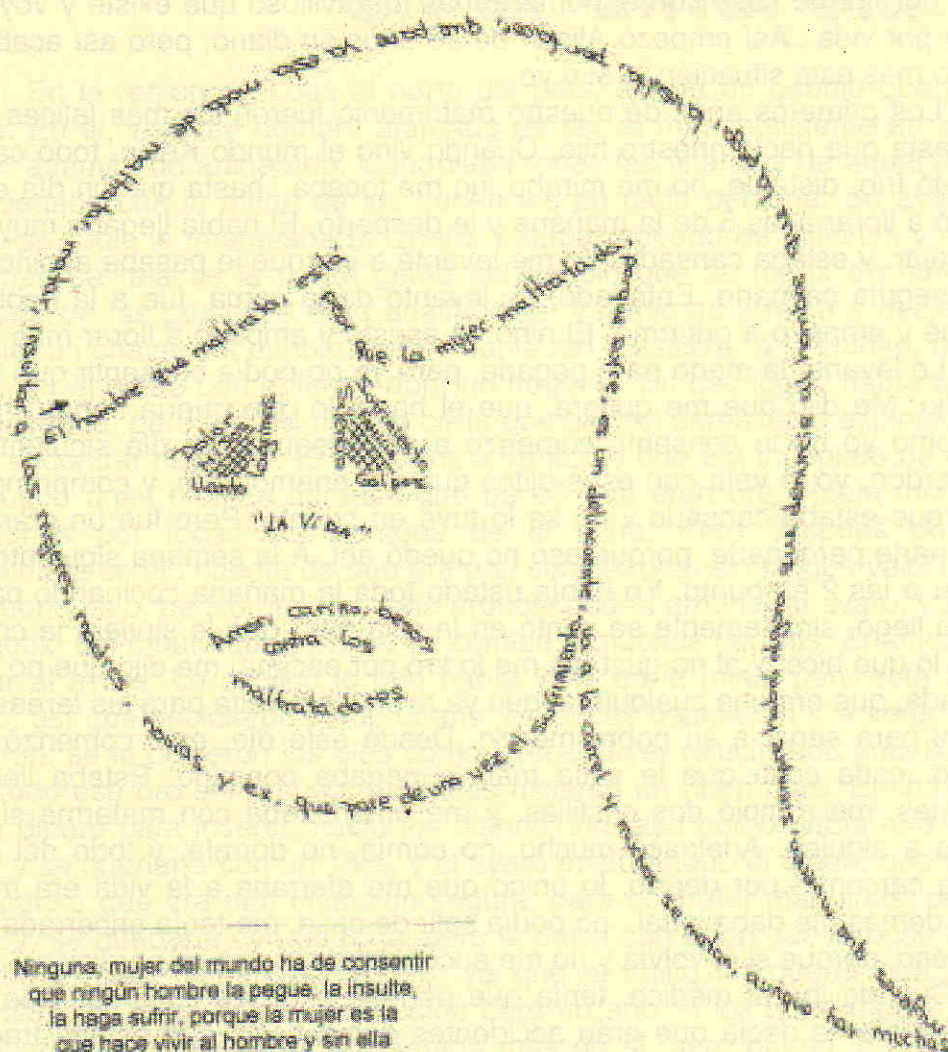
Cuando iba al médico, tenía que ponerle excusas absurdas que ni un niño se creía; le decía que eran accidentes domésticos, que estaba fregando las escaleras del bloque, resbalé y me caí, pero no se lo creía, y me aconsejaba que le denunciara, pero yo no podía oír esa palabra, porque para mí, denunciar es lo mismo que morir...

Esto lo aguanté durante 2 años, hasta que ya no pude más, y decidí que esta vida no estaba hecha para los dos, y aunque doliéndome mucho tuviera que dejar a mi hijo, yo no aguanto más esta situación, o él o yo".

Ese día Alison no le dio tiempo a realizar su propósito, su marido llegó borracho a casa, y la mató...Alison es una de las muchas mujeres que mueren a mano de sus maridos en nuestro país, tenemos que erradicar esta lacra.....

Teresa Muñoz González.
1º Bach CNS.

La mujer



Ninguna, mujer del mundo ha de consentir
que ningún hombre la pegue, la insulte,
la haga sufrir, porque la mujer es la
que hace vivir al hombre y sin ella
no podríamos seguir. Desde mi punto
de vista, mujeres denunciad al hombre
que os pegue y no calléis porque sufriréis
más o tu familia sufrirá por ti, si el tipo
ése te mata sin haber denunciado.

Adrián Nieto Barroso

PIEDRAHÍTA

"VERGEL DE CASTILLA"

En los alrededores de la sierra de Gredos se sitúa la sierra de Piedrahíta coronada por el cerro Moros (2.068 m.). Descendiendo por anchas gargantas con numerosos arroyos que murmuran en sus aguas los versos de Gabriel y Galán o las obras de Somoza, llegamos al fin a Piedrahíta el "Vergel de Castilla", antiquísima villa fortificada en la que basta mirar por sus silenciosas calles para conocer, descubrir, vivir y disfrutar la población: sus casas blasonadas, sus fuentes, su palacio, sus puentes, sus ermitas e iglesia y por qué no; la Plaza de Toros, conocida como la monumental de Castilla la Vieja. Nuestro pueblo fue cabecera del Señorío de Valdecorneja junto a el Barco, la Horcajada y el Mirón. Fue además cuna del Gran Duque de Alba, don Fernando de Silva y Álvarez de Toledo nacido aquí en octubre de 1507.

Bajo la villa se extiende vasto valle bañado por el río Corneja el cual nace en La Serrota a unos 1850m. En el término municipal de Navacepedilla de Corneja y en sus cuarenta kilómetros de curso, podemos observar molinos, batanes y puentes medievales así como distinta vegetación.

Por Piedrahíta, han pasado ilustres personajes de la historia de España, algunos invitados por la XIII duquesa de Alba conocida como "La Cayetana" a su interesante palacio neoclásico que mandó construir su abuelo en el siglo XVIII. Entre éstos destacan: Jovellanos, Quintana, Ramón de la Cruz, Menéndez Valdés o el universal Goya, el cual plasmó la belleza serrana de Piedrahíta en cuadros costumbristas y alegres como "La Siega" representando al verano y "La Vendimia" representando al otoño.

Esta villa es reconocida fuera de nuestras fronteras además de por sus características geográficas, culturales e históricas por:

- El Parapente; Peña Negra (1930 m.) es considerado por muchos el mejor lugar del mundo para la práctica de este deporte y, por ello en la década de los noventa se han llevado a cabo campeonatos mundiales, tanto de parapente como de Ala-Delta, además de otros de menor categoría que siguen celebrándose en junio en nuestros días.

- Afamada Feria del Caballo, con más de veinte años de antigüedad donde se dan cita y compiten los mejores ejemplares del arte ecuestre en concreto del panorama del P.R.E. (pura raza español) que logró estar entre las grandes de España para que hoy esté dominada por un desinterés total por parte de algunos de sus organizadores.

Cabría destacar la hospitalidad de los Piedrahitenses, casi todos devotos de La Virgen de la Vega (patrona de Piedrahíta y de su valle), los cuales se "vuelcan" con el pueblo para colaborar con él, como en el caso de las Jornadas Goyescas, un fin de semana temático al año donde se reviven las costumbres de esta villa en el siglo XVIII, su época de luz.

Tenemos que apostar por nuestro pueblo y sus tradiciones y no estropearlo.

Rodrigo González Labrador.
2º Bach. Humanidades.

CURIOSIDADES SOBRE LA HISTORIA DE PIEDRAHÍTA

¿SABÍA USTED QUE...?

El convento de Religiosas Carmelitas fue fundado en el año 1460, con su iglesia, en la que existe el cuadro llamado "El Granadino" de Alonso Cano.

* * *

Que la actual iglesia parroquial es de estilo romántico, del siglo XII. Fue palacio de la Reina doña Berenguela de Castilla y en cuya mansión-según aseguran diversas fuentes- tuvo lugar el nacimiento del Rey Fernando III el Santo.

