

EDITORIAL

Toda educación se mueve en el binomio información-formación. La información nos proporciona los conocimientos necesarios para manejarnos en la sociedad y conseguir una capacitación profesional que permita el desarrollo personal en el trabajo. Uno de los fines del sistema educativo es formar administrativos, chóferes, médicos, informáticos, químicos, etc.

La información no se refiere solamente al aspecto profesional, sino también a la adquisición de habilidades y procedimientos de actuación, que permiten perfeccionar ciertas facultades humanas. Por eso hablamos de educación sentimental, sexual, vial, cívica y de dominio de la voluntad. Para un estudiante es importante la adquisición de técnicas de estudio, de procedimientos para desarrollar la memoria y dominar las técnicas de lectura rápida manteniendo la comprensión.

Pero la información sola no basta, hace falta que vaya acompañada de una orientación. Esto es lo que llamamos formación. Por ejemplo, en la educación sexual, no basta con conocer la anatomía, la fisiología del aparato reproductor y los mecanismos endocrinológicos del organismo. Hace falta dar pautas de conducta que nos expliquen con claridad para qué sirve la sexualidad, su integración en la personalidad humana, su finalidad, etc.

La educación conduce a la formación de un hombre más maduro, más completo y más coherente. El hombre es maduro cuando alcanza un buen equilibrio personal entre sus facultades intelectuales, su cuerpo y sus relaciones sociales. Es completo cuando sabe integrar diversas vertientes adecuadamente y es coherente cuando establece una armonía entre las ideas y la conducta, entre la teoría y la práctica. El hombre formado es más humano y más espiritual, más dueño de sí mismo.

En toda educación es importante la figura del educador (padre y profesor) y la tarea de autoformación del propio educando. ***El poder del educador depende menos de su palabra que de su ejemplo.*** El chico necesita un modelo de identidad, una persona ejemplar a la que admirar y en quien aprender. Las palabras mueven, pero el ejemplo arrastra.

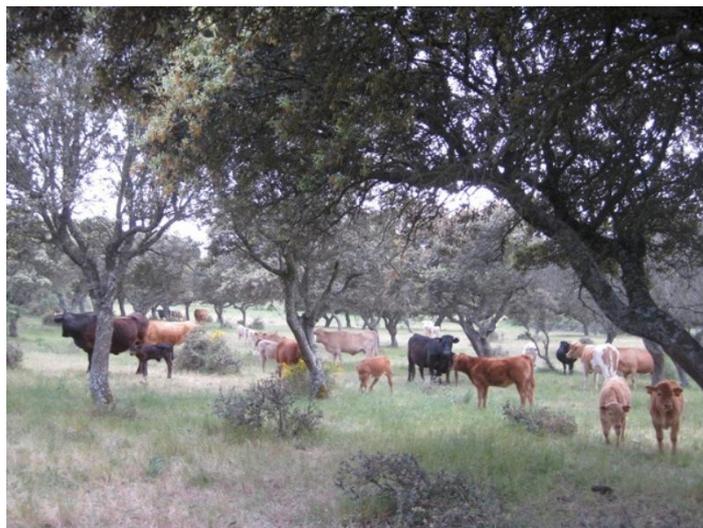
Pero **el agente principal de la educación es uno mismo**, es la propia persona que formula y desarrolla su proyecto personal. Los medios para alcanzar los objetivos propuestos son dos: la motivación y el esfuerzo. La **motivación** nos mueve a actuar y mediante el **esfuerzo** realizamos pequeños vencimientos concretos, repetidos una y otra vez, hasta conseguir el control de la propia conducta.

LÉXICO RURAL

BOVINO II

Continuamos con la segunda parte del artículo dedicado al léxico relacionado con la cabaña bovina. Subrayamos los localismos para diferenciarlos de los vocablos recopilados en el DRAE. Observamos que el mismo concepto puede ser designado por términos diferentes:

- Animal de meses que todavía se alimenta de leche: becerro (DRAE: cría de la vaca cuando es menor de tres años. En esta zona se emplea esta palabra para designar al animal menor de un año), **churro** (muy frecuente el uso del diminutivo: churrino), recental (DRAE), ternero (DRAE).
- Animal de un año: añojo (DRAE), choto (DRAE).
- Animal de dos años: eral (DRAE).
- Animal de tres años: **utrero**.
- Animal de cuatro años: **cuatreño**.
- Animal de cinco años: **quinqueño**.
- Comer las reses en los prados: pacer (DRAE), pastar (DRAE).



- Volver a masticar la comida ingerida anteriormente: rumiar (DRAE), **rumear** (vulgarismo de rumiar).
- Sonido emitido por las vacas: berrear (DRAE), bramar (DRAE), mugir (DRAE).
- Vaca que brama mucho: **berreona**, **bramadora**, **cantaora**.
- Sonido que emiten los toros para fijar su territorio: berrear (DRAE), **burdear**, **pitido** (DRAE registra otra acepción), **rebumbar**, **resoplar**, **revaquear**.
- Imitación del sonido del ternero, realizada por el ganadero, para que la vaca se dirija al lugar donde tiene a su hijo: tintinear (en el DRAE no puntualiza que sea un sonido humano).
- Acción de escarbar los novillos cuando van a luchar con otro para marcar su territorio: **hacer barrera**.
- Campana que se cuelga del cuello a los bovinos con el fin de que todas las reses de una manada acudan a la llamada del ganadero: cencerro (DRAE), **campanilla** (DRAE la recoge con otro significado. Aquí se refiere a un cencerro pequeño), **changarro**, esquila (DRAE: cencerro pequeño).
- Manada de vacas: hatajo (DRAE), **lote** (en el DRAE no especifica que se trate de un grupo de animales), **partida** (aparece en el DRAE con otro significado), piara (en el DRAE se aplica al ganado porcino y por extensión a todos los animales), rebaño (en el DRAE la emplea especialmente para el ganado lanar), vacada, **vaqueril**.
- Especie de pendiente de plástico que, en la actualidad, se le coloca en la oreja para identificar a los animales: **crotal**, **chapa**, **pendiente** (aparece en el DRAE con la misma acepción pero asociada a personas).



