

**ESTA
BOCA
ES**

IES GREDOS



CURSO 20-21

NUESTRA



PIEDRAHITA

SUMARIO

- 4 Editorial
- 6 IES Gredos: ¿Cómo hacer cosas grandes desde un sitio pequeño?

PREMIOS

- 8 **The Globe Program.**
Estudiantes del IES Gredos galardonados por la Nasa
- 14 **"El sitio de mi recreo"**
Un proyecto de investigación premiado por la NASA
- 22 **Monumento a la vista. "Historia de un palacio"**
Proyecto finalista del concurso "Videos de CyL"

DEPARTAMENTOS

- 26 **Las matemáticas ABN.**
Innovación metodológica.
- 42 **Mujeres en la literatura**
 - 44 Las mujeres en la historia de la literatura
 - 46 Escritoras de los S. XVI y XVII
 - 54 Escritoras del S. XIX
 - 62 Mary Shelley
 - 68 Charlotte Brontë
 - 72 Virginia Woolf
 - 76 Emilia Pardo Bazán
- 84 **La Educación Física en nuestro centro.**
- 92 **Artes plásticas y creatividad**
Arte Efímero, Arte Óptico y Land Art.
- 100 **Exposición de Van Gogh**
- 112 **Tecnología en el IES Gredos**
- 122 **La Física y el Principio de Arquímedes.**
- 128 **"Gredos Consort", 20 años de música.**

PIEDRAHITA Y SU ENTORNO

- 148 Piedrahita

- 149 **El palacio de los duques de Alba y sus jardines.**
- 152 **El "Acer pseudoplatanus"**
- 156 **El aliso**
- 164 **Nómbreme y existiré.**
Los secretos de la toponimia del Valle del Corneja.
- 172 **¿Ultraperiferia demográfica?**
La despoblación y la economía de la comarca.
- 176 **Piedrahita y la literatura.**
José María Gabriel y Galán

LITERATURA: LOS ÚLTIMOS DE LA "GENERACIÓN DEL 50"

- 183 Ángel González
- 186 José Manuel Caballero Bonald
- 192 Francisco Brines

PERFILES PERSONALES

- 198 **Esther y su artesanía**
- 204 **Teresa, Basi y Milagros.**
Una doble visión de nuestro centro
- 206 **Pablo y sus nidos piedrahitenses**
- 212 **Lucía y el acoso escolar**

LOS ALUMNOS RECOMIENDAN

- 216 **Los imprescindibles de 4ºB**
- 222 **¡Haz motocross!**

DIVIÉRTETE CON NOSOTROS

- 226 **TriviaCyL**
- 234 **Hablando claro**
Disparates graciosos

EDITORIAL

Bienvenidos a *ESTA BOCA ES NUESTRA*, el nuevo espacio digital del IES Gredos. Una revista, como su nombre indica, de y para nuestra comunidad educativa, que renace sin otra ambición que captar el latido de la familia que formamos todos los que, de una forma u otra, estamos vinculados a este instituto y ofrecer páginas en blanco, cauces para ejercer el derecho a la opinión o dar rienda suelta a la libertad creadora y escaparates de los logros de quienes navegamos en el mismo barco, remamos en la misma dirección y trabajamos por mantener a flote un proyecto común.



Los estudios antropológicos modernos demuestran la eficacia de las sociedades altruistas y cooperantes frente al individualismo y, siguiendo esa línea, nuestro centro trata de fomentar una actitud colaborativa y abierta para alcanzar sus objetivos. Por ese motivo, porque creemos en la colaboración, hemos implementado esta nueva vía de comunicación e interacción entre los diversos sectores de nuestra comunidad: familias, personal no docente, alumnado y profesorado.

Os animamos, pues, a todos, a que os manifestéis a través de estas páginas expresando libremente vuestras concordancias y desacuerdos o las utilicéis como plataforma para mostrar vuestras creaciones y vuestro trabajo.

Podéis dirigir vuestros artículos al siguiente correo electrónico:

mcestebang@educa.jcyl.es

Queremos, para finalizar, dar las gracias a nuestro personal no docente: Esther, M^a Jesús, Pauli, Teresa, Basi y Milagros, a nuestros alumnos: Lucía y Pablo (desde la distancia) y a todo el profesorado del centro por su excelente trabajo diario y su colaboración desinteresada.

Un afectuoso saludo

Comunidad educativa



IES GREDOS:

¿Cómo hacer cosas grandes desde un sitio pequeño?

Yo también cursé, hace tiempo, mi bachillerato en este centro. Y aunque han ido pasando los años, con sus distintos vaivenes, hay una constante que se ha mantenido siempre: el hecho de que, tanto entonces como ahora, los alumnos que han pasado por él han supuesto uno de los grandes valores del mismo. El otro gran valor han sido los profesores. Porque hay que reconocer que para que nuestros alumnos consigan sus metas, es necesario un equipo de profesores que lo hagan posible, que sean motivadores, innovadores, trabajadores serios, implicados con el centro, con los compañeros y con los alumnos. Que amen la profesión y que amen enseñar.

Sin embargo, desde la perspectiva que nos han ido dando los años, han sido muchas las cosas que han cambiado en el centro.

En los últimos años el IES Gredos ha sufrido físicamente, más que un cambio, una revolución. Se le ha cambiado la cara exterior con una nueva pintura, se ha mejorado el interior instalando un ascensor y dotándole de nuevo equipamiento, se han adaptado los equipos informáticos, y por último, hemos conseguido la banda ancha proporcionada por Escuelas Conectadas, que acabará para siempre con la precariedad del acceso a internet.

En el ámbito pedagógico tuvimos que adaptarnos recientemente, de nuevo, a una nueva ley educativa, la LOMCE, que muy pronto pasará a ser sustituida por otra, la LOMLOE. Cada cambio nos supone retocar y actualizar nuestra oferta educativa, nos causa tremendas complicaciones en la confección de horarios, conlleva un trabajo adicional, como el sistema RELEO+ de préstamo de libros.

En el institucional hemos mantenido y reforzado nuestro contacto con la Dirección Provincial, el Ayuntamiento de Piedrahíta, el CEIP Gran Duque de Alba, el CRA La Serrezuela y los Equipos de Orientación y mantenemos una competencia sana y muy buena relación con el IES Aravalle de El Barco de Ávila.

La COVID también supuso un gran cambio. Debido a ella tuvimos que adaptarnos a una situación inesperada, que nos llevó a una educación on line, a la que respondimos de manera muy rápida y eficaz. Al regresar a las clases, tras introducir nuevos hábitos sanitarios en la nuestra manera de vivir, hemos conseguido tener un número de infectados muy bajo, no siendo el centro el origen de los contagios en ningún caso.

Este trabajo callado, pero constante de toda la comunidad educativa, nos ha permitido que durante este curso hayamos conseguido logros que han aumentado notablemente nuestra popularidad, pudiendo demostrar que desde un centro pequeño se pueden hacer grandes proyectos, y que para ello sólo hace falta trabajar, contagiar ilusión, y hacer agradable el ambiente de trabajo para todos. Este aspecto ha sido muy cuidado, promoviendo iniciativas, atendiendo solicitudes del profesorado, escuchando a los alumnos con sus problemas, mejorando las condiciones de nuestro equipo de limpieza y conserjes.

De las muchas actividades realizadas en el centro destacamos algunas de ellas: mejora de la Certificación CoDiCeTIC al nivel 4 (excelente), finalistas en el concurso Monumento a la Vista, finalistas en los Premios de Investigación e Innovación, Premio en el IVSS del Programa GLOBE, (con una grandísima repercusión mediática), edición de Revista “Esta boca es nuestra” y por último el Sello Sostenible, que nos señala como un centro comprometido con la sostenibilidad ambiental y con la naturaleza.

No olvidamos que la historia de nuestro centro está formada con las historias de todos los que han pasado por él antes que nosotros y que han contribuido, cada uno de diferente manera, con sus aportaciones, a que ahora seamos lo que somos, “partido a partido”, año a año, clase a clase, promoción a promoción.

El objetivo final es que todos los que formamos parte del IES Gredos, nos sintamos orgullosos de serlo y que la parte del día que dedicamos a trabajar o a estudiar en él, nos resulte enriquecedor, agradable y gratificante.

Raúl Blázquez Blázquez
Director del IES Gredos



THE GLOBE PROGRAM



**EL IES GREDOS
GALARDONADO POR
LA NASA**



ESTUDIANTES DEL IES GREDOS GALARDONADOS POR LA NASA

Por primera vez en la historia del programa GLOBE un instituto español consigue un premio en el Simposium Científico Internacional Virtual. GLOBE es un programa de la NASA, que promueve la ciencia ciudadana basada en la observación de la atmósfera, la hidrosfera, la biosfera y el suelo para el beneficio del medio ambiente.

Este año se presentaron 242 proyectos de 20 países diferentes al 2021 IVSS (Simposium científico virtual internacional) y solo 7 consiguieron ser ganadores, uno por cada zona del planeta, recibiendo el primer premio de la zona de Europa y Eurasia los doce estudiantes del IES Gredos de Piedrahíta, de 4 ESO.

El proyecto español analiza la situación de emergencia climática y estudia el efecto isla de calor que se produce en las zonas urbanizadas. Para ello los alumnos del IES Gredos estudiaron diversas variables que afectan al clima y compararon las temperaturas superficiales entre zonas arboladas y urbanizadas en el entorno de su centro escolar.

Como se observa en la imagen los alumnos trabajan en tres zonas de muestreo: zona arbolada arriba, zona de herbáceas abajo a la izquierda y zona de asfalto a la derecha, tomando medidas de temperatura superficial con el termómetro de infrarrojos.



El proyecto educativo promueve además el uso del patio como recurso didáctico y tiene como objetivo analizar la importancia del arbolado para mitigar los efectos del cambio climático, trabajando a través de la ciencia. Con las conclusiones obtenidas, se han desarrollado infografías donde se destacan las actividades idóneas para realizar en cada una de las zonas trabajadas, poniendo en valor el cuidado y la protección del arbolado en los centros educativos.

La profesora que dirige el proyecto Manuela Salvado Muñoz destaca "los alumnos han estado muy motivados por poder trabajar con un protocolo del GLOBE, ya que permite colaborar con los científicos más punteros que trabajan en la NASA. Los alumnos de las zonas rurales valoran mucho poder participar en proyectos a nivel internacional". Otra de las motivaciones ha sido la divulgación científica gracias a la creación de un blog en el que los alumnos iban contando sus avances, hallazgos y dificultades, hecho que también fue muy valorado por el jurado internacional formado por 4 científicos de todo el mundo.

El pasado viernes los alumnos recibieron las felicitaciones de una de las científicas que formó parte de ese jurado desde Argentina, donde destacó el valor científico del proyecto, el análisis estadístico llevado a cabo y sobre todo el uso de la ciencia para resolver situaciones cercanas que se puedan comparar con otras zonas del planeta.



La NASA reconoce el trabajo de estudiantes de Piedrahíta

Es con un premio del programa Globe a un estudio de temperatura entre zonas urbanizadas y arboladas

EL M. / ÁVILA

Por primera vez en la historia del programa Globe un instituto español, en este caso el IES Gredos de Piedrahíta, consigue un premio en el Simposio Científico Internacional Virtual Globe (Global Learning Observations for Benefit of Environment) es un programa de la NASA que promueve la ciencia ciudadana basada en la observación de la atmósfera, la hidrosfera, la biosfera y el suelo para el beneficio del medio ambiente.

El proyecto que llega desde Piedrahíta analiza la situación de emergencia climática y estudia el efecto isla de calor que se produce en las zonas urbanizadas. En concreto, con el nombre de "El sitio de mi recreo", hace un estudio comparativo de la temperatura entre zonas urbanizadas y arboladas en el entorno del instituto Gredos.

Para llevarlo a cabo los alumnos del instituto Gredos estudiaron diversas variables que afectan al clima y compararon las temperaturas superficiales entre zonas arboladas y urbanizadas en el entorno de su centro escolar.

Este año se presentaron 242 proyectos de 20 países diferentes al 2021 IVSS (Simposio científico virtual internacional) y solo siete consiguieron ser ganadores, uno por cada zona del planeta, reci-



Los alumnos recibieron la felicitación de una de las científicas que fue parte del jurado.

biendo el primer premio de la zona de Europa y Eurasia los doce estudiantes del instituto Gredos de Piedrahíta, alumnos de cuarto de la ESO.

La profesora que dirige el proyecto, Manuela Salvado Muñoz, destaca que «los alumnos han estado muy motivados por poder trabajar con un protocolo del GLOBE, ya que permite colaborar con los científicos más punteros que trabajan en la NASA. Los alumnos de las zonas rurales valoran mucho poder participar en proyectos en el nivel internacional». Otra de las motivaciones ha sido la divulgación científica gracias a la creación de un blog en el que los alumnos iban contando sus avances.

EL APUNTE

Un blog para seguir el proyecto

Los detalles sobre cómo ha ido evolucionando el proyecto de Piedrahíta se pueden encontrar en el blog "El sitio de mi recreo" (<https://ies-gredosbiologia.blogspot.com/>). En él se ve, con imágenes y texto, la evolución que han seguido los alumnos durante el trabajo. Por ejemplo, se puede observar la labor de los grupos de trabajo con el nombre de los estudiantes y descripciones de la zona donde se realizaba el trabajo. Hay entradas es-

peciales para el momento del muestreo, donde se puede ver la utilización del termómetro de infrarrojos, con mediciones de la temperatura superficial, todos los viernes, durante la hora de cultura científica (14:00). La última de las entradas corresponde a las presentaciones orales del proyecto en las que se mostraron los problemas ambientales y las estrategias que se están desarrollando para minimizar las elevadas temperaturas en el centro de las mismas y dejando claro la contribución de este proyecto en el diseño en el diseño de los centros educativos.

Simposio Internacional de Ciencia Virtual GLOBE 2021

Estudio comparativo de la temperatura superficial entre zonas urbanizadas y arboladas.



Insignias concedidas en el curso 20-21 por la NASA como valoración máxima, de cuatro estrellas, al proyecto "El sitio de mi recreo".

Simposio Internacional de Ciencia Virtual GLOBE 2020

Estudio analítico de variables que inciden en el cambio climático en zonas rurales.



Insignias concedidas respectivamente por la NASA, durante el curso 19-20, al proyecto:

- 1. Al correcto y fructífero manejo de datos.**
- 2. Al impacto social que implica la demostración científica de que existe un cambio climático en el centro educativo mediante un procedimiento extrapolable a otras zonas geográficas.**
- 3. A la divulgación científica realizada a través del blog y las infografías.**

El sitio de mi recreo

Resumen del Proyecto

El sitio de mi recreo es un proyecto educativo que consiste en el estudio comparativo de la temperatura superficial entre diversas zonas de nuestro centro educativo, el **IES Gredos, Piedrahíta (Ávila)**. Estudiamos 3 zonas de muestreo con distinto tipo de suelo: zona de asfalto, zona arbolada y zona de herbáceas. Valorando las consecuencias del cambio climático y analizando la importancia del arbolado como regulador térmico nos preguntamos, ¿qué zona de nuestro centro educativo será la que refleje más calor? ¿qué actividades serán las más idóneas (en función de la insolación y la temperatura) para realizar en nuestro entorno educativo?

Tras seleccionar 3 zonas de muestreo, georreferenciarlas y describirlas, tomamos medidas de la temperatura superficial, con un termómetro de infrarrojos, todos los viernes a las 14 horas desde el 25-09-2020 hasta el 4-12-2020. Para ello usamos, el protocolo de atmósfera superficial y el de cobertura de nubes del programa GLOBE e introducimos los datos desde la aplicación GLOBE.

Comparando las medias de temperatura superficial de las 3 zonas con la temperatura del aire observamos que no hay diferencias significativas entre las zonas, en especial en los días nublados. Sin embargo, cuando comparamos las desviaciones típicas, observamos que hay una menor variación de temperatura en la zona arbolada y mayor en la zona de asfalto.

Por tanto, podemos concluir que los árboles actúan como reguladores del clima, fundamentalmente porque mantienen la humedad del suelo. Además, gracias a nuestro proyecto, hemos descrito qué actividades son las más idóneas para practicar en nuestro entorno educativo, diseñando info-

grafías que comunican ciencia, ponen en valor las acciones que permiten la mitigación del cambio climático y transmiten prácticas saludables que fomenten la conservación de los entornos naturales y la reforestación en entornos urbanos.

Palabras clave

Efecto isla de calor, temperatura superficial, cambio climático.

Keywords

Urban heat island effect, Surface temperatura, Climate change.

Descripción del Proyecto

La sociedad actual se ve inmersa en grandes problemas ambientales, que ya no son una predicción de futuro, sino que diariamente nos enfrentamos a catástrofes como consecuencia de las acciones humanas. Partiendo de la premisa, *¿qué puedo hacer en el patio de mi colegio?*, y analizando la situación de emergencia climática de nuestro planeta, hemos visto la motivación para desarrollar este proyecto.

Basándonos en las ideas de la reestructuración arquitectónica(2) de las nuevas ciudades conocidas **Green Cities(1)**, que se caracterizan por tener un gran cinturón verde y ser respetuosas con el medio, pretendemos diseñar un plano guía del entorno de nuestro centro educativo, analizando la temperatura superficial de distintas zonas en función de su cobertura vegetal, tipo de suelo y otros elementos como edificaciones. De modo que podamos aportar a nuestro centro educativo una imagen de las actividades más apropiadas que se pueden desarrollar, en función de su insolación, temperaturas, cobertura vegetal y calidad paisajística, ya sean deportivas, lúdicas o de descanso.

La **temperatura superficial(3)** de la Tierra influirá en la temperatura de la atmósfera. El tipo de cobertura terrestre que haya en la superficie de la

Tierra jugará un papel importante en esta relación. Conocer qué cubre la superficie de la Tierra ayudará a determinar qué cantidad de la energía solar que llega al suelo es retenida por la superficie o reflejada de nuevo a la atmósfera.

Preguntas de investigación (Hipótesis)

1. Si la naturaleza de los materiales, que forman parte del suelo del entorno de nuestro centro educativo, son diferentes, registraremos temperaturas superficiales diferentes.
2. Si la cobertura vegetal actúa de reguladora del clima observaremos menores fluctuaciones de temperatura en las zonas arboladas y de herbáceas que en las zonas de asfalto.
3. Creemos que la zona de asfalto será más caliente que la zona de herbáceas, y esta a su vez, más caliente que la zona de arbolado.
4. Nuestro estudio puede servir de ejemplo a la hora de diseñar infraestructuras en zonas de ocio y tiempo libre en las ciudades, como medida de futuro para una adaptación al calentamiento global.

El **objetivo** del proyecto es analizar las diferencias de temperatura superficial que se dan en distintas zonas del patio de nuestro centro educativo, con la finalidad de valorar por un lado la **influencia de la cobertura vegetal** y por otro poder establecer zonas idóneas para practicar distintas actividades de exterior, que pueden ser deportivas, educativas, de ocio, etc.

Metodología

1. Identificación y descripción de las zonas de muestreo.

Utilizamos el programa GLOBE para introducir las coordenadas y los datos de cada zona de muestreo. La medida estándar de 30x30m se debe a que esa área puede ser observada desde las imágenes satélite para poder comparar los datos de muestreo en campo con las medidas realizadas por

los satélites.

Patio 1. Zona de asfalto.

Es la parte deportiva del centro educativo. Es una zona con unas medidas de 30x24m. En ella hay una cancha de baloncesto con una superficie de asfalto, tiene zonas de sombra por las mañanas gracias a un muro en la cara sudeste, una pared de frontón, el pabellón y el edificio del instituto. **Latitud:**40.459556° N. **Longitud:** -5.324391°. **Altitud:** 1092 m.

Patio 2. Zona de cobertura vegetal con arbolado.

Es una zona con dimensiones de 30x30m, donde incluye árboles fundamentalmente perennifolios, que permiten que la zona tenga aproximadamente un 65% de sombras en los días soleados, y el otro 35% son herbáceas repartidas entre las zonas de sombras y de sol. **Latitud:**40.459254° N. **Longitud:** -5.323447°. **Altitud:** 1095 m.

Patio 3. Zona de cobertura vegetal sin arbolado (Herbáceas).

Es una zona con unas dimensiones de 30x30m, donde el 100% de la superficie, son herbáceas. Al este se encuentra el arroyo “Los Toriles” que aporta humedad a la zona. **Latitud:**40.458197° N. **Longitud:** -5.324617°. **Altitud:** 1095 m.

2. Obtención de datos.

En cada zona se toman 9 medidas de la temperatura superficial distribuidas al azar en toda el área de muestreo, con la ayuda del termómetro de infrarrojos. Además, se recogen las medidas de la temperatura del aire, la presión atmosférica, la humedad relativa, la precipitación, la cobertura de nubes y el estado de la superficie.

Resultados y Conclusiones

Los datos son recogidos en tablas, que nos permiten calcular, la temperatura superficial media, su desviación típica y crear los siguientes gráficos.

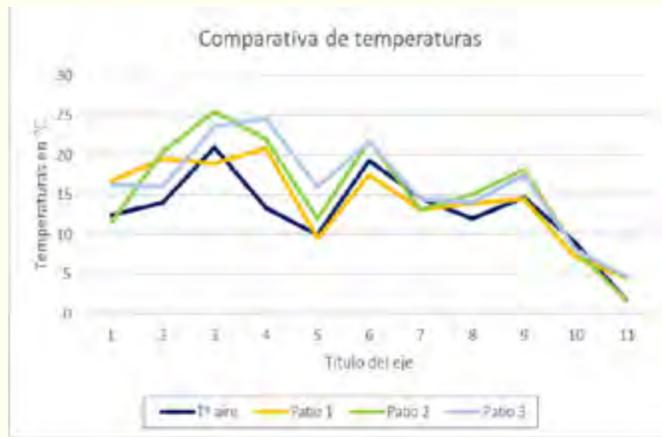


Gráfico 1

Gráfico 1. Se observan los valores de las temperaturas superficiales medias de las 3 zonas de muestreo y la temperatura de la atmósfera.



Gráfico 2

Gráfico 2. Muestra los valores de las desviaciones estándar de cada zona de muestreo cada día muestreado. (todas ellas tomadas a la misma hora del día)

Estudiando el gráfico 1 podemos observar que las temperaturas son muy similares y en la mayoría de los días la media de la temperatura superficial en las 3 zonas de muestreo es ligeramente superior a la temperatura del aire.

Analizando el gráfico 2, sí podemos confirmar que la zona de asfalto presenta los valores de temperatura más diferentes que el resto de las zonas y, por tanto, podemos decir que las zonas con cobertura vegetal muestran unos datos de temperatura superficial menos dispares. Creemos que estos valores pueden estar relacionados con la homogeneidad de la zona y la regulación de la humedad del suelo.

Observando la cobertura de nubes, pudimos corroborar que los días con los valores de la desviación típica inferiores, coincidían con días nublados o con días en los que había llovido o nevado y que por tanto el suelo, independientemente del tipo de cobertura, estaba completamente húmedo. Como muestra el gráfico 2, los días 5, 8 y 10 corresponden a días en los que la cobertura de nubes era entre el 90 y 100% y correspondían a estratocúmulos y cúmulos opacos, es decir, en esos días el sol no tenía gran capacidad para calentar el suelo y el aire. Y los días 7 y 11, también con

baja desviación, corresponden a días en los que estaba lloviendo (día 7) y nevando (día 11).

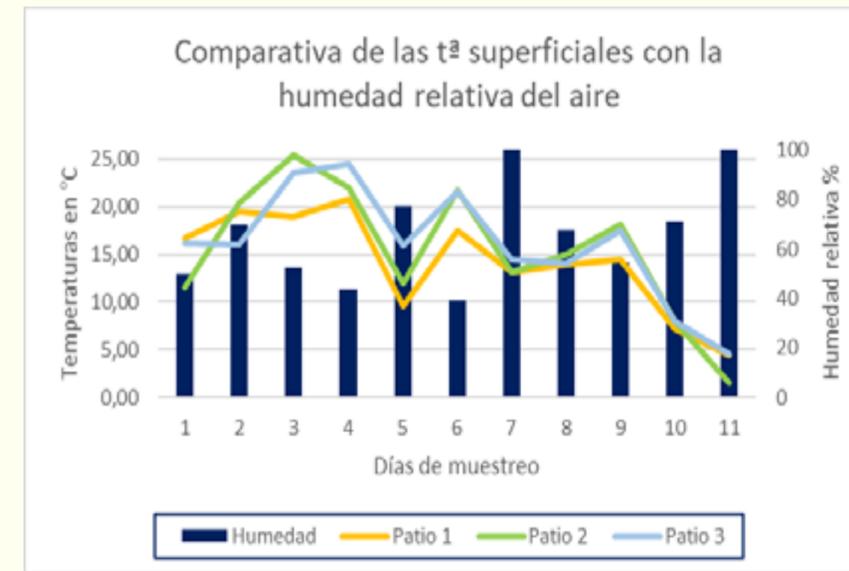


Gráfico 3

Gráfico 3. Muestra la humedad relativa del aire de cada día y las temperaturas superficiales medias de cada zona de muestreo.

Además de la cobertura de nubes nos dimos cuenta de que, analizando la humedad relativa podíamos confirmar que los días con menor variación en los valores de temperatura superficial correspondían con los de mayor humedad, superior al 75% y que en dichos días el suelo permanecía húmedo en todas las áreas de muestreo.

Por último, observando los días con una mayor variabilidad (gráfico 2) (días 3, 4, 6 y 9), pudimos comprobar que eran los días más calurosos, que no había cobertura de nubes o era muy dispersa (entre 0% y 20%) y que la humedad relativa del aire era inferior al 50%.

De modo que pudimos confirmar que, en los días más calurosos, la superficie de zona de asfalto (**Patio 1**) se secaba antes y, por tanto, la diferencia de temperatura entre las zonas de sol y sombra era muy grande y mayor que en las otras áreas de muestreo, haciendo que la media fuese en algún día incluso inferior a la de las zonas de cobertura vegetal.

Por otro lado, comparando las diferencias de temperatura entre la zona de arbolado (**Patio 2**) y la de herbáceas (**Patio 3**), en los días calurosos, vimos que había una mayor diferencia de temperatura en las zonas de arbolado (gráfico 2), puesto que la sombra que proyectan los árboles permite que el suelo permanezca húmedo, a diferencia de las zonas sin sombra. Sin

embargo, en la zona de herbáceas, mucho más homogénea, al no tener sombras, solo se observaban diferencias entre las zonas más húmedas cercanas al arroyo y las zonas menos húmedas.

- Nuestra primera conclusión es que los meses de octubre, noviembre y principios de diciembre no es la mejor época del año para realizar este estudio, puesto que son los meses más lluviosos y las horas de luz son menores.
- Los días que está el cielo totalmente cubierto de nubes, o está lloviendo, hay muy poca variación de temperatura en las distintas zonas de muestreo, porque el sol no incide con fuerza.
- En los días soleados independientemente del tipo de cobertura de suelo hemos observado que hay más temperatura en las zonas que hay menos árboles y que esto está directamente relacionado con la humedad relativa del aire.
- Por último, aunque no encontremos diferencias significativas entre las 3 zonas de nuestro entorno educativo, sí podemos contestar a nuestra pregunta de investigación diciendo que, un terreno de asfalto se calienta y se enfría antes que uno de cobertura vegetal y que la influencia del arbolado independientemente del tipo de suelo permite aumentar la humedad y por tanto regular la temperatura. De modo que creemos que tanto las ciudades como los centros educativos deben plantar árboles con grandes copas que permitan mantener la humedad del suelo y, por tanto, poder mitigar los efectos de la isla de calor y del cambio climático.

Bibliografía

1. Nikolaidis N. (2019). Project Repository Journal (Oct/ Nov 2019 – Volume 3, pages 56-59).
2. Randolph J. (2013). A Review of Green Cities of Europe: Global Lessons on Green Urbanism. Journal of the American Planning Association, Vol. 79, N°. 1, pags. 101-102.
3. Weng, Q., Lu, D., Schubring, J. (2004) Estimation of land surface temperature–vegetation abundance relationship for urban heat island studies. Remote Sensing of Environment, v. 89, p. 467-483.

AUTORES: ALUMNOS DE 4º ESO DE CULTURA CIENTÍFICA

De Antón Duel, Natalia,
García de la Lastra, Patricia,
García García, Natalia,
Gómez García, Carlos,
González Martín, Jesús,
González Pastor, Teresa,
Hernández Cuesta, Antonio,
Hernández Martín, Diego,
Jiménez Berguio, Valle,
Nieto Díaz, Elena,
Rodríguez Esteves, José María,
Rodríguez Galiano, Henar.

**PROFESORA COORDINADORA:
Manuela Salvado Muñoz.**

MONUMENTO A LA VISTA



Palacio de los Duques de Alba

HISTORIA DE UN PALACIO

El IES Gredos de Piedrahita fue seleccionado finalista en la tercera edición del concurso escolar de vídeos de televisión Castilla y León

"Monumento a la vista".

Fue seleccionado entre más de 100 vídeos de centros de las nueve provincias de la comunidad.

Con el título **"Historia de un palacio"** los alumnos de 4º de TIC elaboraron un cortometraje en torno al Palacio de los duques de Alba.

Se puede ver tecleando en el navegador la siguiente dirección o escaneando el **código QR**:

https://youtu.be/JxYV_Oq9ghc



El vídeo se basó en el guión ganador de entre los que desarrollaron los alumnos, por grupos, en clase. En el mismo se hace hincapié en la fundación y origen del proyecto, recreando una historia a lo largo de los años, narrada por una jardinera del palacio. Recrea la contratación del arquitecto francés Jacques Marquet, llegado de Francia a instancias de la corte real, por ser su arquitectura muy del gusto de la época.

En el cortometraje se puede ver al Duque de Alba en conversaciones con el arquitecto sobre cómo sería el palacio, que después de dis-

tintas vicisitudes a lo largo del tiempo ha llegado a nuestros días sano y salvo y en la actualidad alberga un centro de enseñanza primaria.

El canal de Televisión de Castilla y León reconoció la originalidad y puesta en escena de la propuesta y fuimos invitados a una entrevista en sus estudios.

Agradecemos desde aquí la colaboración desinteresada del profesor del IES Gredos José Ignacio Cotobal Robles que, desde el Dpto. de Música, prestó sus composiciones para parte de la banda sonora del cortometraje.

Gracias a todos!!!

**ALUMNOS
DE
4º DE TIC**

**PROFESOR COORDINADOR:
CARLOS SÁNCHEZ VAQUERO**



LAS MATEMÁTICAS ABN

¿ Cómo son las
matemáticas ABN?

**DEPARTAMENTO DE
MATEMÁTICAS
DEL
IES GREDOS
y
EQUIPO DEL
CEIP GRAN DUQUE DE ALBA
CON
SUS ALUMNOS DE 6º DE PRIMARIA**

¿ QUE ES ABN ?

Son las siglas que componen el significado " Método abierto basado en los números".

Se trata de una alternativa a la enseñanza tradicional de las matemáticas, conocidas como métodos cerrados basados en cifras (CBC)...

No se trabaja con cifras, sino con números.



OBJETIVO DEL METODO ABN

- El objetivo principal de esta metodología es el desarrollo de la lógica y el razonamiento matemático a través de instrumentos manipulativos, lo que conlleva el aumento de la motivación y la mejora de la atención del alumno/a. Por ello, la finalidad del calculo ABN según Garcia y Quirell es la siguiente: "Que el niño entienda el número, las combinaciones y transformaciones que puede hacer con ellos. No se trata de aprender reglas ni trucos para calcular sino entender que es lo que estan haciendo y por qué"

¿Por qué utilizamos el ABN?

Cambio de metodología

- Manipulativa
- Desarrolla el cálculo mental
- Altamente motivadora
- Significativa para el alumnado

Es innovadora

- Se adapta a las capacidades del alumnado.
- Presenta una alternativa al método tradicional.

Implica a toda la comunidad educativa

- Equipo directivo
- Formación en centros
- Grupos de trabajo
- Familias

SHIP

EJEMPLOS

Tengo 36€ y por mi cumpleaños me regalan 43€ ¿Cuántos € tengo ahora?

SUMA

36 + 43		
AÑADO	QUEDA	SUMA
6	30	49
1	29	50
9	20	59
20	0	79

En un partido de fútbol había 437 personas pero empieza a llover y salen del campo 248 ¿Cuántas personas quedan ahora en el campo?

RESTA

437 - 248		
QUITO	QUEDAN POR QUITAR	RESTAN
235	13	202
10	3	192
3	0	189

OTRAS CUENTAS

Todo (casi) está cambiando todo el tiempo. En ciencias, nuevas investigaciones completan o dan la vuelta a lo que creíamos conocer. ¡No digamos en cuanto a tecnología! En el campo de las relaciones sociales y personales surgen constantemente costumbres y palabras nuevas, oficios nuevos, otras maneras de entender nuestras necesidades como seres humanos.

En el mundo de la enseñanza esos cambios van más lentos. La responsabilidad que tenemos es grande, y no debemos permitirnos innovar por innovar. Es preciso mantener una cierta continuidad y reflexionar mucho sobre nuestro sistema y sus posibles modificaciones, procurando que más que bandazos sean cambios suaves de rumbo. Dicho esto, hay que saber que, como en todos los campos, en educación se investiga, se cuestiona lo que hacemos y a veces se ponen en práctica técnicas nuevas. O quizá no tan nuevas. Vosotros juzgaréis.

Desde el CEIP Gran Duque de Alba y el IES Gredos queremos dedicar nuestro espacio en este primer número de la revista a dar a conocer el método ABN, otra manera de aprender a hacer cuentas, que en España se implementó durante el curso 2008-09 y en el colegio de Piedrahíta en el curso 2015-16. Los alumnos de 6º de Primaria que pasan este año al instituto son la primera promoción que ha aprendido con este método. La verdad es que estamos esperándoles con ganas, deseando compartir matemáticas y (seguro) aprender con ellos.

EN QUÉ CONSISTE ABN

Buscando, para empezar, el significado de las siglas, encontramos que corresponden a método Abierto Basado en Números método Abierto Basado en Números, aunque en algunas fuentes se explican como Algoritmos Basados en Números. Un algoritmo es un Conjunto ordenado

y finito de operaciones que permite hallar la solución de un problema. Es decir, un procedimiento que consiste en una serie de instrucciones que hay que aplicar en orden. Unas reglas. Por ejemplo, el algoritmo para la resta que aprendimos de pequeños. Todos sabemos restar, pero explicar detenidamente cómo lo hacemos lleva un poco de tiempo. Sería algo así:

- Escribe el minuendo y en la línea siguiente el sustraendo, haciendo coincidir las cifras de unidades con unidades, decenas con decenas, etc.

- Resta la cifra de las unidades.

Si la de arriba es mayor que la de abajo, resta y escribe el resultado bajo las unidades.

Si la de arriba es menor que la de abajo, suma 10 a la de arriba, resta la de abajo y coloca el resultado en el lugar de las unidades. Mentalmente, suma 1 a la cifra de las decenas del sustraendo.

- Repite el procedimiento anterior con las cifras de las decenas.

- Sigue restando lugar a lugar hasta que hayas restado todas las cifras.

$$\begin{array}{r} 345 \\ - 256 \\ \hline 089 \end{array}$$

Veamos cómo haría esa resta un alumno que ha aprendido con ABN. Para empezar, pensaría realmente qué cosas está restando. Por ejemplo, podría querer averiguar cuántas personas faltan por salir del cine, sabiendo que había 345 personas y ya se han marchado 256. Lo más intuitivo (para todos, no sólo para este alumno) sería sacar a las personas de poco en poco.

Pensamos en la situación inicial, 345, y empezamos por hacer salir a 200. Dentro quedan 145. Y nos faltan por sacar 56 personas. Como tenemos que

SALEN	HAY	HAY QUE SACAR
	345	-256
-200	145	56
-40	105	16
-10	95	6
-5	90	1
-1	89	0

llevar la cuenta, anotamos en la columna central las personas que hay dentro del cine, y a su derecha, las que aún hay que sacar. Escribimos lo que ya hemos hecho en la segunda fila.