* * *

Que la actual plaza de toros fue inaugurada el 26 de agosto de 1951, teniendo lugar una corrida de toros en la que se lidiaron seis ejemplares de la ganadería de doña María Antonia Fonseca Herrero, de Pedraza de Yeltes(Salamanca), por los diestros Pablo Lalande, Julio Aparicio y Paco Ortiz.

* * *

Que el 28 de agosto de 1931 el Ayuntamiento de Piedrahíta compró, a los herederos de la Casa de Alba, el palacio y los jardines en 60000 pesetas, pagadas al contado.

* * *

Que en la feria de agosto de 1887 concurrieron el número de cabezas de ganado que se relacionan seguidamente: vacuno: 5000 cabezas, 1294 ventas; caballar: 624 cabezas, 55 ventas; asnal: 1022 cabezas, 72 ventas; cerda: 1024 cabezas, 764 ventas; lanar: 17049 cabezas, 7500 ventas.

* * *

Que Piedrahíta tenía en 1845 una población de 228 vecinos (1483 almas). Contaba con 228 casas, 12 calles empedradas, una plaza en forma de cuadrilongo y tres plazuelas. Su presupuesto municipal ascendía de 26 a 27000 reales.

* * *

Que en el siglo XVIII, sobre los terrenos explanados, anexos al palacio de los Duques de Alba, pintó Francisco de Goya el famoso cuadro de "La Vendimia", quedando plasmado el mismo Cerro de la Cruz, poblado entonces de viñedos.

* * *

Que el semanario local "Piedrahíta" apareció por primera vez el 25 de agosto de 1887 y su último número (el 54) fue publicado el 30 de agosto de 1988.

* * *

Que en el año 1918 don Jesús G. Lunas Almeida publica en Ávila "La Historia del Señorío de Valdecorneja", en su parte referida a Piedrahíta.

* * *

Que el Archivo Municipal de Piedrahíta es el más importante en documentos medievales del siglo XV que existe en la provincia de Ávila.

Datos: Carmen Carrón
Redacción: 3ª Diversificación

LA INOCENCIA DE LA JUVENTUD

(Basada en una moraleja de "El Conde Lucanor")

En lo alto de una colina convivían muchos animales pero no todos se llevaban bien, la familia de los lobos y la de los caballos nunca se había llevado bien. Los lobos eran muy astutos e inteligentes, aunque tenían una forma de actuar muy engañosa, por esta razón nadie confiaba en ellos, sin embargo, los caballos también eran inteligentes y, a su vez, sensibles pero demasiado confiados.

El territorio de la colina estaba limitado por árboles y no podían abandonar esos límites o, de lo contrario, correrían peligro de muerte y de expulsión.

Un día un joven caballo fue a beber agua al río, en el camino se encontró a uno de los lobos con una edad semejante a la suya, aunque le sorprendió, no se acercó a él por la fama que caía sobre su familia y prosiguió su camino. Al rato decidió mirar a ver si ya no le veía y, para su sorpresa, estaba siendo perseguido por el joven lobo, pero como no era nada cobarde le preguntó si quería algo y el lobo, con muy buenos modales, le respondió: -"Simplemente quería conocerte y acompañarte porque nadie quiere jugar conmigo".

Al oír estas palabras el caballo, muy cortés, le permitió ir con él y después se hicieron muy buenos amigos.

Un día de los que salieron juntos, al lobo se le ocurrió llegar hasta la frontera de la colina, lo que al caballo no le pareció muy buena idea, aun así accedió a ir, por su amistad y confianza. Cuando llegaron al límite el caballo quería volver, pero el lobo le convenció para que jugaran por allí. Cada vez iba oscureciendo más y los ruidos de la noche se iban haciendo más notables, cuando el caballo se iba, el lobo le propuso salir de los límites para ver lo que les rodeaba y lo que ellos no podían disfrutar, además como era tan tarde ningún animal les vería salir o al menos esto fue lo que le dijo el lobo al caballo para convencerle, hasta que lo hizo. Cuando éste salió y miró hacia atrás para ver a su amigo, el lobo se había marchado, pero al intentar volver a entrar, algo le cogió por detrás y le inmovilizó hasta dormirlo. Al despertar, el caballo se encontraba rodeado de animales de otras especies que únicamente pretendían cuidarle. Al parecerle tan rara esta situación, el caballo preguntó y fue informado de todo lo sucedido.

Mientras tanto, en la colina todos se preguntaban dónde estaría el pequeño caballo y lo único que se limitaba a decir el lobo era que les había abandonado. Aunque nadie lo decía, todos sabían que el culpable de la desaparición era el lobo, debido a que últimamente les habían visto mucho juntos. Una vez que todos los animales que rodeaban la colina conocieron al pequeño, se dieron cuenta de que se trataba de una especie muy dócil y amable, por lo que decidieron ayudarlo a volver a su casa, siempre y cuando volviera a visitarlos alguna vez y el caballo aceptó encantado.

Al mismo tiempo que intentaban cruzar la frontera, aparecieron los guardianes de la colina, impidiéndoles el paso y más tarde por el escándalo, llegaron todos los animales. Al ver al pequeño caballo, su familia se alegró mucho y después de acariciarle un buen rato, el pequeño les contó todo lo ocurrido. En ese momento en que fue desvelada toda la verdad y los animales

cercanos ratificaron su teoría, la familia de los lobos no sólo fue expulsada sino que fueron enviados a otro país por unanimidad, simultáneamente los animales del interior y del exterior de la colina se hicieron inseparables y la frontera fue derrumbada para siempre.

Ésta es una de las pruebas que muestra que la mentira nunca desemboca en buen puerto.

Moraleja: *"Siempre hay que seguir la verdad, para evitar que la mentira crezca".*

Beatriz García García.
1º Bach.



Víctor Ausín

AGUDEZA DE INGENIO

(Basado en una moraleja del "Conde Lucanor")

Todo comenzó, hace ya bastante tiempo, en un pequeño pueblecito de la montaña en el que no residían muchos vecinos, allí vivía Manolín, un niño de unos doce o trece años.

El muchacho, como vivía solo con su abuela, tenía que ingeniárselas para llevar a casa algo de comer y todos los días encontraba algo para vender en el pueblo, no importaba que fuese un paraguas roto, un trozo de chapa o algo de tela, Manolín era tan listo que, más tarde o más temprano, lo terminaba vendiendo en el mercado del pueblo vecino. Aquel día recogió unas cuantas setas que encontró por el monte, las metió en una cesta y bajó con ellas al pueblo. Llegó al mercado y empezó a gritar: -¡Quién quiere setas!, ¡quién quiere setas! La gente las miraba pero como eran un tanto pequeñas pasaba de largo sin decir nada. En esto que llega por allí un hombre, se acerca a Manolín y le dice:

-¿cuánto pides por las setas?, Manolín que ya llevaba un rato mirándole y veía que aquel hombre iba bien vestido, ni corto ni perezoso, le respondió: -Mil pesetas. El hombre miró de arriba abajo al muchacho, le dio las mil pesetas, cogió la cesta y se marchó. Manolín no daba crédito, subió con el dinero a casa y en aquella semana, él y su abuela, compraron todo lo que no habían podido en un año: dos vacas, media docena de gallinas y unos conejos y todavía sobró algo de dinero. Claro, los vecinos que los vieron sintieron envidia: -¿cómo puede ser esto?-decía uno- un día, casi, robándonos la comida y al día siguiente despilfarrando el dinero. Tal fue la desesperación de uno de los matrimonios del pueblo que, una tarde agarraron a Manolín y le preguntaron: -¡eh tú! ¿de dónde has sacado todo ese dinero? Manolín que no tenía un pelo de tonto, les contestó: - ¡es un secreto! Los vecinos se enfurecieron aún más: - ¡Dinos ahora mismo de dónde ha salido todo ese dinero o te matamos aquí mismo!. - Bueno, está bien..., dijo Manolín, resulta que en la antigua huerta de mi abuelo hay un pozo lleno de oro, la semana pasada estaba seco, me metí dentro y cogí un poco. Los vecinos dejaron al chaval y esa misma tarde cuando entraba ya la noche, para allá que se fueron los dos.