- Acción que consiste en obligar al ganado a caminar más rápido cuando se traslada de una finca a otra: arrear (DRAE), **carear** (el DRAE la registra con un significado diferente), jalear (el DRAE la aplica a los perros).
- Objeto de madera utilizado por los vaqueros para dirigir al ganado: **ahijada** (tiene en un extremo un pincho de hierro para picar a las reses. Es muy utilizado el vulgarismo: ahijá), estaca (DRAE: palo grueso), garrote (DRAE: palo grueso y fuerte que se usa como apoyo al caminar), látigo (DRAE), palo (DRAE aunque no especifica este uso), pica (DRAE. Es similar a la ahijada), **porra** (registrada en el DRAE con otra acepción), vara (DRAE: palo fino).
- Echar de comer al ganado: apacentar (DRAE), asistir (en el DRAE aparece de forma genérica sin aplicarlo a los animales), aviar (DRAE), **echar la postura** (registrado en el DRAE con una acepción distinta), **espachar**, **pasturar**.
- Instalación metálica, que se puede trasladar de un prado a otro, para depositar alpacas grandes con el fin de que los animales puedan **comer a discreción** (las reses tienen acceso a los productos alimenticios libremente, no a una hora determinada): **pajera**.



- Instalación metálica móvil con un corral adherido, con el fin de que se introduzcan los terneros y puedan comer pienso a discreción: tolva.



- Reconocimiento veterinario bianual que pretende erradicar ciertas enfermedades (brucelosis, tuberculosis, etc.): **saneamiento**.
- Enfermedades más comunes de la cabaña bovina:
 - **Barros**: parásitos subcutáneos que se eliminan desparasitando a las reses.
 - **Brucelosis** (DRAE): Enfermedad infecciosa por la que los animales bovinos y ovinos abortan. Se puede transmitir al hombre a través del consumo de productos frescos procedentes de dichos animales .Actualmente todas las vacas son analizadas periódicamente para erradicar dicho contagio.
 - **Catarro** (DRAE): Inflamación de la mucosa del aparato respiratorio, con aumento de la secreción habitual de mucosidad, frecuente en los terneros cuando se los estabula para su engorde.
 - **Carbunco** (DRAE), **vacera**: enfermedad contagiosa de origen vírico, casi siempre mortal, frecuente en el ganado lanar y bovino (en el DRAE la considera propia de las ovejas), a veces transmitida al hombre. El contagio prevalece incluso después de la muerte de la res, debido a que el virus se encapsula y puede vivir más de 80 años.
 - **Cocos** (DRAE): Las larvas de las moscas, que convertidas en gusanos, producen los vulgarmente llamados “cocos”, en las heridas sin curar de los animales en el verano. Generalmente se curan con zotal rebajado u otros productos, pero antiguamente se conjuraban. Uno de los conjuros era: el vaquero observaba dónde pisaba la res y en la huella que iba dejando se acercaba, bajaba la cara, hacía unas cruces, se daba la vuelta, tiraba dos cantos o dos chinos al aire y decía: “Ésta ya está conjurada; dentro de unos días se le caen los cocos”.

- **Diarrea** (DRAE): Anormalidad en la función del aparato digestivo que se caracteriza por las frecuentes deposiciones líquidas.
- **Garrapatas** (DRAE): Parásito de los bovinos, entre otros animales, que puede causar infecciones serias si la res sufre muchas picaduras.
- **Gripe** (DRAE), **glosopeda** (DRAE), **fiebre aftosa** (DRAE): enfermedad contagiosa estacional de origen vírico, que produce fiebre, síntomas catarrales y ampollas en la boca y en las pezuñas.
- **IBR**: aborto producido durante los primeros meses de gestación, a diferencia de la brucelosis que abortan sobre el séptimo mes de gestación. Hoy en día existe una vacuna efectiva para combatir esta enfermedad.
- **Implar, timpanismo**: El primer término es el vulgarismo empleado habitualmente por los ganaderos para designar el abultamiento de la panza causado por la acumulación de gases y el segundo es el tecnicismo.
- **Lengua azul**: Enfermedad vírica, muy contagiosa, transmitida por los mosquitos a los rumiantes y que puede provocar la muerte. Actualmente para prevenirla se vacunan las reses.
- **Lobado**: Tumor que si no se extirpa puede ocasionar la muerte.
- **Mamitis, mastitis** (DRAE): Inflamación de las mamas que puede causar la pérdida de la ubre. El primer vocablo es el vulgarismo y el segundo el tecnicismo.
- **Pera**: Inflamación de las pezuñas que les provoca una intensa cojera. Su curación es a base de antibióticos.
- **Pulmonía** (DRAE): Inflamación del pulmón o de una parte de él.
- **Tuberculosis** (DRAE): Enfermedad infecciosa producida por el bacilo de Koch. En la actualidad, el ganado es sometido periódicamente a pruebas para detectar la enfermedad y si dan positivo son sacrificadas.
- **Ranilla, congestión**: Hay que cortar rápidamente la oreja para que sangren, pues de no hacerlo así puede morir.