Después sacamos otras 40 personas, con lo que dentro quedan 105 y nos faltan por sacar 16. Lo anotamos en la tercera fila.

Así, vamos sacando personas del cine, hasta que hayamos sacado a las 256 que “teníamos que restar”. Cuando ya no quedan personas que hay que sacar, dentro del cine quedan 89 personas.

Naturalmente, las personas que aparecen en la columna de la izquierda (los que salen) tienen que ser en total 256. Es necesario saber descomponer el número 256 en partes más pequeñas. Eso puede hacerse de muchísimas maneras, con lo que cada estudiante puede escribir las cuentas que le resulten más sencillas. Otro podría organizarse así:

SALEN	HAY	HAY QUE SACAR
	345	-256
-240	105	16
-10	95	6
-6	89	0

Si llegados a este punto el lector piensa que esto es demasiado engorroso, le pediría que resuelva dos problemas sencillos:

- **Un móvil nuevo**

El precio del móvil es 650 €, y puedes contratar la ampliación de garantía, que cuesta 85€.

¿Hay alguien que no complete hasta 700? Y luego faltan 35 por sumar.

- **La cuenta de la frutería**

Si compras un kilo y medio de cerezas a 4,60 € el kilo, ¿cuánto pagas?

Que levante la mano el que no haya hecho $4,60 + 2,30$. Quizá alguien haya usado la calculadora del móvil. Seguro que nadie ha hecho la multiplicación con lápiz y papel.

Los adultos desarrollamos estrategias de cálculo muy parecidas a las que aprenden los estudiantes de ABN. Operamos con números completos y no con sus cifras. Y lo hacemos de la forma que nos parece más intuitiva. Porque necesitamos realmente conocer la respuesta, de la manera más sencilla y rápida posible.

EN QUÉ NO CONSISTE ABN

Decididamente, el método ABN no consiste en aplicar algoritmos, así que lo dejaremos en “Método Abierto Basado en Números”.

No se trata de rellenar casillas siguiendo unas instrucciones establecidas de antemano. Las rejillas son solamente una estructura para ir organizando la información que surge poco a poco, y depende en gran medida de cómo lo vea cada uno. No hay que aplicar lo mismo siempre, sino buscar la estrategia que a cada cual le resulte más sencilla.

Además, no es sólo un método para aprender aritmética. Una parte fundamental es el trabajo contextualizado. El significado de las operaciones (se quita, se reparte, se forman cuadrados) es el punto a partir del cual se hacen todas las cuentas.

ALGUNAS DIFERENCIAS RESPECTO AL MÉTODO TRADICIONAL, QUE PROBABLEMENTE SE CONVERTIRÁN EN VENTAJAS

En el método tradicional se trabaja con cifras, en ABN, con números completos. Los números adquieren sentido, lo que puede ser muy útil a la hora de decidir si una solución es creíble o si, por el contrario, no tiene pies ni cabeza (tan frecuente).

En ABN la aritmética se trabaja ligada a la resolución de problemas. Si recordamos los cuadernos Rubio de la enseñanza tradicional podemos pensar que esto siempre ha sido así. Pero se puede ir más allá del esquema Enunciado-Pregunta-Operación- Solución. Al permitir que la situación se resuelva paso a paso, a cada problema se le saca más partido, se vuelve más rico, ya que sabemos más cosas que ocurren a lo largo del proceso. Por ejemplo, los dos alumnos que resolvieron el problema del cine sabían que cuando ya habían salido 240 personas, aún faltaban 16 por salir.

La A de Abierto significa que cada alumno resolverá el problema de una manera, la que le resulte más natural. Como en el mundo real, no hay una única forma de resolver una situación. Explicar la tuya, comprender la de otros y decidir cuál es la mejor es un aprendizaje completo que toca casi todas las competencias.

QUÉ CABE ESPERAR

El objetivo, cómo no, es que nuestros alumnos desarrollen de la mejor manera posible la capacidad de hacer matemáticas que todos tenemos.

El primer paso del aprendizaje de las matemáticas es la aritmética:

contar y hacer cuentas. En esta primera etapa, el método ABN puede ayudar a sentar una buena base. Ya hay estudios que concluyen que los alumnos que practican el ABN son mejores en cálculo mental. Además, al combinar aritmética y lenguaje verbal (hablar sobre distintos enfoques, otras preguntas, validez de soluciones...) mejoran en comprensión y en resolución de problemas. También es mayor la confianza en sus propias capacidades: saben lo que están haciendo y explican su por qué. Y en general, les gustan las matemáticas.

Algunos algoritmos serán necesarios más adelante. Llega un momento en que las matemáticas van más allá de la frutería. Aparece el álgebra, y después la geometría analítica, el análisis, la probabilidad. Los distintos campos se conectan unos con otros, de manera que cuando estamos en Bachillerato tenemos ya una visión bastante global de lo que llamamos matemáticas. Pensamos que estos chicos y chicas contarán con el hábito de darle un sentido a lo que hacen, y no hacer nada sin sentido. Lo deseable es que cuando llegue ese momento, los objetos matemáticos formen parte del mundo cada uno, como los kilos, los euros o las personas que hay en el cine.

PARA SABER MÁS

Martínez Montero, Jaime y Sánchez Cortés, Concepción (2013). Resolución de problemas y método ABN. Wolters Kluwer Educación.

www.actiludis.com

Tutoriales:

<https://www.bing.com/videos/search?q=suma+abn+actiludis&&view=detail&mid=94EE27AB3137D75C-32D194EE27AB3137D75C32D1&&FORM=VRD GAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dsuma%2520abn%2520actiludis%26qs%3Dn%26form%3DQBVR%26sp%3D-1%26pq%3D->

suma%2520abn%2520actiludis%26sc%3D0-18%26sk%3D%26cvid%3D4392FEAF8FB8415A8F57AFC35606FFDF

<https://www.bing.com/videos/search?q=suma+abn+actiludis&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dsuma%2520abn%2520actiludis%26qs%3Dn%26form%3DQBVR%26sp%3D-1%26pq%3Dsuma%2520abn%2520actiludis%26sc%3D0-18%26sk%3D%26cvid%3D4392FEAF8FB8415A8F57AFC35606FFDF&view=-detail&mid=25B03A0D6D090B6B579825B03A0D6D090B6B5798&&FORM=VDRVRV>

<https://www.bing.com/videos/search?q=MULTIPLICACION+abn+actiludis&&view=detail&mid=A08309E0645427A37416A08309E0645427A37416&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3DMULTIPLICACION%2520abn%2520actiludis%26qs%3Dn%26form%3DQBVDMMH%26sp%3D-1%26pq%3Dmultiplicacion%2520abn%2520actiludis%26sc%3D0-28%26sk%3D%26cvid%3D2719C0A52EF642C9875DE6B3E2CDA415>

<https://www.bing.com/videos/search?q=divisi%0c3%b3n+abn+actiludis&&view=detail&mid=2652732F1CFFB96E8D6F2652732F1CFFB96E8D6F&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Ddivisi%25C3%25B3n%2520abn%2520actiludis%26qs%3Dn%26form%3DQBVDMMH%26sp%3D-1%26pq%3Ddivisi%25C3%25B3n%2520abn%2520actiludis%26sc%3D0-22%26sk%3D%26cvid%3DAAF3D74034EF452A9E24B9F96482AEF4>

INNOVACIÓN METODOLÓGICA

SUMA

RESTA

DIVISIÓN

MULTIPLICACIÓN

MATEMÁTICAS

ABN

¿Quién creó el método ABN?

Jaime Martínez es maestro y doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Ha sido profesor asociado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz e Inspector de Educación durante muchos años. Ha publicado numerosos artículos y libros.



¿Cuál es el objetivo del método ABN?

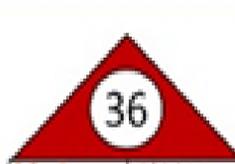
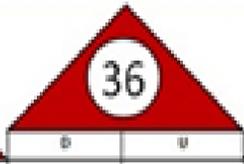
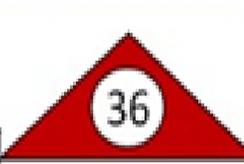
Este reciente método matemático enseña las matemáticas de manera más cercana y práctica para el alumnado, teniendo como objetivo primordial crear una actitud favorable al aprendizaje matemático.

¿Qué es el método ABN matemáticas?

El método ABN engloba las distintas operaciones básicas, las adaptaciones de algunas de estas como la resta, y las nuevas que surgen dentro del propio método, como son la doble resta, «sumirresta», igualación y las diferentes adaptaciones para el cálculo con medidas de tiempo, polinomios y ecuaciones de primer grado.

¿Cómo se realizan?

Se basa en el desarrollo del sentido numérico. Sus etapas serían la numeración con materiales cotidianos (como palillos o tizas), introducción del cálculo mental con la rejilla que permite hacer las cuentas y finalmente desarrolla la capacidad de solucionar problemas», cuenta esta maestra.

		
3	6	$30 + 6$
2	16	$20 + 16$
1	26	$10 + 26$
0	36	$0 + 36$
		$+$

¿Cómo se hacen las resta por ABN?

La resta ABN consiste en ir disminuyendo tanto el minuendo como el sustraendo a la vez, restando en cada paso la misma cantidad a sendos números, hasta que el sustraendo se haga cero.

437 - 248		
QUITO	QUEDAN POR QUITAR	RESTAN
200	48	237
30	18	207
7	11	200
10	1	190
1	0	189

¿Cómo se hacen las suma por ABN?

La **suma con rejilla** consiste en pasar una cantidad determinada de un sumando al otro, siendo estas cantidades fijadas por el alumno o el profesor. Como podréis observar en el generador de rejillas la suma aparece en la cabecera y, a continuación, encontramos tres columnas.

36 + 43		
AÑADO	QUEDA	SUMA
6	30	49
1	29	50
9	20	59
20	0	79

¿Cómo se hacen las multiplicaciones por ABN?

En la primera columna vamos a descomponer el número que queremos multiplicar. En la segunda columna colocaremos el resultado del número que acabamos de descomponer por la cifra que queremos multiplicar. En la tercera columna calcularemos las sumas parciales y final que irán surgiendo.

1 284 × 8		
1 000	8 000	
200	1 600	8 000 + 1 600
80	640	9 600 + 640
4	32	10 240 + 32
		10 272

¿Cómo se hacen las divisiones por ABN?

En la primera columna vamos a ir poniendo la cantidad que nos queda por repartir en cada momento. En la segunda columna escribiremos las cantidades que vamos cogiendo para repartir. Por último, en la tercera columna siempre indicaremos la cantidad repartida.

DESARROLLO: 6.3. Las dos cifras del divisor son altas.

		:79
66 258	63 200	800
3 058	2 370	30
688	632	8
56		
		838

ESCALA
~~100 = 7900~~
~~500 = 39 500~~
~~1 000 = 79 000~~

abn

En el Colegio Ceip Gran Duque de Alba ,empezamos a usar el método ABN en 1º de primaria, justamente somos los niños que estamos ahora en 6º de primaria. Llevamos usándolo 6 años y nos ha dado agilidad a la hora de hacer operaciones y problemas, hemos conseguido hacer muchas operaciones mentalmente sin necesidad de usar papel. ¡¡¡Han sido unas matemáticas muy divertidas!!!!



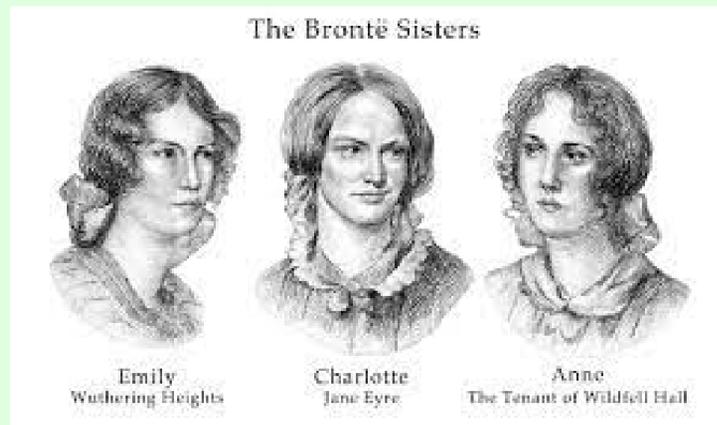


MOJERES ED

LA LITERATURA

DEPARTAMENTO DE LENGUA
LITERATURA

LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA



Hasta el siglo XIX gran parte de las mujeres escritoras se veían obligadas a firmar con un seudónimo masculino para que sus obras fuesen publicadas. Émily Brontë y sus hermanas, por ejemplo, fueron muestra manifiesta de ello. *Cumbres borrascosas* vio la luz bajo el seudónimo de “Ellis Bell”. De lo contrario, ningún editor la habría tomado en serio. Caso similar ocurrió con sus dos hermanas, quienes también utilizaron alias masculinos.

Para comienzos del siglo XX, la situación empezó a cambiar. Fue así como la escritora londinense Virginia Woolf comienza en 1905 a escribir para el suplemento literario del Times, y 10 años después publica su primera novela, principio de un magnífico legado literario.

De igual manera, Marguerite Yourcenar, consagrada escritora belga, comienza su carrera literaria en la tercera década de este mismo siglo. Entre sus obras destaca *Memorias de Adriano*, donde relata la vida y la muerte de este a través de una extensa carta del emperador a Marco Aurelio, su hijo adoptivo, quien lo sucede en el trono. Además de esta magistral obra, cabe destacar *Opus nigrum*, novela ambientada en la Europa del siglo XVI, en la que analiza los principios religiosos, los dogmas y las supersticiones que enfrentan la Edad Media con el Renacimiento. La obra contribuye a desmontar el estereotipo que limitaba la producción literaria femenina a las novelas de corte romántico. Muestra de ello tenemos en otra de las grandes obras de la literatura: *Frankenstein*,

Es una mujer quien, en 1818, nos regala esta magistral obra, que, casi dos siglos después, no deja de asombrarnos. La escritora Mary Wollstonecraft Shelley publica la que está considerada como la primera obra de ciencia ficción de la historia de la literatura: *Frankenstein o el moderno Prometeo*. En esta novela, la escritora londinense explora temas como la moral científica, la creación y la destrucción de la vida, y el afán del hombre por ser como Dios: creador y destructor del hombre.

En la actualidad hay un sinnúmero de mujeres que escriben y sus obras son publicadas sin prejuicios gracias a las escritoras de otras épocas que lograron abrir sendas para las generaciones presentes y futuras.

Representan la mitad de la humanidad pero solo 16 de los 117 Premios Nobel de Literatura han sido para mujeres.

No obstante, vale la pena destacar que durante los 21 años

que llevamos del siglo XXI han sido siete las mujeres galardonadas con el Nobel de Literatura.

Esta es la lista de las escritoras consagradas por la Academia Sueca desde la creación del premio en 1901:

- 2020: Louise Glück (Estados USA)
- 2018: Olga Tokarczuk (Polonia)
- 2015: Svetlana Alexiévich (Bielorrusia)
- 2013: Alice Munro (Canadá)
- 2009: Herta Müller (Alemania)
- 2007: Doris Lessing (Gran Bretaña)
- 2004: Elfriede Jelinek (Austria)
- 1996: Wisława Szymborska (Polonia)
- 1993: Toni Morrison (EEUU)
- 1991: Nadine Gordimer (Sudáfrica)
- 1966: Nelly Sachs (Suecia)
- 1945: Gabriela Mistral (Chile)
- 1938: Pearl Buck (EEUU)
- 1928: Sigrid Undset (Noruega)
- 1926: Grazia Deledda (Italia)
- 1909: Selma Lagerlöf (Suecia)

SER MUJER Y ESCRITORA

Los alumnos de **1º de Bachillerato** hemos realizado unos trabajos sobre la vida y obras de mujeres escritoras del Renacimiento (siglo XVI) y Barroco (siglo XVII). La gran mayoría de ellas se dedicaban a la vida religiosa, pues no les daban pie a dedicarse a algo que no fuesen las tareas domésticas o a ser monjas.

Beatriz Galindo "La Latina"

Biografía

Beatriz Galindo nació en Salamanca en 1485 o 1490, hija de una familia humilde de la zona de San Esteban de Gochón. Fue una mujer políglota, que dominaba el castellano, el latín, el griego y el hebreo. Fue una de las primeras mujeres que se dedicó a la enseñanza en España. Fue la primera maestra de la reina Juana la Loca, y también de su hijo Carlos V. Fue una mujer muy culta y trabajadora, que dedicó su vida a la educación de los hijos de la reina. Fue una mujer muy respetada y admirada por todos los que la conocieron.



Obra

Desde la segunda mitad del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XVI, Beatriz Galindo tuvo la oportunidad de aprender las lenguas clásicas: griego, latín y hebreo, volviendo a aprender italiano por el interés de preparar los textos de los reyes. Fue una mujer muy culta y trabajadora, que dedicó su vida a la educación de los hijos de la reina. Fue una mujer muy respetada y admirada por todos los que la conocieron.

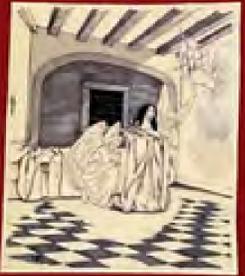
Sepulcros



Una mujer de su vida entera. Beatriz Galindo estuvo casada brevemente con un hombre que también la amó y al que ella también amó. Fue una mujer muy culta y trabajadora, que dedicó su vida a la educación de los hijos de la reina. Fue una mujer muy respetada y admirada por todos los que la conocieron.

SOR MARIA DE SANTO DOMINGO

Maria de Santo Domingo, la Beata de Alesanueva o la Beata de Piedrahíta (1480-1566) en Alesanueva de Santa Cruz, Avila (c. 1514) fue una mística y religiosa española de gran influencia en la literatura hispánica durante el primer cuarto del siglo XVI. Entonces se llamaba "beatas" a ciertas mujeres piadosas que vivían apartadas del mundo y que a menudo gozaban de una reputación de santidad.



Obra
María de Santo Domingo no escribió nada realmente, pero como tantas otras mujeres místicas usó el dictado para transmitir sus experiencias místicas. Las obras que se conservan son el Libro de la Oración y las Revelaciones. Sobre la escritura de estas dos obras, se desconoce quién planeó la vida de la Beata en el papel, algunos investigadores apuntan a sus dos grandes apoyos, el padre Vitoria, confesor, defensor y discípulo de la teología y Antonio de Peña.



Revelaciones
El libro de las Revelaciones fue un texto que se descubrió en 1942 en la Biblioteca Capitular y Colombina, en Sevilla, un manuscrito que recoge una serie de visiones atribuidas a la Beata. Las Revelaciones forman un compendio de «enseñanzas» sobre la oración y distintas actividades espirituales. En este sentido son numerosas las ocasiones en las que Cristo habla por la Beata y expone sus enseñanzas. En el presente libro abundan las referencias al Evangelio y al Apocalipsis.

Nacida en Alesanueva de la Sierra (actualmente Alesanueva de Santa Cruz), era una de las hijas de devotos labriegos, fue acogida en el hogar de su tía materna, que no tenía hijos, en Piedrahíta. Visionaria desde temprana edad mostró signos de piedad inusual, comenzando en una vida de caridad y duras penitencias. Entre 1502 y 1504, sumó el hábito de terciaria dominica y el nombre de Sor María de Santo Domingo, convirtiéndose, por tanto, en Beata. Permaneció durante un corto periodo de tiempo en el convento dominico de Piedrahíta, pero después se trasladó al convento de Santa Catalina en Avila, donde vivió hasta 1507 después se trasladó al convento de Santo Tomás de Avila, siendo ya famosa por sus experiencias místicas. Tenía una personalidad carismática y aseguró haber tenido varias apariciones de la Virgen y del Salvador. Pese a no tener formación académica, se la consideraba al mismo nivel que los más reputados teólogos de la época; su luz sobrenatural compensaba su falta de formación. En Avila, el provincial de los dominicos, Diego Magdaleno, le envió a Toledo en 1507 a inspeccionar los conventos de la Orden y a iniciar reformas apostólicas, en 1508. A Fernando II de Aragón le llegaron noticias de sus hechos y la llamó a su Corte en Burgos, donde la Beata permaneció de 1507 a 1508, impresionando al Rey y a sus consejeros. En la Corte conoció también al Cardenal Cisneros. El Duque de Alba, uno de cuyos palacios estaba en frente del convento de los dominicos en Piedrahíta, se interesó por el asunto. Se vertieron graves acusaciones acerca de la ortodoxia de la Beata, que desembocaron en cuatro procesos, de 1508 a 1510. La Beata María de San Domingo recibió a mucha gente en su celda, pero también salía. Frecuentaba los salones del duque de Alba, en los que se interesó especialmente por el apéndice y las damas, porque el movimiento de las faldas se recordaban el camino del hombre hacia Dios a través de la penitencia; cuando corría, se a Jesús en la horca; se imagina a sí misma con un anillo al dedo, símbolo de su matrimonio místico con Jesús. A veces su conducta resulta desconcertante. Cuando es procesada por un tribunal eclesiástico el nuncio del Papa y el cardenal Cisneros testimonian en su favor y en alabanza. Esta conducta desconcertante hace que sea considerada por algunos investigadores como alucinada.

Libro de la Oración
Este libro es un compendio de la doctrina de la terciaria dominica. Debió ser compuesto entre 1512 y 1514, se desconoce el nombre del copista. Dentro del libro se pueden apreciar dos partes claramente diferenciadas. La primera consta de un prólogo, una dedicatoria al cardenal Adriano Florentz, una larga explicación sobre las enseñanzas de la Beata y una breve hagiografía; además incluye los criterios que ha seguido el copista para la composición del libro. La segunda parte, corresponde a los textos místicos de la Beata, divididos en cuatro apartados: dos visiones, una respuesta en verso y una correspondencia epistolar.



Olivia Sabuco



Doña Olivia Sabuco de Aviano que una muy sabuda de su edad, entendida a su modo en el arte de la vida, escribió como filosofía, medicina, hermetica y otras cosas, libro en Aviano (Padua) el 2 de Octubre de 1602. Su obra, Filosofía de la vida humana, escrita en 1588, es una obra muy importante en la historia de la filosofía y la medicina. En 1602 escribió un pequeño tratado de medicina, que se publicó en 1604. Su obra más importante es la Filosofía de la vida humana, que se publicó en 1602. Esta obra es una obra muy importante en la historia de la filosofía y la medicina. En 1602 escribió un pequeño tratado de medicina, que se publicó en 1604. Su obra más importante es la Filosofía de la vida humana, que se publicó en 1602. Esta obra es una obra muy importante en la historia de la filosofía y la medicina.

"Esta filosofía de la naturaleza del hombre" es una obra muy importante en la historia de la filosofía y la medicina. En 1602 escribió un pequeño tratado de medicina, que se publicó en 1604. Su obra más importante es la Filosofía de la vida humana, que se publicó en 1602. Esta obra es una obra muy importante en la historia de la filosofía y la medicina.

NVVA FILOSOFIA DELA NATVRALEZA del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filosofos antiguos: la qual mejora la vida y felicidad humana. Compuesta por doña Olivia Sabuco.



Con privilegio, En Madrid, por P. Madrigal, M. D. LXXXVII.

LUISA SIGEA



DONNA LUISA SIGEA

De un libro que se encontraba en un cajón, escrito en un papel amarillento, se extrajo el siguiente texto: "Yo soy una mujer que he vivido en un mundo de hombres y he querido ser como ellos, he querido ser libre y he querido ser feliz. He querido ser como ellos, he querido ser libre y he querido ser feliz. He querido ser como ellos, he querido ser libre y he querido ser feliz."

En 1740, cuando tenía 14 años, se casó con el conde de... Luisa Sigea fue una escritora española neoclásica. Nació en 1726 en Valencia. Su padre, Juan Sigea, fue un rico comerciante. Luisa Sigea escribió su primer libro, "Cristián de España", en 1754. Este libro fue una novela de aventuras que se convirtió en un éxito. Luisa Sigea también escribió otros libros, como "El mundo de los hombres" y "El mundo de las mujeres".



Fragmento de la obra que muestra la vida de un personaje...



Fragmento de un libro que habla de la vida de una mujer...

BEATRIZ BERNAL



Beatriz Bernal fue una escritora española neoclásica. Nació en 1704 en Valladolid. Su padre, Juan Bernal, fue un rico comerciante. Beatriz Bernal escribió su primer libro, "Cristián de España", en 1754. Este libro fue una novela de aventuras que se convirtió en un éxito. Beatriz Bernal también escribió otros libros, como "El mundo de los hombres" y "El mundo de las mujeres".

Escibió el libro de caballerías "Cristián de España". La primera edición de la obra se publicó en 1754 y se hizo de forma anónima, en principio como una reedición de la obra de un autor desconocido. En ningún lugar de la obra se identifica al nombre de la autora, que ni siquiera pidió a su nombre la licencia de impresión. En el documento que se encuentra en el Archivo General de Simancas, el solicitante es "Monsieur de Antouan, ganté (hombre de Cámara de vuestra majestad)", que no ha sido identificado y que no se sabe qué relación tenía con Beatriz.

El hecho histórico más relevante en relación a Beatriz Bernal es que fue la primera figura femenina en escribir una novela con el propósito de publicarla. La expresión artística femenina que dominaba en aquella época era la poesía, y las novelas de autoras femeninas que preceden a Beatriz Bernal y que se conocen actualmente son relatos que no tenían el propósito de ser publicados. En ese sentido, Beatriz Bernal revolucionó la sociedad de las autoras femeninas con su publicación literaria, y a pesar de ello, hoy en día no posee el mismo reconocimiento que otras autoras españolas.

Aunque las novelas de caballerías eran toda una innovación en el siglo XVII antes de que Beatriz publicara su obra, la autora le dio un giro intelectual con el humor de su novela. El nivel de fama que alcanzó Beatriz mediante esta obra fue tan alto que la pesa se tradujo al italiano, dando lugar a un nuevo éxito internacional. También, "Cristián de España" ejerció un gran impacto en los autores de las décadas siguientes, uno de ellos fue el dramaturgo del Siglo de Oro, Lope de Vega, que hizo referencia a la obra en su obra "Fuenteovejuna".

La obra está dividida en cuatro partes, con 133 capítulos y más de seiscientos páginas, en formato folio y cuenta con decenas de personajes de los cuales un número alto son femeninos. Nacen las aventuras de los caballeros Cristián y Lucrecia, hijos de Lindolfo, y las de muchos otros caballeros y múltiples personajes en esta novela. Los personajes femeninos tienen gran importancia. Entre ellos destaca la virgo belicosa, típico literario utilizado muy a menudo, de la doctrina guerrera Mitríada. Ella no es, como otros personajes femeninos, muy populares, una mujer que se viste de hombre por seguir a su amado sino que es una diestrita que toma ganas de aventuras. Y así se convirtió en la compañera de aventuras del protagonista.

Cristián de España



Que una mujer publicara una novela de caballerías no fue fácil. A través de un mediador, Beatriz Bernal obtuvo la licencia de impresión en 1753 para la novela. El Consejo Real no otorgó la licencia en el primer intento y el libro no se pudo publicar hasta 1754.

La segunda edición, si incluye su nombre y trae esta edición, de comienzos del siglo XVII, no se ha vuelto a reeditar la novela, de la que se conserva una docena de ejemplares en bibliotecas de todo el mundo. De la primera edición no hay ejemplares en España, pero sí en las bibliotecas del Museo Británico de Londres y en las Bibliotecas Nacionales de París y Lisboa, también en la Biblioteca Estatal de Munich. De la segunda edición existen ejemplares en las Bibliotecas Nacional de Madrid, de París y en la Biblioteca Central de Barcelona.

Santa Teresa de Jesús

Biografía



Conocida como Santa Teresa de Jesús (1515-1582). Nació en Ávila, España. Fue una religiosa, escritora y mística. Es considerada una de las grandes figuras de la literatura española. Su obra más importante es "Camino de perfección", un libro que describe su vida y su experiencia espiritual. También escribió "Las flores del campo" y "El castillo interior".

Obras

LIBRO DE LA VIDA: Es el primer libro que escribió. Describe su vida desde su infancia hasta su muerte. Es un libro muy importante para entender su vida y su experiencia espiritual.

CAMINO DE PERFECCIÓN: Es un libro que describe su vida y su experiencia espiritual. Es un libro muy importante para entender su vida y su experiencia espiritual.

LAS FLORES DEL CAMPO: Es un libro que describe su vida y su experiencia espiritual. Es un libro muy importante para entender su vida y su experiencia espiritual.

EL CASTILLO INTERIOR: Es un libro que describe su vida y su experiencia espiritual. Es un libro muy importante para entender su vida y su experiencia espiritual.

Florencia Pinar

Donde eres su nación
en un mundo de alegría,
y de todos en posesión,
cuando y gran pasión,
no te da nada a mí.

Ellos dicen que se vayan
sin tener de sus cadenas,
y a quien eres más que un
más mismo los perdidos.
Sin nombres ni vida una
que se perdidos alegría,
y de vallas en prisión,
como y gran pasión,
en tener nada a mí.



Seis poemas a mediados del s. XVI, en Sevilla. El título de la primera obra es "Camino de perfección" y el resto "Nuestro de Granada" y "Nuestro de Granada". Se sabe prácticamente nada de su vida por lo que se sabe de su vida. Se sabe que perteneció a la Orden de San Jerónimo.

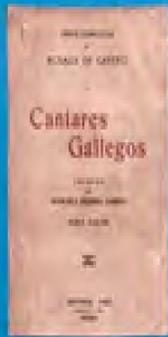
Florencia Pinar del Pinar es una mujer y poeta que vivió en el siglo XVI y principios del siglo XVII. Se desconocen las fechas exactas y el lugar de su nacimiento y fallecimiento pero se cree que en la década de 1570 nació y en la década de 1590 murió. Se sabe prácticamente nada de su vida por lo que se sabe de su vida. Se sabe que perteneció a la Orden de San Jerónimo.

Florencia Pinar tiene un libro y poesía estilo de poemas. Conocida por ser una de las grandes figuras del renacimiento. El tema principal de su obra es el amor, el cual se describe en dos formas, desde el momento en que se enamora hasta el momento en que se desamora. En la poesía de esta autora se puede ver un estilo muy peculiar. En la poesía de esta autora se puede ver un estilo muy peculiar. En la poesía de esta autora se puede ver un estilo muy peculiar.

Los alumnos de 4º de ESO han recopilado información sobre escritoras del siglo XIX.

Rosalía De Castro

Rosalía de Castro (1837-1885), fue una poeta y novelista española que escribió tanto en gallego como en castellano. Considerada entre los grandes poetas de la literatura española del siglo XIX. Nace en Santiago de Compostela, en una familia de escasos recursos económicos. Para 8 años de su infancia viviendo con su tía, y posteriormente se va a vivir con su madre. Se muda a Madrid a vivir con parientes suyos, y en 1858 contrae matrimonio con Manuel Murguía. Junto a este, acaba teniendo 7 hijos. Más tarde muere debido a un cáncer de útero, a los 48 años.



Sus obras más importantes son "Cantares gallegos", "Pallas novas", y "En las orillas del Sar".

La mojarra devolvió al gallego su carácter de lengua culta, fue precursora de la poesía española moderna y del existencialismo y una prisionera del pensamiento feminista. Fue innovadora y comprometida, adelantada a su tiempo, empleó el gallego en la literatura cuando nadie lo hacía. En sus obras reflejó la situación de Galicia dolorida y maltratada por la emigración.

El trabajo de Rosalía de Castro inspiró a poetas como Machado o Juan Ramón Jiménez. Uno de los rasgos que mejor la definen es su obra y su actitud vital en su vida.



Escultura conmemorativa a Rosalía de Castro en Santiago de Compostela.



La imagen de Rosalía de Castro aparece en los billetes de 100 pesetas.

Busca y anhela el sosiego...
 Busca y anhela el sosiego...
 ... ¿quién le sosiegara?
 Con lo que sueña desdienta,
 dormido vuelve a soñar.
 Que hoy como ayer, y mañana
 cual hoy, en su eterno afán,
 de hallar el bien que ambiciona
 cuando sólo encuentra el mal,
 camione a soñar condenado,
 nunca puede sosiegár.

Sus figuras literarias más importantes son, comparaciones, contrastes y repeticiones. Son las comparaciones las que más importancia tienen en sus obras, sobre todo al principio de su carrera, utilizadas principalmente como adorno.

CONCEPCIÓN MÉNDEZ CUESTA



Biografía

Concepción Méndez Cuesta nació en Madrid el 27 de julio de 1898 y murió el 7 de diciembre de 1988 en la ciudad de México.

Fue una escritora, poeta, autora de teatro y guionista española de la generación del 27 especialmente conocida por su obra poética. Pertenece al grupo de las Sinsombreros.

Es la mayor de diez hermanas, de familia rica y recibió educación en un colegio francés, destacó en gimnasia y natación.

En 1919 conoció a Luis Buñuel quien fue durante 7 años su primer novio. En esta época se relacionó con Maruja Mallo, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Federico García Lorca.

Se independizó en 1929 y empezó a viajar, primero a Londres y desde allí a Montevideo y Buenos Aires donde contactó con Guillermo de Torre escritor y crítico que dirige la sección de letras del diario La Nación donde comenzó a publicar un poema por semana.

Con la llegada de la república regresó a España y empezó a ir a las tertulias del café Gracia El Inmortal donde su amigo Federico García Lorca le presentó al escritor vasco Manuel Altolaguirre, con quien se casó el año siguiente.

Junto con Lemos, Juan Ramón Sainza y Jorge Guillén crearon la imprenta La Verdónica en una habitación del hotel Aragón, y empezaron a editar la revista Héroe, en la que aparecieron poemas de Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Pedro Salinas, Luis Cernuda y Jorge Guillén.

Vivió de 1933 a 1935 en Londres, donde parió a su primer hijo, pero en 1935 tuvo a su hija Paloma y decidieron regresar a España.

Al comenzar la primera guerra civil española los dos tomaron partido por la república pero Concha pronto abandonó Madrid para proteger a su hijo mientras su marido permanecía en España.

Tras resultar en Inglaterra, Bélgica y Francia, regresó a Barcelona para reunirse con su marido pero ir camino del exilio, primero a París y luego a La Habana donde permanecieron hasta 1943.

Hacia el final de su vida, con ochenta años Concha Méndez decidió volver a su vida pero como ya no tenía la capacidad física de escribir sus memorias se las dictó a su hija Paloma Utrilla Altolaguirre.

- ### OBRAS
- Su obra poética se recoge en una serie de poemas desde 1926-1988 entre los cuales destacan los siguientes:
- Inquietudes (Imprenta de Juan Puyo, Madrid, 1926)
 - Surtidor (Imprenta Argu, Madrid, 1927)
 - Canciones de mar y tierra (Talleres Gráficos Argentinos, Buenos Aires, 1930)
 - Vida a vida (La Tentativa Poética, Madrid, 1932)
 - El carbón y la rosa (1935)
 - Niño y sombras (Ediciones Héroe, Madrid, 1936)
 - Lluvias entizadas (La Habana, El Cervo Herido, 1936)
 - Sombras y sueños (México, Rueda, 1944)
 - Vitancios de Navidad (México, Rueda, (1944) 2ª edición aumentada, Málaga, Librería El Guadalupeño, (1967)
 - Entre el soñar y el vivir (1985)
 - Paloma Utrilla Altolaguirre, Concha Méndez, Memorias habladas, memorias armadas, Madrid, Mondadori, 1990 (Sobre su vida)
- Sus tres primeros libros, Inquietudes, Surtidor, Canciones de mar y tierra, constituyen una trilogía caracterizada por la influencia de Alberti y por la incorporación de todo lo moderno de aquella época por lo que destacaría, al decirlo, por ejemplo, Purullo. Por ello Concha Méndez se muestra como una poeta moderna. Una voz más depurada y personal, se muestra en el poema Vida a vida. En el poema de Niño y sombras, llega a un niño, concretamente a su primer hijo, que no llegó a nacer. En los dos libros, junto a unos pocos poemas nuevos escritos durante la guerra, se recitan en Lluvias entizadas. El poema Sombras y sueños, de 1944, quizá sea el mejor libro de la autora. Entre el soñar y el vivir se sitúa, bien significativamente, su último libro.