El marido se arrimó al pozo y vio que tenía agua, la mujer le dijo que si Manolín les había dicho que estaba seco no podía cubrir mucho. Entonces acordaron que el marido se tirase primero y que si nadaba agitadamente la mujer se tiraría para ayudarlo a sacar el dinero. Así fue, el marido se lanzó primero y como no sabía nadar y el pozo estaba hondo daba a los brazos como un descosido, la mujer que lo vio también se tiró para auxiliarle, sin pensar que tampoco sabía nadar y nunca más se supo de ellos. Nunca más volví por allí, pero seguro que Manolín no fracasó en esta vida ¡con lo listo que era!

Yolanda Caso Fernández.

1º Bach.

LA MATANZA DEL MEDITERRÁNEO

(Basado en una moraleja del "Conde Lucanor")

Había una vez una rana muy buena y muy cristiana llamada Señora Gola, que vivía en una charca de Barcelona. Señora Gola iba todos los días a rezar, para agradecer a Dios todo lo bien que le iba.

Las demás ranas de la charca eran muy malas, pero Señora Gola era amiga suya. Estas ranas decidieron ir a la mañana siguiente al mar, porque habían oído que era hermoso, y que era muy divertido jugar allí. Señora Gola sabía que era muy peligroso, pero se dejó influir por las demás ranas y aceptó la invitación.

Esa noche llovió a cantaros, y Señora Gola cerró bien las puertas y ventanas de su casa para resguardarse, y se acostó pronto para estar a la mañana siguiente en plena forma para ir al mar.

Cuál fue su sorpresa, que al levantarse, las puertas de su casa no se podían abrir, habían quedado encalladas debido a la fuerte lluvia.

Señora Gola se puso muy furiosa, ella quería ir al mar, y se enfadó con Dios por haber provocado la lluvia que la dejó encerrada.

Las demás ranas se fueron al mar, y se estaban divirtiendo, jugando entre las algas, hasta que surgió de entre la sombra un enorme tiburón toro que acabó con su vida en un abrir y cerrar de ojos.

Por la tarde, Señora Gola pudo abrir su casa, y le llegó la noticia de que sus amigos habían muerto. Entonces, se dio cuenta de lo que había sucedido, Dios había provocado la lluvia para protegerla. Señora Gola pidió perdón a Dios por haberse enfadado, y comprendió que todo lo que hace es por el bien de los bienchores.

Sergio del Río Jiménez
1º Bachillerato CCSS



Víctor Ausín

En cada uno de nuestros números queremos expresar con esta nuestra boca algún poema que seleccionado por un Departamento, el de Orientación, para dar ejemplo, se ha decantado por el siguiente :

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO.

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmado,
como un pulso que golpea las tinieblas,

cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.

Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.

Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.

Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

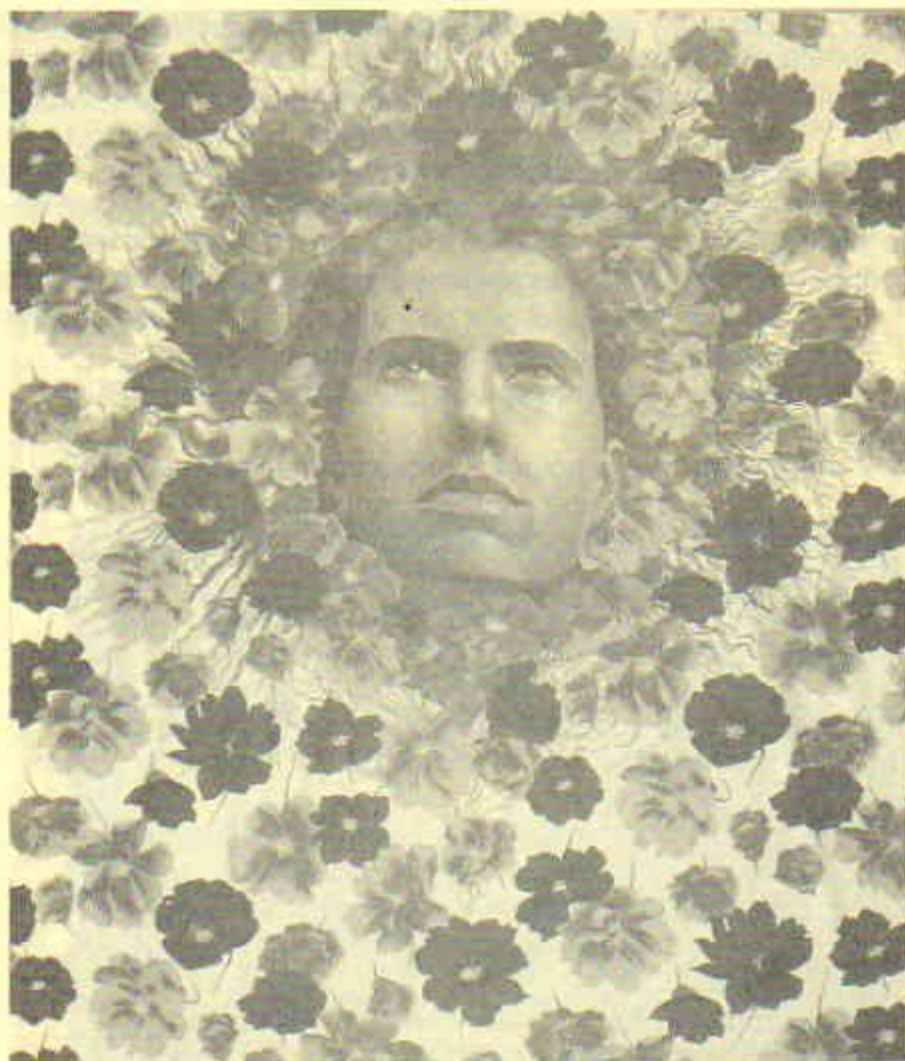
Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.

G. Celaya



Victor Ausín

REFLEXIONES

¡Ya es demasiado tarde! Si pudiera parar el tiempo y volver hacia atrás, sería de otra manera. Sería la mejor esposa del mundo, te llevaría el desayuno todas las mañanas a la cama, tendrías el periódico encima de la mesa, no intentaría buscar trabajo porque aquí el único que trae dinero a casa es el hombre y nadie más, cada noche cuando llegases borracho a casa yo estaría en el pasillo esperándote dispuesta a recibir... eso, no lo aguantarías ni siquiera tú.

Lamento cada una de las miserables excusas que di a mis amigas; no, sólo ha sido un accidente, esto le pasa a todo el mundo. Lamento no haberte parado los pies a tiempo. Lamento haber dejado solo al único ser que amo en este planeta, mi hijo. Lamento lo lamentable...

Yo te amaba y tú también lo hacías, no me explico el porqué.

El sonido de la lluvia que caía aquella noche todavía suena dentro de mi cabeza, ahora y para toda la eternidad. Esas palabras malditas: ¡toda la eternidad! Pero realmente ¿cuánto dura una eternidad? Toda tu vida, o toda la mía.

Estoy confundida, empiezo a mezclar las palabras, quiero llorar, quiero reír, quiero ser feliz, ¡soy libre al fin!

Estas palabras son lo último que me queda.

Mi confesión: Hace, más o menos, una hora maté a mi marido en la cocina de nuestra casa, antes de que él lo hiciera conmigo, escribo desde un hotel de carretera ya muy lejos de allí.

Mis últimas palabras: Lo hice en defensa propia. Nadie me hubiera creído nunca.

Mi sentencia: la muerte.

Yolanda Caso Fernández.
1º Bach.



Victor Ausín

LE CINÉMA FRANÇAIS



L'auberge espagnole

Salut!! On va vous présenter le film qu'on a vu en cours de français ce trimestre. Il s'appelle « L'auberge espagnole » et voici **un petit résumé** :

Xavier a fini ses études à l'université et Monsieur Perrin, un ami de son père qui est chef d'entreprise, lui propose de faire une thèse sur l'économie espagnole en Espagne pour pouvoir avoir un poste de travail chez lui. Alors Xavier sollicite une bourse Erasmus pour aller étudier à Barcelone. Quelques jours après il part pour l'Espagne laissant sa mère et sa fiancée Martine en France.