Gracias a todos los encuestados por su colaboración.

Beatriz Gil Díaz

NUESTROS AUTORES

LAZARILLOS DE HOY

Diario de un alcohólico

-“Buenas tardes a todos de nuevo” dijo el coordinador de la reunión. Desde hoy en adelante nos va a acompañar Juan, él tiene problemas con el alcohol y viene para terminar esta lacra como todos nosotros. Adelante Juan puedes contarnos tu historia.

- Hola a todos, mi nombre es Juan da Silva, nací hace 25 años en Portugal, mis padres eran vendedores ambulantes de ropa y como no se podían hacer cargo de mí me fui a vivir con mi abuela materna, Asun. Cuando yo solo tenía cuatro años cayó muy enferma y en sólo unos meses murió. Fui con mis padres de nuevo y con mi hermano Óscar de solo un año a vivir de acá para allá en una caravana, ganábamos poco dinero, lo justo para comer y no íbamos al colegio. Algunos de vosotros pensaréis que las cosas no me podían ir peor, pero sí que podían. Mi madre y, poco después, mi padre cayeron en el mundillo de la droga y el poco dinero que teníamos para comer se lo gastaban en sus vicios. Un día Óscar y yo nos alejamos mientras jugábamos del lugar donde nuestros progenitores tenían el puesto de ropa y cuando volvimos, pocos minutos después, habían desaparecido. Hasta el día de hoy no he tenido noticias suyas. De mi hermano y de mí se ocuparon los servicios sociales y desde los nueve años hasta que fui mayor de edad viví en un orfanato, lo bueno de vivir allí era que todos los días tenía un plato de comida y una vez al año, en vacaciones, iba a casa de un matrimonio que me trataba muy bien. En el orfanato me dejaban salir todos los fines de semana, por lo que yo me emborrachaba cada uno de ellos con mis amigos, esos fueron mis inicios. Con sólo 18 años salí para comenzar “mi vida”, las cosas me iban bien en el trabajo, era albañil. Ya no sólo bebía los fines de semana, bebía hasta estar ebrio todos los días, así olvidaba todo aquel pasado, gastaba la mayoría de mi sueldo, la bebida era mi gran amiga, mi gran aliada esa que nunca me abandona... Ahora con esto de la crisis no tengo trabajo y con el poco dinero del paro no me da para mi vicio. Ya que la vida no ha sido generosa conmigo, quiero yo mismo hacerme el regalo de salir de este pozo.

Todos los asistentes a la reunión le aplaudieron, dándole la bienvenida y su apoyo para seguir en este largo proceso.

(M. M.)

Naver

Hola me llamo Naver tengo 25 años y vivo en Gabón, (África) junto con mi mujer y mi hija de 2 añitos.

Llevamos ahorrando bastante tiempo para que yo pueda salir de aquí en busca de un futuro mejor para los tres, he escogido como destino España, ya que me han dicho que es un buen país y que se puede sacar mucho dinero. Mañana comienza mi viaje...

Son las 8:00 de la mañana y comienza nuestro viaje, espero que salga bien porque he invertido en él los ahorros de toda una vida. El trayecto durará varios días y será duro, vamos demasiadas personas en la barcaza y yo creo que no llevamos comida suficiente para todos, menos mal que en nuestro nuevo destino nos espera una buena vida. Está anocheciendo, es hora de dormir un poco.

Amanece, despierto y abro los ojos, ya somos unos cuantos menos. Nadie pregunta. El viaje es duro y todos sabemos o imaginamos lo que ha pasado. Después de varios días a la deriva avistamos tierra, por fin llegamos al lugar soñado, está atardeciendo, esperaremos a que sea de noche para acercarnos a la orilla, puesto que tendremos que salir corriendo porque en esta nueva tierra de sueños somos ilegales y si nos pillan todo lo andado será en vano porque seremos repatriados.

Después de varios días durmiendo bajo un puente a las afueras de la ciudad, sin abrigo y casi sin comida y bebida, yo y un par de compañeros de aventuras hemos encontrado trabajo como obreros en varias obras de la ciudad, nos han dicho que no pueden hacernos un contrato, pero si trabajamos bien seremos recompensados.

Al ser "ilegales" nos dicen que no nos puede, llevar y traer todos los días y nos dejan en un sitio al que llaman casa, es un lugar oscuro, frío y con olor a humedad. Nos prometieron comida y agua diaria, pero nos mintieron, nos traen un poco de comida y agua un día a la semana y la tenemos que condurar hasta la próxima vez.

Además de no traernos alimentos nos hacen trabajar mucho, en ocasiones cuando hace malo y los demás compañeros no pueden venir nos toca hacerlo a nosotros y quedarnos más tarde de lo habitual. Cuando decidieron pagarnos después de varios meses, yo le envié gran parte del dinero a mi familia y decidí salir de allí en busca de un nuevo trabajo.

Tras varios días huyendo de la policía logré encontrar lo que creí que sería un trabajo mejor que el anterior; pero de nuevo me equivoqué, no sé si decir que peor o decir que infrahumano; vivimos en un almacén en cuatro metros cuadrados para cada persona, cosemos sin parar más de catorce horas diarias. Nos dan sólo una hora para descansar y comer y después vuelta al trabajo. Si te equivocas, te castigan con penas que es mejor no recordar.