ZENOBBIA CAMPRUBÍ

Biografía

Nació el 31 de agosto de 1897, una hija de Isabel Aznar Lucas y Ramón Camporubí Escudero.

En 1906 donde pasó a su amiga una sociedad. Mientras tanto siguió estudiando letras, filosofía, historia europea y etnohistoria.

En 1912 Camporubí volvió a Madrid y siguió publicando artículos en revistas literarias.

Conoció a Juan Ramón Jiménez en una conferencia y la madre de Zenobia se la llevó a Nueva York para evitar su relación pero él en febrero de 1916 llegó a NY y el 7 de marzo se casaron allí mismo.

Después de su estancia una su amiga leía. Mucho para la preparación de obras, siempre recibía por respuesta.

Camporubí fue secretaria mientras que María de Maeztu fue presidente de "El joven Club Feminista Español".

En 1920 le dedicaron un homenaje, pero ella decidió no aparecer y recibir tratamiento de repulsa.

El 22 de agosto de 1926 el matrimonio abandonó España, saliendo por la frontera. El 24 de octubre, se estableció como ciudadanos en Puerto Rico "su hogar español en la vida de su país".

En 1928 viajó a Cuba y participó en actos políticos aprendiendo el bardo republicano español.

Al finalizar la Guerra Civil, los esposos se fue de Madrid.

En 1934 dejó de trabajar en la Universidad por recomendación médica.

En 1936 regresó al teatro y recuperó algunos estudios para teatro. Camporubí falleció el 24 de octubre de 1936, en la Clínica Puerto Rico, tres días después de que se expusiera el Plan Nacional de Libertad del año. En 1938, dos años más tarde los restos de Camporubí fueron trasladados a España junto a los de Juan Ramón Jiménez para ser enterrados en el cementerio de San de Mijas.



- ### Obras
- DIARIO DE CUBA (1927-1928)
 - DIARIO DE ESTADOS UNIDOS (1928-1936)
 - DIARIO DE PUERTO RICO (1935-1936)
 - SU ESCRITO NÚMEROS POEMAS Y MAXIMAS FRASES SUYAS IRAN PASADO A LA HISTORIA.

Mientras más lo prefere uno, o la larga es peor para él, pero le impide desarrollar sus propias defensas.
 — Zenobia Camporubí Aznar —

M^a TERESA DE LEÓN

BIOGRAFÍA

Maria Teresa León Gómez fue una escritora española que formó parte de la Generación del 37. Nació el 14 de octubre de 1902 en Logroño y vivió sus primeros años en Logroño, Madrid y Barcelona, y se formó en el extranjero y en España. Fue una de las más importantes escritoras de la Generación del 37. Su obra más conocida es *La memoria de la melancolía*. También escribió *Sonrie China* y *Entre viento y marea*. Fue una de las más importantes escritoras de la Generación del 37. Su obra más conocida es *La memoria de la melancolía*. También escribió *Sonrie China* y *Entre viento y marea*.



RECONOCIMIENTOS

Fue reconocida por la Academia de Ciencias, Letras y Bellas Artes de España en 1970. También recibió el Premio Nacional de Literatura en 1970. Fue una de las más importantes escritoras de la Generación del 37. Su obra más conocida es *La memoria de la melancolía*. También escribió *Sonrie China* y *Entre viento y marea*.

OBRES

- *Memoria de la melancolía* (1937) - Es una de sus obras más importantes donde María describe su conciencia de ser una mujer escritora y la importancia de ser feminista.
- *Entre viento y marea* (1938) - Escrita para su hijo, Rafael Alberti.
- *Sonrie China* (1938) - Escrita para su hijo, Rafael Alberti.
- *La memoria de la melancolía* (1937) - Es una de sus obras más importantes donde María describe su conciencia de ser una mujer escritora y la importancia de ser feminista.
- *Entre viento y marea* (1938) - Escrita para su hijo, Rafael Alberti.
- *Sonrie China* (1938) - Escrita para su hijo, Rafael Alberti.



MARIA DE MAEZTU

BIOGRAFÍA

Maria de Maeztu y Wilhelms nació el 18 de julio (1881) en Vitoria. Hija de Juan Wilhelms y Dora y Manuel de Maeztu y Rodríguez. Familia perteneciente de los Muzozcos (casas nobles: Barrios, Argüelles, Muga, Mera y Guzmán). Fue reconocida por la Academia de Ciencias, Letras y Bellas Artes de España en 1970. También recibió el Premio Nacional de Literatura en 1970. Fue una de las más importantes escritoras de la Generación del 37. Su obra más conocida es *La memoria de la melancolía*. También escribió *Sonrie China* y *Entre viento y marea*.



OBRES

- *Obra en alemán*
- 1913: curso de pedagogía por Paul Huxley
- *Obra en inglés*
- *Historia de la pedagogía por Muzoz*



MÁS DESTACADOS:

- LA PEDAGOGÍA EN LONDRES Y LAS ESCUELAS DE PREVISORES
- EL TRABAJO DE LA MUJER
- EL PROBLEMA DE LA ÉTICA
- UNA VIDA ENTRE LA PEDAGOGÍA Y EL FEMINISMO



Soy feminista. Me avergonzaría de no serlo porque creo que toda mujer que piensa debe sentir el deseo de colaborar como persona en la obra total de la cultura.
- Maria de Maeztu (1911)

GERTRUDIS



Gertrudis Gómez de Avellaneda (Santa María de Puerto Príncipe, Cuba, 23 de marzo de 1814 - Madrid, 1 de febrero de 1873), llamada cariñosamente «Tula» o «ta Avellaneda», fue una novelista, dramaturga y poeta española del Romanticismo. Se instaló en España a los veintidós años, donde comenzó a publicar bajo el seudónimo de «La Peregrina» y se dio a conocer con la novela *Sab*, considerada la primera novela antiesclavista. Es considerada como una de las precursoras de la novela hispanoamericana.

El tratamiento que dio a sus personajes femeninos la convirtieron en una de las precursoras del feminismo moderno. Entre su vasta obra, destaca su novela histórica *Guatimutzin, último emperador de México* (1846) y sus piezas teatrales *Sol* (1849) y *Bohior* (1858); considerada esta última como una de las obras maestras del teatro romántico.

GÓMEZ DE

La Estrella.

Reina el silencio; Nígdas en tanto
Luzes de paz, purísimas estrellas,
De la noche feliz lámparas bellas,
Bordáis con oro el luctuoso manto.

Duerme el placer, mas vela mi quebranto,
Y rompen el silencio mis quejellas,
Volviendo el eco, unísono con ellas,
De aves nocturnas el siniestro canto.

(Estrellas, cuya luz modesta y pura
Del mar duplica el azulado espejo!
Si a compasión os mueve la amargura

Del intenso pensar por que me quito,
¿Cómo para aclarar mi noche oscura
No tendré ley! ni un palido reflejo?

AVELLANEDA

Sab es una historia cuyo tema central es el amor entre un esclavo mulato y una hija de raza blanca. Sab es un ser totalmente apasionado y su fuerza proviene de la capacidad de amar sin condiciones, de entregarse entero en este amor imposible.



DOS MUJERES.

POE

LA SEÑORITA DE AVELLANEDA.

En 1842 publicó la novela "Dos mujeres", en la que defendió el divorcio como solución a una unión no deseada.

MADRID, 1843.
Cabinete Literario,
CALLE DEL PRÍNCIPE, N. 25.

Concha Espina

BIOGRAFÍA:

- Nació el 15 de abril de 1869 en Santander
- Hija de Víctor Rodríguez Espina y de Ascensión García
- Es la séptima de diez hermanos
- Escribió poesía, novela, cuentos...
- Nacionalidad española
- Falleció el 19 de mayo de 1955 (86 años) en Madrid

HISTORIA:

- En 1893 se casa con Ramón de la Serna y Cueto con el que se divorcia en 1934
- En 1894 nació su primer hijo (Ramón)
- En 1896 nació su segundo hijo (Victor)
- En 1900 nació su tercer hijo (José) que murió de pequeño
- En 1903 nació su única hija (Ascensión)
- En 1907 nació su último hijo (Luis)
- En 1938 empezó a perder la vista, fue operada pero en 1940 se quedó ciega y aun así no dejó de escribir



PREMIOS:

- En 1914 y en 1924 recibió premios de la Real Academia Española
- Fue concedido el Premio Nacional de Literatura por su obra "Alar mayor"
- Llegó a ser candidata en tres ocasiones consecutivas al Premio Nobel de Literatura (1926, 1927 y 1928)

FUENTE DE CONCHA ESPINA:

- Se ubica en los Jardines de Pereda
- Fue realizada por el escultor
- Victoria Macho en el año 1927
- Con motivo del homenaje de la escritora Concha Espina
- Fue inaugurada por el rey Alfonso XIII



HOMENAJES:

- En Torrelavega se inauguró en enero de 2007 un teatro municipal que lleva su nombre
- En Madrid pusieron su nombre a una avenida y a una estación de metro
- Un avión, una guardería, un colegio llevan el nombre de la escritora



CUENTOS:



NOVELAS:



POESÍA:



Mary Shelley

Biografía

Mary Shelley nació el 30 de agosto de 1797 en Londres. Pertenece a la corriente realista británica del siglo XIX. Hija del filósofo y de la escritora y feminista Mary Wollstonecraft.

A los pocos días de su nacimiento, su madre murió de unas fiebres en el parto dejando a su marido al cuidado de Mary y de su hermana de tres años. Él se casó posteriormente con una viuda que ya tenía dos hijas. Siendo una niña, Mary se evadía en el cementerio de Saint Pancras, donde estaba enterrada su madre. Sobre su tumba aprendió a leer. Su padre solía acompañarla junto a su hermanastra Fanny y practicaban lectura sobre las lápidas. En 1814, a los dieciséis años, Mary abandonó su hogar y su país con el poeta Percy Shelley, con el que había iniciado una relación a pesar de estar casado. La pareja viajó a Francia y a Suiza.

La esposa del poeta humillada, ofendida y embarazada siguió a la feliz pareja hasta la localidad de italiana en que se es-



tablecieron. La pareja entabló una buena amistad con Lord Byron, con el que convivieron.

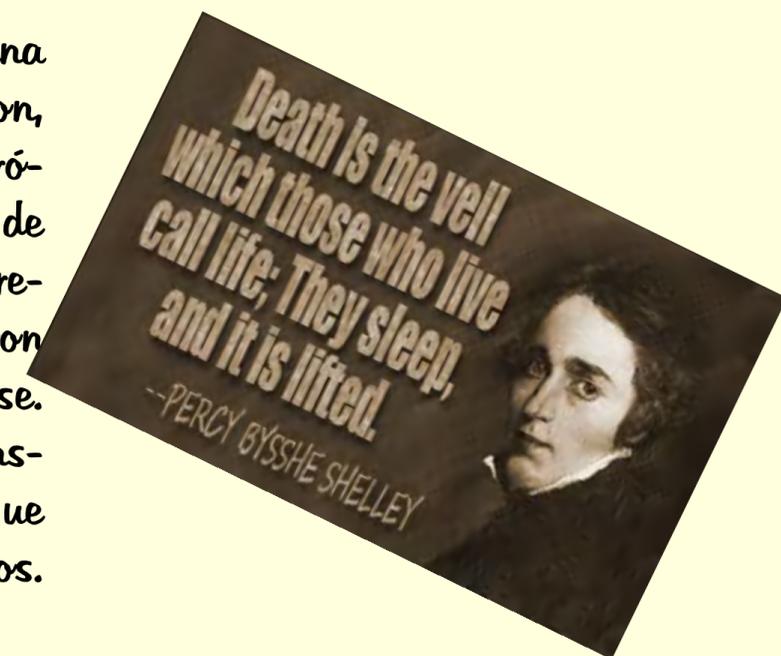
Contrajeron matrimonio en 1816, después de que la primera esposa de Shelley se suicidara. Tuvieron tres hijos de los cuales solo sobrevivió uno a la infancia. Percy murió antes de cumplir los treinta años en una tormenta mientras navegaba. Su cuerpo fue incinerado, pero antes Mary exigió que se le extrajera el corazón.

Lo envolvió en la página de una poesía y se lo llevó a todos sus viajes, hasta la fecha de su muerte. Mary Shelley falleció en Londres a causa de un tumor cerebral en 1851. Su última voluntad fue ser enterrada junto a sus padres.

Obra

Fue la creadora del libro que inauguró la ciencia ficción y que aún hoy se erige como uno de los grandes relatos de horror de todos los tiempos; en 1818 publicó la primera y más importante de sus obras, la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Mary escribió la novela tras una apuesta que había hecho con Byron, tal y como narra ella misma en el prólogo de la edición de *Frankenstein* de 1831. Una noche de 1816, se reunió con él en una villa y se leyeron cuentos de terror para entretenerse. Mary imaginó entonces a Frankenstein, inspirada en una pesadilla que había tenido a los dieciocho años.



Frankenstein

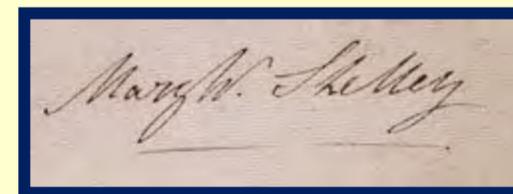
Robert Walton encuentra a un hombre desfallecido en su expedición en barco hacia el Polo Norte. Este hombre, llamado Víctor Frankenstein, comienza a contarle el motivo por el cual se encuentra allí. Víctor Frankenstein es un doctor experto en Filosofía Natural, el cual, un día, decide ir más allá en sus investigaciones, pretendiendo crear vida humana. Una noche de tormenta y lluvia, en su laboratorio, la criatura creada a partir de fragmentos de cadáveres, cobra vida. El monstruo se escapa y, unos años más tarde, Víctor lo encuentra y él comienza a contarle todo lo que ha vivido y ha logrado aprender imitando a los seres humanos. El monstruo está enfadado y se encuentra solo. Le reprocha a su creador que lo haya hecho así, ya que es rechazado y odiado por todo el mundo. La criatura le pide a Frankenstein que cree una hembra para no sentirse sólo y promete así dejar tranquila a la especie humana. Frankenstein accede, pero a mitad de su nueva creación, decide destruirla por miedo a que sea tan vengativa como el monstruo anteriormente creado. Este lo ve y

decide acabar con todos sus seres queridos. Mata a su mejor amigo y a su mujer, y su padre también muere. Frankenstein lo persigue hasta el Polo Norte, donde finalmente fallece en el barco de Walton sin haberle dado muerte a su creación, la cual, después de haber visto cumplido su deseo, decide que también ha llegado la hora de su propia muerte.



Esta obra se convirtió de inmediato en un éxito de crítica y público. La historia de Frankenstein se ha llevado al teatro y al cine en varias ocasiones. Sin embargo, la autora no logró tanta popularidad con ninguna de sus obras posteriores, pese a que escribió otras cuatro novelas, varios libros de viajes, relatos y poemas. Algunos de estos son:

El último hombre, que narra la futura destrucción de la raza humana por una terrible plaga. *Lodore* es una autobiografía novelada. También, la escritora tiene en su haber otras novelas consideradas como joyas de la literatura. Tal es el caso de los libros publicados en el año de 1823 llamados *Valperga* o *Las fortunas de Perkin Warbeck* del año de 1830. Igualmente, *Falkner* de 1837. Sus trabajos, en general, se ambientan en situaciones relacionadas con lo sobrenatural, la fuerza de la naturaleza y largos viajes llenos de aventuras. Tras la muerte de su esposo, Mary se dedicó a difundir la obra del poeta. Publicó así sus *Poemas póstumos* y editó sus *Obras poéticas* con valiosas y detalladas notas.



CURIOSIDADES Y CITAS

- Tras la muerte de su esposo, Mary Shelley se dedicó a publicar los trabajos de su marido y tratar de inmortalizar su nombre, al mismo tiempo que decidió consolidar su trabajo como escritora.
- *No deseo que las mujeres tengan más poder que los hombres, sino que tengan más poder sobre sí mismas.* Mary Shelley
- Recibió una educación muy avanzada para lo que era una niña de aquel tiempo. Y eso fue debido a su padre, el político William Godwin, que fue el encargado de cuidarla.
- Mary Shelley solo tenía 18 años al escribir Frankenstein
- La escritora se inspiró en las investigaciones de Luigi Galvani y Erasmus Darwin (abuelo de Darwin) sobre la reanimación de cuerpos inertes.
- Se suele considerar a Frankenstein como la primera obra de ciencia-ficción.
- En principio, se creyó que la obra pertenecía a Percy Shelley dado que se publicó con un prólogo escrito por él.
- En 1910 Thomas Alba Edison produjo un cortometraje de 14 minutos sobre *Frankenstein*. Este fue el primer libro en ser adaptado al cine.

CARLA JIMÉNEZ
1º BACHILLERATO

—◆— LOVE'S PHILOSOPHY.

THE fountains mingle with the river,
And the rivers with the ocean ;
The winds of heaven mix forever,
With a sweet emotion ;
Nothing in the world is single ;
All things by a law divine
In one another's being mingle : —
Why not I with thine ?

See ! the mountains kiss high heaven,
And the waves clasp one another ;
No sister flower would be forgiven
If it disdained its brother ;
And the sunlight clasps the earth,
And the moonbeams kiss the sea : —
What are all these kissings worth,
If thou kiss not me ?

PERCY BYSSHE SHELLEY.
—◆—

Charlotte Brontë

Nació en Reino Unido (Thornton, Yorkshire) en la época victoriana el 21 de abril de 1816. Residió junto a su familia en Haworth, una localidad donde su padre era Vicario y en la que vivían al cuidado de su tía. En 1825 sus hermanas mayores Mary y Elizabeth murieron de tuberculosis. Trabajó como institutriz durante un tiempo e intentó fundar una escuela privada con su hermana Emily pero no funcionó. Posteriormente Charlotte y Emily viajaron a Bélgica para estudiar idiomas y allí se enamoró de Constantín Heger, el propietario de la escuela. En 1846 escribió junto a Anne y Emily poemas que firmaron con seudónimos. Y se casó en 1854 con un clérigo ayudante de su padre que era anglicano pero murió embarazada al año siguiente a los 39 años en su localidad natal en 1855 por tuberculosis y una toxemia de la gestación.



Charlotte, al igual que sus hermanas Anne y Emily era escritora. Y se la considera una de las mejores novelistas románticas.

Esta autora fue la última sobreviviente de las hermanas Brontë y no descansó hasta que ella y sus hermanas pudieran ser publicadas y reconocidas por su talento literario en una época en que las autoras eran vistas con prejuicio. Por esta causa Charlotte Brontë escribía con seudónimos como Currer Bell, Lord Charles Albert o Florián Wellesley.

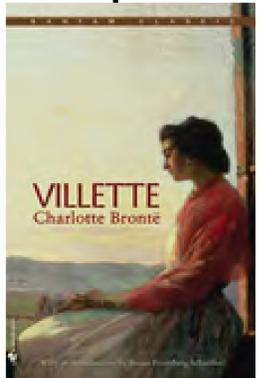
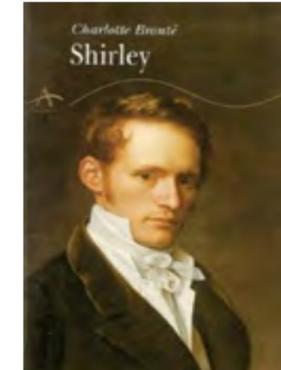
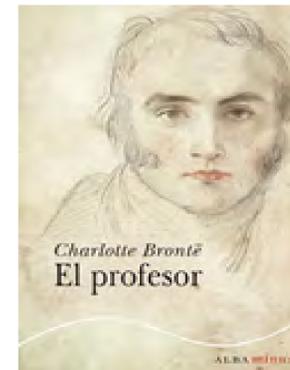
Tuvo una tendencia a la imaginación y a la ensoñación difícil de compaginar con la vida real.

Libros de Charlotte

“El profesor”: se escribió entre 1845 y 1846 antes que Jane Eyre y fue su primera novela pero se publicó póstumamente ya que los editores lo habían rechazado por su brevedad, surrealismo y el carácter de sus personajes cuyo destino es «trabajo durante toda la vida combinado con una moderada dosis de placer» que contradecía los patrones de la novela victoriana.

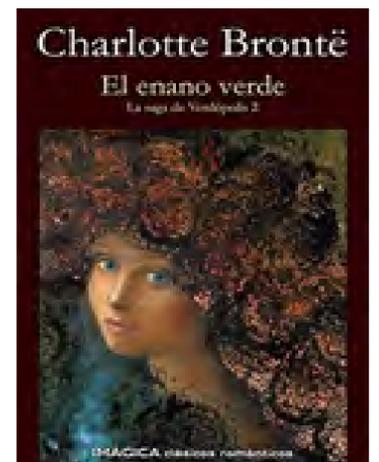
“Villette”: Cuenta la historia de Lucy, que entra a trabajar en un internado de Villette. Ella cree que no será advertida ni recordada constituye su presente y su destino pero, la directora del internado la sujeta a sus consignas: espionaje y vigilancia.

“Shirley”: También se puede considerar una novela feminista ya que trata de la historia de amistad entre dos mujeres rivales en el amor pero unidas en el afecto, que saben su común condición oprimida.

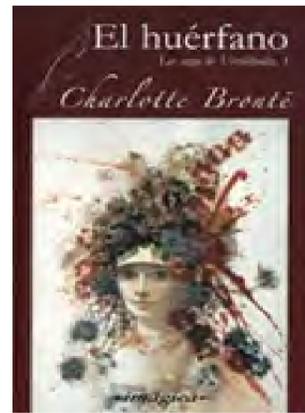


La saga de verdópolis

“El enano verde”: Rememora los primeros tiempos de Verdópolis, la ciudad que Charlotte creó junto a su hermano Branwell en una ficticia África donde se enfrentan dos facciones dominantes y rivales.

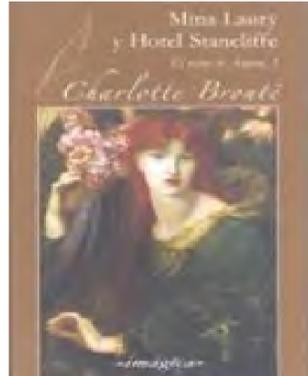


“El huérfano”: 12 jóvenes aventureros llegan a una costa imaginaria de África donde tiene el numerosas batallas y fundan Verdopolis una utópica ciudad-estado gobernada por una nobleza parlamentaria.

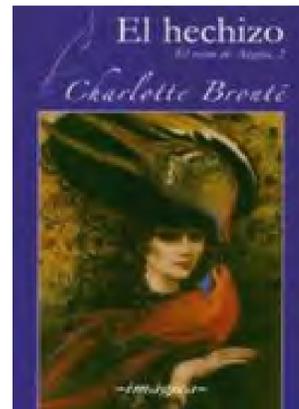


El reino de Angria

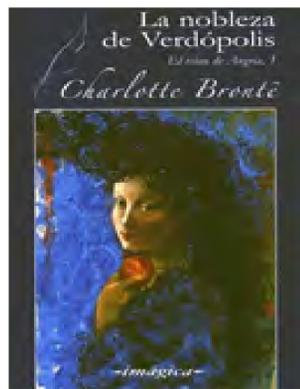
“Mina Laury y Hotel Stancliffe”: se sitúa tras la guerra civil en el reino de Angria donde Mary Percy ha sido repudiada por Zamorna y su carácter ha sido transformado por el miedo.



“El hechizo”: El hijo del rey de Angria ha muerto y una maldición cae sobre el rey Zamorna y la reina, ha oído rumores sobre una segunda esposa y dos hijos, por lo que su curiosidad pone en peligro a todo el reino.



“Nobleza de Verdopolis”: Charlotte Brontë narra sus sueños imaginados de los libros y crea un mundo exótico y mágico inspirado en su ciudad natal donde Zamorna es el héroe y el amante.

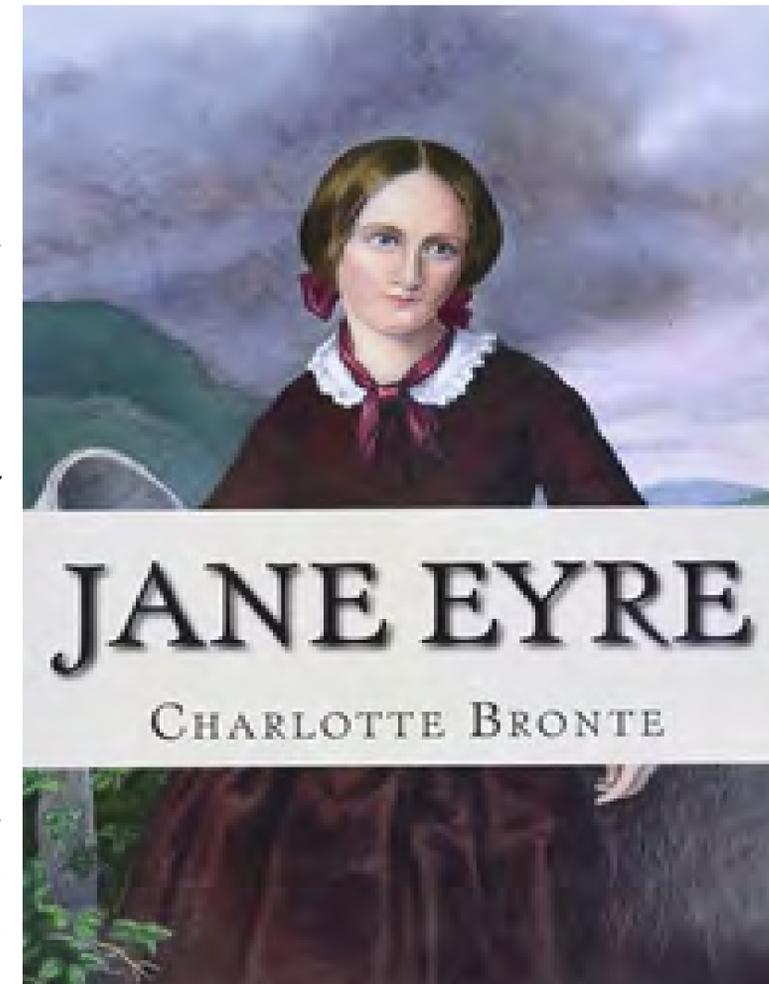


JIMENA DÍAZ BRAVO
1º BACHILLERATO

Jane Eyre Su gran obra

En el momento de su aparición consiguió gran popularidad pero Charlotte la publicó con el seudónimo de Currer Bell y hoy, esta obra es considerada un clásico de la literatura en lengua inglesa. De alguna forma es una anti heroína, no es ni bella ni rica pero posee una inteligencia con la que sobrevive en una sociedad despiadada, por lo que se considera de las primeras novelas feministas.

Jane Eyre se especialmente a quién es esa Brontë nos del mundo bre la diferencia hace especial pel de la mu- Podemos ob- de los rasgos que es su au- los siguien- de Jane era también que hermanas fue muerte de su



también que hermanas fue muerte de su institución educativa para niños de sacerdotes como lo hace Jane en la novela. En esta novela su amiga del colegio Helen, que muere de tuberculosis es un trasunto de la muerte de su hermana María que falleció en la escuela tras contraer esta enfermedad. Charlotte y sus dos hermanas supervivientes Anne y Emily fueron criadas al igual que Jane por una tía materna.

considera par- to biográfica novela Charlotte enseña su visión donde opinas so- cia entre clases y mención al pa- jer en el mundo. servar algunos que nos indican tobiografía como tes, la orfandad la de Charlotte, al igual que sus ingresada tras la madre en una

VIRGINIA WOOLF

Biografía:

Adeline Virginia Stephen, más conocida como Virginia Woolf, nació en Londres el 25 de enero de 1882 y murió en Lewes, Sussex, el 28 de marzo de 1941, con tan solo 59 años. Fue una escritora británica, autora de novelas, cuentos, obras teatrales y demás obras literarias; considerada una de las más destacadas figuras del vanguardista modernismo anglosajón del siglo XX y del feminismo internacional. Su padre, Leslie Stephen, fue novelista, historiador, ensayista, biógrafo... Su madre, Julia Stephen, había nacido en la India, residencia que más tarde abandonó para trasladarse a Inglaterra, donde trabajó de modelo para varios pintores. Los padres de Virginia Woolf habían estado casados previamente y habían enviudado por lo que el hogar tenía descendientes de los tres matrimonios. Virginia fue educada por sus padres en su hogar. Aunque no fue a la escuela, Virginia recibió clases de profesores particulares y de sus padres. Debido a que su padre era novelista y ensayista, ella creció en un ambiente con influencia de la sociedad literaria victoriana. En su casa tenían una biblioteca en la que Virginia (a diferencia de sus hermanos, que recibieron una educación formal) aprendió los clásicos y la literatura inglesa.



Virginia pronto padeció la primera de sus depresiones, con la repentina muerte de su madre, cuando esta tenía tan solo trece años de edad, y la de su medio hermana Stella dos años después, quien había tomado las riendas del hogar familiar tras la muerte de su madre, pero abandonó la casa para casarse con Jack Hills y falleció durante la luna de miel. Tras la muerte de su padre, por cáncer, Virginia tuvo que ser ingresada por un ataque que sufrió. Sus crisis nerviosas y posteriores períodos de depresión, estuvieron influidos por los abusos sexuales que ella y su hermana sufrieron a manos de sus medio hermanos. A lo largo de su vida, Virginia se vio afectada por cambios de humor y enfermedades asociadas. Y, aunque esta inestabilidad a menudo influyó en su vida social, su productividad literaria continuó con pocas interrupciones hasta su suicidio.

Cuando tenía treinta años, se casó con Leonard Woolf, economista, escritor y miembro del grupo de Bloomsbury. A pesar de su bajo rango social y económico Virginia tuvo una muy buena relación con él. Los dos colaboraron también profesionalmente, fundando juntos en 1917 la célebre editorial Hogarth Press, que editó algunas de las obras de Virginia y las de otros grandes escritores. El grupo de Bloomsbury estaba en contra de la exclusividad sexual. En 1922 Virginia conoció a la escritora y jardinera Vita Sackville-West, con la cual mantuvo una relación. En 1928, Virginia le regaló a Sackville-West la obra *Orlando* (una biografía). El hijo de Sackville-West, la consideró la carta de amor más larga y encantadora en la historia de la literatura. Después de que acabó su romance, las dos mujeres siguieron siendo amigas hasta la muerte de Virginia en 1941. Durante toda su vida, Virginia sufrió una enfermedad mental hoy conocida como trastorno bipolar, aparte de sufrir también depresión. Todos estos problemas empeoraron tras la Segunda Guerra Mundial. Virginia decidió no seguir así y se tiró a un río, cerca de su casa, con un abrigo lleno de piedras en los bolsillos, lo que hizo que se ahogara.

Obras:

Su primera novela **Fin de viaje** fue publicada en 1915 por la editorial de su medio hermano. En esta novela, como en **Noche y día**, la escritora ya se muestra dispuesta a romper los esquemas narrativos precedentes. Solo tras la publicación de **La señora Dalloway** y **Alfaro** los críticos comenzaron a elogiar su originalidad literaria. En estas obras llaman la atención la maestría técnica y el afán experimental de la autora, quien introducía además en la prosa novelística un estilo y unas imágenes hasta entonces más propios de la poesía. Otra de sus obras es **Orlando** (una biografía) que constituye una fantasía libre, basada en algunos pasajes de la vida de Vita Sackville-West. Se distingue del resto de las novelas al intentar representar a una persona real. En **Las olas**, otra de sus obras, presenta las ideas tal como aparecen en la mente de los personajes, a diferencia del monólogo tradicional, con lo que crea un ambiente de poema en prosa. Su última obra fue **Entre actos**, resume sus principales preocupaciones: la transformación de la vida a través del arte, la sexualidad y la reflexión sobre los temas del tiempo y la vida.

Escribió también una serie de ensayos que trataban de la condición de la mujer, en los que reivindicó el papel de la mujer escritora. En **Una habitación propia** revela la evolución de su pensamiento feminista. También escribió dos biografías, cuentos, teatro, cartas

Sus obras más importantes son: **La señora Dalloway** ; **"Alfaro"** ; **"Orlando"** y **"Las olas"** .

Estilo:

Virginia Woolf está considerada como una de las escritoras más importantes del siglo XX. Destacan su técnica narrativa del monólogo interior y su estilo poético.

- Géneros: drama y prosa.

Premios que ha recibido:

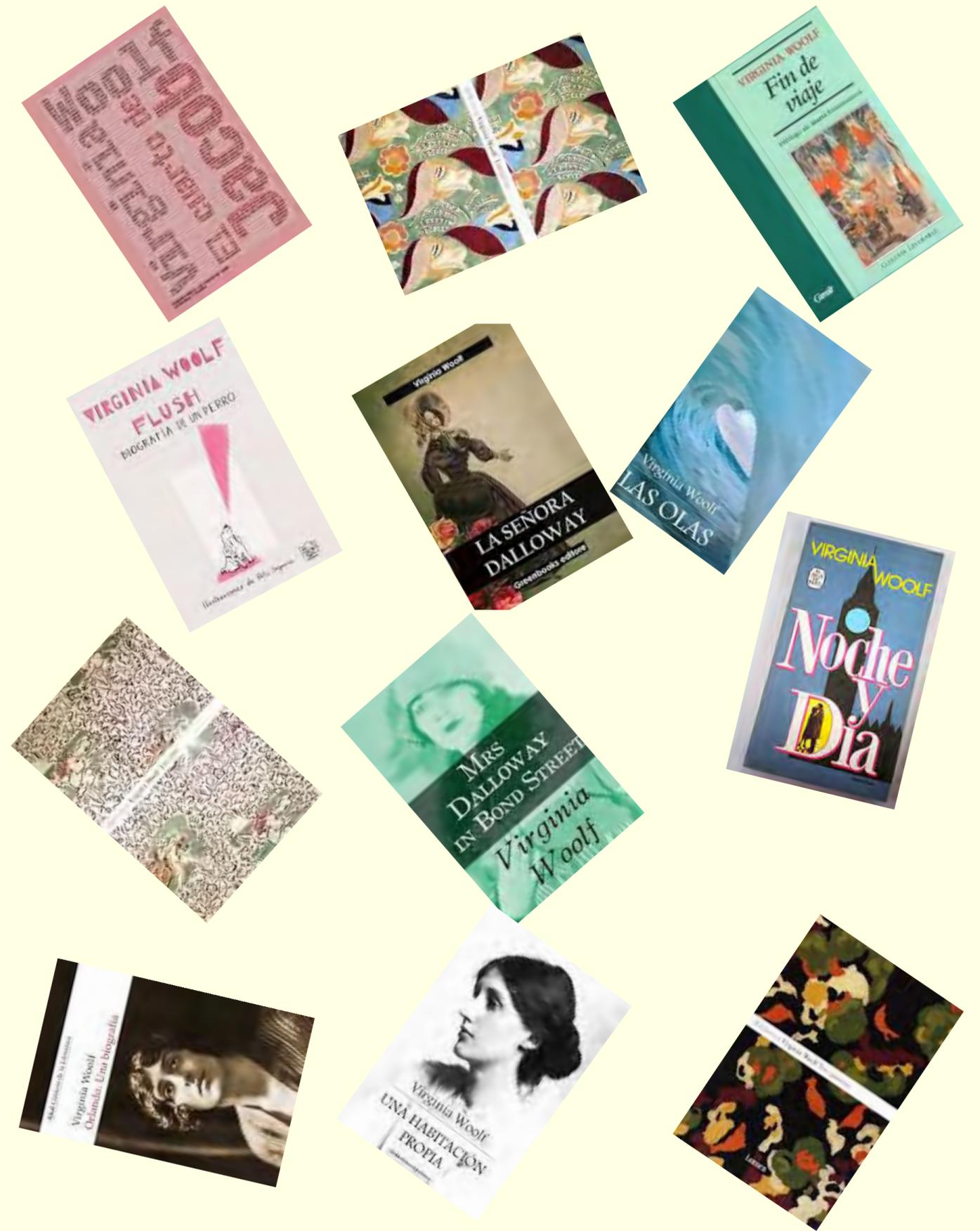
Virginia Woolf está considerada una de las figuras literarias más importantes del siglo XX, y también es una de las voces más influyentes del feminismo moderno gracias a sus textos. **"Las mujeres han vivido todos estos siglos como esposas, con el poder mágico y delicioso de reflejar la figura del hombre al doble de su tamaño natural"**, escribió en su obra Una habitación propia. Ella rechazó muchos premios académicos, aunque aceptó algunos.