Quand il arrive à l'aéroport il fait la connaissance de Jean Michel un médecin qui travaille à Barcelone et sa femme Anne Sophie. À Barcelone il loue une chambre dans un appartement qu'il partagera avec six jeunes étrangers de plusieurs nationalités (l'auberge espagnole).

À l'université il fait la connaissance de Sabine, une fille lesbienne qui plus tard ira vivre avec lui.

Quelques semaines après Martine visite Xavier mais elle décide de retourner en France parce qu'elle n'aimait pas trop l'ambiance de l'appartement.

Anne Sophie se trouve trop seule à Barcelone et Jean Michel demande à Xavier de sortir faire des promenades avec elle en ville. Xavier accepte et ils commencent à se voir. Cette relation devient trop étroite et ils commencent une liaison qui finira quelques mois après quand Anne Sophie racontera tout à son mari. Martine décide aussi de quitter Xavier parce qu'il ne va pas la visiter en France.

À l'appartement les liaisons arrivent aussi. Wendy, la fille américaine qui habite à l'appartement commence une relation avec un garçon américain qu'elle connaît une nuit. Mais un jour son copain Alistair arrive à Barcelone sans rien dire pour lui faire une surprise. Tous les amis essayent de prévenir Wendy avant qu'Alistair arrive à l'appartement parce qu'elle est dans sa chambre avec l'autre garçon. William, le frère de Wendy monte à l'appartement juste un moment avant qu'Alistair arrive et il se met

dans le lit avec l'américain. Alistair ouvre la porte et surprend les deux garçons. Une drôle de situation !

Quelques jours plus tard, les cours finissent et les amis de Xavier décident de lui faire une fête d'adieux. Le lendemain il retourne à Paris vivre avec sa mère. Il commence à travailler dans l'entreprise de Monsieur Perrin mais il se rend compte que ce n'est pas ce qu'il veut. Il décide de commencer à écrire puisque c'est ce que réellement il avait toujours voulu.

Et maintenant **notre petite critique** :

L'auberge espagnole est le typique film qui raconte les aventures de tous les jeunes qui quittent leurs maisons pour pouvoir commencer une vie professionnelle ou universitaire dans un autre pays.

Xavier représente le prototype d'étudiant Erasmus. La majorité d'étudiants qui ont une bourse Erasmus profitent de l'argent public pour s'amuser au lieu d'en tirer profit pour étudier. Xavier passe la plupart de son temps à faire la fête avec ses amis de l'appartement au lieu de travailler dur.

De notre point de vue, ce film est vraiment amusant parce qu'il y a des scènes très comiques comme par exemple le moment où Alistair surprend le frère de Wendy avec le garçon américain dans le lit.

Ce film peut être intéressant pour les jeunes de nos jours puisqu'il traite des sujets d'actualité comme l'alcool, les drogues et le sexe.

Isabel Cardedal, María Gómez,
Cristina González y Alba Jiménez
(2º Bachillerato)



(2º ESO)

LÉXICO RURAL

Los alumnos de 2º de Bachillerato y 3º A de ESO han realizado una encuesta a personas mayores con el fin de recopilar léxico rural, sobre todo agrícola, caído en desuso, bien sea por la mecanización del campo o el abandono de éste. El resultado ha sido el que presentamos en este artículo, señalar que las palabras autóctonas de la zona aparecen subrayadas, las demás están recogidas en el DRAE:

- Medida que contiene cuatro cuartillas: fanega (DRAE)
- La cuarta parte de la cuartilla: celemin (DRAE), octavilla.
- Lugar donde se guarda el grano: granero (DRAE), panera (DRAE), troje (DRAE), troneras.

Desván de las casas donde antiguamente se guardaba el grano: sobrado (DRAE) (habitualmente en la lengua hablada se emplea el vulgarismo: sobrao).

- Heno recogido en forma de cono, que en el centro lleva un palo clavado en el suelo: ameal, mealera, henial, pez (DRAE).

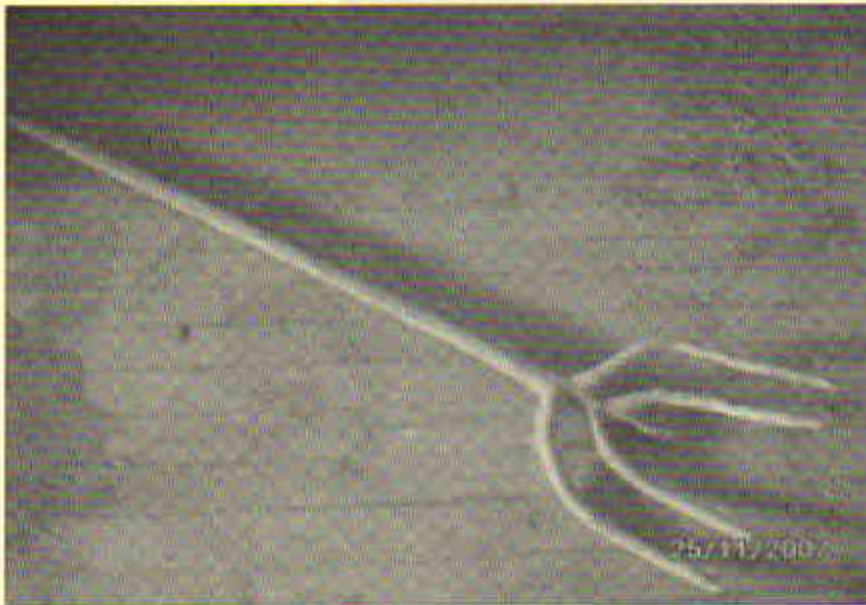
Molino harinero situado dentro del cauce del río: aceña (DRAE), ceña (vulgarismo del término anterior, pero mucho más empleado) molino de piedra, molino de agua.

- Terreno donde se cultivan hortalizas: huerta (DRAE), huerto (DRAE). La diferencia entre ambos reside en que la huerta es más grande y el huerto más pequeño.
- Terreno de labor cerrado con pared: cortina, herrén. En el diccionario aparece esta última entrada, pero con la acepción de forraje.



- Pedazo de tierra cercado, cercano al pueblo o dentro de él: cortinal.
- Lugar donde se halla un panal de avispas: avispero (DRAE), frontino.
- Fruto no comestible del roble: agallas, abogallas, gallarique.
- Otro nombre para referirse a los olmos: negrillos (DRAE).
- Instrumento agrícola que sirve para recoger y cargar la paja: gario (DRAE), garia, bielta (DRAE), bielga (DRAE), bielna.
- Instrumento compuesto de un palo con otro atravesado a uno de los extremos de aquél y de cuatro fijos en el transversal, en figura de

dientes que sirve para separar el grano de la paja cuando hace viento: bieldo (DRAE), bielgo (DRAE), bielno.



- Utensilio formado por un mango de madera con gajos de hierro o madera que sirve para coger paja: horca (DRAE).
- Objeto para separar la paja del grano: criba (DRAE). Hemos recogido distintas clases o tipos de cribas:

Armero: criba con la tela metálica muy tupida que se usaba para preparar la simiente durante la sementera.

Cedazo: criba con la tela muy tupida de tal manera que sólo pasa la harina blanca y el resto del salvado queda en dicha tela.

- Herramienta utilizada para sacar el heno del améal: garabato (DRAE). En el diccionario no especifica que se utilice para el heno, pero sí para asir cualquier cosa.
- Herramienta empleada para cortar zarzas o maleza en general: calabozo. El diccionario recoge esta entrada, aunque con la acepción de instrumento utilizado para podar.
- Útil para llevar agua para la piedra de afilar de la guadaña: gazapo.
- Herramienta utilizada para cavar: azada (DRAE), azadón (DRAE), zacho. El azadón se diferencia de la azada en que su pala es algo curva y más larga que ancha. Un azadón pequeño se denomina: cavuche.
- Instrumento formado por una barra de hierro o acero, encorvada, gruesa, aguda por un extremo y con un ojo por el otro para enastarla en un mango de madera. Se emplea para cavar en tierras duras: pico (DRAE), picamacho.
- Herramienta para cortar leña: hacha (DRAE), destal (DRAE), destrala, segura (DRAE) (con su correspondiente aumentativo y diminutivo respectivamente: segurón, segurilla).