Después de varios años en estas condiciones he conseguido traer a mi mujer y mi hija que tiene ya 7 años.

Ahora querido hermano he conseguido muchas cosas:

He conseguido un buen trabajo en una granja, tengo papeles ya no soy un ilegal en esta tierra a la que muchos llaman "la tierra de los sueños"; también tengo una casa y he conseguido que mi niña estudie en una escuela con niños de su edad, pero hay un pequeño inconveniente, creo que mi mujer me engaña con mi jefe. Mi mejor amigo acá en España me dice que la deje pero... pensemos por un momento, tengo casa, dinero y he conseguido la nacionalidad, después de todo lo pasado ¿crees que merece la pena empezar de nuevo?

Un fuerte abrazo.

Lucía Sánchez (1º Bachillerato)

Tibak

- *Dejen paso señores. Llevo a esta rata a hablar con el alcaide,* - dijo riéndose un guardia mientras me empujaba hacia el despacho del alcaide.

Llamó a la puerta y en dos segundos estaba dentro de aquella sala, donde nunca había pisado en los 20 años que llevaba en la prisión.

- *Siéntate-* me dijo el alcaide con tono amable.- *Ayer después de comer, como ya te habrás enterado, los de tu raza, muchacho, se liaron a navajazos con esa escoria negra, y terminamos con tres muertos y veinticinco heridos, blanquito.*

- *No veo que tiene que ver esto conmigo-* dije con tono firme.

- *¡Oh, no! para nada, en esto te incluyo, pero como llevas tanto tiempo encerrado aquí, había pensado que quizá te gustaría estar más cómodo, ver un poquito la tele y no comer esa mierda que os dan.-* Mi rostro se descompuso, ya sabía por donde iban los tiros.-*Pero claro-* prosiguió- *esto, como todo en la vida, no es gratis, a cambio tienes que contarme quiénes son los cabecillas de las bandas, el porqué de la pelea y, sobre todo, cómo obtuvieron las armas.*

El silencio invadió la sala unos minutos.

- *Bueno, y ¿qué dices muchacho?*

- *Aquel día mamá, llegaba más pronto de trabajar, yo la miraba desde mi ventana, porque a esas horas el Jefe, me metía en mi habitación. Él siempre tiene que atender a esas señoritas, es su trabajo, lo que no entiendo es por qué siempre me encierra en mi cuarto cuando llegan aquellas jovencitas tan guapas.*

Me encantan sus gestos, cómo cogen la compra, cómo buscan las llaves... No entiendo cómo el Jefe la trata tan mal.

Volví a mi libro, uno de aventuras, cuando de repente, sonó un golpe estrepitoso, y oí a mi madre gritar. Cogí un paraguas y utilizándolo de palanca, abrí la puerta.

Y allí estaba ese rostro al que tanto me parecía, cubierto de sangre. Aquel cuerpo en el que me había hospedado durante nueve meses, y refugiado algún que otro día, tendido en el suelo, inmóvil, pinchado por la locura y la furia del Jefe en forma de cuchillo.

- *¡Qué bonito!*- dijo sarcásticamente un guardia.

- *¡Cállate!*- mandó el alcaide.

- *Desde aquel día cambié de casa, fui a vivir a un colegio de curas, con muchos más niños. Don Manuel y el Padre Rubén, fueron muy cariñosos conmigo, el primero me enseñó a leer, y con el segundo, siempre estaba en el laboratorio preparando ungüentos. Una tarde, al Padre Marco se lo llevaron, le daban ataques epilépticos. Su plaza fue ocupada por el Padre Roldán, cuyo nombre no podré olvidar. El Padre Roldán era el jefe de estudios, y cuando se le venía en gana, llamaba a cualquiera de mis compañeros para que le acompañaran a su despacho, acusándoles de hechos que, a veces, ni ocurrían. No sabía lo que él les hacía a los chicos, pero nunca volvían con una mirada limpia, los ojos de cualquier compañero que iba con él, siempre regresaban tristes, asustados, con miedo. Un día supe lo que hacía con ellos, lo supe el día que me tocó a mí.*

¡Pum, pum!, sonó la puerta. - ¿Se puede Padre Catalino? -dijo el Padre Roldán. - Verá, vengo a llevarme a Tibak, que ha hecho una gamberrada y tiene que ser castigado.

-Yo me levanté, noté como mi sangre se calentaba a cada paso que daba y mi corazón empezó a latir mucho más rápido. Cuando llegamos a su despacho, me sentó en una silla y me preguntó:

- ¿Qué has hecho?

-Yo no sabía qué responder, ya que no había respuesta. De repente empezó a acariciarme el pelo, y cuando quise darme cuenta, me estaba besando el cuello. Yo no me moví, pero esto no me libró de su objetivo. Me puso de pie, me bajó los pantalones y me violó. Sí, señores, un cura, me violó cuando sólo tenía catorce años. Esa misma noche, con la ayuda de mis compañeros, busqué un bidón de gasolina y quemamos su habitación con él dentro.

Miré la cara de los agentes y sus rostros estaban petrificados.

- Por supuesto,- continué,- no iban a dejarme en el internado, me enviaron al reformatorio, allí hice amigos, y aprendimos trucos para ganarnos la vida, eran trucos sucios, pero con esta edad no podíamos hacer otra cosa.