En su honor se creó en 2017 el Premio In-

ternacional de Literatura Virginia Woolf , por el Grupo Editorial Sial Pigmalión, coincidiendo con el vigésimo aniversario de la fundación del grupo, para premiar a autoras que hayan destacado como poetas, narradoras o ensayistas.



(Firma de Virginia).





Emilia Pardo Bazán



SONIA DARABAN

DIEGO HERNÁNDEZ

Y

DIANA PRIETO

BIOGRAFÍA: Introducción

- ▶ Emilia Pardo Bazán y de la Rúa-Figueroa.
- ▶ La Coruña, 16 de septiembre de 1851 - Madrid, 12 de mayo de 1921.
- ▶ Noble y novelista; periodista, feminista, ensayista, crítica literaria, poetisa, dramaturga, traductora, editora, catedrática y conferenciante.
- ▶ Introdutora del naturalismo en España.
- ▶ Precursora de los derechos de la mujer y del feminismo.



BIOGRAFÍA: Familia

- ▶ Se casó a los 16 años con José Quiroga y Pérez Deza.
- ▶ Vivieron durante años con sus padres.
- ▶ Viajaron por Europa.
- ▶ Partidaria del carlismo (tráfico con armas)
- ▶ Tuvieron tres hijos: Jaime, Blanca y Carmen.
- ▶ 1884 separación amistosa.



BIOGRAFÍA: Infancia

- ▶ Padres que le involucraron el amor por la literatura.
- ▶ Empezó a mostrar interés por la escritura a los 9 años y a los 15 se publicó su primer cuento.
- ▶ Editó casi 600 cuentos (a lo largo de su vida).
- ▶ Libros favoritos: "Don Quijote de la Mancha", "la Biblia" y "la Ilíada".
- ▶ Conoció grandes autores: Víctor Hugo.



BIOGRAFÍA: Vida amorosa después de su matrimonio

- ▶ Relación con Benito Pérez Galdós (20 años)
- ▶ 32 cartas dirigidas a Galdós
- ▶ Relaciones esporádicas con jóvenes:
 - ▶ Narcís Oller o Lázaro Galdiano



BIOGRAFÍA: Derechos de las mujeres

- ▶ Abanderada de los derechos de las mujeres.
- ▶ En sus obras incorporó sus ideas acerca de la necesidad de la educación femenina y sobre el acceso de la mujer a todos los derechos y oportunidades que tenían los hombres.

"Todas las mujeres conciben ideas, pero no todas conciben hijos. El ser humano no es un árbol frutal que sólo se cultive por la cosecha".

Emilia Pardo Bazán



Ensayo y Crítica:

- ▶ "Estudio crítico de las obras del padre Feijoo"
- ▶ "La cuestión palpitante"
- ▶ "De mi tierra"
- ▶ "La nueva cuestión palpitante"
- ▶ "Lecciones de literatura"
- ▶ "La cocina española antigua"
- ▶ "La cocina española moderna"
- ▶ "La mujer española y otros escritos"



Libros de Viajes.

- ▶ "Mi Romería"
- ▶ "Al pie de la torre Eiffel"
- ▶ "Cuarenta días en la exposición"
- ▶ "Por la Europa católica"



Obras

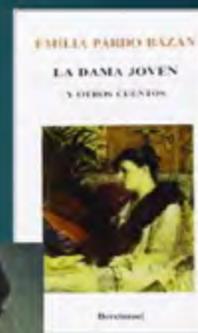
Narrativa:

- ▶ "Los pazos de Ulloa"
- ▶ "La madre naturaleza"
- ▶ "La dama joven"
- ▶ "Moriña"
- ▶ "Memorias de un solterón"
- ▶ "La quimera"
- ▶ "La gota de sangre"



Cuentos:

- ▶ "La dama joven y otros cuentos"
- ▶ "Cuentos de Marinada"
- ▶ "Cuentos de Navidad y Año Nuevo"
- ▶ "Cuentos de Amor"
- ▶ "Cuentos de la Patria"
- ▶ "Cuentos del Terruño"
- ▶ "Cuentos Trágicos"

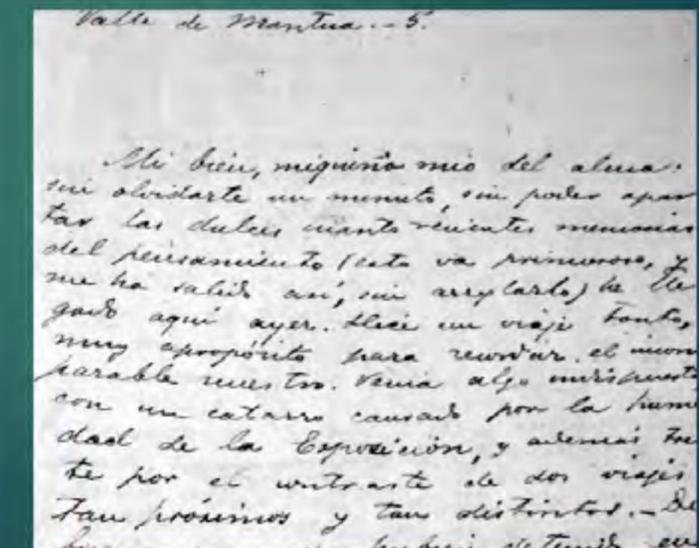


Lírica:

- ▶ "Jaime"
- ▶ "Jaime, Nancy, Imp. Berger-Levrault y Cie"

Epistolario:

- ▶ "Cartas a Benito Pérez Galdós"



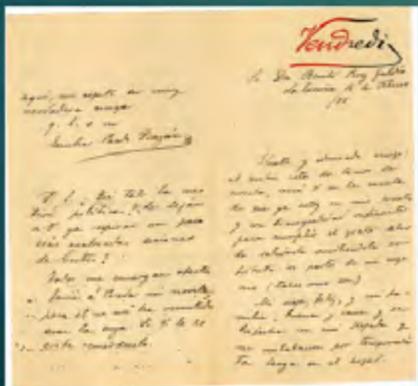
SU ROMANCE CON GALDÓS

- Más allá de sus obras literarias, los escritores Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós mantuvieron una correspondencia romántica de lo más intensa hace más de un siglo.



"MIQUIÑO MÍO"

- Abarca los mejores años creativos de la vida de ambos autores entre 1883 y 1915. se trata de la recopilación de las cartas conocidas hasta el momento, enviadas por Pardo Bazán a Galdós, y ordenadas cronológicamente.



FEMINISMO DE PARDO BAZÁN: Frases o citas

- Señor, ¿Por qué no han de tener las mujeres derecho para encontrar guapos a los hombres que lo sean, y por qué ha de mirarse mal que lo manifiesten? Si no lo decimos, lo pensamos, y no hay nada más peligroso que lo reprimido y oculto, lo que se queda dentro.
- No me gusta vivir esclava de los moños, me arreglo lo posible, todo lo que cabe, sin derrochar un tiempo que debo dedicar a cosas mejores.
- Por lo general paga tributo a otra manía, insólita y funesta en la mujer: y es su malhadada afición a leer toda clase de libros, a aprender cosas raras, a estudiar a troche y moche, convirtiéndose en marisabidilla, lo más odioso y antipático del mundo.



FEMINISMO DE PARDO BAZÁN: Oposición de los intelectuales

- Primera mujer catedrática de Literatura en la Universidad Central de Madrid. Sin embargo, un reto se le resiste: no logrará ingresar en la Real Academia de la Lengua.
- Oposición de los intelectuales en bloque a que una mujer ocupe un sillón en la Academia.
- Una "pretensión estafalaria", la llamaría el escritor Marcelino Menéndez Pelayo.
- José Zorrilla opinaba que "las mujeres que escriben son un error de la naturaleza".
- "Más vale que fume. ¡Ser académica! ¿Para qué? ¡Es como si se empeñase en ser guardia civil o policía secreta!", sostiene Clarín.





**EDUCACIÓN
FÍSICA
EN NUESTRO
CENTRO**

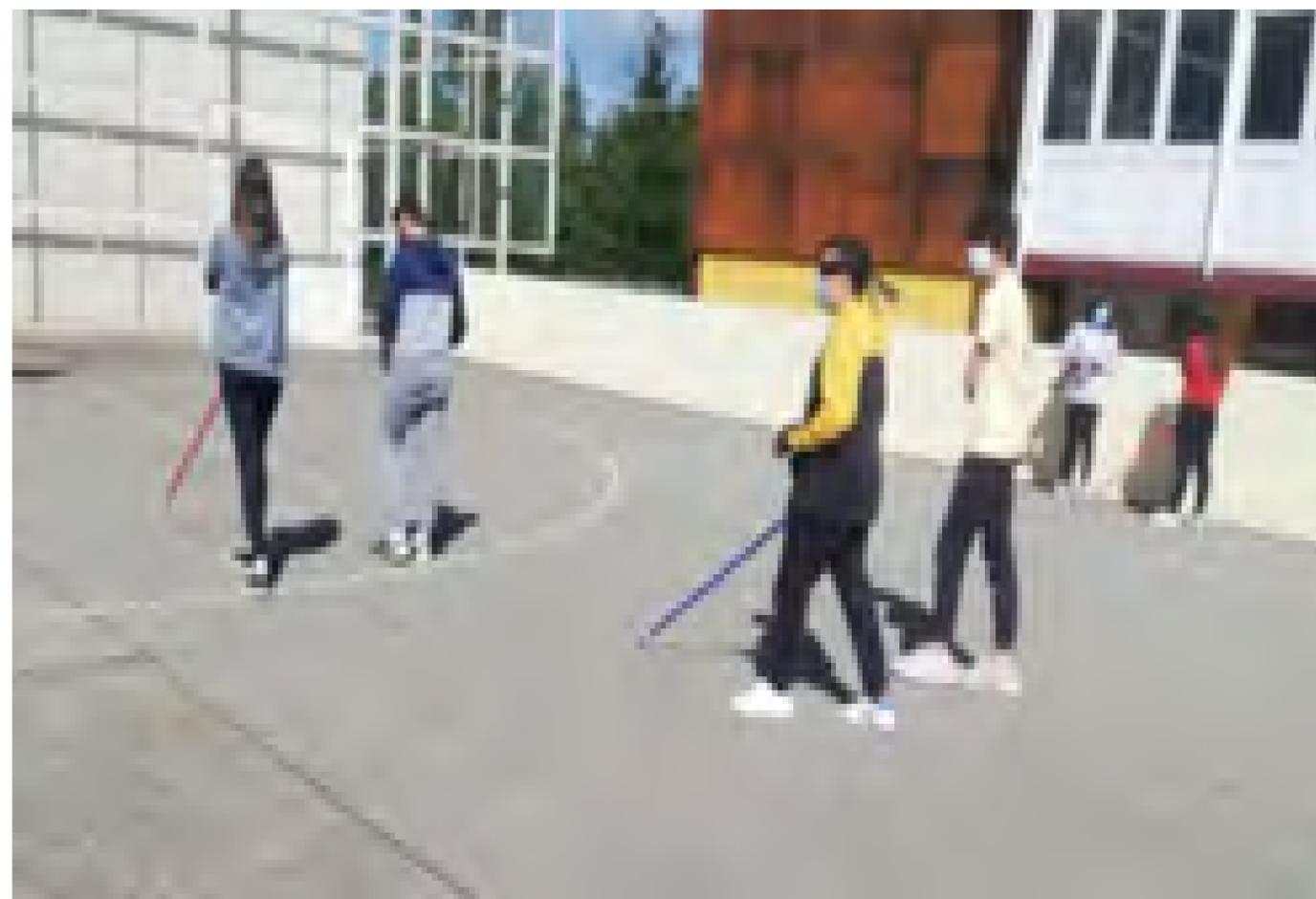
Educación Física en el curso 2020-21

Desde el departamento de Educación Física se llevó a cabo una profunda reflexión antes de iniciar el curso puesto que surgían muchos interrogantes a la hora de plantear las clases y qué modificaciones realizar con el fin de poder seguir ofreciendo una Educación Física de calidad, que diera cabida a todos, atendiendo a las características y capacidades de cada alumno/a al mismo tiempo que se cumplía con las nuevas medidas normativas en relación al COVID.

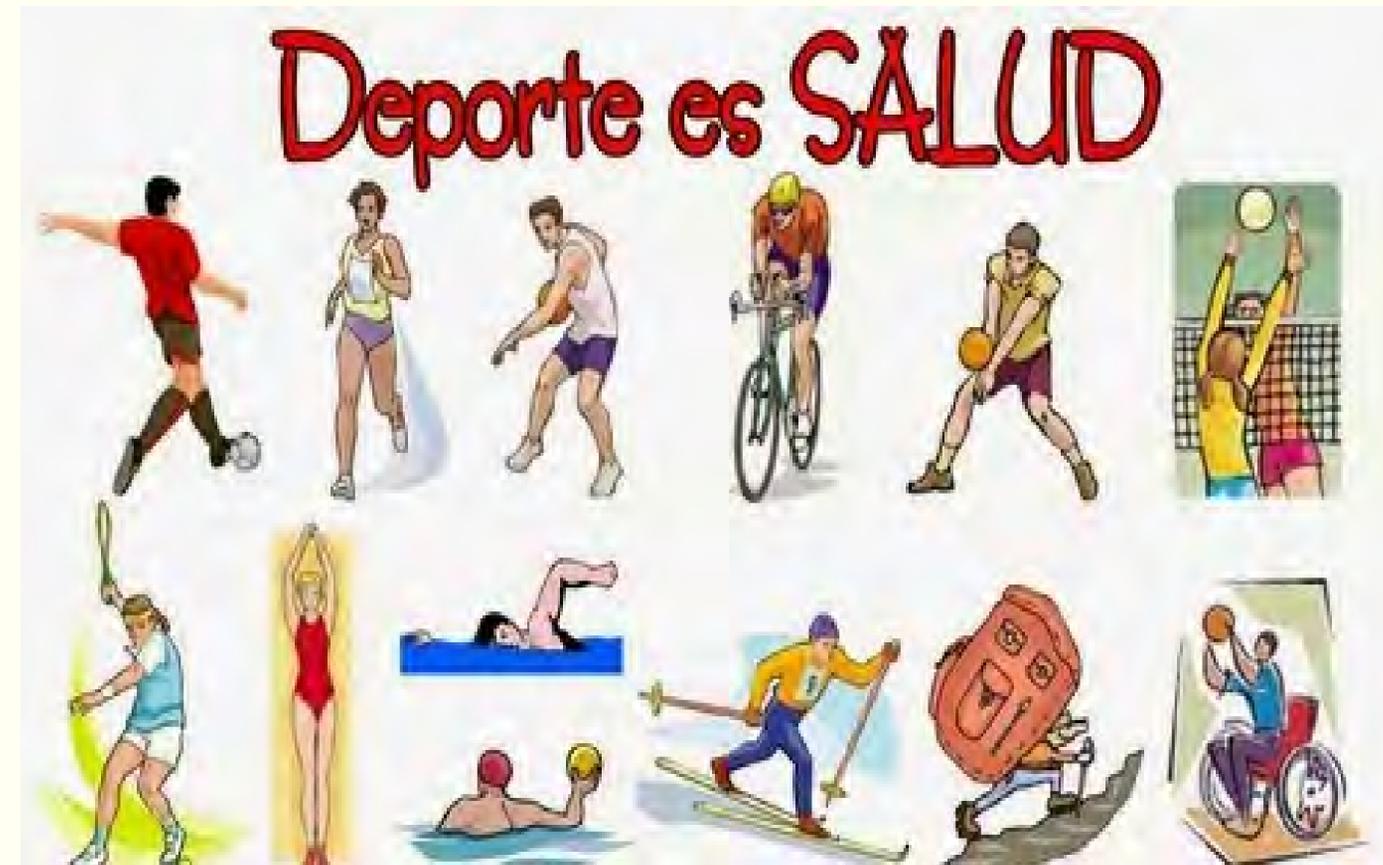
Por ello, se decidió seguir abogando por metodologías como el estilo actitudinal (el cual busca generar actitudes positivas, antes de abordar unos procedimientos para finalmente llegar a unos conocimientos) así como metodologías activas y cooperativas, junto a contenidos que favorecieran el desarrollo de las clases al aire libre (especialmente en el primer y tercer trimestre cuando el tiempo acompaña) y otras que permitieran mantener la distancia de seguridad como ocurre con los deportes de adversario (bádminton, paladós, ringo, esgrima, etc.), algunos otros de carácter más individual (como las carreras de orientación, deporte adaptado y diversos juegos) y colectivos adaptados.

Se piensa que el curso ha transcurrido bastante bien especialmente comprobando los buenos resultados obtenidos por el alumnado en la asignatura, así como con la alegría y la motivación con la que llegan a las clases.

A continuación, se muestran algunos ejemplos de actividades desarrolladas:







**PRACTICAR ACTIVIDADES DE-
PORTIVAS NOS HACE SENTIR BIEN
FÍSICA Y PSICOLÓGICAMENTE**



**ARTES PLÁSTICAS
Y
CREATIVIDAD
EN EL
IES GREDOS**



APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

En el presente curso 2020-21, se vive una situación única provocada por una pandemia mundial. El ámbito educativo se ha visto afectado y alterado en todos los sentidos, haciendo que el enfoque de nuestras actividades se plantee siempre desde una seguridad sanitaria como objetivo prioritario. Con ese objetivo, hemos intentado hacer un acercamiento a la experimentación desde la Educación Plástica, en la que el movimiento controlado del alumnado y el estudio de nuevos contenidos han ido de la mano.

Todo ello impulsa el desarrollo de actividades al aire libre, en el patio del centro, donde se ha experimentado para acercar al alumnado a contenidos sobre al **arte Efímero**, con obras donde se trabajaron el **Arte Óptico** y el **Land Art**.

PROYECTOS

Se han realizado varios proyectos artísticos, enmarcados dentro del Arte Efímero, que han consistido en la realización de varias intervenciones en el patio, con los recursos mínimos, de lo cual surgieron tres ideas que se fueron desarrollando en función de las posibilidades que iban surgiendo.

Los proyectos de Land Art y Arte Óptico, han sido llevados a cabo por los alumnos de 1º de ESO.

LAND ART

Generando arte de la naturaleza en la naturaleza.

Los alumnos organizados en cuatro equipos, de cuatro personas cada uno, fueron bajando por turnos al patio. Un miembro de cada equipo, en espacios separados, fue colocando piedras que iban encontrando en el



suelo hasta ir formando cuatro espirales separadas, que se acabarían juntando. Se buscó la alteración del paisaje y la interacción de los alumnos con este.

Va a ser una obra transitoria, que va a permanecer dónde está, y llegado el momento la naturaleza y los propios alumnos, van a ir haciendo que desaparezca como tal y se transforme adaptándose al terreno y a la vegetación cambiante.



ARTE ÓPTICO

El espectador con su percepción es el creador de la obra.

En esta intervención, que presenta gran vulnerabilidad debido al material empleado (madejas de lana de los tres colores primarios: amarillo, magenta y cian), se busca conseguir efectos estéticos utilizando líneas que convergen en un punto y que contrastan por sus diferentes colores.



Se huye radicalmente de cualquier manifestación ideológica asociada al color y se busca un estudio solamente formalista, con el contraste entre cálidos y fríos, y su adaptación al marco en el que se realiza el proyecto, que está formado por la naturaleza.



Los alumnos, coordinados por dos de ellos, van bajando de dos en dos, al patio y proceden a ir atando la madeja de lana a cuatro arboles de forma alterna y manteniendo un orden en el cromatismo, buscado enfrentar colores cálidos y colores fríos.

Queda como resultado final una obra geométrica, que rompe con el marco de naturaleza que lo envuelve.



La duración de la obra es temporal y esa fugacidad es la que suscita unas emociones, al observarla, sabiendo que va a desaparecer para siempre.

ARTE URBANO KNITTING O YARN BOMBING (ÁRBOL FORRADO CON CROCHET)

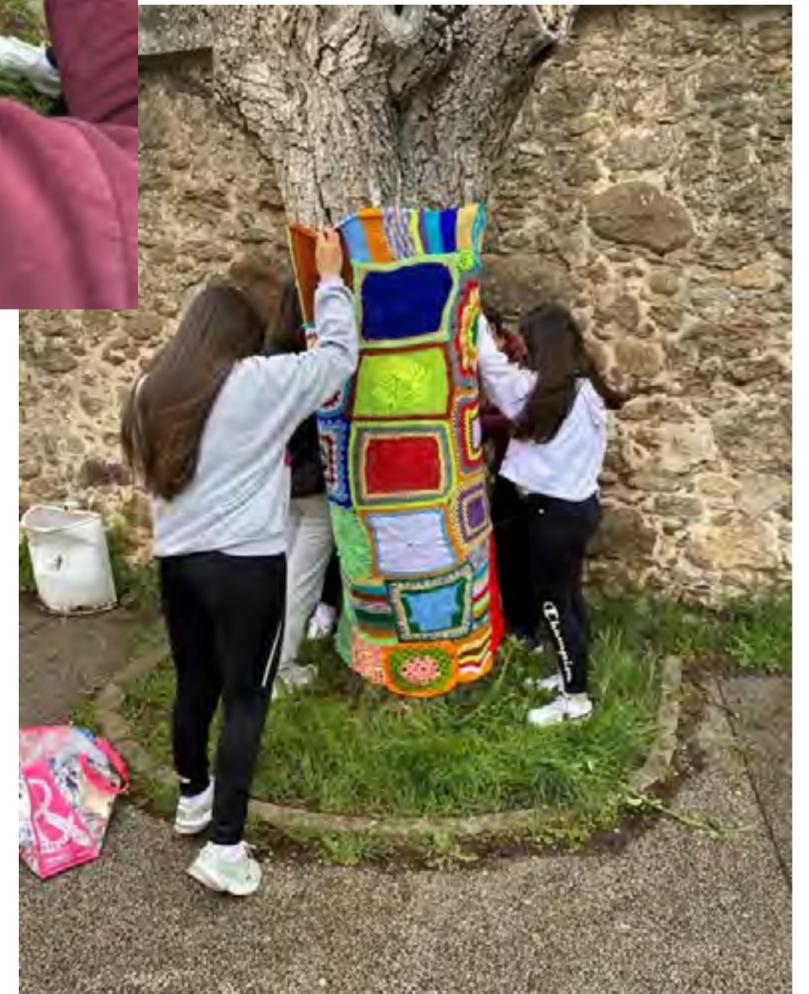
Se busca dar calidez mediante la textura y el color a un entorno donde el cemento y el metal abundan.

Esta intervención ha sido realizada por los alumnos de 4º de la ESO.



Utilizando la técnica del ganchillo, se realiza un taller durante las Jornadas Culturales, en el que los alumnos aprenden a tejer. Se busca crear una cantidad de lana tejida, suficiente para envolver un árbol del patio, que este mismo año ha sido dado por muerto y cortado, dejando solamente el tronco.

Dado el escaso tiempo de trabajo, se pidió la colaboración de las familias para que se implicasen en el proyecto y, gracias a Florencia y Belén, se consiguió rápidamente tejido suficiente, procediéndose luego a su instalación.

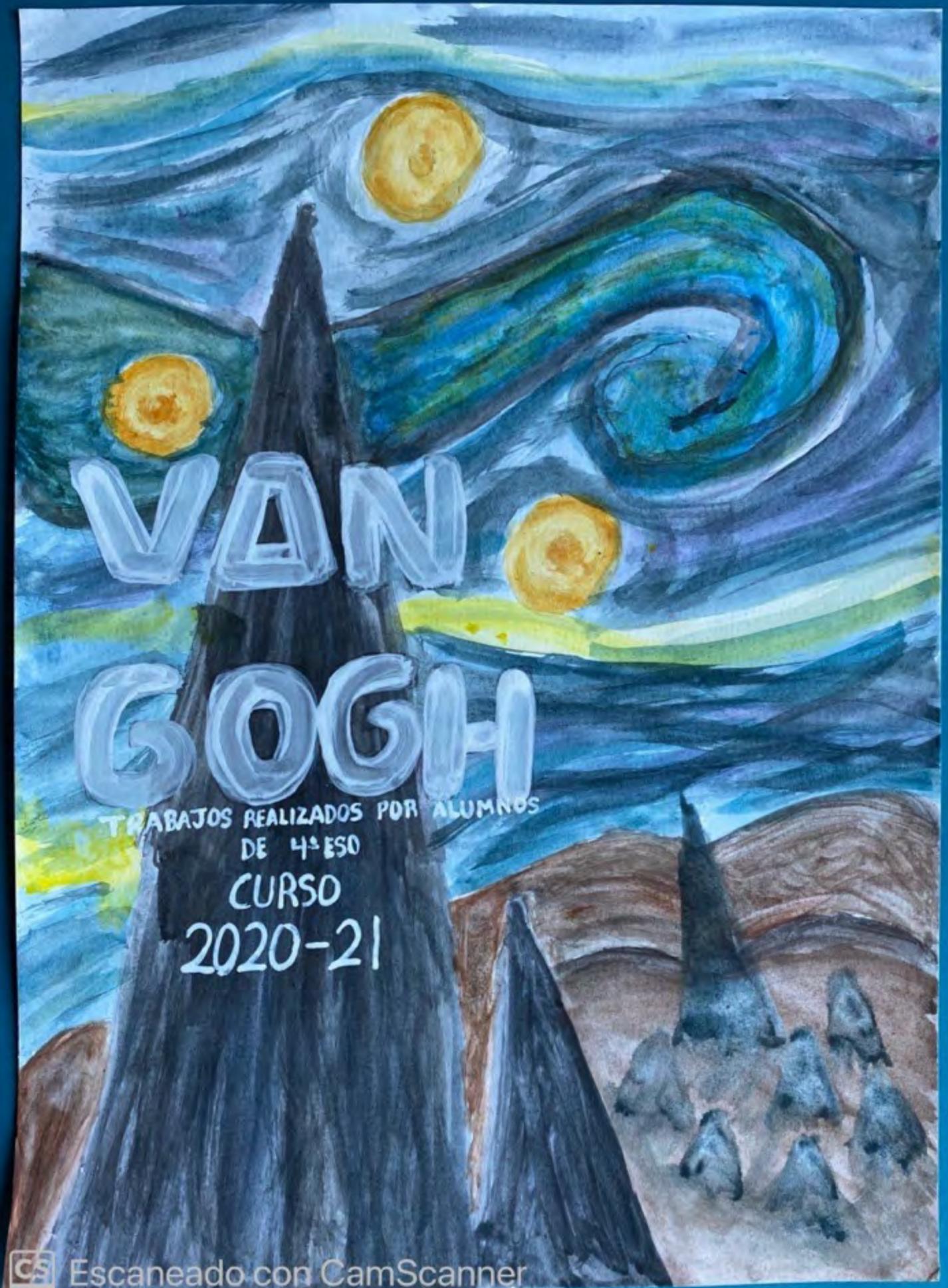
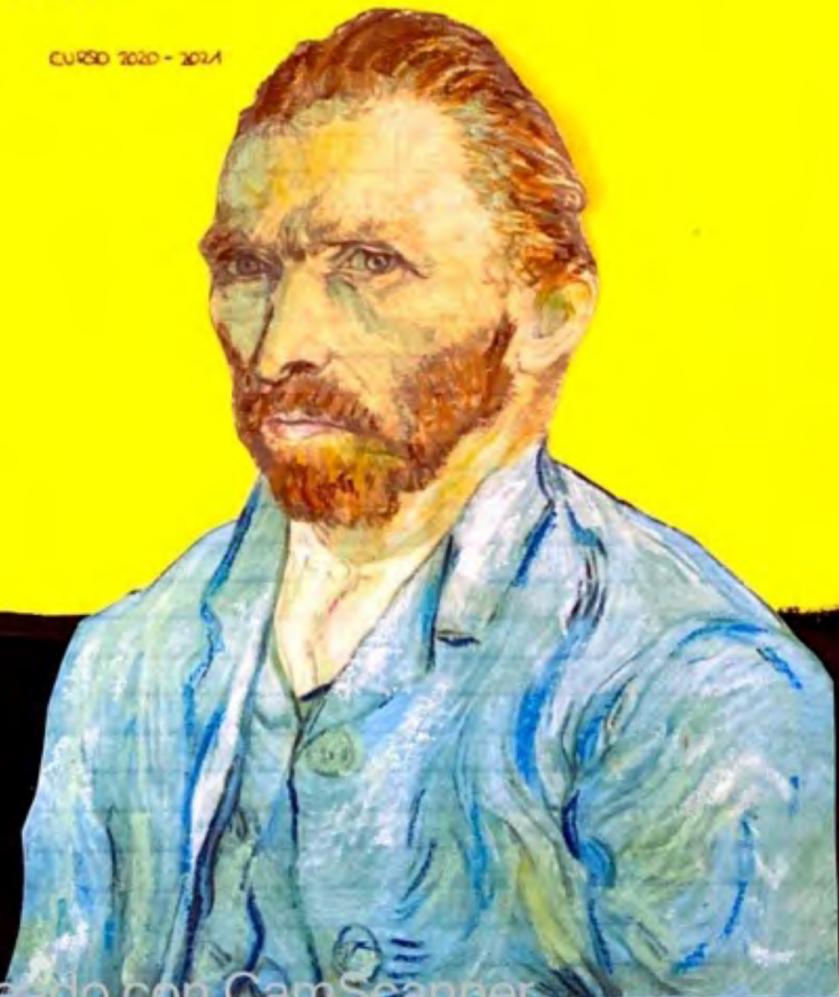


ANA MARÍA RODRÍGUEZ PÉREZ

Van Gogh

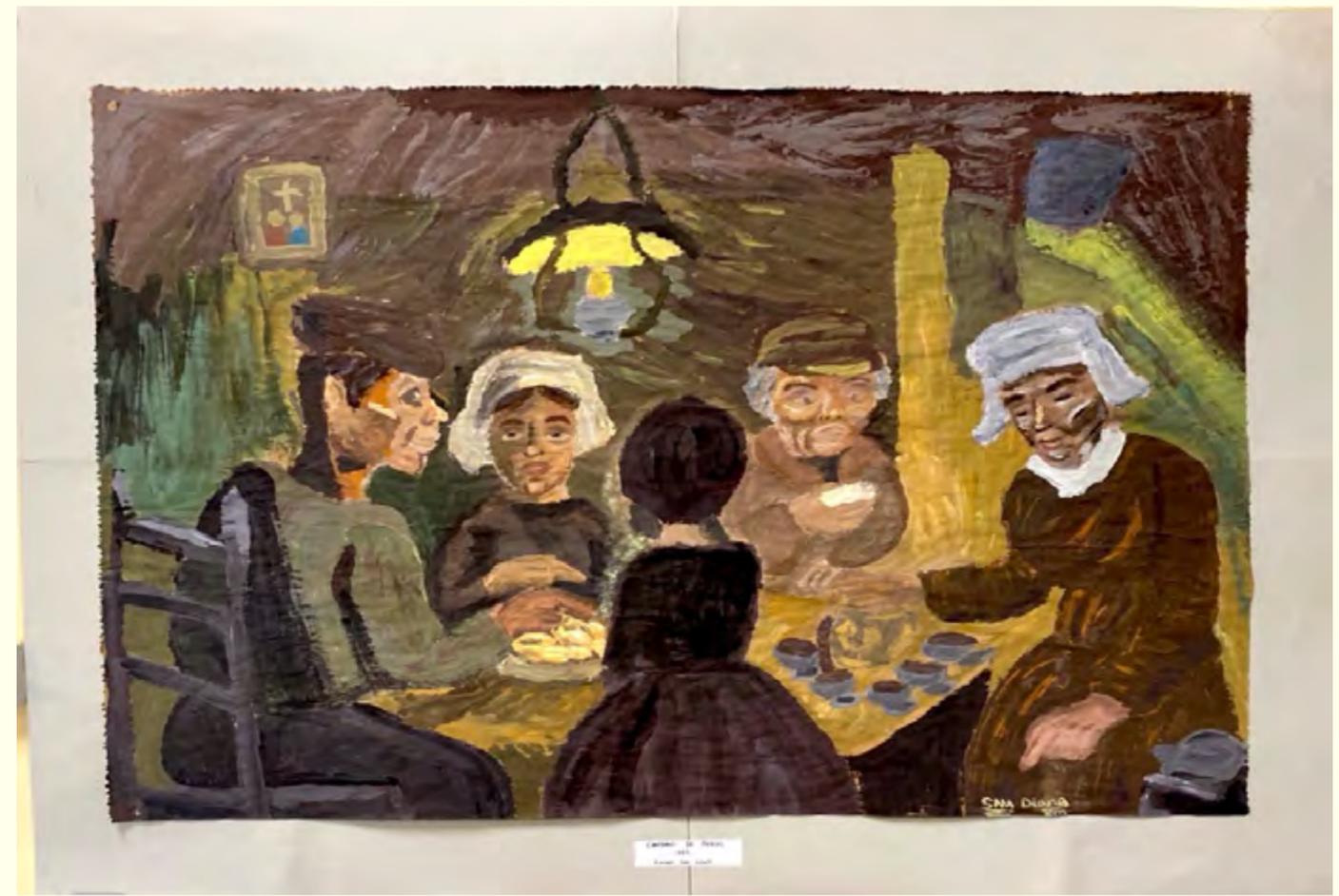
TRABAJO REALIZADO
POR LOS ALUMNOS DE
4º ESO

CURSO 2020 - 2021

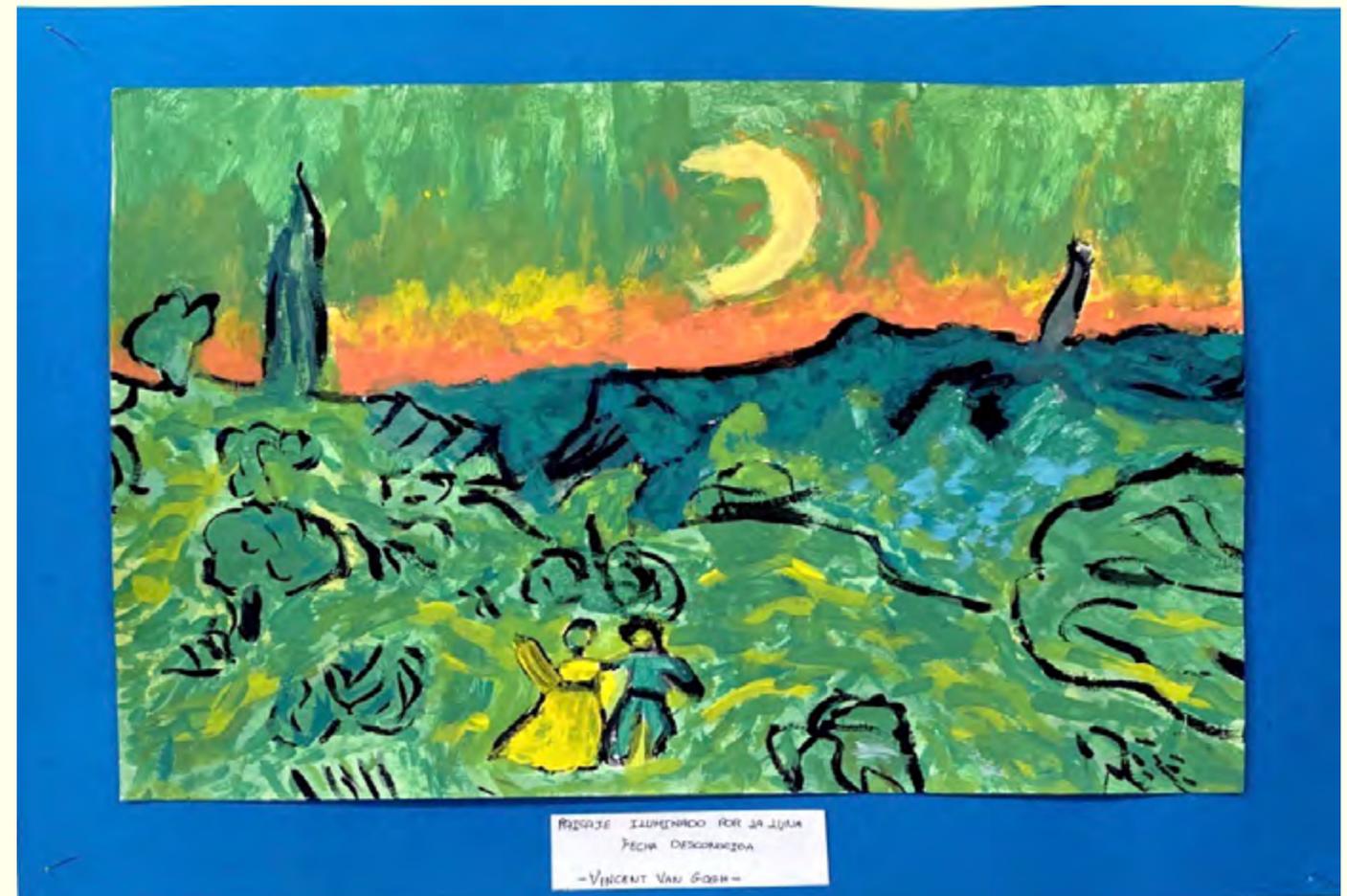


ALUMNOS DE 4º ESO

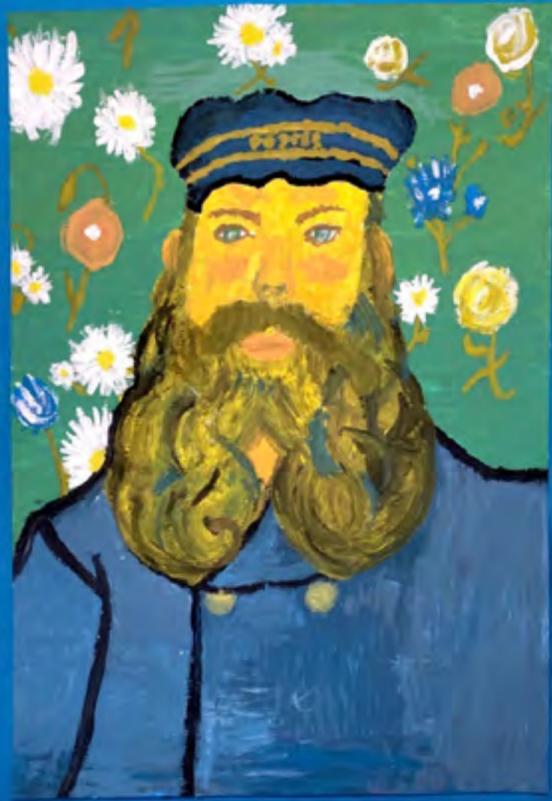




Campos de trigo con cipreses
1889
Vincent Van Gogh



Ландшафт с оливковыми деревьями
Желтое небо и море
-Vincent Van Gogh-



RETRATO DEL CAJERO JACOBUS JONKES
1889-1890
VINCENT VAN GOGH



TIRIA: Interpretación en la noche oscura
y oscuridad
1890-1891
RECHAZAR el mundo exterior



Como con el agua y con el viento
1890-1891
Otra vez la vida humana



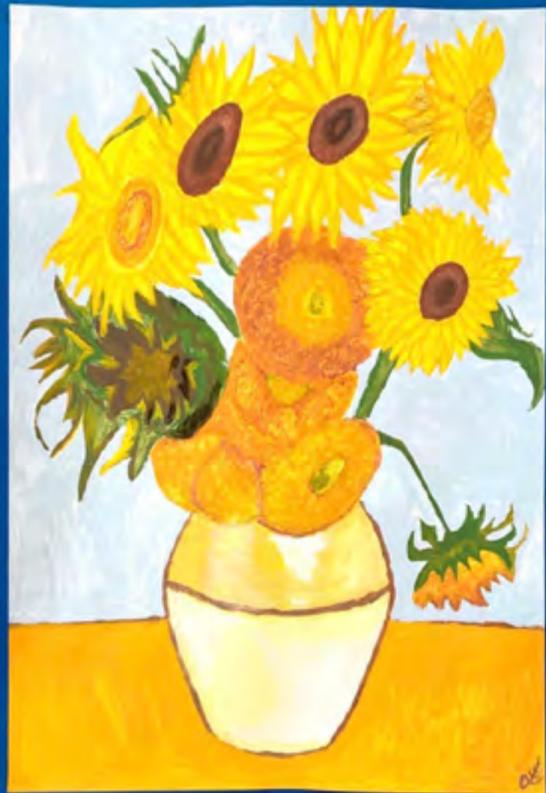
JARRO CON IRIS
- 1891 -
VINCENT VAN GOGH



NOCHE ESTRELLADA SOBRE EL PONDAL
1888
VINCENT VAN GOGH



LA HABITACIÓN DE VAN GOGH
1888
VINCENT VAN GOGH



LOS GIRASOLES
1888
VINCENT VAN GOGH



TERRAZA DE CAFÉ POR LA NOCHE
1888
VINCENT VAN GOGH.