(garabato, picamacho, azadón, destrala, gazapo y calabozo)

- Sierra grande con mango en cada uno de los extremos: tronizador (DRAE)
- Pasador de hierro para sujetar el timón del arado: labija. El diccionario recoge esta entrada, pero no especifica que se utilice para esta función.
- Especie de guante que utilizaban los segadores para protegerse la mano: manija (DRAE).
- Cadena para unir una mano y una pata o las dos manos de los caballos para que no se escapen: manea (DRAE), grillos (DRAE), apea (la mayoría utiliza el vulgarismo fonético pea), traba (DRAE).

El diccionario en la entrada (grillos) no especifica que se utilice para las caballerías y sólo aparece en plural.

- Lugar donde se vacunan los animales bovinos: cepo, cuadril, mueco, potro.



- Lugar, antiguamente de madera y en la actualidad de cemento, donde comen los animales: pesebre (DRAE) y al conjunto de varios se le denomina: pesebrera (DRAE) o comederas (DRAE).
- Lugar donde duermen los cerdos: pocilga (DRAE), cochiguera (DRAE).



- Edificio construido en los prados donde se guarda el comestible y se refugian las vacas: tenada (DRAE) (en el uso cotidiano se dice tena, caseto, casillo, portal).

Gracias a todos los encuestados por su colaboración.



Víctor Ausín

REFRANES

-I-

Aprendiz que aprende mal nunca
será buen oficial.

-II-

Si quieres que el ciego cante, la tela
por delante.

-III-

Cuando llueve y hace sol ,canta el
gallo en el mesón cuando llueve y
hace frío canta el gallo en el lejío.

-IV-

Por Navidad echa a deber la vieja el
tiempo en el hilar, y por Año Nuevo
el arriero en la jornada pero no en el
dinero.

-V-

Si la salamanquesa viera y la víbora
oyera, no hay hombre que al campo
saliera.

-VI-

Guerra avisada no mata soldado y si
lo mata es por descuidado.

-VII-

Si llueve por Santa Bibiana llueve
tres semanas y si le acompaña su
primo San Canuto tres meses justos.

-VIII-

Nieve febrerina en las patas se la
lleva la gallina.

-IX-

Boca de verdades temida en todas
partes.

-X-

Ningún hombre honesto se hace rico
en el momento.

-XI-

Si quieres mal a tu vecina dale en
mayo una sardina.

-XII-

Al que entre la miel anda algo se le
pega.

-XIII-

Entre sastres no se pagan hechuras.

-XIV-

De la mano a la boca se pierde la
sopa.

-XV-

Cuando llueve y hace luna canta el
gallo en la tribuna.

Lourdes Gómez, María Martín,
Teresa Muñoz y Jessica Pérez
1º Bach

SOBRE UNA CARTA

"...en algún lugar...", pensé, debe estar.
En algún rincón oculto, lejos de mi ver,
Que por ser tan grande, y yo tan ciego,
me va hasta a comer.

Los encuentros: fugaces, airados, intermitentes, no calculados.
Los resultados: recuerdos, sonrisas, más recuerdos...
¡¡pero qué guapa está mi niña!!

Cuando ella cerró el sobre -con el beneplácito de su hermana-
¡oh, cuán dulce mañana, la del día después!

Ella esperó, él recibió.
Él la llamó, ella escuchó.
Él prometió, ella escuchó y pensó.
Él la besó, ella... no pensó y besó.

Cuando con los ojos cerrados vieron el cielo con más estrellas que nunca, en
ese instante, justo en ese momento, él y ella supieron que de ahí en adelante
su camino, sus problemas y su futuro, eran los mismos.

Diego Sobrino

LOS MACARRAS DE LA MORAL (SERRAT)

Se trata de uno de los temas más explícitos de Joan Manuel Serrat que no deja de tener actualidad pues los "macarras" de la moral aún se encuentran entre nosotros generando infelicidad. (Juanan)

Sin prisa pero sin pausa,
como el "calabobos"
desde las mas tierna infancia
preparan el cebo
"Si no te comes la sopa
te llevará el coco"
"Los tocamientos impuros
te dejaran ciego..."

Y te acosan por la vida
azuzando el miedo,
pecando en el río turbio
del pecado y la virtud
vendiendo gato por liebre
a costa de un credo
que fabrica platos rotos
que acabas pagando tú.

Son la salsa
de la farsa.
el meollo,
de un mal rollo.
La mecha
de la sospecha.
la llama
de la jindama

son el alma
de la alarma.
del recelo
y del canguelo.
los chulapos
del gazapo.

Lo macarras
de la moral.

Anunciando el apocalipsis
van de salvadores
y se les dejass te pierden
infaliblemente.
Manipulan nuestros sueños
y nuestros temores
sabedores de que el miedo
nunca es inocente.

Hay que seguirlas a ciegas
y serles devoto
creerles a pies juntillas
y darles de la razón
que: "el que no se quede quieto
no sale en la foto"
"Quien se sale del rebaño,
destierro y excomunión"

Son la salsa...

Sin prisa pero sin pausa
esos carcamales
organizan sus cruzadas
contra el hombre libre
más o menos responsable
de todos los males
que piensan por su cuenta,
sueñan y lo dicen.

Si no fueran tan temibles
nos darían risa
si no fueran tan dañinos
nos darían lastima
porque como los fantasmas,
sin pausa y sin prisa.
no son nada si se les quita la sábana.

Son la salsa...

MIGUEL DELIBES.

En el 60º aniversario de su primera novela "La sombra del ciprés es alargada".

EL PREMIO NADAL DEL AÑO 1947 recaía sobre un joven y desconocido escritor vallisoletano llamado Miguel Delibes. Nunca antes había escrito nada y su primera novela "La sombra del ciprés es alargada", era galardonada con el premio más prestigioso del momento. De ahí que 1947 marque la meta de salida de la carrera literaria de nuestro protagonista. Y que en el año en curso, 2007, conmemoremos el sesenta aniversario de la aparición de aquella primera novela.

Y si hay algo que caracteriza la vida y obra del novelista Miguel Delibes, es la fidelidad y la congruencia.

Fidelidad a un entorno natural y a unas raíces culturales. Nació en Valladolid, en Castilla, y en Valladolid y en Castilla ha vivido, vive y desarrolla su labor literaria. Ha tratado siempre de retratar, además, a esa Castilla y al hombre que la habita. El paisaje y el hombre castellanos son los dos ingredientes fundamentales de la narrativa delibiana: porque si hay una constante que se desprende de su obra, es la del hombre y la naturaleza como un todo armónico, un binomio consecuente. Como consecuente es la vida y la literatura de Miguel Delibes.

Delibes ha vivido y escrito, vive y escribe de acuerdo a una personalísima manera de ver y de asumir la realidad que le rodea: Una manera de ver, que imprime a toda su literatura un carácter ético absolutamente convincente. De este hombre y de este escritor voy a trazar un breve apunte biográfico.

Su vida se desarrolla en torno a cuatro fechas claves: 1920, 1947, 1974 y 1990.

1920 : fecha de su nacimiento.

1947: recibe el Premio Nadal.

La prematura muerte de su esposa Ángeles, el 22 de noviembre de 1974.

1990 cumple el 17 de Octubre 70 años, Delibes se había fijado la meta de los 70 como clausura de algunas de sus actividades. Una, la caza. Otra, escribir novelas.

Por suerte, Delibes no cumplió ninguno de estos dos pronósticos.