Cuando quise darme cuenta, estaba ya fuera del reformatorio, pero introducido en el mundo del robo, la prostitución y la droga.

Navegué por los mares más oscuros, mis aventuras amorosas eran de sólo una noche, y mis amigos, los cabecillas de bandas mafiosas.

Mi panda estaba compuesta por cuatro miembros, el Cigala, Soda, Machete y yo, el "Rata".

El Cigala era mi mejor amigo, y Soda, un tío majo, en cambio con Machete tuve algunos problemas, porque salía demasiado con "el Perico". Parecíamos los amos del mundo, nos divertíamos acudiendo a las fiestas más selectas, robábamos los coches de los invitados, y si podíamos, compartíamos habitación con sus mujeres, en fin, la policía nos tenía en el punto de mira.

Un día, Soda, Cigala y yo, caminábamos hacia nuestra guarida, cuando al entrar escuchamos gritar a una chica. Corrimos hacia arriba, y allí estaba Machete intentando ultrajar a una chica. Yo que con eso no podía, le empujé, y cogí a la chica semidesnuda en brazos y me disponía a llevármela cuando sentí un disparo en mi pierna izquierda. Machete había cogido una pistola.

- Suelta eso - dijo Soda.

- ¿Qué os habéis creído, que mandáis en mi? Pandilla de cabrones. ¡Eh!, ¿eso es lo que pensáis?

Volvió a dispararme, sólo que esta vez, como iba drogado, no pudo dar en el blanco. Como pude, llevé a la chica a mi coche y la tapé con mi cazadora. Dentro de la guarida empezó un tiroteo, cogí la pistola de la guantera y regresé a por Cigala y Soda, pero cuando entré, se habían convertido en dos cuerpos sin vida. Así fue como enterré a mis dos únicos amigos, la única familia que me quedaba. Y también como conocí a Kate, la chica del coche, que sería mi primer y único amor.

Estuve trabajando en el I.N.E.M y entre esto y el sueldo de Kate, alquilamos un piso, que carecía de espacio y de luz, pero ese era nuestro pequeño hogar.

¡Ring, ring! -¡Cariño, coge el teléfono, estoy en la ducha!- dijo Kate.

- ¿Sí?-, pregunté con voz sofocada.

- Tibak - contestó una voz ronca.

- Soy yo, ¿qué desea?

- *¿No te acuerdas de mí, eh? Los mejores amigos nunca se olvidan-* dijo la voz riéndose.

- *¿Qué quieres Machete?* -dije al reconocer su sarcasmo.

- *¡Oh!, tranquilo, sólo llamo para pedirte un favor, y, por supuesto, no puedes negarte, porque si no accedes a mis deseos, mis colegas se encargarán de que tu zorrita lo pase muy mal.*

- *¿Qué coño te pasa, Machete!*

- *Hay un hombre que tiene información que puede meterme en problemas, y tú me vas a ayudar. Él juega todos los sábados en el casino Bruño, y el próximo sábado, a las doce tú también jugarás, cogerás su maletín y me lo entregarás. El hombre se llama García, y si haces lo que te digo, ni a él, ni a ti, ni a la guapa de Kate, os pasará nada.*

Esa semana estuve destrozado, salí todas las noches hasta las tantas, y hasta alguna vez, volví a meterme una raya de coca. Una de estas noches, al llegar a casa, vi como Kate había preparado su equipaje e iba a marcharse sin despedirse. Se iba porque no aguantaba mi comportamiento. Y yo, con más droga en la sangre de lo habitual, la cogí por el cuello, sólo durante unos segundos, y cuando iba a golpearla, vi la cara de mi madre entre las manos del Jefe, y la solté, me puse a llorar y la dejé marchar.

Pero el plan de Machete, no podía anularse, ya que Kate, correría peligro estuviera donde estuviera. El sábado a las doce, yo ya estaba allí, y el señor García (mi víctima) también. Desde el sillón donde estaba podía ver perfectamente su maletín.

Me puse a jugar en la máquina de al lado, y aprovechando un despiste de García, me hice con su maletín. Justo cuando me disponía a salir corriendo, sonó un disparo, y García cayó fulminado ante mis pies, aun así, corrí, y cuando llegué a casa, mi pistola estaba desenfundada y faltaba una bala.

Así fue como Machete me tendió una trampa, y como sin coartada y con todas las pruebas apuntando hacia mí, vine a parar aquí.

Una vez dentro de la cárcel, tuve que hacerme respetar delante de matones, violadores, ladrones, tuve que demostrar mi "hombría" para poder mantenerme vivo.

- *¿Ve estos navajazos?* - le dije al alcalde, quien asintió, - *todo esto lo han hecho tus pequeños niños, y yo he tenido que responder para hacerles ver que no soy débil, ya llevo aquí veinte años, soy de los más veteranos, y todos me respetan o me temen.*

Me callé y el silencio volvió a apoderarse de la habitación.

- *¡Oh!, conmovedora historia muchacho, pero no entiendo la respuesta.*

- *¿No lo comprende, capitán?* -le dije sobrepasándome.- *Con mi historia quiero explicarle que mi vida no ha sido fácil, y que ahora que vivo bien, ni por toda la tela del mundo voy a delatar a esas bestias.*

Y con unos cuantos golpes propiciados por la furia del guardia, me devolvieron a mi celda.