LA NOCHE ESTRELLADA
1889
VINCENT VAN GOGH



LA SIESTA (1860)
VINCENT VAN GOGH



CAMPO DE TRIGO
CON CUERVOS
1888
VINCENT VAN GOGH



TROPIL DE VACAS
1890
VAN GOGH

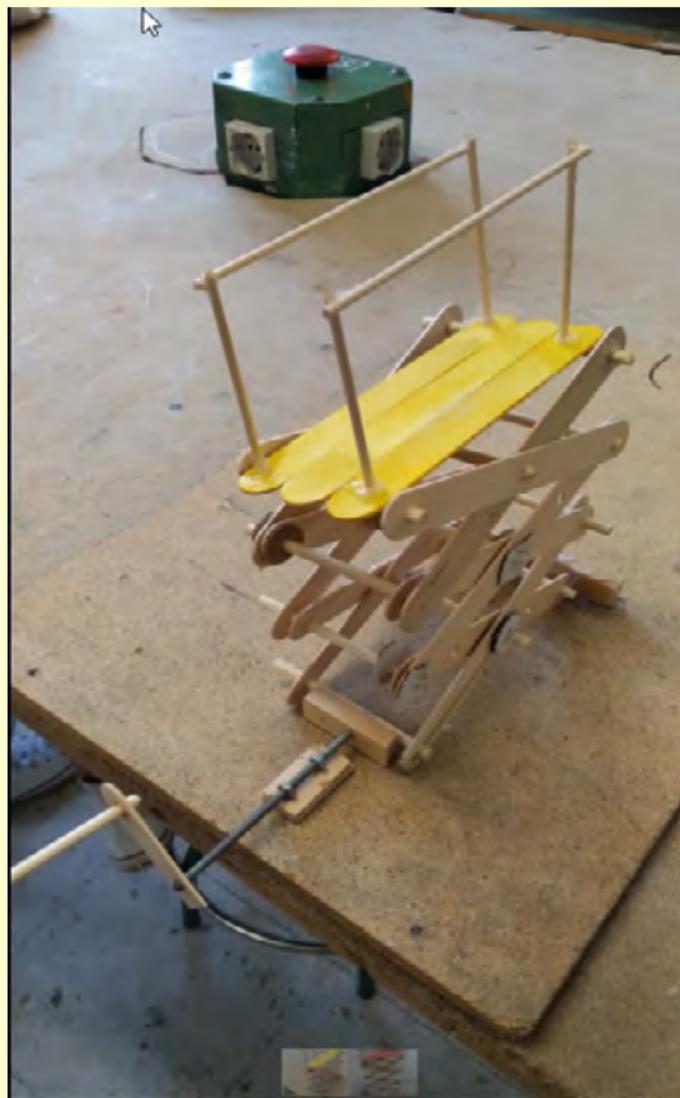
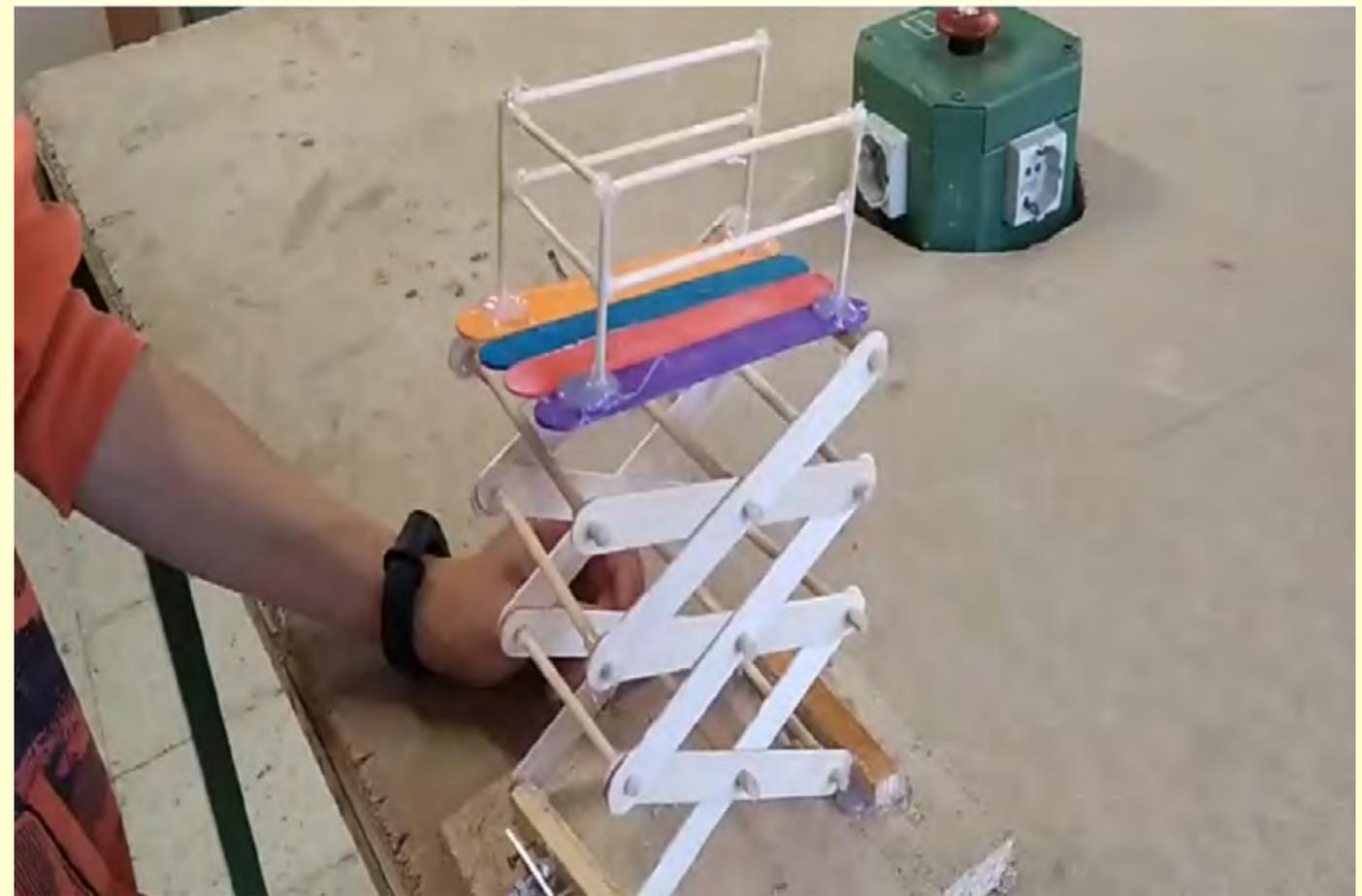




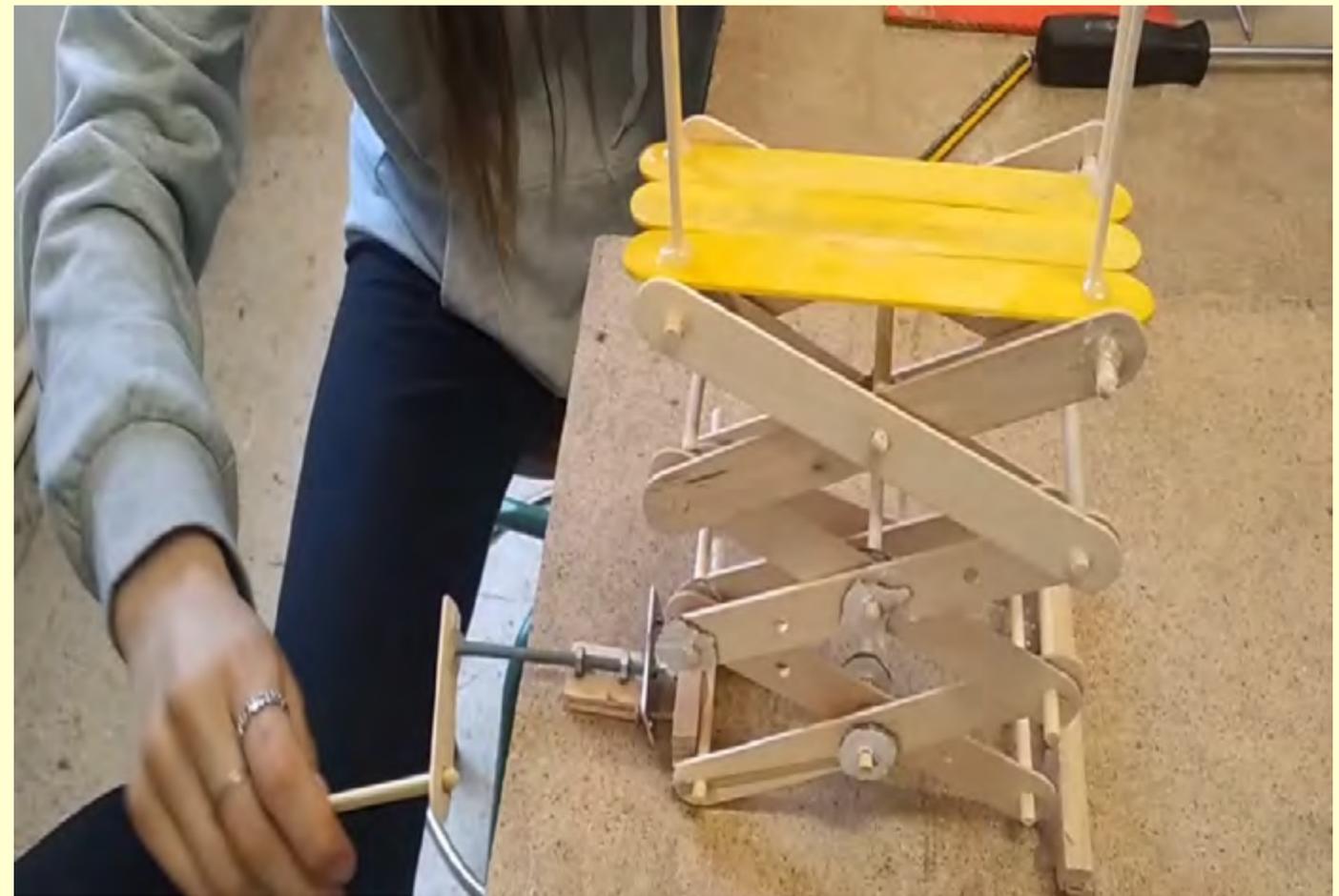
TECNOLOGÍA EN EL MÁS GREDOS

CARLOS SÁNCHEZ VAQUERO

PRIMERO DE ESO



Elevador de tijera realizado en la unidad de máquinas y mecanismos.



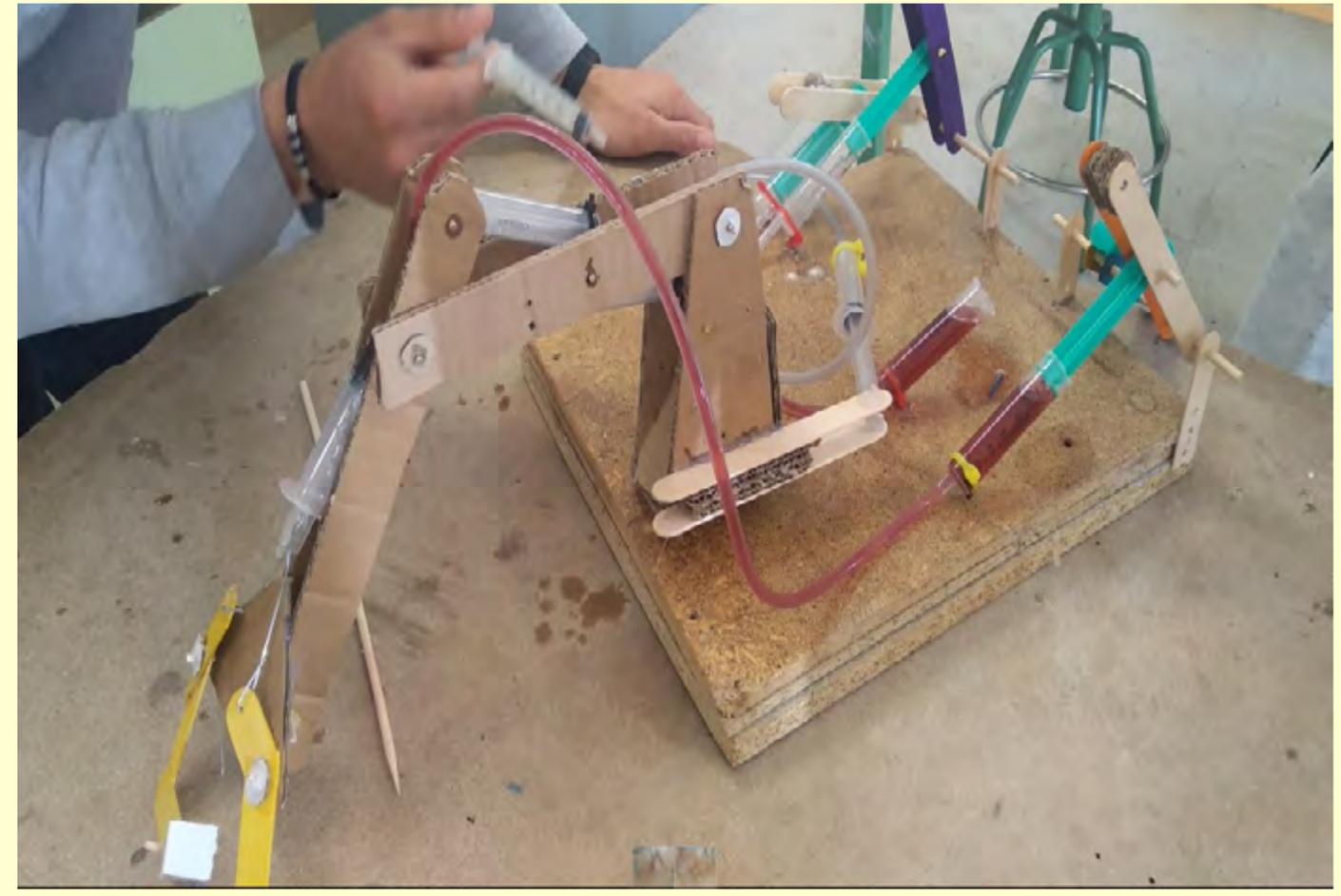
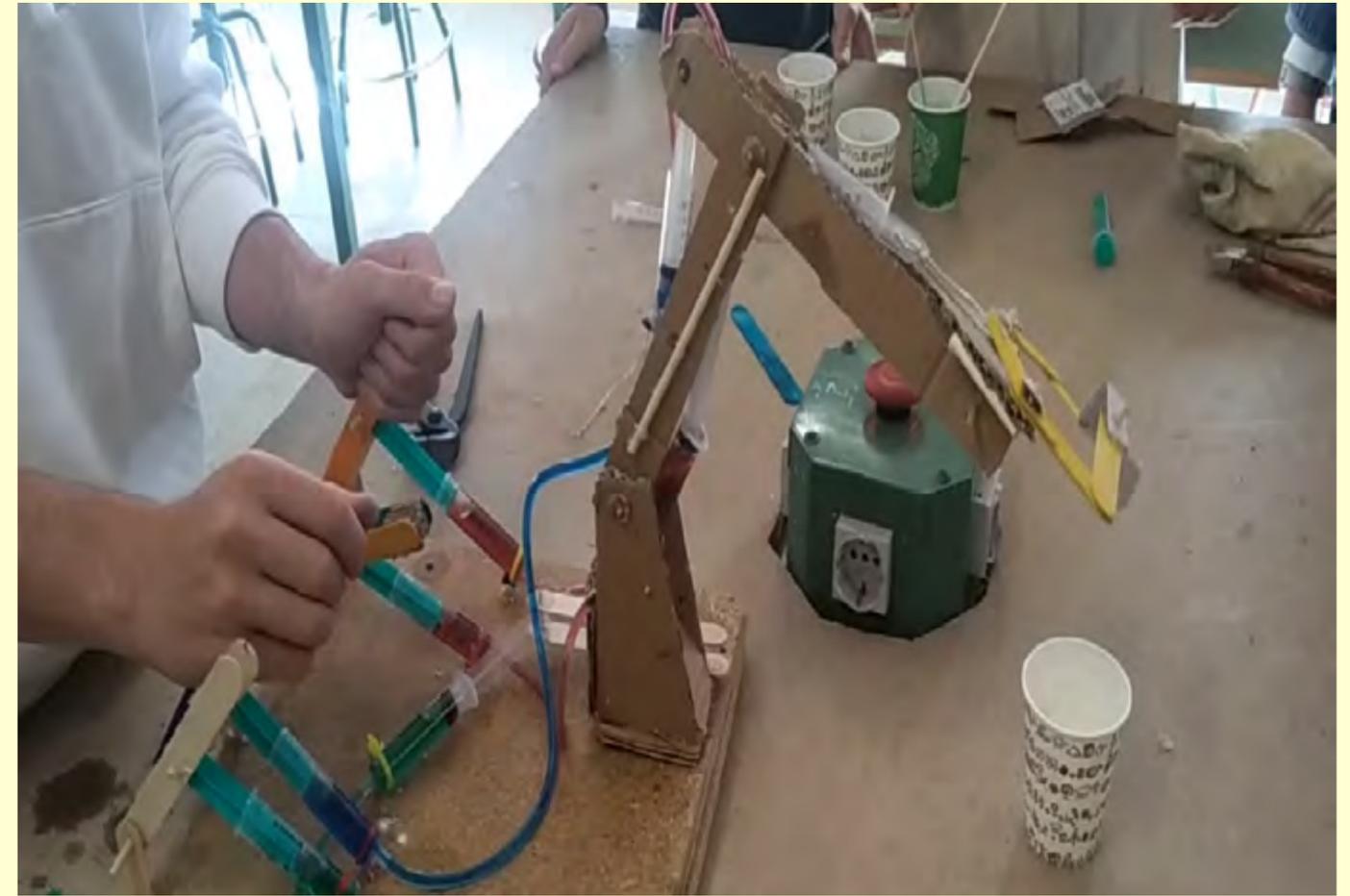
TERCERO DE ESO

En 3º ESO, en la asignatura de Tecnología, realizamos una estructura autoportante de listones de madera e hilos de pescar de dos piezas que se sujetan a sí mismas a través de los hilos en tensión.



CUARTO DE ESO

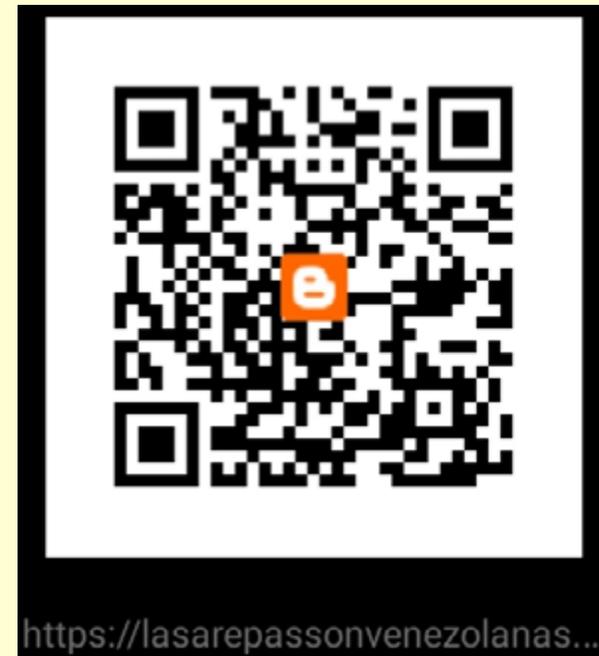
Brazo mecánico hidráulico realizado por los alumnos de cuarto ESO en la unidad de neumática e hidráulica.



En la asignatura de TIC hemos realizado blogs de temática libre con la aplicación blogger.

Escaneando el código QR se puede acceder a cada uno de ellos.

**ESCANEA LOS SIGUIENTES CÓDIGOS QR
PARA ACCEDER A LOS TRABAJOS**



DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA



Εὐκλείδης
Eukleidēs



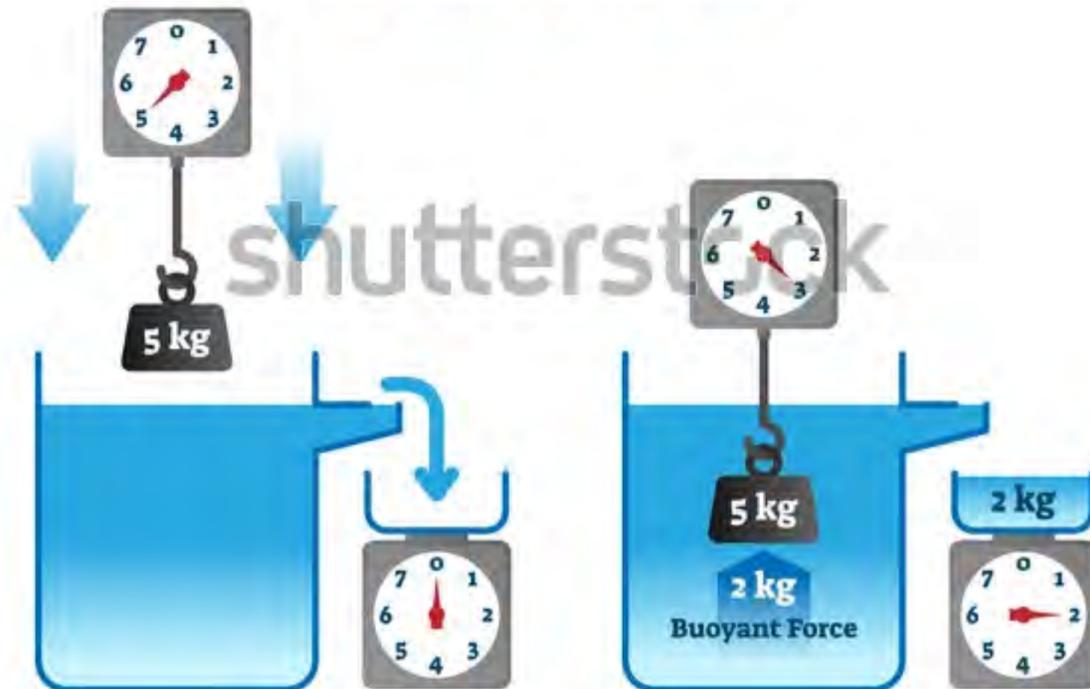
Πυθαγόρας
Pythagóras



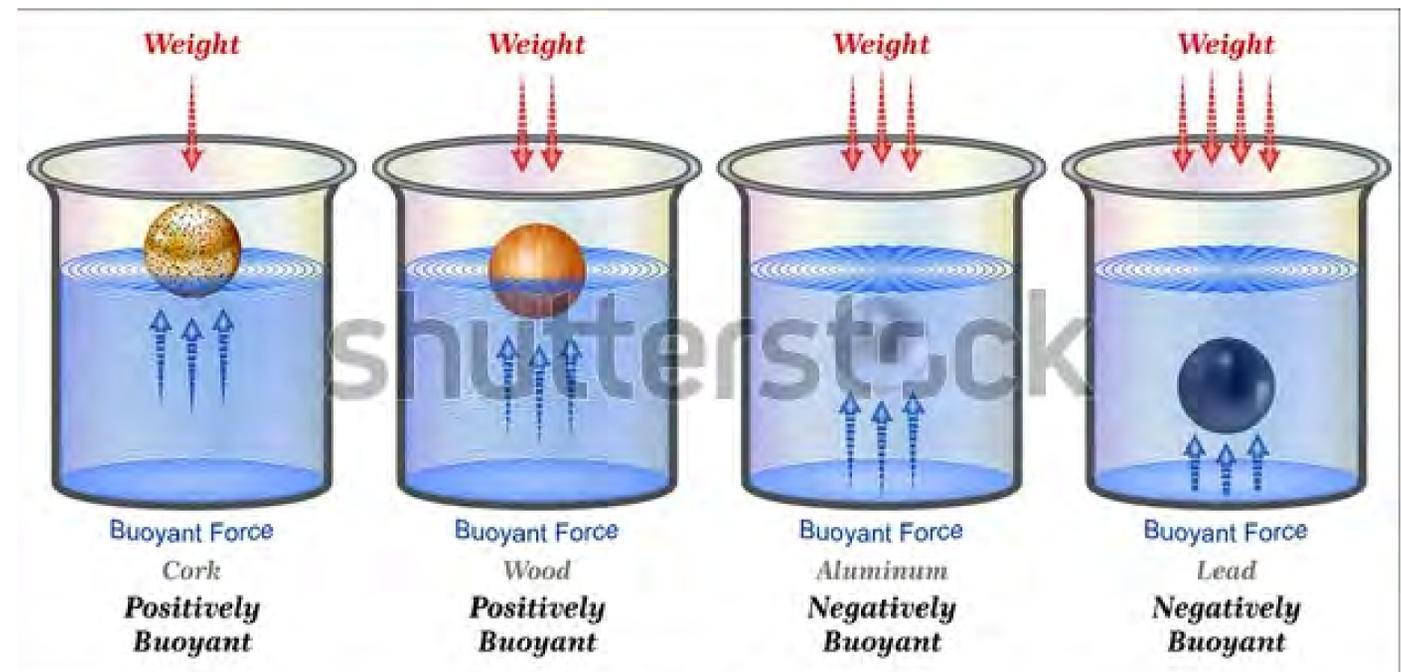
Ἀρχιμήδης
Archimēdis

www.shutterstock.com · 1010851645

ARCHIMEDES' PRINCIPLE



www.shutterstock.com · 1712472463



www.shutterstock.com · 1294821244

DE LO REMOTO DE LA TEORÍA A LA CERCANÍA DE LA PRÁCTICA, POR EJEMPLO, LA FÍSICA.

Y éste es el caso en concreto, que tanto profesores como alumnos –los segundos porque la juventud necesita la inmediatez de lo que es útil, y los primeros porque aunque esté dentro de las programaciones y por tanto el deber de cumplirlas, también les reconforta la sensación de que en un futuro tales conocimientos pueden contribuir a la formación de una sociedad mejor– y debido a las condiciones del curso (con sus peculiaridades pandémicas), se dió la posibilidad de hacer una actividad diferente al transcurso más rutinario del curso, dentro de la Semana Cultural.

Así fue como los alumnos de Ciencias del grupo de 4º de ESO abordaron en estas jornadas la comprobación de uno de los principios más conocidos de la Física Clásica y que se puede aplicar fácilmente, tanto en el laboratorio como en la vida cotidiana.

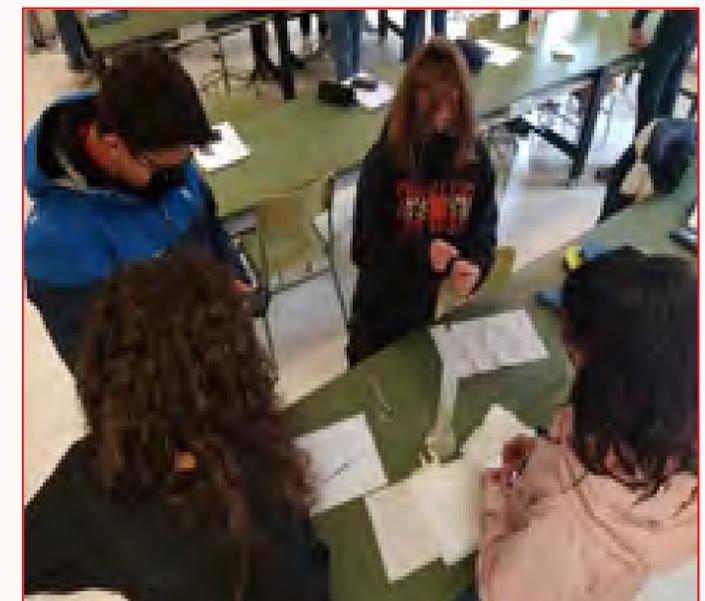
Durante el mes de abril estábamos estudiando el tema de la presión de fluidos; es difícil encontrar a algún estudiante de generaciones anteriores que no recuerde el enunciado del Principio de Arquímedes: “Todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta una fuerza vertical hacia arriba llamada empuje, cuyo valor es igual al peso del fluido desalojado”. Con estos mimbres, nos dividimos en 4 grupos de 4 ó 5 personas para utilizar el material de laboratorio disponible e intentar comprobar la veracidad de la fórmula con la que se define el susodicho Principio.

$$E = V_{\text{SUM}} \cdot d_{\text{fluido}} \cdot g$$

Siendo “E” el empuje, “V” el volumen sumergido del objeto, “d” la densidad del fluido y “g” la aceleración de la gravedad.

El objetivo de la práctica era hacer mediciones de cómo varía el peso real de un objeto asignado a cada grupo de trabajo y su peso una vez sumergido en el fluido, llamado peso aparente. Como la diferencia entre estos dos valores es el Empuje, de la fórmula referida lo único que no podemos medir directamente es la densidad del fluido. Tomadas varias medidas para minimizar el error, se hace la media de los valores obtenidos y así hallamos la densidad del fluido despejando de la fórmula conocida.

Dispusimos para ello de balanza, dinamómetros, calibres para medir el volumen del objeto (esfera o hexaedro de acero), probetas graduadas y cuatro líquidos diferentes, que, aunque fueran conocidos (agua, aceite, alcohol y glicerina), ninguna de las densidades es conocida con exactitud, a excepción del agua.



Una vez comprobado a pequeña escala, ¿cómo extrapolar su utilidad a gran escala y a un ejemplo de la vida cotidiana que haga atractivo este fenómeno?

Pues qué mejor ejemplo que la posibilidad de hacer un crucero cuando el tiempo libre, la economía y la todavía actual pandemia nos lo permita... ¿o es que acaso nadie se había planteado buscar una explicación a que esas grandes moles náuticas con piscinas, cines, casinos, aparcamientos inmensos de coches, bares, discotecas, etc. escapen por encima de la superficie y nos dejen todo un mundo de ocio y diversión tan apetecible?

Si esta práctica nos ha servido para pensarlo y para valorar fenómenos que damos por hecho –porque parece que están ahí desde siempre, pero que ahora tienen fundamento–, habremos cumplido el objetivo.

Ya todo esto, una gran mayoría parece conocer el Principio de Arquímedes, pero... ¿qué fue de su final?

Pues curiosamente murió envenenado por un soldado en Siracusa, a los 75 años, en el 212 a. C. Lo que son las cosas: otro ejemplo en que al final la Química y la Física se unieron para siempre.

JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ FIZ
DPTO DE FÍSICA Y QUÍMICA





*Gredos
Consort*

IES Gredos - Piedrahíta

DEPARTAMENTO DE MÚSICA



**Primer concierto.
IES Gredos
(11 de mayo de 2001)**

GREDOS CONSORT: 20 AÑOS DE MÚSICA

Nacho Cotobal. Departamento de Música del IES Gredos.