OBRAS: Además de la novela "La sombra del ciprés es alargada" también ha publicado: "Aún es de día"(1949), "El camino"(1950), "Mi idolatrado hijo Sisi" (1953), "Diario de un cazador"(1955, premio nacional de literatura), "Diario de un emigrante"(1958), "La hoja roja"(1959), "Las ratas"(1962, premio de la crítica). Un cambio notable de orientación técnica se da en "Cinco horas con Mario"(1996), quizá su mejor obra, y en "Parábola del naufrago"(1969), pero en las siguientes novelas vuelve al enfoque tradicional: "El príncipe destronado"(1973), "Las guerras de nuestros antepasados" (1975), "El disputado voto del señor Cayo"(1978) y la novela corta "Los santos inocentes"(1981). La labor de Delibes se completa con otros libros de cuentos, de caza(su mayor afición), viajes, de tema castellano, etc.

BIBLIOGRAFÍA

-Suplemento "El Norte de Castilla"

-Diccionario: "Autores de las literaturas hispánicas"

Blanca Chaves Sánchez 3º A

CANCIONES POPULARES

En el jardín del rellano
debajo de una palmera
allí estaba sentadita
Rosita la Cigarrera.
Timoteo el barrendero
que al otro lado se hallaba
se ha dirigido a la joven
por ver si la conquistaba.

Él como la conocía
a la joven se acercó
con palabras cariñosas
el amor la declaró:

- Rosita primaveral
yo sin ti no puedo vivir
si no estás enamorada
enamórate de mí.

Y Rosita le contesta
con la sonrisa en los labios:

- No permito tener novio
hasta cumplir veinte años
y si acaso le tuviera
no iba a ser un barrendero
que iba a ser más ilustrado

porque sino no le quiero

- Rosita, la Cigarrera,
muy alto tú te vas
eres demasiado loca,
no sé si te casaras...

- Tengo un jardín muy bonito
no ha de faltar quien le quiera

- Ese jardín que tú tienes
suele tener muchos nombres,
también le suelen llamar
la perdición de los hombres.

- La perdición es la tuya
porque sabes que no quiero
que en un jardín tan bonito
se requiera un barrendero.

Treinta y dos años cumplidos
tiene ya la cigarrera,
treinta y dos años cumplidos
y todavía está soltera.

Soltera de padre y madre
sin marido y sin dinero
y a todas las hora dice
quién cogiera al barrendero.

Abuelos de Pilar Elena Sánchez (3ªA)

MIS CITAS FAVORITAS

*Prefiero morir habiéndome
defendido dignamente, a vivir
haciéndolo indignamente.*

Sócrates (470 – 399 a.C.)

Mónica Díaz González

*El cuerpo humano es el carruaje; el
yo es el hombre que conduce; el
pensamiento son las riendas, y los
sentimientos el caballo.*

Platón (427 – 347 a.C.)

Seila Cárdenas López

*Lo que con mucho trabajo se
adquiere más se ama*

Aristóteles (384 – 322 a.C.)

Daniel Quiñonero de Llaguno

*Es absurdo pedir a los dioses lo que
cada uno es capaz de procurarse.*

Epicuro (341 – 270 a.C.)

Julio Alberto Dueñas Blázquez

*Un hombre sin pasiones está tan
cerca de la estupidez que sólo le
falta abrir la boca para caer en ella*

Séneca (4 a.C. – 65 d.C.)

Sergio del Río Jiménez

*Cuando el dolor es insoportable nos
destruye; cuando no nos destruye es
que es soportable*

Marco Aurelio (121 – 180)

Jessica Pérez Ríos

*La medida del amor es amar sin
medida*

Agustín de Hipona (354 – 430)

Silvia Hernández García

*Al deseo acompañado de la idea de
satisfacerse se lo denomina
“esperanza”; despojado de tal idea,
“desesperación”*

Thomas Hobbes (1588 – 1679)

Beatriz García García

*Es evidente que existe la verdad.
Porque el que niega que existe la
verdad conoce que la verdad existe.
Si, pues, no existe la verdad, es
verdad que la verdad no existe*

Tomás de Aquino (1224 – 1274)

Lourdes Gómez García

*Engullimos de un sorbo la mentira
que nos adula y bebemos gota a
gota la verdad que nos amarga*

Denis Diderot (1713 – 1784)

Daniel González López

*Nada hay más libre que la
imaginación humana*

David Hume (1711 – 1776)

Ángel González Martín

*Todos ven lo que tú aparentas;
pocos advierten lo que eres*

Nicolás Maquiavelo (1469 – 1527)

Adrián Nieto Barroso

*La muerte no nos concierne ni vivo
ni muerto; vivo porque sois; muerto
porque ya no sois*

Michel de Montaigne (1533 – 1592)

Yolanda Caso Fernández

*El fracaso no existe, simplemente
existen diferentes resultados*

Sigmund Freud (1856 – 1939)

María Martín Labrador

*Tan sólo por la educación puede el
hombre llegar a ser hombre. El
hombre no es más que lo que la
educación hace de él*

Inmanuel Kant (1724 – 1804)

Teresa Muñoz González

*La paz más desventajosa es mejor
que la guerra más justa*

Erasmus de Rotterdam (1466 – 1536)

Raúl Pato Martín

*Dichosos los que saben reírse de sí
mismos porque no terminarán nunca
de divertirse*

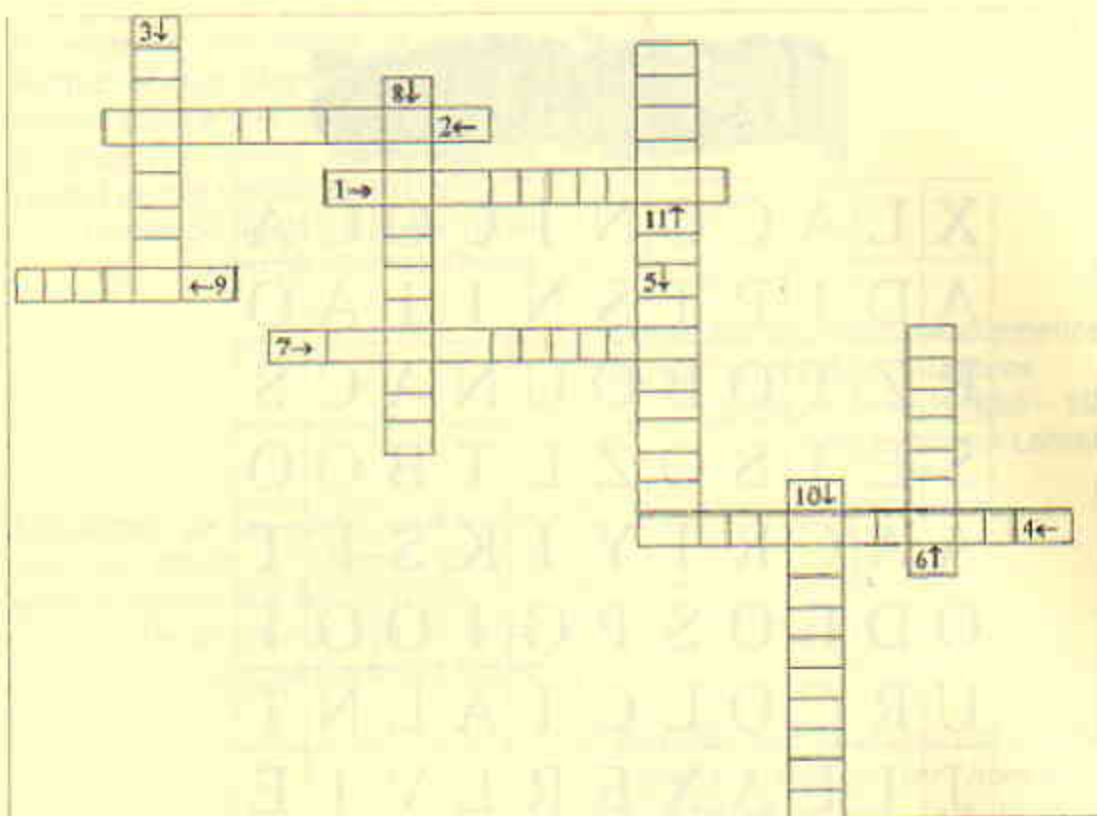
Tomás Moro (1480 – 1535)