Leticia Martín Martín (1º Bachillerato)

POEMAS

LOS números

El uno se equivoca nuevamente,
el dos tiene las piernas de plástico,
el tres llena de alegría las calles,
el cuatro no llora,
el cinco no lee el cuento,
el seis no regala nada a la gente,
el siete se sienta en las macetas,
el ocho tiene castillos y murallas,
el nueve está a veces con las niñas,
el diez nada con alegría en el mar.

Andrea Mena González (1º E.S.O.)

La guerra

Un día la guerra empezó,
La felicidad terminó.

Ya la guerra se está acabando,
Pero la gente sigue llorando.

Todavía quedan dos días,
Y la guerra será vencida.

Pero en ese tiempo mil vidas se apagarán,
Como una vela en plena calle cuando el viento empieza a soplar.

Jorge Vaquero Iglesias (1º E.S.O.)

Carta

Querida Luisa:

Te escribo para contarte una situación muy rara que apenas hace dos días que me ha pasado.

Yo caminaba por la noche hacia mi casa. Me detuve cuando escuché unos gritos. Miré hacia todos los lados pero no vi a nadie a mi alrededor. Al rato volví a oír los gritos que pedían ayuda. Eran gritos de una voz igualita a la mía. Llegué a pensar que era mi voz. Al doblar la esquina de la plaza vi a un niño que se parecía a mí. A la altura del pecho le salía mucha sangre.

Al mirarle a la cara vi que era clavado a mí. Llamé a más gente y le llevaron al médico y le sacaron una bala porque alguien le había disparado. Hablamos un rato y cada vez me aterraba más saber que había nacido el mismo día que yo, a la misma hora y que era como mi gemelo.

Al despedirme de él vi que no tenía brillo en los ojos. Me dijo que tuviera cuidado, cualquier persona puede hacer que tu vida acabe.

Al caminar sentí un disparo que me llegó al corazón. Sangré y pasó lo mismo que había pasado.

Luego desperté del sueño y comprobé que estaba escribiendo todo mientras soñaba.

Luego sentí un disparo que me atravesó el corazón y esta vez estaba despierto. Después no pude sentir nada más pero como al pensar mi mano escribía son que yo diera órdenes pude terminar esta carta.

Saludos desde el cielo de tu amigo David.

David González Peral (1º E.S.O.)

Crónica de un concierto

El pasado viernes 8 de mayo tuvo lugar el acontecimiento musical más esperado por todos los alumnos del I.E.S Gredos: el concierto de "The Cover", grupo del que forma parte como vocalista el profesor de francés del centro y que no dudó en acompañarnos pese a que este fue su primer concierto en directo como grupo.

El evento, organizado para amenizar a los alumnos franceses que se encontraban de intercambio aquí en esos momentos, no decepcionó a un público entregado y con ganas de divertirse. Aunque al principio los alumnos se mostraron algo tímidos, pronto se sumaron a la fiesta al son de algunas de las canciones de rock más conocidas por los amantes de dicho género. "The Cover" es un grupo *amateur* que realiza versiones de temas de grupos tan conocidos como Police o Red Hot Chili Peppers entre otros.

Un único inconveniente empañó el desarrollo del concierto: la acústica. Debido a que éste se realizó en el gimnasio del centro, en ocasiones resultó difícil escuchar los temas del grupo.

En definitiva, el concierto fue todo un éxito al que se sumaron no sólo los estudiantes del centro sino también padres y algunos ex-alumnos que no quisieron perderse el evento.

Nuria Domínguez Borgoñoz (1º Bachillerato)

Entrevista al señor Albino

El señor Albino es una persona casi centenaria, pero se conserva muy bien. En la actualidad vive en Collado del Mirón, un pueblecito de Ávila, cerca de Piedrahíta. Le he realizado las siguientes preguntas:

P.- ¿Cómo se vivía antes de la Guerra Civil?

R.- *Se vivía bastante bien ya que había mucha gente, y nos podíamos divertir mejor. Esto nos duró poco, hasta que empezó la guerra.*

P.- ¿Y después de la guerra?

R.- *Fueron años muy crudos, ya que muchas personas se marcharon. Tuve bastante suerte pues no me tocó ir a la guerra aunque personas del pueblo si que fueron. Durante todo este tiempo se pasó mal porque escaseaban productos básicos: pan, etc.*

P.- ¿Durante la dictadura la vida empeoró?

R.- *No, todo lo contrario, ya que puso mano dura y el que trabajaba conseguía dinero, no como ahora que sin hacer nada les pagan y tienen lo que necesitan.*

P.- ¿Qué fiestas se celebraban antes?

R.- *El día de la Purísima Concepción, que es el 8 de diciembre, en dicho día se hacía una fiesta por todo lo alto.*

P.- ¿Qué le parecen las nuevas tecnologías?

R.- *Me parecen bien porque te dan muchas comodidades.*

P.- ¿A qué se dedicaba?

R.- *A trabajar en las tierras: segando, trillando, algarrobas.... Para poder vivir.*



Jessica Pérez Ríos (2º Bachillerato)

NOTICIAS

SALE DE PRISIÓN EL "SHERIFF DE COSLADA".

Sale en libertad bajo fianza Ginés Jiménez conocido como el "Sheriff de Coslada" y sólo quedan pendientes los cargos de extorsión y prevaricación, blanqueo de capitales y agresiones sexuales. Va a pedir su readmisión a la policía local de Coslada.

20 de Abril del 2009

David González Jiménez (1º E.S.O.)