El 11 de mayo de 2001 fue viernes. El IES Gredos celebraba su fiesta anual por todo lo alto, coincidiendo con la estancia en nuestro centro de un grupo de franceses de intercambio. Tras las actividades lúdicas de la ma-

ñana, el salón de actos -algo más grande por entonces- se encontraba a rebosar para asistir a diversas actuaciones por parte del alumnado, como las coreografías de flamenco y funky prepa-



En los jardines del Palacio Ducal de Piedrahíta (5 de mayo de 2005)

radadas por el departamento de Educación Física, el folclore castellano acompañado de dulzaina por miembros de la asociación Valle del Corneja y la presentación pública de dos nuevas agrupaciones de Piedrahíta: la Banda de Música dirigida por Santiago Zamorano, que debutó con el himno de Europa para subrayar el carácter internacional del acto, y el grupo instrumental Gredos, dirigido por el profesor de música, José Ignacio Cotobal,

y formado por seis alumnos del instituto y una maestra del colegio de primaria. Ya desde el curso anterior (1999-2000) veníamos trabajando en un pequeño grupo e, incluso, se realizó una pequeña actuación informal con motivo de la inauguración de nuevos aseos, pero el del 11 de mayo de 2001 fue el primer concierto público. El programa incluyó obras clásicas y populares, entre ellas una canción japonesa en recuerdo de la profesora Maki Furubayashi, que había compartido muchos meses con la comunidad del IES Gredos gracias a un programa internacional y había ensayado con nosotros.



Desde aquella intensa jornada han pasado exactamente veinte años.

Actuación en el plató de TVE en IFEMA, Madrid (15 de marzo de 2006)

Desgraciadamente, la situación sanitaria por la COVID-19 nos ha impedido celebrar este cumpleaños como más nos hubiera gustado: haciendo música. A día de hoy, las actividades extraescolares continúan prohibidas y ni siquiera podemos utilizar instrumentos de viento durante las clases. Así que estos obligados compases de espera, que ya van ocupando demasiada partitura, son un buen motivo para mirar hacia atrás y hacer memoria del camino recorrido.

La punta del iceberg

Gredos Consort es un grupo musical creado en el IES Gredos de Piedrahíta del que toma su nombre, como actividad extraescolar estable. Su objetivo principal es disfrutar de la interpretación musical en conjunto. Desde el cuarteto inicial de 1999-2000 hasta la actualidad, el número de

componentes ha llegado a superar los 25 en algunos cursos, siendo más de un centenar los alumnos y alumnas del instituto los que han pertenecido al grupo. Además contamos con la presencia habitual o esporádica de profesorado del colegio de primaria y del instituto y, en ocasiones especiales, las filas de Gredos Consort se enriquecen con la participación de músicos profesionales invitados y antiguos alumnos. Al inicio de cada curso se hace una convocatoria para quienes tengan interés en participar.



Concierto didáctico en el CEIP Gran Duque de Alba (25 de mayo de 2006)

No existe selección previa. Todo el que quiera es válido para participar en la actividad -independientemente de su nivel musical- siempre que se comprometa a asistir a los ensayos (los miércoles por la tarde, fuera del horario lectivo y algún día más si hay una actuación programada). Tanto la participación en la actividad como todas las actuaciones son gratuitas.

En música decimos que un concierto es como un iceberg: el público ve una pequeña parte, pero debajo hay muchas horas de preparación y ensayo, a veces en épocas difíciles y llenas de exámenes. El grupo Gredos se renueva constantemente al comenzar unos y terminar otros componentes los estudios en el instituto, por lo que los niveles musicales y de edad son variados. Y en esa diversidad está una de nuestras señas de identidad: alumnos de 1º de la ESO compartiendo atril con los de bachillerato, los

que apenas leen una partitura junto a los que tocan en la banda o van al conservatorio... Algunos chicos que no hubieran coincidido nunca en el aula han hecho amistad al subir y bajar del ensayo, otros se han animado a aprender un nuevo instrumento en la banda y, desde el más introvertido al más inquieto, todos han compartido la disciplina de equipo y el saber estar en el escenario.

Entre flautas barrocas y la tapa de un azucarero

El término inglés “consort” se utilizaba antiguamente en música para dar nombre a un conjunto de instrumentos, generalmente iguales (violas de gamba, orlos...), pero contruidos en diferentes tamaños para poder interpretar polifonía. La base de Gredos Consort es la familia de la flauta de pico barroca, similar a las flautas dulces del colegio, aunque con algunas diferencias, como

la forma de colocar los dedos (digitación) algo más complicada y los distintos tamaños que permiten abarcar un amplio registro. Los cuatro instrumentos principales reciben el



Concierto de Navidad en la iglesia de Piedrahíta (29 de diciembre de 2006)

nombre de las voces humanas y son soprano, contralto o alto, tenor y bajo, ampliándose el registro agudo con la pequeña flauta sopranino. Desde el

principio hemos procurado que en cada “voz” haya chicos y chicas, ventajas de la música instrumental. También empleamos la percusión (xilófono, glockenspiel, tamboril, plato etc.) A veces integramos otros instrumentos que tocan quienes están en la banda de Piedrahíta o en el conservatorio, como la flauta travesera, el clarinete o el piano y otros tan curiosos como campana tubular, trompa natural, reclamos de pájaros, trompetas de plástico o la tapa de un azucarero. Los nuevos componentes asisten a los primeros ensayos con sus flautas escolares y, si se animan a continuar en el grupo, compran una barroca soprano o contralto. Las flautas más grandes



En el CEIP Filiberto Villalobos de Béjar (10 de marzo de 2010)

y caras, tenores y bajos, son prestadas por el instituto y se distribuyen entre quienes llevan al menos un curso en el grupo.

De Alfonso X a Coldplay

Gredos Consort interpreta un amplio y variado conjunto de obras de diferentes estilos, desde la Edad Media a la actualidad: música clásica y popular, adaptaciones de música instrumental y vocal, destacando la música renacentista. Todos los arreglos son realizados por el director en función de las necesidades y posibilidades del grupo, con diferentes grados de dificultad que permitan integrar a los debutantes con los veteranos desde el primer día y evolucionar técnicamente. Poco a poco hemos realizado un centenar de arreglos propios a partir de obras para coro, piano, orquesta sinfónica, cuarteto de cuerda, etc.

La elección del repertorio tiene en cuenta muchos factores, además de los aspectos técnicos que se han mencionado. Por un lado, integrar los contenidos de la propia asignatura de Música al interpretar muchas de las



Semana cultural del IES Aravalle. Teatro Lagasca de El Barco de Ávila (27 de marzo de 2013)

composiciones de diferentes épocas que se trabajan en clase, como las audiciones de 3º ESO: Cantigas de Alfonso X y obras de Tomás Luis de Vic-

toria, Juan del Enzina, Des Prez, Bach, Vivaldi, Pachelbel, Gluck, Mozart, Boccherini, Schubert, Mussorgsky, Satie, Orff... Otras obras corresponden a actuaciones concretas, como las realizadas en diferentes localidades para las que preparamos música propia del lugar: El Barco de Ávila (Serrana mía), Salamanca (La clara), Alba de Tormes (Nada te turbe) y, por supuesto, Piedrahíta (Jota de Piedrahíta, Himno a la Virgen de la Vega). El carácter de la actuación y la época del año definen también el programa. Tenemos un buen número de villancicos y obras cultas y populares navideñas, así como música ceremonial para la graduación de bachillerato (Gaudeamus Igitur) y otras celebraciones. En todos los conciertos se hacen presentaciones para que el público conozca mejor las obras y disfrute de su audición. Los programas didácticos para el CEIP Gran Duque de Alba de Piedrahíta han sido también ocasión para introducir nuevo repertorio en función de la temática elegida para su semana cultural. Así hemos preparado conciertos titulados La Música en tiempos de los Duques de Alba, Música para Don Quijote, Música en tiempos del Cid, Música, pintura y guerra, desde fuera, La historia jamás contada o La vuelta al mundo en una hora. Finalmente, Gredos Consort ha interpretado tam-

bién numerosos arreglos de música de cine, musicales y música popular moderna: Mary Poppins, La Misión, West Side Story, Sonrisas y lágrimas,



Tras el concierto en el CEIP Gran Duque de Alba en Piedrahíta (15 de mayo de 2013)



Cuarteto de 1º de bachillerato (29 de enero de 2014)

El rey león, Los chicos del coro, La la land... y canciones de Bobby Mc Ferrin, Coldplay... En ocasiones se utilizan proyecciones y elementos escénicos para enriquecer la actuación. Como uniforme, tenemos un polo negro con el logo del grupo (los primeros fueron verdes y, posteriormente, blancos).

Entre el salón de actos e IFEMA

Las actuaciones de Gredos Consort varían en cada curso, pero de forma habitual se realizan dos conciertos en el propio instituto: el concierto de



Concierto "Todos los bienes del mundo" en el Teatro de Alba de Tormes (13 de diciembre de 2014)

Navidad el último día lectivo de diciembre y uno o, a veces, dos conciertos de fin de curso y graduación de 2º de bachillerato. Desde la primera actuación de 2001, hemos compartido escenario multitud de veces con la Banda de Música de Piedrahíta, siendo ya tradición el concierto de Navidad conjunto en la iglesia parroquial o en el Teatro Somoza. Otras actuaciones en la localidad son el ya mencionado concierto didáctico en la semana cultural del CEIP Gran Duque de Alba y colaboraciones con el Ayuntamiento y la Asociación Cultural RoVles (presentación del cartel de Piedrahíta Goyesca). Uno de los días más especiales fue el 17 de septiembre de 2016, cuando pusimos música a la boda de Isabel, antigua alumna del instituto y una de las primeras integrantes del grupo. Fuera de la localidad, Gredos Consort ha ofrecido conciertos didácticos en varios centros de enseñanza: IES Aravalle de El Barco de Ávila, IES Lucía de Medrano de Salamanca, CEIP Filiberto Villalobos de Béjar y CEIP Santa Teresa de Alba de Tormes. También hemos actuado en dos ocasiones en televisión.

Algunas de las actuaciones más destacadas han sido:

- Actuación en directo en el programa de TV "Más madera" de Canal 4 - Ávila (25 de mayo de 2005)
- Concierto en Navales (Salamanca) junto al Coro "Air de Cour" el 28 de agosto de 2005, interpretando polifonía española. Con esta misma agrupación interpretamos un concierto de Navidad en Piedrahíta el 29 de diciembre.



Actuación en el aula cultural de Caja Ávila en Piedrahíta (4 de mayo de 2015)

- Concierto en el Curso de Verano de la Universidad de Salamanca en Piedrahíta "Cultura y Sociedad en la España del Siglo XVIII" (29 de agosto de 2005)
- Concierto en el plató de Televisión Española en EXPO-OCIO (IFE-MA, Madrid), grabado por RTVE (15 de marzo de 2006)

- Concierto con motivo del cincuentenario del Ateneo de Salamanca (23 de junio de 2007)
- Concierto de clausura de las II Jornadas Culturales de El Barco de Ávila en el Teatro Lagasca (4 de julio de 2009)
- Concierto de Navidad en Alba de Tormes (Salamanca) con el Coro de la Escuela Municipal de Música de Alba de Tormes y el Coro "Da Capo" de Salamanca (18 de diciembre de 2011)
- Concierto "Todos los bienes del mundo" en el Teatro de Alba de Tormes. Inauguración de la Navidad Cultural del Ayuntamiento de Alba de Tormes (13 de diciembre de 2014)
- Interpretación de música de Juan del Enzina en el Castillo Ducal de Alba de Tormes (mismo lugar donde fue compuesta) y Concierto didáctico en el teatro de Alba de Tormes para 150 escolares del CEIP Santa Teresa (12 de febrero de 2016)
- Conciertos de Navidad con el Coro Air de Cour de Navales (Salamanca) en la iglesia de Navales (22 de diciembre de 2019) y el Teatro Somoza de Piedrahíta (28 de diciembre)



Además de las actuaciones en televisión ya citadas, nuestro grupo ha aparecido en prensa y otros medios de comunicación. El investigador D. Lorenzo Gómez Gómez, en su libro "Bandas de Música de la provincia de Ávila" (2016) dedica varias páginas a la Banda de Piedrahíta y a Gredos Consort. También contamos con una página en Facebook (@gredoscon-

sort) donde se publican noticias, vídeos, álbumes de fotos etc.

"No sé a dónde voy, pero sí de dónde vengo"

Esta frase puede leerse en un mural del instituto, con el dibujo de un avión de papel que vuela alrededor del mundo. A finales del curso 2018-2019 nos hicimos una foto ahí, porque ese lema se puede aplicar muy bien a nuestro grupo. Y qué realidad: nadie imaginaba lo que nos esperaba a la vuelta de unos meses...

Cuando el 11 de marzo de 2020 terminamos nuestro ensayo semanal, sobre el atril del director quedó la partitura que estábamos preparando entonces: un arreglo del segundo movimiento de la sinfonía nº 9 de Antonín Dvořák, la "Sinfonía del nuevo mundo". Desde entonces ha permanecido allí, a la espera de que sus notas recobren vida en los instrumentos de Gredos Consort. No sabemos cómo será ese nuevo mundo (o nueva normalidad), pero sí sabemos de dónde venimos y aquí lo hemos contado. Muchas gracias a todos los que lo han hecho posible y hasta pronto.



Concierto didáctico en el aula cultural de Caja Ávila en Piedrahíta (13 de mayo de 2016)



Boda de Isabel (17 de septiembre de 2016)



Ensayo en el aula de Música (29 de marzo de 2017)



Concierto de Navidad en el Teatro Somoza de Piedrahita (30 de diciembre de 2016)



Graduación de bachillerato (25 de junio de 2018)



En el patio del instituto (6 de junio de 2019)



Concierto de Navidad en Navales, Salamanca (22 de diciembre de 2019)



Concierto de fin de curso en el IES Gredos (12 de junio de 2019)



Algunos carteles y programas



PIEDRAHÍTA Y SU ENTORNO



PIEDRAHITA

Piedrahita es un pueblo de aproximadamente 1820 habitantes que pertenece a la provincia de Ávila, ubicado en la sierra de Peñanegra perteneciente a un pequeño municipio llamado Santiago del Collado, muy cercano a la sierra de Gredos, por lo que su suelo es granítico.



Foto obtenida de <https://es.wikipedia.org/>

Aquí reside el antiguo palacio de los Duques de Alba, el cual poseía unos jardines de los que entraremos en detalle más adelante. Otros monumentos reconocidos de Piedrahita son las ruinas del convento de Santo Domingo o la ermita de la Virgen de la Vega.

Es una zona que se caracteriza por estar repleta de pinares y robledales, y pequeños ríos formados por la descongelación en primavera de la nieve de la sierra de Peñanegra .

Su clima está caracterizado por tener fríos inviernos y calurosos veranos

Foto obtenida de <http://www.blogturismoavila.com/> hecha el 10 de Noviembre de 2015



PALACIO DE LOS DUQUES DE ALBA

Es el edificio más visitado del pueblo, fue la casa veraniega de la Casa de Alba de Tormes y se construyó sobre el castillo de los Álvarez de Toledo.

Se trata de un estilo de edificación barroco francés según la moda de la época (S. XVIII) de nuestro país vecino (Francia).

Posee un jardín en la parte trasera, el cual se ve reflejado en algunos cuadros de Goya.

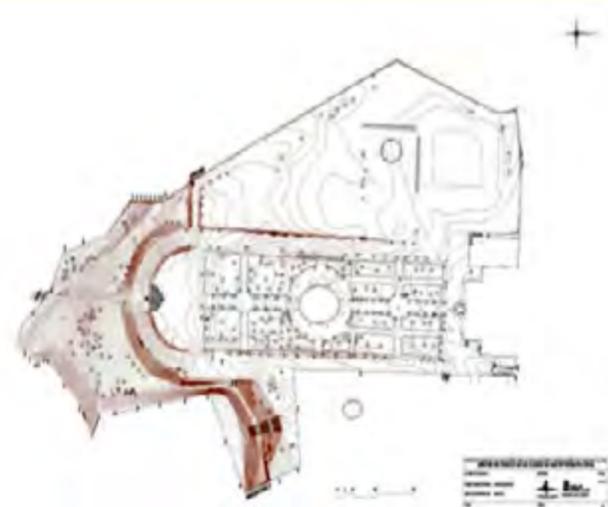


Foto obtenida de <https://www.diariodeavila.es/>

JARDINES DEL PALACIO (PARQUE)

Este parque, localizado en la parte sur de Piedrahita, tiene un gran pasado histórico, debido a esto está dividido en dos partes: alta y baja, estando la baja a la misma altura que el palacio.

En la zona baja todavía se ve reflejado su pasado, estando los setos alrededor del estanque y una fuente con forma de cabeza al final de la parte baja. En la actualidad la parte derecha tiene un uso de ocio infantil, mientras que si nos fijamos en la parte izquierda vemos la única piscina municipal del pueblo.



La zona alta está rodeada por una baja muralla y por un riachuelo conocido como Arroyo de los Toriles, en la derecha hay un pequeño puente y en la izquierda se encuentra el instituto del pueblo.



Foto hecha por Susana Santana (Diciembre de 2015)

Su suelo es granítico de carácter ácido y su clima es mediterráneo con influencia continental.

En cuanto a su fauna y flora es algo variada, porque la mayoría de los árboles y arbustos que hay están ahí porque han sido plantados por los habitantes del pueblo.

En la flora encontramos muchísima variedad, habiendo plataneros, abedules, abetos, cedros, fresnos, chopos, sauces o alisos hasta arces de los cuales entraremos en detalle más adelante, por lo que hay tanto árboles caducifolios como árboles perennifolios. También su suelo está cubierto por herbáceas.

En la fauna predominan las aves pasando por gorriones hasta encontrar buitres sobrevolando la zona, también se encuentran insectos (mosquito), arácnidos (araña, escarabajo pelotero), como en todos los sitios se encuentran mamíferos como pequeños roedores (ratón), además como es común en esta zona anfibios (sapo) o reptiles (lagartija), y por último en mucha menor proporción a los anteriores y debido a mano humana hay peces en el estanque.

La especie que he elegido para enseñar es el arce (*Acer Pseudoplatanus*), hay varios de ellos plantados en la parte alta del parque.

ACER PSEUDOPLATANUS

Es un árbol elevado, que puede alcanzar hasta 30 m de altura, de copa amplia y ramas abiertas, con corteza lisa y grisácea.

Se distribuye por el centro y sur de Europa, así como en el sudoeste de Asia. Frecuentemente cultivado y asilvestrado, es difícil precisar cuándo se trata de una planta espontánea.

Habita en suelos frescos y profundos de las laderas y valles de montaña, sin constituir nunca formaciones densas, sino salpicados en hayedos y otros bosques.



Vista del Acer pseudoplatanus en otoño en el parque realizada por Sergio Delgado



Vista de la hoja del Acer pseudoplatanus realizada por Sergio Delgado

Sus hojas son caducas, palmeadas, divididas hasta la mitad de la lámina en cinco lóbulos aovados, con los bordes provistos de gruesos dientes, algo desiguales, curvados en forma de sierra.

Los frutos son sámaras, es decir, tienen una semilla globosa con un ala membranosa para facilitar la dispersión por el viento



Tiene diversas adaptaciones al entorno y a la dispersión de su fruto:

1. La ramificación de la copa del árbol es regular, pero las ramas y hojas se disponen en sentido contrario (crecen en dos direcciones contrarias respecto a la rama de la que brotan) y poseen las sámaras, esta colocación se proporciona así para que el viento choque con las ramas y las sámaras puedan transportarse.
2. Los frutos (sámaras) poseen un ala membranosa la cual permite al fruto desplazarse mediante el viento a lugares más lejanos.
3. Pueden crecer en casi cualquier hábitat debido a sus raíces que solo les basta con cierta humedad en los suelos.

CURIOSIDADES

1. Su madera es blanca, ligera, homogénea y lustrosa, muy fácil de trabajar en ebanistería, tornería y carpintería.

2. Se usa mucho como ornamental al producir buena sombra.
3. Acciones terapéuticas:
 - Astringentes: Que produce desecación y contracción de los tejidos del vientre y dificulta la evacuación de los excrementos.
 - Oftalmológicas: De la oftalmología o relacionado con ella.



VOCABULARIO

- ***Hoja palmeada**: Hoja en que los folíolos se insertan en el extremo de un pecíolo común.
- ***Lóbulos**: Zonas salientes que poseen las hojas de algunas especies.
- ***Aovado**: Que tiene forma de huevo.
- ***Lustrosa**: Que tiene un aspecto sano por su brillo, robustez y tersura o color.
- ***Ebanistería**: Técnica de trabajar las maderas finas y de construir muebles de calidad con ellas.
- ***Tornería**: Establecimiento donde se hacen o venden productos hechos con el torno.
- ***Torno**: Instrumento usado en carpintería y herrería, compuesto de dos brazos paralelos, unidos por una barra con tuerca, la cual, al girar, los aprieta.

BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.google.com/maps/search/parque+de+piedrahita/@40.4575851,-5.3249504,17.25z?hl=es>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Acer_pseudoplatanus
- <https://www.asturnatura.com/especie/acer-pseudoplatanus.html>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Piedrah%C3%ADta_\(%C3%81vila\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Piedrah%C3%ADta_(%C3%81vila))

SERGIO DELGADO MARTÍN 2ºBCI.

EL ALISO

Un árbol con multitud de propiedades

Un ecosistema es un sistema biológico constituido por una comunidad de organismos vivos y un medio físico donde se relacionan. Se trata de una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat. Para describir un ecosistema se deben observar los factores bióticos y abióticos.

En este ecosistema encontramos un suelo constituido principalmente por roca magmática plutónica (granito), cuyo carácter es ácido debido a la presencia de silicatos.

Si nos referimos al clima, aquí hablamos de uno mediterráneo con influencia continental, caracterizado por temperaturas extremas, muy bajas en invierno y altas en verano. Las precipitaciones son escasas, aunque algo más abundantes en primavera y en otoño.



Fotografía tomada en la parte superior del parque de Piedrahíta

Respecto a los factores bióticos, el ecosistema está formado por un bosque caducifolio y un bosque de galería o de ribera, en estos se diferencian varios niveles tróficos, los productores, los consumidores primarios, los secundarios y los terciarios.

Dentro de los productores encontramos especies tales como el roble, el piorno, el platanero, el sauce, el fresno, el abedul..., todos ellos propios de bosques caducifolios y por otro lado los de bosques de ribera, al que pertenecen el aliso o el chopo. Algunos perennifolios y otros caducifolios, pero todos convergen en un mismo ecosistema.

Los principales consumidores primarios que podemos encontrar son pequeñas aves como los gorriones o los mirlos; mamíferos herbívoros como el ciervo o el corzo y una gran diversidad de insectos.

La categoría de consumidores secundarios en este ecosistema está constituida por urracas, milanos reales y otras aves, pequeños roedores como el ratón y reptiles como las culebras.

Por último, se encuentran los consumidores terciarios, que lo conforman especies como los buitres, los jabalíes o los zorros.

Mediante un estudio realizado, hemos observado diversas especies y las relaciones que establecen entre ellas. Una especie perteneciente al ecosistema descrito anteriormente es el Aliso o *Alnus glutinosa*:



Creación de Ask y Embla a partir del fresno y el aliso (Fotografía 3)

Alnus era el nombre romano de los alisos, es de raíz indogermánica y viene a significar 'reluciente', por los vivos colores rojos y anaranjados que adquiere la madera al ser golpeada. El epíteto específico glutinosa quiere decir 'pegajosa', por la viscosidad de sus yemas.

También es conocido como aliso común o aliso negro, suelen situarse en zonas húmedas y podemos encontrarlos en zonas de ribera como se observa en la imagen.

Durante muchos años, este árbol ha sido muy apreciado por su madera, y además se le adjudicaban propiedades medicinales debido a la presencia de taninos (compuestos fenólicos que poseen propiedades astringentes y antiinflamatorias).

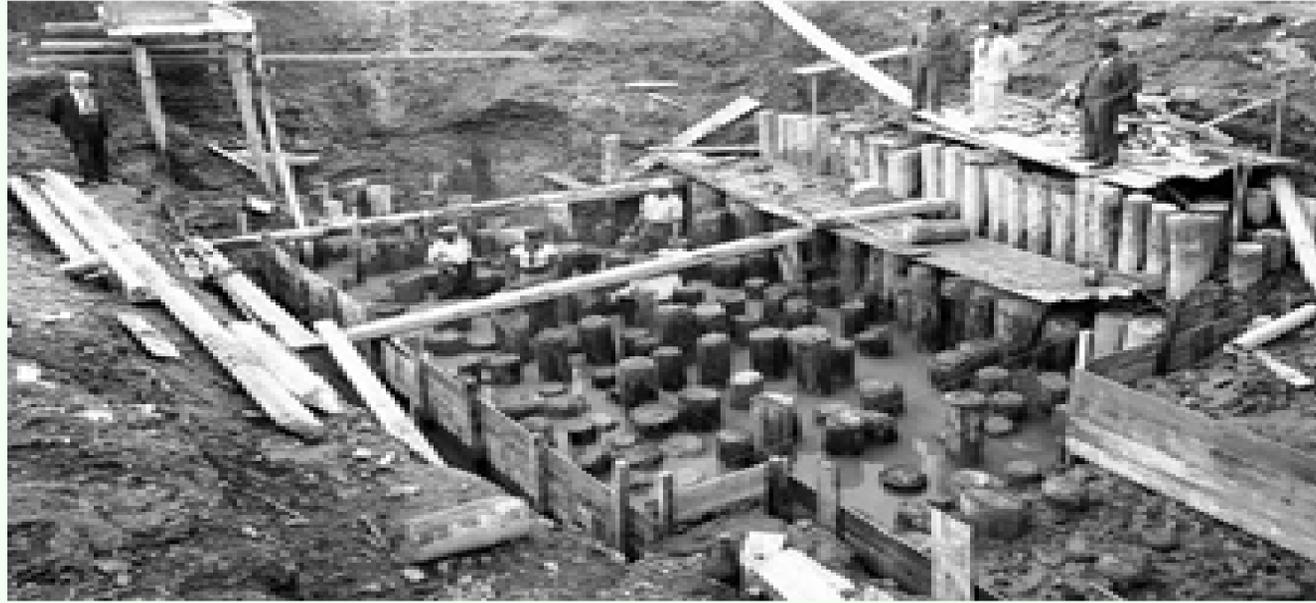
Sus características particulares han hecho que este árbol forme parte de creencias de antiguas culturas, como la nórdica, que pensaban que era un árbol mágico o embrujado, ya que su madera una vez cortada, cambiaba de color, pasando de un marrón claro a un rojizo bien profundo. Los pueblos nórdicos consideraban que era un árbol de la resurrección, por estas mismas características. De hecho, la mitología nórdica considera que los primeros hombres fueron creados a partir de alisos y fresnos.



Fotografía del tronco exterior, y corte transversal (Fotografías 4 y 5)



Particularmente, la madera del aliso, puede resistir y permanecer intacta por muchos años mientras se encuentra sumergida en el agua, por eso fue utilizada en los cimientos de los edificios de Venecia.



Cimientos venecianos
(Fotografías 6 y 7.)

La planta tiene propiedades medicinales: astringentes, antipiréticas, tónicas, antidiarreicas, analgésicas y se utiliza para aliviar inflamaciones bucales y de garganta, faringitis, mialgias, contracturas musculares y úlceras cutáneas.

CARACTERÍSTICAS

Es un árbol de tamaño alto, con forma de pirámide en sus primeros años pero más tarde toma una forma redondeada y suele medir unos 25 metros de altura. Es caducifolio y sus hojas son irregulares con margen dentado o serrado.



HOJA DEL ALISO

Fotografía tomada por Felipe Castilla

Respecto a las flores, son unisexuales y presentan amentos:

Las flores masculinas tienen un color púrpura al brotar y se agrupan de dos o tres.

Por otra parte, las flores femeninas son de tamaño más pequeño y se agrupan de dos a ocho flores. También son de color púrpura, pero cambian a verde una vez brotan.

Al fructificar se tornan de un color marrón y adquieren una textura algo leñosa similar a una piña.



Fotografía tomada en el aliso del parque de Piedrahíta



Amentos masculinos – Amentos femeninos
Fotografías 10 y 11)

Una característica curiosa de estas flores es que brotan antes que las nuevas hojas y se ven muy llamativas en el árbol. Esto es debido a una adaptación al medio en el que se encuentra, para facilitar su polinización. El aliso produce semillas cada año, pero las fructificaciones abundantes tienen lugar cada 2-3 años. La fructificación está muy influenciada por las condiciones climáticas de la primavera, así como también por las del verano precedente, época en la que tiene lugar la iniciación floral.

El aliso se multiplica por semillas en otoño o primavera, y por esquejes semileñosos en otoño, veamos cómo proceder en cada caso:

• **Semillas:**

1. El primer paso es rellenar una bandeja de semillero forestal o maceta con sustrato para plantas ácidas, y regar a consciencia.
2. Luego, se siembran las semillas, procurando que queden un poco separadas entre sí. Lo ideal es no poner más de 2 en cada alvéolo o maceta, ya que de lo contrario si germinasen todas sería muy difícil separarlas con éxito.
3. A continuación, se cubren con una fina capa de sustrato.

4. Por último, se espolvorea cobre o azufre, se riega un poquito más con el pulverizador, y se coloca el semillero en el exterior.
5. Así, germinarán en 1-2 meses

• **Por esquejes semileñosos:**

Para multiplicar al aliso por esquejes tan solo tienes que cortar un trozo de rama de madera semi-suave de unos 40 centímetros de longitud, impregnar la base con enraizantes caseros u hormonas de enraizamiento, y plantarlo en una maceta con sustrato de cultivo para plantas ácidas. Si todo va bien, enraizará al cabo de más o menos 1 mes.

• **BIBLIOGRAFÍA:**

- <https://www.jardineriahttp://www.cma.gva.es/webdoc/documento.ashx?id=143050on.com/aliso.html>
- <http://www.arbolapp.es/especies/ficha/alnus-glutinosa/>
- <https://www.lifeder.com/aliso/>
- <https://www.flores.ninja/aliso/>
- <http://torcuatocortes.blogspot.com/2013/12/lugano-carduelis-spinus.html>
Fotografía 3:
- http://mitosperdidos.blogspot.com/2016/06/el-origen-de-la-humanidad-mitologia_21.html
Fotografía 4:<https://www.arbolesibericos.es/genre/alnus/especies/alnusglutinosa>
- Fotografía 5: <https://images.app.goo.gl/MU4p7FGgXDAaUKK6>
- Fotografía 6 y 7: <https://indibur.cl/2020/03/13/existio-alguna-vez-un-oasis-o-era-mas-bien-un-espejismo/>
- Fotografía 8: <http://www.arbolapp.es/especies/ficha/alnus-glutinosa/>
- Fotografía 10: <http://losarbolesdelpatio.blogspot.com/2013/04/la-flor-delaliso-comun.html>
- Fotografía 11: <http://torcuatocortes.blogspot.com/2013/12/lugano-carduelis-spinus.html>

LUCÍA GARCÍA GARCÍA
2º Bachillerato CTMA

NÓMBRAME Y EXISTIRÉ

LOS SECRETOS DE LA TOPONIMIA DEL VALLE DEL CORNEJA



VALLE DEL CORNEJA

Siempre merece la pena conocer aquellas leyendas que amenizaron las largas noches de invierno de muchos de nuestros antepasados cuando no había televisión ni radio ni ordenadores y los jóvenes no se daban la vuelta para mirar el instagram cuando el abuelo comenzaba a contar “cosas de lo de antes”. Así que voy a aprovechar para contar algunos de esos relatos, leyendas que se conservan en el acervo cultural de esta zona, la mayoría de ellas referentes a aquellos lejanos tiempos en que en España convivían y muchas más veces guerreaban entre sí árabes y cristianos, es decir, a la época de la Reconquista, cuando la mayoría de nuestros pueblos fueron fundados.

Hacia 1085 Alfonso VI conquistó Toledo a los árabes empujando la frontera de los reinos cristianos unos kilómetros al sur de dicha ciudad y a partir de entonces, comenzaron estas tierras nuestras a ser repobladas después de pasar siglos prácticamente desiertas.

El rey Alfonso mandó a su yerno Raimundo de Borgoña a repoblar Ávila para reforzar las fronteras. Desde allí, los nuevos colonos, llegados casi todos del norte, se extendieron por toda la provincia, llegando al valle del río Corneja donde ocuparían las casas

vacías de algunos pueblos en los que aún quizá, quedarían unos pocos vecinos y fundarían otros muchos de nueva planta a los que pusieron su propio nombre, el de su solar de origen o uno relacionado con el espacio en el que lo situaban o con los árboles y plantas más significativos que había alrededor.

En torno a estas fundaciones se cuenta y Honorio Velasco tiene recogido en su obra Leyenda y vinculaciones, que el pueblo de **Mesegar de Corneja** recibió este nombre cuando un día en que unos caballeros abulenses pasaban por el valle del Corneja en dirección a Extremadura para una de sus correrías contra los árabes, vieron un campo sembrado de trigo y a punto de ser cosechado. Las espigas se movían mecidas por el viento y el ruido que hacían parecía decir: “segarme, segarme, segarme”. Muchas veces repetido acaba por convertirse en mesegar. Y cuando el caballero al que le correspondió repoblar la zona, fundó el pueblo, lo llamó así: Mesegar. El apellido, por supuesto, lo tomó del río que pasa por su territorio, el Corneja. En realidad, mesegar proviene del latín y significa “Guardián de la mies”.



CASTILLO DE BONILLA DE LA SIERRA. Castillo de Bonilla de la Sierra, fortaleza donde vivió unos meses el rey Juan II acogido por el obispo don Lope de Barrientos

En **Tórtolas**, se asegura que su nombre proviene de una escena de caza. Parece ser que el rey Juan II, padre de Isabel la Católica, (que pasó una temporada en Bonilla de la Sierra en los primeros meses del año 1440, en el castillo del obispo de Ávila don Lope de Barrientos, señor de Bonilla), yendo de caza con éste y otros ca-

balleros de su séquito, discutían si el ave que iban persiguiendo era tórtola o paloma. Cuando el ave fue abatida por el halcón, don Juan se acercó con su caballo a ver lo que era y gritó “¡Tórtola es, tórtola es!”, y allí mismo se fundó el pueblo que recibió el nombre relacionado con ese hecho de tan ilustre visitante.

En cuanto a **Piedrahíta**, se cuenta que unos caballeros abulenses (en el tiempo de la Reconquista, claro) que pasaban por allí de caza o camino de una razzia a Extremadura, se desviaron de su ruta y se perdieron, dando al poco tiempo con un poblado derruido y deshabitado en un terreno lleno de robles y espinos. Para recordar dónde estaba el sitio, fueron poniendo piedras o mojones hasta salir de la espesura y encontrar el camino (en esta zona, para amojonar ponemos hitos o chitos, piedras de pie, es decir, “piedras hitas”). Así que cuando se repobló, llamaron Piedrahíta a la nueva población, que actualmente dedica unas jornadas a recordar una época gloriosa para la villa, cuando era visitada por poetas y pintores famosos que pasaban unos días en el palacio de la recordada duquesa de Alba, doña Cayetana, allá por 1786.

Piedrahíta en su fiesta goyesca



Piedrahíta en su Fiesta goyesca

Otros pueblos que no tienen la suerte de tener un nombre de leyenda, lo recibieron por estar situados en cierto sitio o rodeado de ciertos árboles, o según el santo al que estaba encomendada la protección del lugar, como San Miguel de Serrezuela, San Miguel de Corneja o Santiago del Collado y Santa María del Berrocal que re-

ciben el nombre de su santo patrón y el apellido, del lugar en que están ubicados, la sierra de la Serrezuela el primero, cerca de un río el segundo y en un collado que domina el paso del puerto, el tercero.

Becedillas, Cepeda de la Mora o Navacepedilla, reciben sus nombres por la abundancia de plantas que hay en sus alrededores (abedul, que es lo que significa biezo, de donde procede beceda, en el primer caso y cepeda, que según el diccionario es un lugar donde abundan arbustos y matas de cuyos troncos se hace carbón en el segundo caso).