Teresa García Blázquez

pasatiempos

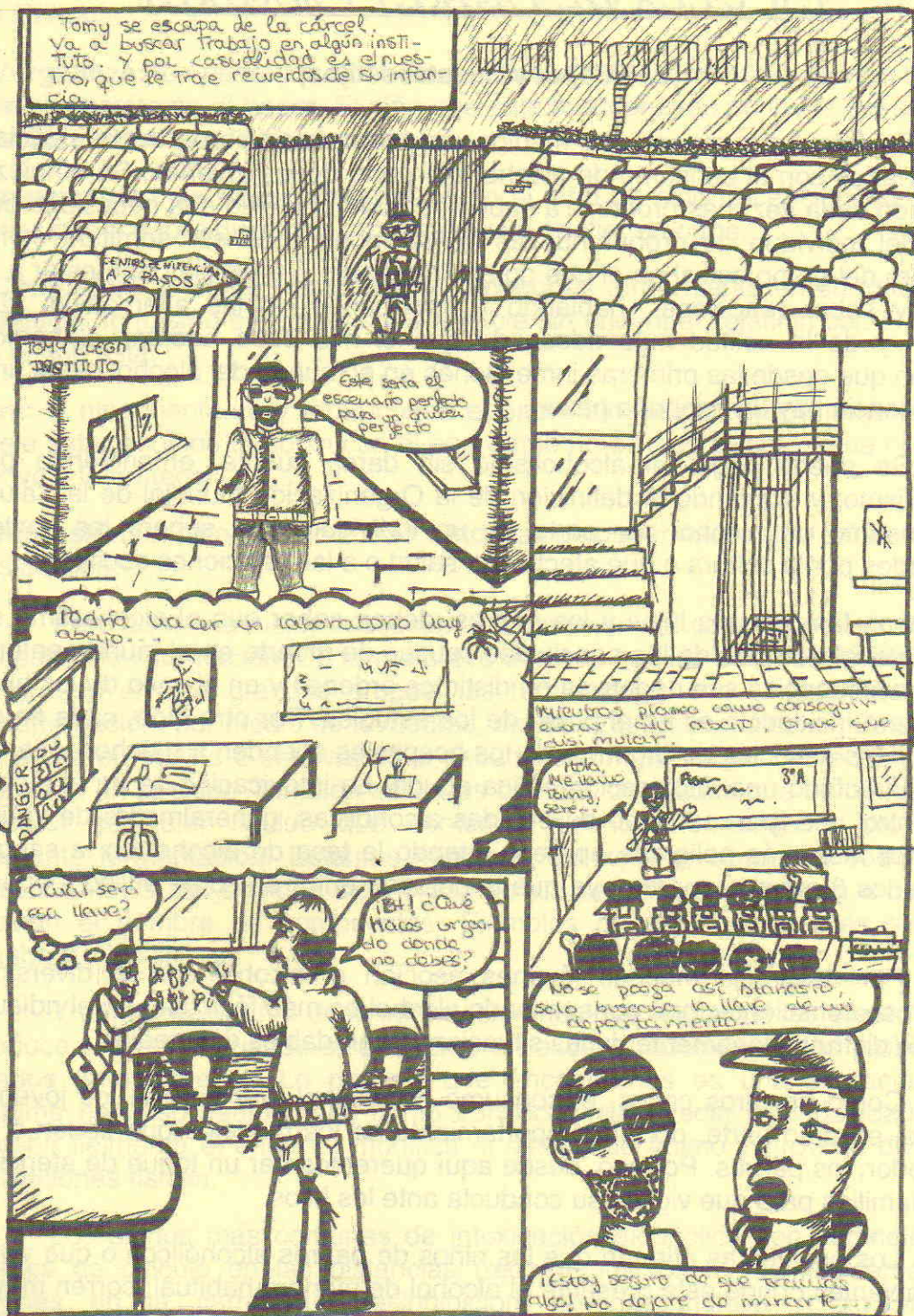
X	L	A	C	O	N	I	C	O	C	A
A	D	I	P	I	S	N	I	I	A	O
R	Z	T	O	B	O	U	N	A	C	S
S	E	J	S	O	Z	L	T	B	O	O
A	A	C	R	T	Y	I	K	S	F	T
O	D	E	O	S	P	G	I	O	O	I
U	R	C	O	L	C	I	A	L	N	T
J	I	F	A	X	E	R	L	V	I	E
P	S	D	U	V	A	T	E	E	C	P
R	A	T	I	F	I	C	A	R	O	A
R	A	T	N	A	U	V	I	L	O	S

- 1.- Hombre conciso, breve en palabras:
- 2.- Corroborar:
- 3.- Exacerbar:
- 4.- Imponer condena / castigo:
- 5.- Perdonar los pecados:
- 6.- El antónimo de eufónico:
- 7.- Una sustancia sin sabor:
- 8.- Vida llevada en el retiro y la meditación:
- 9.- Alimento que despierta el deseo de comerlo:
- 10.- Voz alta y aguda en tono elevado:



- 1- Pelo de color rubio tirando a rojo
- 2- Pelo grueso y duro
- 3- Vida que sigue unos hábitos y unas costumbres
- 4- Un alimento que cansa por ser excesivamente dulce
- 5- Pelo muy áspero
- 6- Voz que sin resonancias metálicas resulta agradable
- 7- Voz que suena de manera semejante a la plata
- 8- Una sustancia con sabor de hierro
- 9- Sustancia que sabe como el limón
- 10- Sustancia que sabe como el vinagre
- 11- Objeto fácil de doblar

(Alumnos 1º Bachillerato)



(3º ESO A)

ESCUELA DE PADRES Y MADRES

(El alcohol y nuestros hijos)

Es frecuente que en los medios de comunicación aparezcan noticias relacionadas con el consumo de alcohol por parte de los jóvenes. Se empieza probando cada vez más pronto. Ya sabemos que es debido a la necesidad por parte del individuo de probar nuevas sensaciones y de ser admitido como miembro del grupo social en el que quiere integrarse. La familia debe estar a la altura y saber reaccionar, hablando e informando de las alternativas que existen y de la actitud más adecuada que el hijo debe adoptar. Sabemos también que desde las primeras inmersiones en el mundo del alcohol hasta una dependencia hay un pequeño paso.

Se puede llegar al alcoholismo sin darse cuenta, entendiendo por alcoholismo, y siguiendo la definición de la Organización mundial de la Salud, "el consumo de alcohol por parte de un individuo, que supera los límites aceptados por la cultura o que afecta a la salud o a las relaciones sociales".

Las familias, los hijos y los padres, deben saber que el alcoholismo se ha convertido en una de las principales causas de muerte en el mundo entero. Las consecuencias son negativas en distintos órdenes y en el caso de los hijos la primera incidencia es en el plano de los estudios. Por otro lado, cada fin de semana los servicios de urgencia de los hospitales atienden a muchos jóvenes que han sufrido una intoxicación etílica aguda. La intoxicación se da al ingerir sin control una gran cantidad de bebidas alcohólicas, generalmente de varios tipos. La fase más peligrosa aparece cuando la tasa de alcohol en la sangre supera los 3 gramos por litro, ya que la persona entra en coma etílico y puede morir.

Por desgracia muchos jóvenes asocian el alcohol con la diversión. Deben ser conscientes que consumiendo alcohol es más fácil caer en el ridículo y no se disfruta plenamente de las situaciones agradables del medio.

Como en otros casos, el consumo de alcohol empieza en los jóvenes debido, en gran parte, por el comportamiento de los modelos que tienen a su alrededor, los padres. Por eso, desde aquí queremos dar un toque de atención a las familias para que vigilen su conducta ante los hijos.

Los psiquiatras afirman que los niños de padres alcohólicos o que viven en ambientes donde está presente el alcohol de manera habitual, corren mayor riesgo de tener problemas emocionales que los niños de ambientes más asépticos.