PRIMER ENFERMO DE GRIPE PORCINA RECUPERADO.

Edgar Hernández primer afectado de gripe porcina con apenas 5 años en México D.F. está totalmente recuperado.

29 de Abril del 2009

David González Jiménez (1º E.S.O.)

DETENIDO EN MÉXICO "PEPE EL DEL POPULAR"

La policía de México detiene en México al ex director de la sucursal número 1 del Banco Popular en Santander José Pérez Díaz, conocido como "Pepe el del Popular", buscado por la justicia desde 1991 por un fraude multimillonario.

David González Peral (1º E.S.O.)

CANNAVARO ABANDONA EL REAL MADRID

El futbolista del Real Madrid Fabio Cannavaro ha llegado a un acuerdo con el Juventus para abandonar el Real Madrid y llegar al Juventus a final de temporada.

David González Peral (1º E.S.O.)

ELECCIÓN DE BEBÉS A LA CARTA

UNA CLÍNICA DE EEUU PERMITE A LOS PADRES Á ELEGIR CÓMO SERÁN SUS HIJOS.

¿Rubios, morenos? ¿Ojos azules o marrones? Los padres podrán elegir una lista de aspectos sobre cómo podrán ser sus hijos.

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Mediante técnicas de reproducción asistida se extienden varios embriones.
2. Se detiene su desarrollo a los tres días. Los embriones tienen una media de ocho semanas.
3. Se realiza la biopsia embrionaria: se extraen una o dos células de cada embrión para su análisis.
4. Un análisis de ADN de cada célula permite identificar ciertas características físicas del bebé.
5. Sano y con los rasgos deseados el embrión se implanta.

Verónica Sánchez Vallejo (1º E.S.O.)

AÍDO: "UNA MENOR TAMBIÉN PUEDE PONERSE TETAS SIN CONSENTIMIENTO PATERNO"

La ministra de Igualdad, Bibiana Aído, señaló hoy que una joven de 16 años puede "ponerse tetas" sin que sus padres lo sepan en relación a que las menores de edad puedan abortar sin consentimiento paterno a partir de esta edad de aprobarse la nueva Ley del Aborto.

26-5-2009

Andrea Mena González (1º E.S.O.)

EL BANCO DE ESPAÑA DECIDE INTERVENIR CAJA CASTILLA-LA MANCHA.

El Banco de España ha decidido intervenir Caja Castilla-La Mancha, en lo que supone la primera intervención de una gran entidad financiera desde la de Banesto en 1993.

14-4-09

Andrea Mena González (1º E.S.O.)

ETA QUERÍA ATENTAR CON COCHE-BOMBA EN LA INVESTIDURA DE PATXI LÓPEZ

El ministro de Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, anunció hoy que entre la información incautada al jefe del aparato militar de ETA, Jurdan Martitegi, se ha encontrado un documento "del que se deduce" que la organización terrorista planeaba atentado con coche-bomba coincidiendo con la investidura del próximo lehendakari, el socialista Patxi López.

20-4-09

Andrea Mena González (1º E.S.O.)

FRANCIA PROHIBIRÁ EL USO DE TELEFONOS MÓVILES A LOS NIÑOS DE PRIMARIA

El gobierno francés prohibirá el uso del teléfono móvil en la escuela primaria (hasta los diez años) por motivos de salud.

La medida está encaminada a proteger a los menores del posible daño de las ondas electromagnéticas que emiten estos aparatos y cuyos efectos aún no han sido determinados.

Desde hace semanas, un foro compuesto por todos los sectores afectados y promovido por diversos ministerios galos se ha reunido periódicamente para discutir el asunto. El foro terminó el martes sin ninguna conclusión definitiva.

Pero la ministra de Salud, Roseyne Bachelot, en vista de la incertidumbre que rodea la cuestión y a falta de resultados determinantes, ha decidido enviar una circular a los colegios franceses para sus directores prohibiendo el uso de teléfonos móviles.

En muchos colegios, de hecho, y a distancias del propio centro, ya está prohibido entrar con ellos al recinto escolar.

El gobierno francés también pide a las compañías telefónicas que fabriquen y comercialicen un aparato con el que no se pueda hablar pero sí enviar mensajes. Asimismo, Francia también prohibirá que en la publicidad de los teléfonos móviles aparezcan menores de 10 años.

"Nosotros podemos impedir que se vendan móviles a los menores de seis años", ha replicado la secretaria de Estado de Ecología, Chantal Jouanno, "pero es complicado prohibir que un niño más mayor posea un móvil, sobre todo en el instituto, porque algunos padres quieren tener a sus hijos localizados".

Marta González Martín (1º E.S.O.)

OPINIA... QUE ALGO QUEDA

Los jóvenes

En la actualidad los jóvenes damos la imagen de ser unos inconscientes, de no preocuparnos nuestro futuro y de pasar por la vida sólo exigiendo y no dando nada a cambio. En los medios de comunicación aparecen noticias y encuestas en las que parece que los jóvenes realmente hemos perdido todos los valores. El tema del acoso en los colegios y en los institutos, el consumo de alcohol y drogas en chicos cada vez más jóvenes, pero yo no pienso que, realmente, todos los jóvenes tengamos esas características y que todos podamos ser encasillados por igual. Creo que algunos jóvenes albergamos otras expectativas y que no todos “pasamos” de la sociedad.