Navadijos, Navacepedilla y Navaescorial, tienen nombres relacionados por el lugar en que están ubicados (una nava, que es un terreno llano en lo alto de una montaña).



Escultura donada por el reconocido escultor Santiago de Santiago a su patria chica, Navaescorial.

Los que están situados en una depresión del terreno son nombrados “Hoyos”: **Hoyorredondo, Hoyos del Collado, Hoyos del Espino, Hoyos de Miguel Muñoz.**

Dos villas, **Villanueva del Campillo y Villafranca de la Sierra**, hacen gala de su estatus como entidad superior a una aldea, ya que tenían concejo propio y un territorio amplio sobre el que ejercían la jurisdicción civil y criminal.



Uerracos de origen vetón hallados en Villanueva del Campillo

Posiblemente de origen romano sean los nombres de *Palacios de Corneja*, que remitirían a una gran edificación romana, un palatium, el de Villar de Corneja, que sería una villa romana, es decir, una explotación agrícola con sus edificaciones donde vivirían los dueños de la propiedad y sus esclavos junto a otros edificios dedicados a las labores del campo y el de *La Carrera*, anejo de Hoyorredondo que nos habla de su emplazamiento en una vía de comunicación. Vendría del latín carraria, "camino"

El nombre de *El Mirón* podría proceder de su emplazamiento en un alto desde el que se domina un amplio territorio de las provincias de Ávila y Salamanca, pero también podría derivarse de la palabra céltica "miro-randa" que significa "la frontera" ya que efectivamente, durante mucho tiempo fue frontera entre los reinos de Castilla y de León.



Desde el Castillo del Mirón se dominan muchos kilómetros de las provincias de Ávila y Salamanca.

La Almohalla tiene nombre de origen árabe y puede significar campamento militar o hueste de guerra, los dos en todo caso relacionados con los tiempos de la Reconquista y de la posible ocupación de la aldea por tropas árabes.



Ermita de La Almohalla

Malpartida de Corneja según dice Tejero Robledo en su libro Toponimia de de Ávila vendría de la raíz Mal, que significa roca, piedra, terreno pedregoso por lo que Malpartida sería terreno árido y áspero, con muchas piedras o también podría provenir de algún hecho como una mala partición de tierras entre dos o más fundadores o entre este pueblo y los vecinos.

También hay nombres de pueblos asociados a su fundador: *Hoyos de Miguel Muñoz, Martínez o Pascualcobo*, que perdieron hace mucho tiempo la memoria de quien trazó sus primeras calles o habitó sus primeras casas, pero que conservan con orgullo, si no su recuerdo, al menos su nombre.

M^a JESÚS CARRERA REDONDO



¿ULTRAPERIFERIA DEMOGRÁFICA?

POR PAULINA GARCÍA DE LA CALLE

La Administración dice que Ultraperiferia demográfica son aquellas zonas en las que la densidad de población no supera los 12,5 habitantes por Km²

Es un término inequívocamente unido a la dispersión y pérdida de población que en las últimas décadas se ha ido produciendo en nuestra comarca, una comarca carente de industria significativa y cuyos principales recursos se basan en el sector servicios y en la agricultura y la ganadería.

A continuación exponemos algunos datos que nos ayudarán a ver este declive en el índice poblacional:

Sus dos municipios más importantes son:

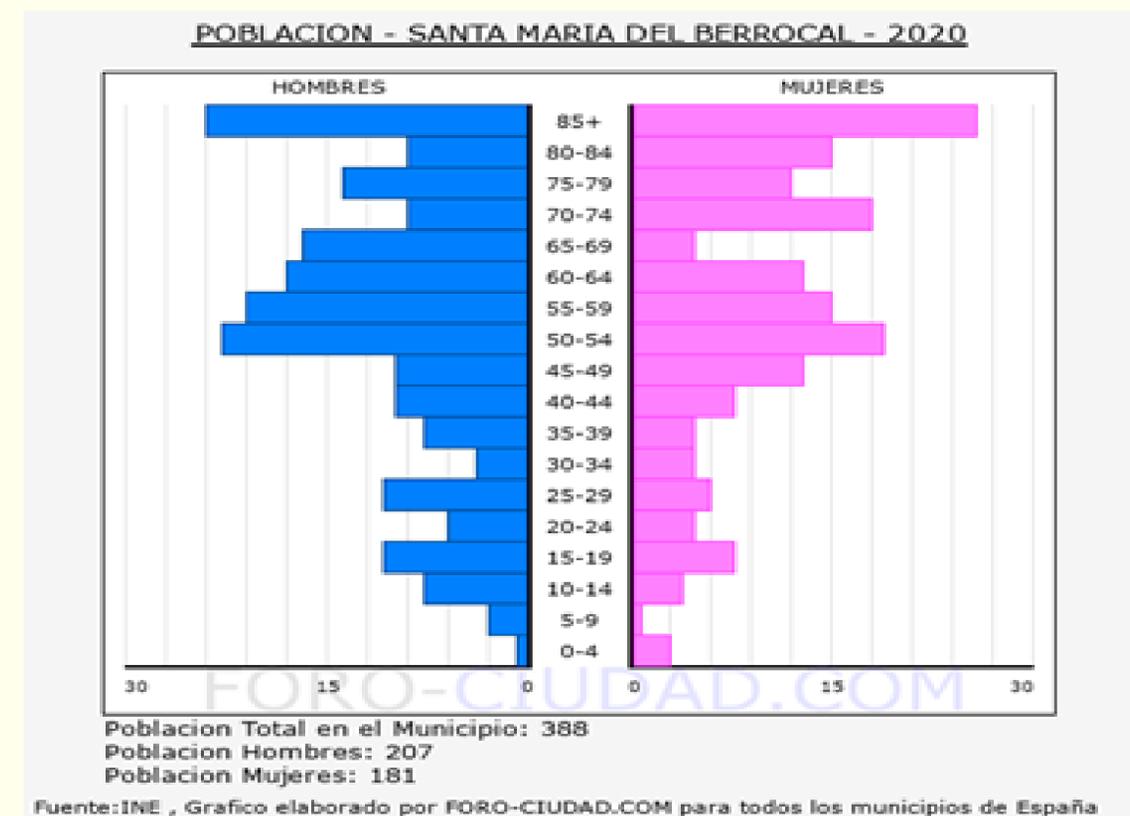
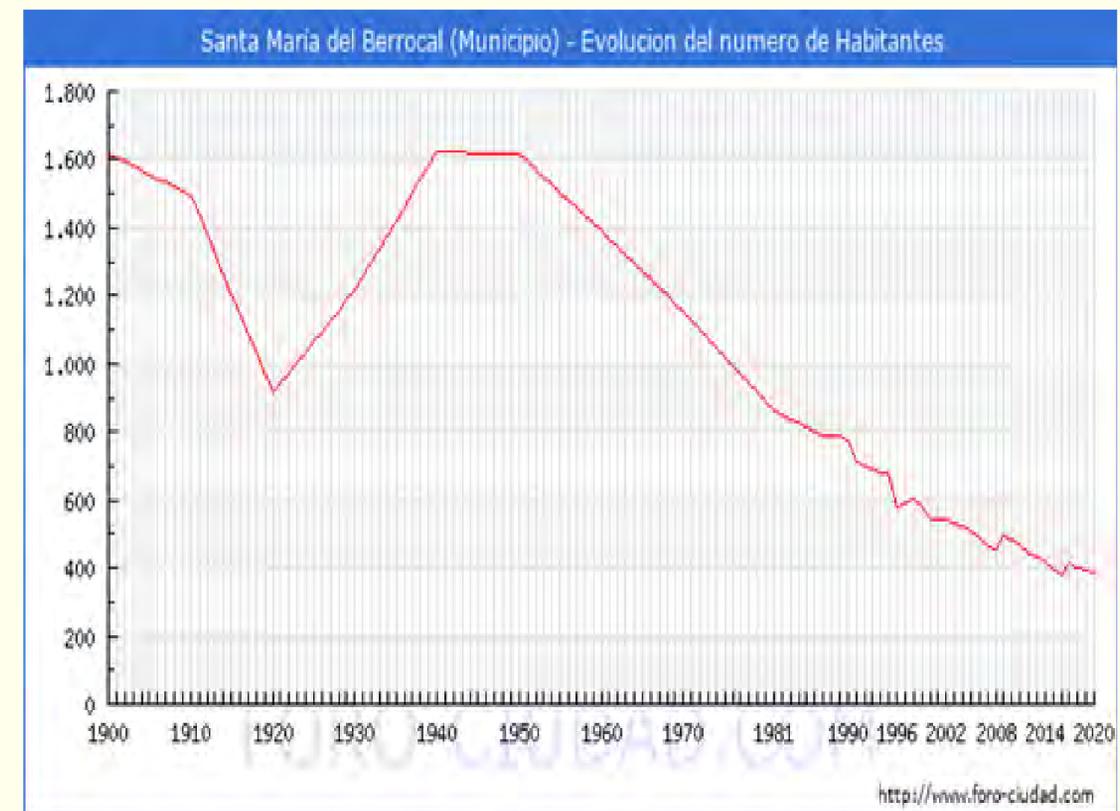
El Barco de Ávila, que en el año 2016 tenía 2436 ha pasado a tener en la actualidad 2330

Piedrahita que en el 2019 contaba con 1822 y ahora son 1754 habitantes,

En el Partido Judicial de Piedrahíta se distribuyen:

6 municipios entre **500 y 200 habitantes**
21 municipios **100 y 200 habitantes**
36 municipios con menos de **100 habitantes**

La evolución de la población tomando como referencia un municipio de tamaño medio y que refleja casi con exactitud la realidad hoy en día puede observarse en los siguientes gráficos:





Es un hecho patente que la actividad rural, agrícola y ganadera, y por ello la sostenibilidad de nuestra población, se encuentra en un momento difícil. Cómo afrontar el relevo generacional es una cuestión de máxima importancia y las políticas puestas en marcha hasta ahora no han ayudado a mejorar la situación.

La PAC (Política Agraria Comunitaria), ayuda que desde hace unos 30 años llega desde Europa a la renta de los agricultores con pagos por hectárea y cabeza de ganado, y el establecimiento de medidas para la mejora de estructuras agrarias, de alguna forma ha contribuido a que algunos jóvenes, esos que se niegan a dejar su pueblo, hayan emprendido la aventura de seguir con la explotación familiar o bien de hacer una incorporación a la empresa agraria. Pero esa aventura no está exenta de riesgos y dificultades. En los meses más duros, cuando escasean los pastos y las temperaturas bajan en exceso, muchos ganaderos hacen la **trashumancia**, es decir, bajan a Extremadura e incluso a Andalucía

con sus ganados buscando un clima mas amable. El año pasado bajaron:

De la zona de Barco 3200 cabezas de ganado bovino
De Piedrahíta 2700 cabezas de bovino y 500 de ovino

Esto implica el consiguiente gasto en transporte de bajada y subida, el alquiler de la finca y los años de sequía el tener que llevar agua y pienso.



Por otro lado, uno de los servicios básicos y que da vida a los pueblos es la educación, las escuelas. Pero vemos con tristeza como cierran por falta de alumnado convirtiéndose así en pueblos silenciosos sin el bullicio y la alegría que provocan los niños con sus juegos. Podríamos extendernos mucho más en los agravios que estamos sufriendo: transporte, sanidad, telecomunicaciones etc.

Pero debemos dedicar nuestro esfuerzo a proteger y conservar los recursos naturales, paisajísticos y culturales, a luchar para que pese a pertenecer a la España vaciada, no se convierta también en la España olvidada y perdida.

José María Gabriel y Galán

PIEDRAHITA Y LA LITERATURA

BIOGRAFÍA:

Nace en el Campo Charro, en la zona de la Sierra de Salamanca, en el seno de una familia de propietarios de sus tierras en la localidad de Frades de la Sierra (Salamanca). Sus padres fueron Narciso Gabriel y Bernarda Galán. Gran aficionada esta a la poesía, insufló en sus cinco hijos la atracción por la composición lírica. José



María pasa su infancia en su villa natal, donde asiste a la escuela, y a los quince años se traslada a Salamanca para cursar los tres primeros años de Magisterio en la Escuela Normal, época de la que datan sus primeros versos. El cuarto curso (1888-1889) lo realiza en la Escuela Normal

Central de Madrid, ciudad que le produce rechazo (la tilda en algunas cartas de Modernópolis). Obtenido el título de maestro en grado superior, con diecinueve años, realiza un viaje a Galicia (julio de 1889) junto a su compañero y amigo de estudios, el coruñés Casto Blanco Cabeza (1869-1955), y queda impresionado por el paisaje gallego, desde el interior a los acantilados del Orzán y la isla A Marola. Allí compone "La fuente vaquera" y "Adiós".

Obtenido el título de Magisterio, se le destina a Guijuelo, a unos 20 km de su ciudad natal (1889-1892) y posteriormente a Piedrahíta (Ávila) (1892-1898). Su estado de ánimo es bajo (firma las cartas a sus amigos como El Solitario) y se

define como un hombre de carácter melancólico, sensible y de profundas convicciones religiosas (recibidas de su madre), que ya se perciben en sus poemas. En 1893 tras conocer a su mujer, Desideria García Gascón (1874-1954), nacida en el seno de una familia de terratenientes, experimenta un cambio radical, que se acentúa a partir de su boda, el 26 de enero de 1898 en Plasencia. Abandona el magisterio y se traslada a Guijo de Granadilla en Cáceres, donde administra la dehesa El Tejar, uno de los latifundios que eran propiedad de la familia de su esposa. Allí encuentra el tiempo y sosiego para madurar su poesía alrededor del campo, las gentes, las monterías... Muchos manuscritos inéditos de esta época se recuperan gracias a la contribución de sus herederos y no son publicados hasta medio siglo después de su muerte. Entre otras dedicatorias: Réquiem al pariente de su esposa, don Acacio o Al Doctor Bejarano, al médico de la Zarza.

Con el nacimiento de su primer

hijo, Jesús, en 1898 compone "El Cristu benditu", primera de sus famosas "Extremeñas" en las que el empleo de la lengua vernácula, "el castúo", aroma y vivifica la musa del poeta. Gabriel y Galán se inspira del "deje andaluz" de su admirado maestro Medina para comenzar a componer en este dialecto extremeño. El poema fue dado a conocer a Miguel de Unamuno, entonces catedrático de Lengua y Literatura Griega de la Universidad de Salamanca, por su hermano Baldomero Gabriel y Galán (1868-1926), abogado del Estado, columnista de prensa y aficionado a la poesía. Unamuno consideró muy positivamente la pieza y, en general, la obra de Gabriel y Galán sobre la base de lo que suponía de defensa y ejemplo del casticismo.

Su consagración como poeta arranca en 1901 cuando en los Juegos Florales celebrados en el Teatro Bretón de Salamanca fue galardonado con la flor natural por su composición "El ama" inspirada por la reciente muerte de su madre. Miguel de

Unamuno, rector de la Universidad de Salamanca desde el año anterior, presidió el jurado. Desde ese momento, Gabriel y Galán comienza a mantener intercambios y correspondencia con el rector de la Universidad de Salamanca.

Su fama se acrecienta, tras ser triunfador en los Juegos Florales de Zaragoza, Sevilla, Lugo y Buenos Aires. En 1902, año en el que publica sus dos primeros volúmenes ('Poesías' y 'Castellanas'), fue invitado por el Ateneo de Madrid para dar un recital poético que concluyó con un sonoro éxito. El Guijo de Granadilla también quiso contribuir a homenajear a su celeberrimo vecino con el título de Hijo Adoptivo, que la villa le concede el 13 de abril de 1903, ocasión para la que compone "Sólo para mi lugar".

En política era de ideas carlistas y colaboró con la prensa católica, conocida como la «Buena Prensa».

El 31 de diciembre de 1904 al finalizar una jornada supervisando las labores del campo comenzó a encontrarse mal y,

transcurrida una semana, el 6 de enero de 1905 falleció probablemente a consecuencia de una apendicitis aguda.

En el momento de su muerte, en plena juventud y gloria, era uno de los poetas más leídos de España.

OBRA

Su obra poética se aparta del modernismo imperante en la época, pues es conservadora en estructura y temática: defiende la tradición, la familia, el dogma católico o, con singular sensibilidad social, la vida campesina. Desde 1898 la poesía de Gabriel y Galán se vuelca hacia el pueblo, la aldea y el paisaje. Su inmersión en el mundo campesino y la voluntad de acercarlo a la poesía se ponen de relieve en la composición de piezas fáciles de fundamento ético-moral.

El dialecto extremeño en que escribió Gabriel y Galán es considerado por diversos autores como variedad del leonés, si bien no hay constancia de que el propio Gabriel y Galán manifestase nunca haber escrito en leonés. Su obra en este dialecto,

escrita a partir de su establecimiento en el Guijo de Granadilla (Cáceres) en 1898, atrajo la floreciente sensibilidad del casticismo novecentista. Autores como Miguel de Unamuno o Ramón Menéndez Pidal se mostraron extraordinariamente receptivos a ella animándole a proseguir practicándola. Este interés de Gabriel y Galán por recoger el habla popular extremeña —aunque pocas veces lo llamó "extremeño" y mucho más "jerga", "lenguaje" o "lingüística de las gentes de por aquí" dio lugar a algunos análisis filológicos contrastados en torno al déficit de exactitud científica de su trabajo. Ciertamente la pretensión del poeta era muy otra: utilizar una herramienta léxica para acercar su poesía al pueblo.

Gabriel y Galán fue uno de los primeros autores que denunció la miseria de la comarca de Las Hurdes a partir de los poemas 'La jurdana' y 'A Su Majestad el Rey', ambos de 1904. El segundo de ellos tenía por objeto sensibilizar a Alfonso XIII, entonces de visita en Salamanca:

"Porque infama la negrura / de la siniestra figura / de hombres que hundidos están / en un sopor de incultura / con fiebre de hambre de pan". Posteriormente el monarca señaló que fue a través de ambas poesías como tomó conciencia del problema de un territorio que aún tardaría en visitar (1922).

En los años sesenta la obra de Gabriel y Galán incrementó su interés internacional: entre 1960 y 1965 la profesora Maria Romano Colangeri (Universita' degli Studi de Lecce) realizó tres estudios sobre diversos aspectos de su obra; en 1969 se concluyó una tesis doctoral realizada por Bessie W. Stanford Stadt (University of Arizona).



MARCOS MARTÍN
1º BACHILLERATO

LITERATURA

**LOS ÚLTIMOS DE LA
GENERACIÓN DE 1950**



LA GENERACIÓN DE 1950

Está integrada por autores nacidos entre 1924 y 1936, unidos entre sí por lazos de amistad, que empiezan a publicar a finales de la década de los cincuenta. Son «los niños de la guerra» que vivieron la contienda civil en su niñez o adolescencia, por lo que este tema estará presente en su obra. No rechazan las formas realistas de la poesía social, ni el compromiso con la sociedad, pero sí la intención política de la poesía anterior. Se interesan más por lo personal; en sus textos cobra mayor importancia el elemento autobiográfico.

La nómina de esta promoción es muy extensa: Ángel González, José Manuel Caballero Bonald, José M^a Valverde, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo, Gil de Biedma, José Ángel Valente, Francisco Brines, Félix Grande, Carlos Sahagún y Claudio Rodríguez.

Milagro de la luz

*La sombra nace,
choca en silencio contra las montañas,
se desploma sin peso sobre el suelo
desvelando a las hierbas delicadas.*

*Los eucaliptos dejan en la tierra
la temblorosa piel de su alargada
silueta, en la que vuelan fríos
pájaros que no cantan.*

*Una sombra más leve y más sencilla,
que nace de tus piernas, se adelanta
para anunciar el último, el más puro
milagro de la luz: tú contra el alba.*

ÁNGEL GONZÁLEZ

ÁNGEL GONZÁLEZ



BIOGRAFÍA

Nació en Oviedo el 6 de septiembre de 1925.

Fue un poeta español de la Generación de los 50.

Decidió estudiar derecho en la Universidad de Oviedo y también magisterio. En 1950 se trasladó a Madrid para estudiar en la Escuela Oficial de Periodismo.

Su infancia se vio marcada por la muerte de su padre, fallecido cuando apenas tenía dieciocho meses de edad.

Durante la Guerra Civil Española, su hermano Manolo murió a manos del bando nacional en 1936.

Su hermano Pedro se exilió por sus actividades republicanas y su hermana Maruja no pudo ejercer como maestra por el mismo motivo.

En 1943 enfermó de tuberculosis, por lo que inició un proceso de recuperación en Páramo del Sil, donde se aficionó a leer poesía y empezó a escribirla él mismo. Tres años más tarde se recuperó, aunque siempre arrastraría una insuficiencia respiratoria que al cabo le produciría la muerte.

-El 12 de enero de 2008, con 82 años, fallece

OBRAS

-LÍRICA:

Algunas de sus obras son:

"**Áspero mundo**", publicada en 1956.

"**Sin esperanza**", publicada en 1961.

"**Grado elemental**", publicada en 1962 (Premio Antonio Machado).

"**Palabra sobre palabra**", publicada en 1965.

"**Otoños y otras luces**", publicada en 2001.

"**Nada grave**", publicada en 2008.

-ANTOLOGÍAS:

Algunas de sus obras son:

"**Poemas**", publicada en 1980.

"**A todo amor**", publicada en 1988.

"**Ángel González**", publicada en 1989.

"**101 más 19 igua a 120 poemas**", publicada en 2000.

"**Realidad casi nube**", publicada en 2005.

"**La primavera avanza**", publicada en 2009.

-ENSAYO:

Algunas de sus obras son:

"**Juan Ramón Jiménez**", publicada en 1973.

"**El Grupo poético de 1927**", publicado en 1976.

"**Gabriel Celaya**", publicada en 1977.

"**Antonio Machado**", publicada en 1979.

"**El maestro**", publicada en 1955.

PREMIOS

Algunos de los premios que recibió son:

Premio **Adonáis** por su obra *Áspero Mundo* en 1956.

Premio **Príncipe de Asturias** de letras en 1985.

Premio **Internacional Salemo** de poesía en 1991.

Premio **Reina Sofía de poesía Iberoamericana** en 1996.

POEMAS

Algunos de sus poemas son:

Esto no es nada

*Si tuviésemos la fuerza suficiente
para apretar como es debido un trozo de madera,
sólo nos quedaría entre las manos
un poco de tierra.
Y si tuviésemos más fuerza todavía
para presionar con toda la dureza
esa tierra, sólo nos quedaría
entre las manos un poco de agua.
Y si fuese posible aún
oprimir el agua,
ya no nos quedaría entre las manos
nada.*

ANDREA GONZÁLEZ NÚÑEZ 4ºA

JOSE MANUEL CABALLERO BONALD



Carlos Gómez García-4ºA

Nació el 11 de noviembre de 1926, en Jerez de la Frontera y fallece en Madrid el 9 de mayo de 2021. Su padre era cubano y su madre pertenecía a una rama de la familia del vizconde de Bonald el filósofo tradicionalista francés, radicada en Andalucía desde finales del XIX.

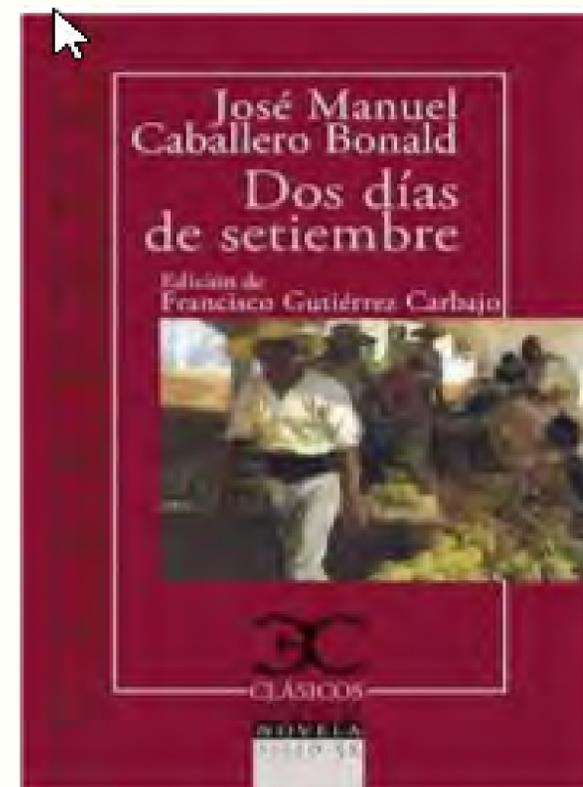
Casado con María Josefa Ramis, mallorquina, elegante y muy educada. Tienen cinco hijos.



Cuando estalló la Guerra Civil era adolescente, por lo que pasó temporadas en la Sierra de Cádiz y en Sanlúcar de Barrameda. En su juventud, entabló relación con los miembros del grupo de la revista gaditana Platero.

En 1949 fue a Sevilla para estudiar Filosofía y Letras y allí conoció al grupo cordobés de la revista Cántico. En 1950 obtuvo el Premio de Poesía Platero por su poema "Mendigo".

Fue profesor de literatura española en la Universidad Nacional de Colombia. Ganó el premio Biblioteca Breve con su novela "Dos de septiembre" (1962), que fue traducida a varios idiomas.



Poeta y novelista, además de investigador folclórico, en este último campo escribió valiosas monografías sobre música popular y dirigió un archivo de grabaciones.

Sus poesías y novelas se caracterizan por el barroquismo y un cuidado perfeccionista del lenguaje.

Fue secretario y subdirector de la revista Papeles de Son Armadans, colaborando con Cela.

Regresó a España en 1963 y se ocupó de diversos trabajos editoriales, y fue detenido por motivos políticos.

En 1963 publica el poemario "Pliegos de cordel" y el

libro de viajes “Cádiz, Jerez y los Puertos”.

En 1965 pasó una temporada en Cuba.

En 1969 se publicó su volumen de poesía completa, con el título de “Vivir para contarlo”, y el “Archivo del cante flamenco”. Empezó a trabajar en el seminario de Lexicografía de la Real Academia Española, donde permaneció hasta 1975.

Desde 1973 fue director literario de Ediciones Júcar, cargo que ocupará igualmente hasta 1975. Imparte cursos sobre narrativa en universidades europeas y asiste a simposios literarios. En 1974 se edita su novela “Ágata ojo de gato”, que es distinguida con el Premio Barral (premio al que renuncia) y con el Premio de la Crítica. Desde ese mismo año hasta 1978 ejerce como profesor de Literatura Española Contemporánea en el Centro de Estudios Hispánicos del Bryn Mawr Collage.

En 1986 se inauguró un instituto con su nombre y en 1998 se constituyó la Fundación Caballero Bonald.



En abril 2009 publicó “La noche no tiene paredes”, compuesto por 103 poemas.

Tras la publicación de “Entreguerras” (2012), libro formado por un solo poema de casi 3.000 versos, declaró: “ya no voy a escribir nada”, sin embargo, continuó escribiendo. Ha reconocido que escribir poesía le ayuda a mantenerse joven.

El 29 de noviembre de 2012 fue galardonado con el Premio Cervantes



DISCURSO DE AGRADECIMIENTO POR LA ENTREGA DEL PREMIO CERVANTES JOSÉ MARIA CABALLERO BONALD DESDE EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES.

El escritor, de 86 años, ha recordado también los años de la posguerra, cuando se hizo poeta después de aficionarse a la lectura para escapar del "hambre, el frío y la grisura".



Esa situación, que está afectando a miles de personas en España, ha sido calificada por el poeta como de "máxima crueldad" y un acto que implica estar "pisoteando los derechos humanos".

En el acto, Caballero Bonald ha insistido en la importancia del "uso libre de la palabra" para defenderse frente a "los desahucios de la razón".



Caballero Bonald admite que dirigió parte de su discurso a los "indignados".

La palabra más tuya (De Pliegos de cordel)

**Con una mano escribo
y con la otra abro
las páginas de un libro.
Aquí está
la palabra que busqué tantos años.
¿Merezco repetirla
impunemente ahora,
mientras leo tu nombre
siempre vivo
en el piadoso mármol?**



Francisco Brines

Hace unos días, para ser exactos, el día 20 de mayo de 2021 fallece Francisco Brines Bañó. Este hombre fue el último autor vivo perteneciente a la generación literaria del 50 también conocida como "los niños de la guerra" a la cual también pertenecen otros autores como Gil de Biedma, José Ángel Valente o Claudio Rodríguez entre otros muchos. Muchos se preguntarán quién es este hombre; hablemos un poco de él:



Francisco Brines Bañó nace un 22 de enero de 1932 en la localidad valenciana de Oliva. De su juventud y niñez podemos concluir que vivió de infante la guerra y siendo un "mocoso" vivió la posguerra y el hambre. Por lo que su primera etapa de vida no fue fácil ni bonita sino más bien oscura y melancólica que más tarde se ve plasmado en su obra. Posteriormente estudia derecho en las universidades de Deusto, Valencia y Salamanca; acto seguido se licencia en filosofía y letras en Madrid. Cuando acaba los estudios marcha a Reino Unido, allí primero es profesor de

literatura española en la universidad de Cambridge y luego profesor de lengua española en la universidad de Oxford. Mientras ejerce de profesor comienza y con buen pie su carrera literaria. Muere el 20 de mayo de 2021 a los 89 años.

Ahora que conocemos algo de su vida hablemos de su obra y sus galardones. En 1959 publica su primer libro, Las brasas y al año siguiente gana el Premio Adonais por esta obra. Más tarde, en 1966, publicó En la oscuridad obra con la que obtiene el Premio Nacional de la Crítica. En 1986, publicaba El otoño de las rosas con el cual obtiene en 1987 el Premio Nacional de Literatura y esta es su obra más importante. En 1998 recibió el Premio Fastenrath que otorga la Real Academia Española por su obra La última costa, que publica en 1995. En el 1999, es galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas por el conjunto de su obra poética. En la primavera del 2000 es seleccionado para entrar a formar parte de la Real Academia Española de la Lengua y en 2001 a la muerte del dramaturgo Buero Villarejo, ocupa su sillón. Además de lo anterior, es nombrado Doctor Honoris Causa por la universidad politécnica de Valencia. En 2010, se le concede uno de sus mayores honores, recibe el Premio Reina Sofia de poesía iberoamericana, premio el cual se concede a autores de toda la comunidad castellano parlante.

Brines es poeta, todos sus galardones son por obras poéticas. Por lo que podemos decir que su poesía es característica por un tono profundamente elegíaco en sus versos. Los temas principales de sus obras son el paso del tiempo, la decadencia de todo lo vivido, el amor y la muerte. Su poesía gira en torno a dos ideas, su tierra natal y una visión melancólica de la belleza.

En este mismo año, en abril de 2020 es condecorado con el Premio Miguel de Cervantes Saavedra, premio mas impor-

tante de la literatura en castellano. Por problemas de salud no puede acudir a Alcalá de Henares a la gala donde recibiría el premio. No obstante, su majestad, el Rey Felipe VI, junto a la Reina Doña Leticia, fueron a darle el premio en persona a su residencia en Oliva, Valencia.

Esta breve reseña, concebida con el fiel propósito de rendir homenaje al creador de la extraordinaria obra, así como perpetuar su memoria, tiene la osada aspiración de dar a conocer a una de nuestras primeras espadas de la literatura contemporánea, así como enriquecer de cultura a todo aquel que se aproxime a sumergirse en la magnífica obra de Don Francisco Brines.

A continuación, una serie de sus poemas más reconocidos y significativos:

El otoño de las rosas

*Vives en la estación del tiempo rezagado:
lo has llamado el otoño de las rosas.
Aspíralas y enciéndete. Y escucha,
cuando el cielo se apague, el silencio del mundo.*

Donde muere la muerte

*Donde muere la muerte,
porque en la vida tiene tan sólo su existencia.
En ese punto oscuro de la nada
que nace en el cerebro,
cuando se acaba el aire que acariciaba el labio,
ahora que la ceniza, como un cielo llegado,
penetra en las costillas con silencio y dolor,
y un pañuelo mojado por las lágrimas se agita,*

*hacia lo negro.
Beso tu carne aún tibia.*

*Fuera del hospital, como si fuera yo, recogido
en tus brazos,
un niño de pañales mira caer la luz,
sonríe, grita, y ya le hechiza el mundo,
que habrá de abandonarle,
madre, devuélveme mi beso.*

Por Sergio Jiménez García.



it's tea time



PERFILES PERSONALES



ESTHER SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

**ESTHER
Y SU
ARTESANÍA**

Otra manera de pasar el tiempo libre, de desconectar y ocupar nuestra mente solo en lo que tenemos entre manos en ese momento.... Hacer manualidades, restauración, scrapboking, dibujo, lettering es mi escapatoria del día a día.

Se puede hacer desde un pequeño girasol de goma eva hasta la restauración total de un mueble...Nada es imposible







TERESA, BASI Y MIAGROS:

UNA VISIÓN DESDE UNA DOBLE PERSPECTIVA, COMO MADRES Y COMO TRABAJADORAS DE LA LIMPIEZA EN EL IES GREDOS.

El continuo vivir en el Centro ha ido dejando en nosotras un poso de conocimientos, de vivencias, de experiencias saboreadas en piel propia, que ahora os contaremos. Somos limpiadoras en el Centro y algunas también madres de alumnos que han bebido de los conocimientos didácticos, valores y educación que el profesorado ha sabido dejar en nuestros hijos a lo largo de su proceso formativo, esa etapa nada sencilla que debe conjugar y transmitir a un tiempo los saberes necesarios para obtener un título, bien sea el de Bachillerato o el de Secundaria y a la par transmitir valores como: respeto, amistad, solidaridad, tolerancia y empatía . El IES Gredos, un centro por el que sentimos agradecimiento gracias al buen hacer a nivel profesional y per-

sonal de toda esa gran familia que es el profesorado, porque no olvidemos que enseñar no es tarea sencilla ni gratuita y no lo es porque ser adolescentes en una etapa difícil.

Como personal de limpieza del Centro, también queremos dejaros unas pinceladas con sabor a escoba, fregona, guantes, mascarillas, productos de limpieza... Este curso 2020-2021 nos ha hecho poner los cinco sentidos y mucho esmero en la limpieza y desinfección del Centro, no podemos olvidar que ha sido prioritario centrar la atención en la salud de toda la comunidad educativa y aquí nosotras hemos jugado un papel central, el que nos correspondía, estar pendientes de que todo estuviera desinfectado y a punto para no contagiarnos y creemos haberlo conseguido.

Podemos relatar alguna historia que ahora nos hace reír pero que en el momento en que acontecía nos nublaba la mirada y aflojaba nuestras fuerzas. La nieve que cayó tan

de golpe y en gran cantidad a principios del invierno que obligaba a extremar las precauciones para que el personal del centro no resbalásemos, tomando la solución de echar sal en el patio que cuando se pisaba dejaba huellas teñidas de blanco en el suelo del centro, esto nos hacia estar continuamente fregando las baldosas para que no parecieran pintadas de blanco, pasar el mocho continuamente y al momento de nuevo blanco, desgaste de fuerzas, desgaste de ánimos, menos mal que como todo, hasta lo más duro pasa, esto también pasó y ahora es un recuerdo más en nuestra agenda de mujeres de la limpieza.

Como personal de limpieza nos sentimos grateamente integradas y bien tratadas en el Instituto tanto por la dirección como por el profesorado, alumnado y personal de conserjería y esto nos anima a acudir cada día al trabajo con fuerza, energía y sonrisas.

El curso no ha sido sencillo, pero tampoco lo vamos a olvidar, nos servirá para valorar otros cursos cuando el Covid ya quede en el recuerdo.