El alcohol es común en muchas familias. Los hijos que viven en ambientes donde el alcohol es habitual tienen cuatro veces más probabilidad de convertirse en alcohólicos además de otros problemas como los siguientes:

- **Culpabilidad:** el niño puede creer que es la causa de que su padre o su madre abuse de la bebida.

- **Ansiedad:** el niño puede estar constantemente preocupado sobre la situación en su hogar.
- **Vergüenza:** los padres pueden transmitirle al niño el mensaje de que hay un terrible secreto en el hogar. El niño que está avergonzado no invita sus amigos a la casa y teme pedir ayuda a otros.
- **Incapacidad de hacer amigos:** como el niño ha sido decepcionado tantas veces por el padre que bebe, no se atreve a confiar en otros.
- **Confusión:** el padre que consume alcohol es ambivalente en su carácter y conducta, lo mismo es violento que amable sin encontrar relación con el medio en el que está.
- **Ira:** el niño siente ira y rabia contra el padre alcohólico porque bebe tanto y suele estar enojado también con el padre que no es alcohólico porque no le da apoyo o lo protege.
- **Depresión:** el niño se siente solo e incapaz de poder hacer algo para cambiar la situación.

Pero para una mejor educación y prevención del consumo de alcohol es necesaria la información. De forma breve diremos que las **bebidas alcohólicas** se dividen en dos grandes grupos: las fermentadas son el resultado de la transformación, por medio de levaduras, de los azúcares en alcohol. Es el caso de la uva en el vino o el cava; de la cebada o la malta en las cervezas y de la manzana en la sidra. También están las bebidas destiladas que se obtienen al calentar cualquier líquido que contenga alcohol, normalmente producido mediante fermentación. Estamos hablando del whisky, el ron, el vodka y el aguardiente. Si las bebidas alcohólicas se aromatizan o se vuelven a destilar, reciben el nombre de compuestas. Ejemplos de algunas de ellas son las ginebras y los licores.

Y dentro del marco de la información hay que hablar de los **efectos** que produce el alcohol cuando se consume en exceso (además de los problemas citados anteriormente) Lo primero que encontramos es una alteración del sistema nervioso central que, como consecuencia, afecta la capacidad para percibir fielmente el entorno, modifica el estado de ánimo y provoca diversas alteraciones físicas.

Los signos más comunes de intoxicación alcohólica son somnolencia, errores de cálculo en las distancias (recordemos los tristes accidentes de jóvenes en la carretera), desinhibición, alegría, tristeza o agresividad exageradas, dificultad para hablar y para pensar lógicamente, movimientos descoordinados e involuntarios, pérdida de equilibrio, etc.

La aparición de la intensidad con que se presentan los efectos dependen de la velocidad a la que el alcohol es absorbido y llega a la sangre. Intervienen varios factores, como la rapidez con que se ingiere, el volumen de alcohol en la bebida, la composición química concreta de la bebida, el sexo (científicamente se considera alcoholismo una ingestión superior a 50 gramos diarios en la mujer y 70 gramos en el hombre), la habituación y si se toma en ayunas o acompañado de alimentos.

Además de los problemas y de los efectos que provoca el alcohol es necesario informar de algo muy grave y es las **Enfermedades relacionadas con el alcohol**. Destacan las siguientes:

- **Alteraciones cardíacas.** El alcohol aumenta la presión arterial y provoca ritmos cardíacos irregulares.
- **Cáncer.** El alcohol tiene la propiedad de aumentar los efectos cancerígenos de otras sustancias como el tabaco.
- **Trastornos mentales y neurológicos.** Hemos dicho que se provoca una alteración del sistema nervioso central con la consecuencia de depresiones, insomnio, dolor de cabeza, alteraciones mentales, etc.
- **Cirrosis hepática.** Enfermedad del hígado.
- **Diabetes.** El páncreas no consigue estabilizar los niveles de glucosa en la sangre a través de la producción de la insulina.
- **Infecciones.** El alcohol disminuye la capacidad del cuerpo para defenderse de las enfermedades en general.
- **Síndrome de dificultad respiratoria aguda.**
- **Interacción con diferentes medicamentos.** Pueden aparecer algunos efectos secundarios. Se da en relación con ansiolíticos, sedantes, antidepresivos y antipsicóticos. El alcohol también interacciona con medicamentos para la diabetes y con fármacos anticoagulantes.
- **Embarazo y desarrollo fetal.** El alcohol puede causar lesiones al feto, puede llegar a provocar abortos y es responsable del bajo peso en los recién nacidos.

¿Cómo pueden las familias detectar un posible inicio del hijo en el mundo del alcohol? Cristina Pinet psiquiatra de la Unidad de Conductas Adictivas del Hospital de Sant Pau nos indica los siguientes comportamientos pueden ser síntomas de un problema de alcohol en el hogar:

- Fracaso en la escuela y ausencias frecuentes.
- Falta de amigos, retraimiento de los compañeros de clase.
- Comportamiento delincuente, como el robar y la conducta violenta.
- Quejas frecuentes de problemas físicos, como dolores de cabeza o de estómago.
- Abuso de bebidas alcohólicas o drogas.
- Agresión contra otros muchachos.

Ante un caso de consumo destacado de drogas por parte de un hijo o con el fin de prevenir que una situación de estas aparezca, es conveniente seguir las siguientes **pautas** en la familia:

- Los padres deben reconocer que el alcohol ha existido y existirá siempre. No pueden mirar para otro lado. No pueden pensar que sus hijos no van a contactar nunca con él.
- Hay que ayudar a los hijos a crecer en un mundo donde saben que existe el alcohol (hoy día sufrimos el problema del botellón y de la práctica del consumo del alcohol en las fiestas de cualquier localidad por pequeña que sea).
- Si entran en contacto con el alcohol, la familia debe asegurarse de que los hijos son capaces de decidir por sí mismos y no se dejan llevar por las influencias sociales, ni por las presiones del grupo de iguales.
- La comunicación, el afecto y el reconocimiento en el contexto familiar, vuelve a ser la mejor arma y recurso familiar para afrontar cualquier problema relacionado con el alcohol o con cualquier droga legal o ilegal.
- La familia debe estar en contacto con los profesores de los hijos.
- No hay que esperar al último minuto para resolver un problema que está presente y del cual se es consciente desde hace tiempo. Es mejor prevenir curar.
- No hay que hacer monólogos moralizantes sobre el alcohol o las drogas.
- El adolescente necesita la existencia de normas y un cumplimiento estricto: hora de llegada, tareas a realizar en casa, etc.
- Los padres deben tener ideas comunes y consensuadas. Debe existir coincidencias de criterios.
- Los jóvenes deben tener la oportunidad de poder tomar decisiones sobre la distribución del tiempo, el ocio, etc.
- Los amigos deben poder ir a casa y los padres deben conocerlos.
- La conducta de los padres es muy importante como modelo de aprendizaje de los hijos.

Bibliografía relacionada con el tema:

ROBERT SCHWEBEL: "Cómo tratar con sus hijos el tema del alcohol y las drogas" Editorial: Paidós Odin.

Material recopilado por Juanan. Orientador del centro.

MI FELICITACIÓN PARA EL 2008

Quien dice: "aquí",
posibilita un ahora.

Quien siente miedo,
se hace apátrida
de su libertad
e
hipoteca,
indefinidamente,
su felicidad.

Que durante
el próximo año
consigamos:
solidaridad,
alegría,
libertad,
felicidad...

...que el mañana,
pueda ser todavía.
Salud,
amigos y amigas.

Feliz solsticio de invierno
Juan Antonio Francisco Román

Perdonad los fallos que hubiere... pues bien saben los lectores que errar de humanos es natural.

Y para el próximo curso...

Editaremos las colaboraciones que se han quedado en el tintero.

Seguiremos con las curiosidades de Piedrahíta.

Más poemas seleccionados por los departamentos.

Recordaremos canciones populares.

Fotografiaremos más grupos del instituto.

Habrà un nuevo capítulo del cómic.

AGRADECIDOS POR HACER REALIDAD ESTA REVISTA, OS DESEAMOS...

¡FELIZ INVIERNO!