LOS DOS NIDOS PIEDRAHITENSES

BREVÍSIMA INTRODUCCIÓN A GUISA DE PREFACIO

Ya que no sabe cómo empezar, el autor de estas líneas (rehuendo de tal condición en tercera persona) lo hace reconociendo su propia ignorancia. —«Eso no es nuevo, ya lo decía Sócrates» — replica la voz impertinente de un segundo emisor en que el sujeto se desdobra (si Machado puede hablar con una fuente, ¿por qué no puede hablar él consigo mismo?)—. El que comenzó lo aprehende, se reafirma en su más absoluto desconocimiento y añade que, aparte de insipiente, está falto de originalidad. Para no contradecirse sin haber aportado nada de interés (si es que algo tiene que aportar, «de interés» ya es otro asunto, pues siempre puede asirse al tronco del relativismo) le concede la palabra a su «yo» desdoblado, en adelante B, quien dice: —«sería incongruente que, a priori, A —no lo hemos presentado con su nombre, pero es evidente de quién se trata— supiera lo que le reprocha B y, a posteriori (en tanto que engloba lo anterior), que estuviera en su conocimiento la intelección de esta réplica». Abandonemos (ahora a un plural mayestático —¿se da cuenta quienquiera que lo lea [si es que alguien más que su dual autoría pierde el tiempo en estas banalidades] lo que significa esta nueva persona verbal?-). Después de terminar con el manojito de periodos oracionales dentro de otros —¿cómo interesante resultaría su análisis sintáctico!—, nos decimos a nosotros mismos: «reparemos ("yo"-escritor inclusive) en la palabra subrayada que se nos ha quedado olvidada arriba, provocando un anacoluto». Cuando nuestros ojos vuelven a posarse en estas nuevas letras (ahora nos damos todos cuenta de lo mágico de escribir sobre la escritura: se crea nada menos que una paradoja), aunque quizá con tanta broma de ese «todos»

no permanece nadie, descubrimos que, a decir verdad, quedó olvidado incluso subrayarla. Si fuéramos Cervantes (o «Cerbantes», si queremos recibir, en sus propias palabras «duelos y quebrantos» de la RAE junto al aplauso de algún que otro cervantista —¿o deberíamos llamarlo «cerbantista»?—; mejor cerremos ya todos los signos dobles...) —como jugando al parchís, volvamos a la prótasis (ahora sí nos hemos acordado de subrayarla) y, antes de atragantarnos con nuestra sintaxis laberíntica, concluyámosla—, nos eximiríamos culpando a los impresores (no lo volvamos a leer más que los que no lo entendimos; el subrayado aquí es para unirlo a lo anterior, como un puzle, pues ¿no es la lingüística un juego?). Como no somos «CerXantes» (ni con be ni con uve [iy menos con una variable a despejar!]) ¿nos hemos dado cuenta de la paradoja que supone denominar a una letra con un término que la contenga? Aunque no siempre: «¿cequiX?». Algo gálico para mi gusto; mejor volvemos a empezar para no perdernos: «como no somos "CerXantes" (ni con be ni con uve [iy menos con una variable a despejar!]) —¿nos hemos dado cuenta de...» que hemos entrado en un bucle infinito de subordinadas lingüísticas? Menos mal que lo frenamos a tiempo cerrando las comillas-).

Después del suspiro que nos autoconcedemos con un punto y aparte cuando descubrimos que es gratis, aunque un poco de imaginación podría devolverle la vida a «CerXantes», resucitarle en el plano de la Fantástica, no en el de la realidad física, material, tangible, aburrida... —¡Oigan, por favor! Alguien está sabotando esta estulticia catedralicia o «estupidez como una catedral» (y de este modo queda subsanado que echemos a perder el pareado)—. Digamos, pues, que ese «alguien» es «CerXantes», palabra de que nos servimos para concluir otro de los condenados anacolutos que hemos dejado arriba; confinémoslo para que no se nos olvide nada y prometamos no introducir nada secundario (como ahora): <como no somos «CerXantes», ¿a quién culpamos?>. Bien,

parece que ha funcionado. Por ello, irrevocablemente queda adjudicada la condición de olvidadizo nuevamente a A (permítaseme la cacofonía). Observemos la jugada nosotros, seamos quienes seamos -«yo»-escritor (como suele decirse y con pareado inclusive, «el burro delante para que no se espante», ¡como el asno de Sancho!), «yo»-lector (¿no lee quien lo escribe?, ¿escribe a oscuras aun con tanto «solecismo»?), «CerXantes» (con una «equiX» que aún nos queda despejar) y pongamos un «etcétera» para no complicarnos más. Como decimos, esa jugada ha consistido en no dejarnos nada por el camino (no como «CerXantes») colocando al principio del periodo sintáctico, en una suerte de topicalización, el predicado anterior (que vuelva para atrás y se cuente veinte quien aún tenga ganas, que yo ya me rindo). —Tomo yo el relevo y concluyo con esta aporía (del griego «sin salida»; en piedrahitense «discoteca-chivis», al parecer, a su vez, derivado del íbero pero como nos resulta ininteligible...) con una moraleja obtusamente rimada y tan «brevísima» como se prometió el epígrafe: entre lo «meta-lingüístico» y lo «meta-físico», no te «metas» en muchos líos. No puedo evitar obviar mentar el juego de palabras con «...» -transliterado «lýo»- «desatar», pues nos han quedado tres «cabos» sueltos: el descuido de A por no empezar advirtiéndole que quienquiera que lo leyere se saltare su prólogo por los dolores de cabeza que pudiere darle; el desenmascaramiento del autor de esta conclusión al tiempo que se despeja la «equiX» y, finalmente, dejo un suspense, sin mencionar el último y tan siquiera poner un punto a esta cadencia musical cuanto menos imperfecta porque aún no ha concluido esta opera,

A MODO DE CONCLUSIÓN

Ruego que me disculpen por la negligencia absoluta de mis personajes de ficción. Les encomiendo la ardua labor de escribir algo sobre el IES Gredos y ni siquiera tangencialmente lo atis-

ban... En el estilo más llano y conciso que me sea posible trataré yo, cuanto mejor pueda, de remediar las faltas que hayan puesto por escrito. A tenor del título *Los dos nidos piedrahitenses* que, después de leer lo precedente y entre golpe y golpe contra un muro, igual que Zeus a Atenea, alumbró mi testa, pensará el lector más aventurado que versará este final sobre cierto poemilla del egregio maestro D. José María Gabriel y Galán, que hace más de ciento veinte años ejercía tal oficio en Piedrahíta. Una verdadera delicia (recomiendo encarecidamente su lectura y advierto que el Departamento de Lengua dispone de un único ejemplar y habrá que guardar la cola) aunque, en esta ocasión, me tomo la licencia de conferirle un sentido diferente. No haciendo tanto que volé de Piedrahíta, ese pueblo de ensueño en cuyos rincones más selectos el tiempo parece detenerse y la Historia y la Fantasía, inextricablemente unidas, se funden en un «todo»... Por eso per-



vive ardiente el recuerdo de esos dos nidos que digo, en especial el segundo.

A diferencia de los de Gabriel y Galán, en «un viejo torreón de cuatro esquinas» que «enfrente de mi casa yace en ruinas» (perdón por la transmutación de los dos versos iniciales, como haciendo honor al significado primigenio de «versus», «girado» o

«volteado» -el inglés «twisted» nos viene como anillo al dedo-), los nidos que yo quiero rememorar son metafóricos y están físicamente muy cercanos a este torreón que aún se conserva enhiesto, apenas distantes en espacio, algo más en tiempo: el viejo Palacio ducal, que un día acogería en sus salones tapizados a próceres figuras de la talla de Goya, Jovellanos, Meléndez Valdés, Quintana o nuestro paisano Somoza; es donde hoy «dan sus primeros pasos» los que, andando el tiempo, alcanzarán el segundo nido, en la parte alta de sus Jardines, el IES Gredos desde el que, con mayor o menor esfuerzo y un buen puñado de ganas, un día tenderán el vuelo llevándose cuanto han aprendido... No se caerán pues, como dicen, «el saber no ocupa lugar», se escapa de las leyes físicas de Newton; y, con los años, cuantos fueron zancudas crías de cigüeña, se tornaron en aves hechas y derechas. Unos volarán más bajo; otros, más alto; unos, más lejos; otros, menos... «Construirán» su propio hogar; pero, posiblemente, ni el tiempo (que todo lo devora) consiga arrebatarnos el recuerdo del Colegio y el Instituto, esos dos nidos donde, sin distingo alguno, los acogieron en su seno maternal y los amamantaron, dándonos a probar el sabor insaciable del saber.



1 «Este Ginés de Pasamonte, a quien don Quijote llamaba Ginesillo de Parapilla, fue el que hurtó a Sancho Panza el rucio, que por no haberse puesto el cómo ni el cuándo en la primera parte por culpa de los impresores, ha dado en qué entender a muchos, que atribuirían a poca memoria del autor la falta de imprenta» (dQ2, 88VII).



PABLO LÓPEZ JAÉN

EL ACOSO ESCOLAR

Acoso escolar, un problema que millones de chicos y chicas sufren a diario; pero hay otra palabra que está estrechamente relacionada: suicidio, chicos y chicas de nuestra edad que a diario se cortan las venas, se meten en la bañera con un secador de pelo enchufado, que saltan de barrancos, solo por escapar, para liberarse, para morir y, creedme, nadie se mata solo por "una bromita de nada" o "un simple apodo". Me llamo Lucía Martín González y estuve a punto de suicidarme por culpa del bullying; casi oigo los "Exagerada" y los "Sí, claro y yo soy el rey de España". No pretendo dar pena ni tampoco convencerte, solo contarte mi situación y mi mente. No leas si no quieres.

Supongo que hay que empezar por el principio: yo era la típica cría que parecía a punto de echarse a reír siempre. Tenía una energía nerviosa y alegre que me daba un aire torpe, la víctima perfecta, en otras palabras; cuando entré en el colegio me parecía el paraíso: ¡podía aprender tanto como mi cerebro asimilase! Pero pronto el sueño se torció en pesadilla. Empezó en infantil y los adultos no le dieron importancia, eran solo "juegos de niños" así que como a otros muchos les pasó, me toco soportarlo todos los días, creció conmigo y me hizo cambiar de una forma sorprendente; pasé de ser una enérgica niña a ser una chica con problemas para socializar, miedo a la gente y obsesión con los libros, sitios donde yo era la heroína, donde era alguien que podía solucionar mis problemas. Pero los problemas me alcanzaron de una forma tan agobiante, tan ahogante, tan terrorífica que tomé una de las peores decisiones de mi vida: escribí mi carta de suicidio y casi me tiré por un puente. Sonara drástico, pero piensa en esto:

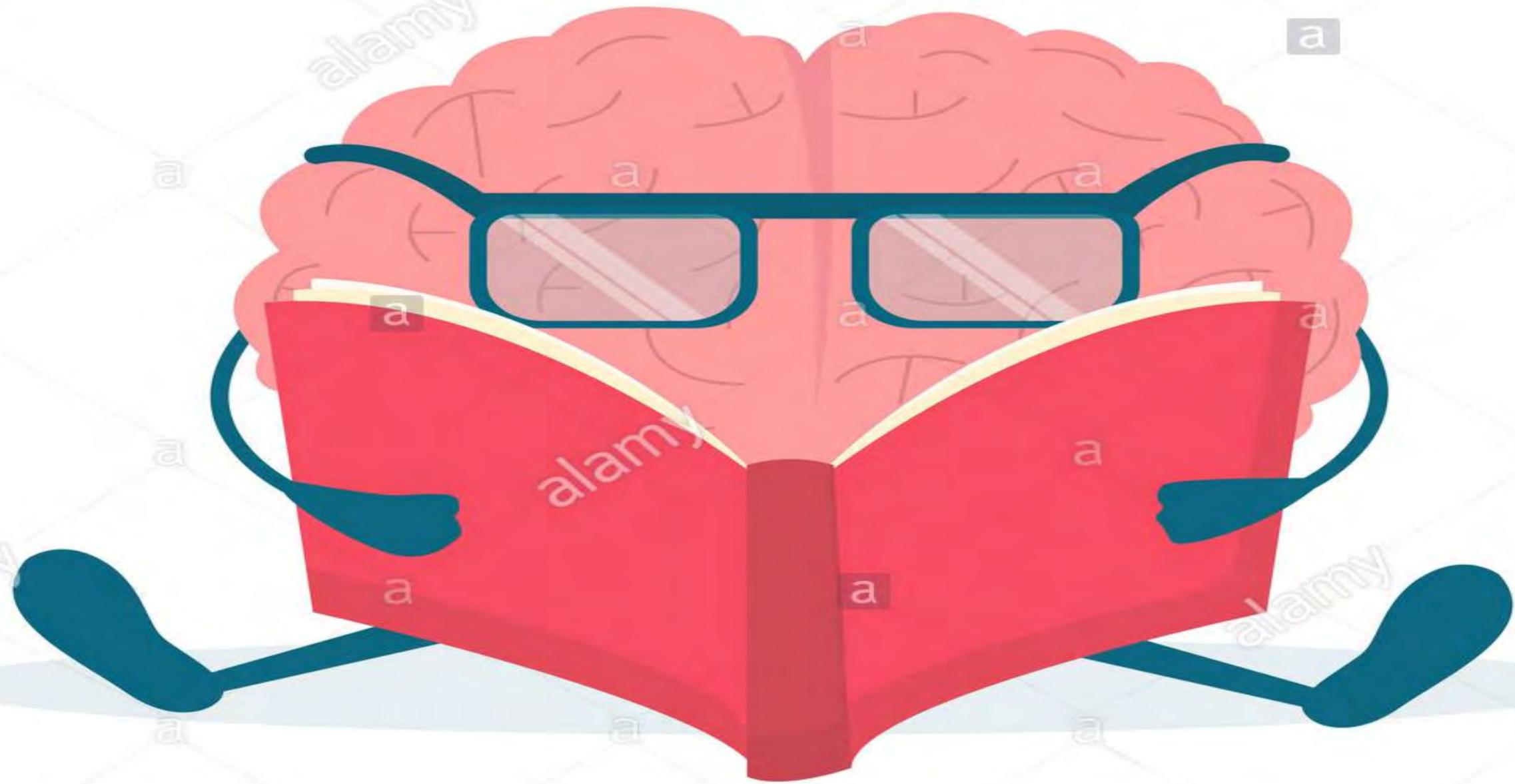
has crecido sintiéndote un extra en tu propia vida, alguien innecesario y cada día que pasa te hundes mas en un mar de problemas, miedos, inseguridades y burlas; a tus propios ojos no vales NADA; la decisión no se vuelve tan compleja entonces.



La cuestión es que si vas a seguir riéndote de ese o esa compañero/a, o apoyando que lo hagan, quiero que al menos sepas que quizá la próxima carta de suicidio sea la suya y que lo más probable es tú tengas parte de la culpa, porque no le has empujado ni cortado las venas, pero tus burlas y ataques es lo que probablemente le hayan motivado a hacerlo ¿Podrías cargar con eso en tu conciencia? No creo, así que espero que te lo pienses dos veces antes de hacer eso.

LUCÍA MARTÍN GONZÁLEZ

LOS ALUMNOS RECOMIENDAN...



Los imprescindibles de 4ºB

A los alumnos de 4ºB nos gustaría recomendar un grupo de series para todos los gustos, en previsión de un posible confinamiento o para disfrutar las vacaciones de verano, lo que llegue antes. Esperamos que las disfrutéis tanto como nosotros.

1. La casa de papel

La casa de papel es una serie de televisión española creada por Álex Pina y producida por Atresmedia y posteriormente en Netflix. Protagonizada por Úrsula Corberó, Itziar Ituño y Álvaro Morte, se presentó en el III Festival de Televisión de Primavera en Burgos en marzo de 2017 y el 2 de mayo de ese mismo año se estrenó en Antena 3. Esta cadena distribuyó las dos primeras partes de la serie en España antes



de que Netflix la adquiriera a finales de 2017, quien la editó, reeditó y distribuyó las dos partes por todo el mundo. La serie está inspirada en el protocolo del atracador de bancos Willie Sutton, quien concibió más de 100 golpes mediante disfraces y engaños y sin necesidad de disparar a nadie.

Esta serie ha sido reconocida tanto nacional como internacionalmente, ganando varios premios (entre los que se incluye un Emmy), y no es para menos puesto que se ha convertido en todo un fenómeno. Su emblemática canción “Bella Ciao”, antes un himno antifascista, es ahora conocida en todo el mundo como “la canción de la casa de papel”. La famosa máscara de Dalí que llevaban nuestros protagonistas durante

los atracos ha sido utilizada por manifestantes, cosplayer y para disfraces de todos los tipos y tamaños. Esta serie ha conseguido, por lo tanto, internacionalizar un poquito más a España y demostrar que los estadounidenses no los únicos que pueden hacer grandes series.

Además, la serie cuenta con un ritmo trepidante que te atrapa desde el primer capítulo y unos personajes realmente bien contruidos a los que acabamos cogiendo cariño y con los que nos podemos identificar fácilmente.

2. Peaky Blinders

La segunda serie que queremos recomendar es Peaky Blinders. Se trata de una serie de televisión inglesa de drama histórico, emitida por el canal BBC Two. La serie está protagonizada por Cillian Murphy y se centra en una familia de gánsteres de Birmingham, durante los años veinte y del ascenso de su jefe, Thomas Shelby. Los creadores de la serie se basaron en los Peaky Blinders, una banda criminal que existió en la ciudad de Birmingham a mediados del siglo XX y que se caracterizaba porque cosía hojas de afeitar en sus gorras.

Además de una trama intensa y trepidante que nos mantiene en vilo durante todas las temporadas, en esta serie la Historia tiene un nuevo tipo de protagonismo.



El vestuario y la caracterización cobran un importante papel en la trama de esta ficción y el rigor histórico que mantiene ha merecido numerosos premios tanto nacionales como internacionales, incluyendo varios BAFTA, el de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión al Mejor Director y Mejor Fotografía; y el premio de la Academia Irlandesa de Cine y Televisión al Mejor Actor Principal.

3. **Sherlock Holmes (BBC)**

Existiendo hoy en día tantas adaptaciones de grandes obras de la literatura universal, no podríamos terminar este artículo sin recomendar una de las adaptaciones mejor conseguidas: Sherlock, de la BBC. Esta serie de televisión británica comenzó en 2010, realizada por la BBC y protagonizada por Benedict Cumberbatch y Martin Freeman. Coproducida por Hartswood Films y WGBH, la serie fue creada por Steven Moffat y Mark Gatiss (quienes escribieron un episodio cada uno). El cineasta Paul McGuigan dirigió el piloto y el tercer capítulo, mientras que Euros Lyn dirigió el segundo (escrito por Stephen Thompson). Se trata de una actualización contemporánea de las aventuras del detective Sherlock Holmes, creado por Arthur Conan Doyle.



La genialidad de esta serie reside en el grado de consecución de la adaptación de los libros originales a nuestro mundo moderno (por ejemplo: las marcas al dar cuerda a un reloj de bolsillo se transforman ahora en las marcas al cargar el teléfono).

Los actores principales de esta serie, Benedict Cumberbatch (Dr Strange en Marvel) y Martin Freeman (El Señor de los Anillos), han ganado numerosos premios con sus espectaculares interpretaciones del famoso detective y su inseparable compañero el Dr. Watson (convertido en bloguero en esta adaptación moderna) incluyendo varios EMMY y varios BAFTA.

4. **Merlí**

Merlí es una serie de televisión española creada y producida por Veranda TV (Grupo Godó y Boomerang TV), y emitida por la cadena catalana TV3 entre el 14 de septiembre del 2015 y el 15 de enero del



2018. La serie nos cuenta la historia de un profesor de filosofía del mismo nombre que estimula a sus alumnos a pensar libremente me-

diante unos métodos poco ortodoxos, que dividirán las opiniones de la clase, el profesorado y las familias. La serie consta de un total de 40 episodios, repartidos en tres temporadas, bautizados con el nombre de diferentes filósofos. Creada y escrita por Héctor Lozano y dirigida por Eduard Cortés.

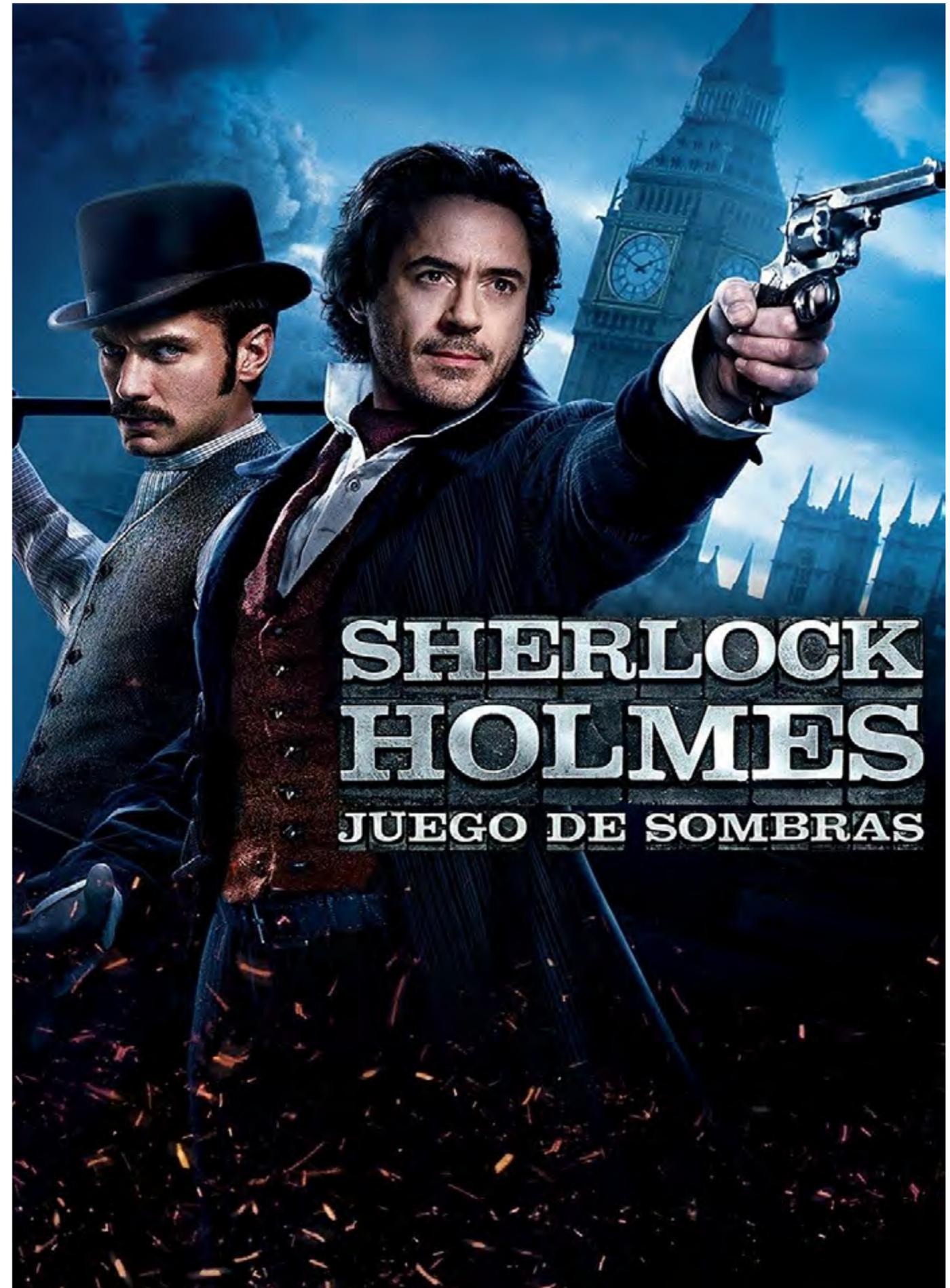
Con una cierta influencia de películas como El club de los poetas muertos, en Merlí, los creadores de la serie procuran hacer más cercana la filosofía a todos los públicos. En cada episodio se incluyen los planteamientos de algún gran pensador o escuela, como los peripatéticos, Nietzsche o Schopenhauer, que liga con los acontecimientos de los personajes.

Los protagonistas de esta serie son, además del ya mencionado profesor, una serie de alumnos con los que nos es fácil identificarnos y cuyos problemas cotidianos reflejan en muchos casos la realidad de la juventud española. Esta serie denuncia los principales problemas de nuestro sistema educativo a la vez que nos enseña otras formas menos ortodoxas de enseñar.

Y esto es todo lo que podemos decirnos los alumnos de 4ºB. Esperamos que esta lista os ayude a pasar buenos ratos, pero no abuséis, porque hay un gran mundo fuera de las pantallas y las mejores historias suceden en la vida real.

Que las disfrutéis.

ALUMNOS DE 4º B



HAZ MOTOCROSS!!!!

Descripción y comparativa.



KTM SX 450 CC 4T



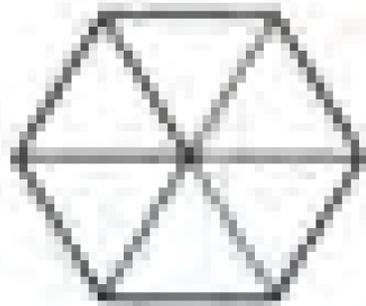
HUSQVARNA 450 CC 4T

Estas dos motos son las mejores del mercado.

Cada una tiene sus ventajas:

- LA HUSQVARNA en **suspensiones** lleva bieletas, en cambio la Katy lleva pds.
- La Husqvarna tiene mejor tacto en **resaltos**, pero son más débiles si reciben un golpe por debajo de la moto, cosa que con el pds no sucede.
- En cuanto a **motor**, son iguales: llevan el 450 de ktm.
- El **chasis** también es el mismo, del fabricante White Power.
- Ambas llevan **barras WP**.
- En **frenos** cambian, la Katm lleva bremsa y la Husqvarna lleva magura.
- En cuanto a **llantas**, la Ktm lleva las del fabricante Excell y la Husqvarna lleva las del fabricante japonés DID.
- El **subchasis** de la Katy es de aluminio y el de la Husqvarna es de carbono, más ligero y resistente.
- El **manillar** de las dos es el mismo: un Renthal 010.

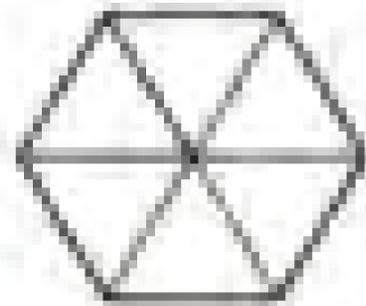
ELIO GUTIERREZ
Y
DIEGO MAYORAL (CHUNDA)
4ºESO.



Player 1



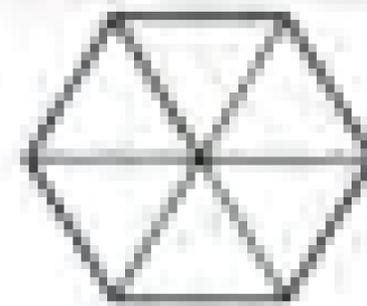
Player 4



Player 2



Player 3



**DIVIÉRTETE
CON
NOSOTROS**

TRIVIACYL

Si quieres poner a prueba tus conocimientos sobre la literatura castellanoleonesa, te animamos a responder estas fichas las cuales versan sobre autores relacionados con nuestra CA, ya sea por ser autóctonos de nuestra región o porque se hayan afincado en ella. Las preguntas formuladas hacen referencia a la obra de los siguientes escritores u obras:

- **AUTORES:**

Fray Luis de León
 Sta. Teresa De Jesús
 San Juan De La Cruz
 Diego Torres de Villamoel
 Zorrilla
 Gabriel y Galán
 Miguel de Unamuno
 Antonio Machado
 Rosa Chacel
 Torrente Ballester
 Miguel Delibes
 Carmen Martín Gaité
 Claudio Rodríguez
 Antonio Colinas

- **OBRAS:**

"La Celestina", "El Lazarillo"

El juego comienza con 5 fichas que tendrán continuidad en los próximos números de la revista digital.

Si quieres concursar envía las respuestas a este correo bgil@educacyl.es y el acertante o acertantes tendrán un pequeño obsequio.

FRAY LUIS DE LEÓN:



1527-1591

Poeta español que estudió en la Universidad de Salamanca. En sus obras emplea temas italianizantes y cultura bíblica. Una de sus obras más importantes en prosa es "La Perfecta Casada".

STA. TERESA DE JESÚS:

1515-1582

Monja, fundadora de la Orden de Carmelitas Descalzas, mística y escritora española. Nació en Ávila y falleció en Alba de Tormes. Una obra es "Las moradas"



SAN JUAN DE LA CRUZ



1542- 1591

Poeta religioso y místico del renacimiento. Se crio huérfano. Se instaló en Salamanca. Santa Teresa vio en San Juan un alma muy pura. Escribió poemas mayores : "Cántico espiritual", "Noche del alma" y "Llamo de amor vivo"

DIEGO TORRES DE VILLARROEL

1693-1770

Escritor, sacerdote y catedrático de la Universidad de Salamanca. Escribió novelas. Vivió sus últimos años en el palacio de Monterrey, como administrador del Duque de Alba. Su primera obra fue: "El primer almanaque".



ZORRILLA



1817-1893

Poeta y dramaturgo español. Es conocido por su gran obra "Don Juan Tenorio". Nació en Valladolid. Tiene diversos poemas narrativos, hoy normalmente clasificados como leyendas. Falleció en Madrid.

GABRIEL Y GALÁN

1870-1905

Poeta español que desarrolló su obra en castellano y en dialecto extremeño. Nació en Salamanca. Uno de sus libros más importantes es "Castellanos" junto con "Extremeños". Su madre era una opositora por la poesía. En algunos cartas dedicadas a sus amigos afirma que durante aquella época su estado de ánimo era bajo.



MIGUEL DE UNAMUNO



1864-1936

Escritor y filósofo español que perteneció a la Generación del 98. Cultivó variedad de géneros literarios: novela, ensayo, teatro y poesía. Nació en Bilbao y falleció en Salamanca. Uno de sus obra es: "Niebla".

ANTONIO MACHADO

1875-1939

Poeta español, el más joven representante de la Generación del 98. Su primer libro fue: "Soledades. Galerías. Otras poemas." Fue el segundo de cinco hermanos de una familia liberal y progresista, su padre se dedicó a recopilar la poesía popular andaluza.



ROSA CHACEL



1898-1994

Escritora española de la Generación del 27. En 1930 publica su primera novela: "Estación. Ida y vuelta". En 1990 recibió el Premio de Castilla y León de las Letras.

CARMEN MARTÍN GAITÉ



1925-2000

Escritora española. Fue una de las figuras más importantes de las letras hispánicas del siglo XX. Nació en Salamanca. Recibió, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras. Su primera obra fue: "El Balneario".

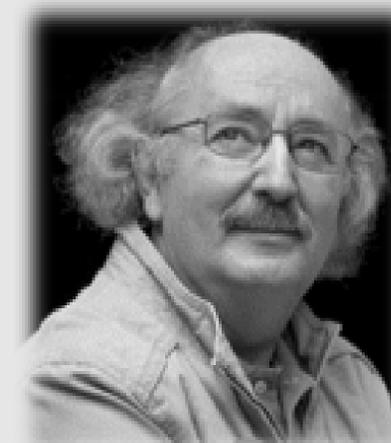
CLAUDIO RODRÍGUEZ



1934-1999

Poeta español. Enmarcado en la Generación del 50. Recibió a lo largo de su vida los más importantes galardones de poesía en España. Una de sus obras más importantes: "Don de la Ebriedad".

ANTONIO COLINAS



1946 -

Poeta, novelista, ensayista y traductor español. Ha publicado una obra variada que ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Literatura. Se trata de la obra: "En los prados sembrados de ojo".

Obras:

¿Con qué obra concedieron el Premio Nadal a Delibes?

Amores:

¿Cómo se llama la mujer de Antonio Machado?

Lugares:

¿Dónde nació Zorrilla?

Época/Movimiento:

¿A qué generación literaria pertenece Claudio Rodríguez?

Género:

¿A qué género pertenece la obra de Unamuno titulada "Niebla"?

Personajes:

¿En qué obra aparece el personaje de Ángela Carballino?



¿ERES MÁS LISTO QUE UN NIÑO DE SECUNDARIA?

En esta **sección** de la revista te propondremos una serie de preguntas literarias sacadas de nuestro Triviacyl Literario. Nosotros hemos podido con ellas. ¿Podrás tú?

Para ganar el quesito final hay que contestar correctamente a todas las preguntas de la ficha que aparece a continuación, y... ¡no vale mirar! Las respuestas saldrán en el siguiente número, mucha suerte a todos.

PREGUNTAS

Obras: ¿cómo se titula el drama romántico protagonizado por D^a Inés?

Amores: ¿cómo se llamaba la esposa de Unamuno?

Lugares: ¿dónde nace José M^a Gabriel y Galán?

Época/Movimiento: ¿a qué generación literaria pertenece Unamuno?

Género: ¿a qué género literario pertenece EL AMA de Gabriel y Galán?

Personajes: ¿qué músico, ciego, inspiró a Fray Luis de León una oda?

PREGUNTAS

Obras: ¿con qué obra concedieron el Premio Nadal a Delibes?

Amores: ¿cómo se llama la mujer de Antonio Machado?

Lugares: ¿dónde nació Zorrilla?

Época/Movimiento: ¿a qué generación literaria pertenece Claudio Rodríguez?

Género: ¿a qué género pertenece la obra de Unamuno titulada "Niebla"?

Personajes: ¿en qué obra aparece el personaje de Ángela Carballino?



PREGUNTAS

Obras: ¿qué poeta abulense escribió CÁNTICO ESPIRITUAL?

Amores: ¿de quién está enamorada el personaje literario de D^a Inés?

Lugares: ¿dónde nació Sta. Teresa y dónde murió?

Época/Movimiento: ¿en qué siglo vivió San Juan de la Cruz y qué movimiento cultural se daba entonces?

Género: la obra de Unamuno FEDRA ¿a qué género literario pertenece?

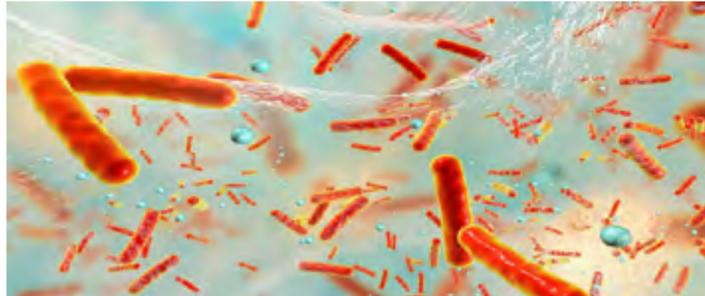
Personajes: ¿en qué obra aparece D. Gonzalo de Ulloa?

**Dpto. de Lengua
con la colaboración de Lorena Núñez**

HABLANDO CLARO

Después de realizar una encuesta a 25 alumnos sobre el significado de las siguientes palabras (SEPTICEMIA, TITUBEAR, HOMOFOBIA y MISCELÁNEA) los resultados más disparatados han sido los siguientes:

SEPTICEMIA. Leucemia// Siete enfermedades// Enfermedad de la piel// Tener poco hierro en la sangre// Algo relacionado con el siete// Irritación sin ningún motivo// Algo muy breve// Séptima vez.



SEPTICEMIA (DRAE). Infección generalizada producida por la presencia en la sangre de microorganismos patógenos o de sus toxinas.

TITUBEAR. Decir cosas// Imaginar algo// Arreglar tubos //Hacer halagos a una persona para conseguir algo// Acción de hablar con alguien de manera continua por sms.

TITUBEAR (DRAE). Oscilar perdiendo la firmeza o estabilidad.//Vacilar en la elección o pronunciación de las palabras.//Sentir perplejidad, no decidirse en algún asunto, vacilar con inconstancia.

HOMOFOBIA. Tener miedo a un hombre// Hacer sonidos con la boca// Miedo a algo// Creer que una persona es superior a otra solo por su aspecto// Miedo al extranjero.

HOMOFOBIA (DRAE). Aversión hacia los homosexuales, tanto masculinos como femeninos.

MISCELÁNEA. Enseñanza de algo// Enfermedad// Adoración por los cielos y paisajes// Algo grandioso// Algo muy extenso.

MISCELÁNEA (DRAE). Mezcla de cosas de distinto origen o tipo//Obra o escrito en el que se tratan muchas materias inconexas y mezcladas

BEATRIZ GIL DÍAZ