También existen muchos jóvenes que estamos interesados en temas bastante más sanos, como por ejemplo el deporte, somos muchos a los que nos gusta jugar al fútbol o baloncesto en nuestro tiempo libre, que preferimos estar corriendo con un balón a estar tirados en el suelo con una litrona en la mano, que nos relacionamos con otros jóvenes y que respetamos la opinión de todos. También existe un gran número de jóvenes que pertenecen a ONGs y que dedican su tiempo libre a ayudar a ancianos o a niños y familias desfavorecidas, sin ningún tipo de interés, sólo la satisfacción de ayudar a gente que realmente lo necesita.

Por desgracia, nosotros vivimos en un pueblo donde realmente no tenemos las mismas posibilidades de realizar actividades que si estuviéramos en una ciudad, pero existe una ventaja, que al vivir en un sitio pequeño todos nos conocemos y nos respetamos y formamos realmente una gran pandilla. Cada uno podemos ser de una forma o de otra, pero como nos conocemos desde siempre, todos somos amigos y no existen grupos cerrados.

En conclusión, quiero defender a la juventud, no quiere que todos seamos incluidos en el mismo cajón y que se hable de la juventud en general como algo perdido y que no respeta a nadie, ni a nada. Todos no somos iguales y tenemos que conocer a cada uno para poder opinar. Existen jóvenes que realmente no saben muy bien lo que quieren y que no respetan las normas, ni a sus padres, ni profesores. Pero también hay adultos que no respetan las normas y van en contra de la sociedad y no se dice que todos los adultos estén perdidos y sean unos inconscientes. Por ello quiero que cuando se hable de la juventud no se generalice y se considere a ese sector de jóvenes que sí respeta normas y que, con sus tonterías y su falta de experiencia, están aprendiendo a convivir en sociedad y, lo más importante, a respetarse a ellos mismos, reconociendo sus virtudes y sus defectos, en una palabra se están convirtiendo en personas.

Aitor Terradillos Bocanegra (4º E.S.O.)

La sociedad

Creemos vivir en un mundo con una perfección utópica.

La mayoría de personas sólo piensa en vivir de la manera que quiere la sociedad y no realmente como quieren vivir, nos importa más el aparentar y presumir de cosas que muchas veces no tenemos por el simple hecho del que dirán de tal manera que menospreciamos los pequeños detalles de la vida.

Somos tan tacaños y ruines que dejamos que el hambre y algunas enfermedades ganen la batalla a los demás y para ello la única excusa que se nos ocurre es decir que no los conocemos, y por ello no vamos a gastar nuestro amado y prestigioso dinero en personas desconocidas.

Nos hemos convertido en una sociedad materialista, que vive en el siglo del dinero y se embriaga de poder creyéndose siempre más de lo que es y superior a todo aquello que lo rodea.

El ser humano sigue empeñado en ser mas que la naturaleza, día a día le plantamos cara, pero, siempre nos gana el asalto, el ansia de poder nos ciega y no nos deja darnos cuenta.

Idolatrarnos a personas que han sido importantes, pensamos que son dioses por todo aquello que han hecho, pero dejamos atrás, olvidados en un rincón, a todas aquellas personas que se ha llevado por delante.

Pero también tenemos cosas buenas como son los amigos aunque éstos, esos se cuentan con los dedos de la mano. La mayoría no duda en darte la espalda cuando más los necesitas.

¿Y qué es la mujer para el hombre? En una sociedad progresista parece mentira que todavía algunos hombres vean tras sus ojos a las mujeres como un ser inferior que no vale nada si no tiene a uno de ellos cerca.

Se puede resumir en una sociedad egoísta, machista y embriagada de poder a la que sólo le importa el aparentar y la propia persona, una sociedad pasota a la que le es indiferente lo que le suceda a la gente que le rodea mientras no los afecte directamente.

Para alcanzar la perfección soñada hace falta un gran cambio, que sólo se conseguirá si el ser humano es capaz de modificar su actitud.

En fin, habrá que aceptar y rendirse a la evidencia de que el mundo está loco.

Lucía Sánchez (1º Bachillerato)

Emigrante

Muchos de vosotros os preguntaráis tal vez por qué hay tanta gente de otros países que vienen a España buscando un futuro mejor cuando, en realidad, al llegar aquí se encuentran con una sociedad hostil e incluso racista con ellos y los puestos de trabajo a los que pueden aspirar son los más duros y peor remunerados. Para arrojar un poco de luz sobre esta realidad me gustaría compartir con vosotros mi propio caso y los motivos que me empujan a soportar la vida que llevo ahora por dura que os puede parecer.

Nací en Bulgaria en el seno de una familia humilde y trabajadora, de ésas en las que tienes que esforzarte a diario para dar de comer a los tuyos. Desde muy pequeño me educaron en los valores del esfuerzo, respeto y gratitud. Mi padre era vendedor ambulante así que mis hermanos y yo nos criamos prácticamente en la calle, trasladándonos a diario de mercado en mercado. Mi madre realizaba arreglos de costura a las familias más pudientes a cambio de unas pocas monedas. Éramos pobres, pero estábamos muy unidos. Cuando mi padre enfermó, mi madre tuvo que dejar su trabajo de costurera para cuidarle. Yo había escuchado el caso de muchos compatriotas que habían dejado Bulgaria y habían emigrado hacia otros países en busca de un futuro mejor. Ante una situación tan poco halagüeña, me decidí y me embarqué yo solo en dirección a España.

Al principio fue todo muy duro para mí: no entendía la lengua, estaba solo y no tenía a dónde ir. Además muy poca gente se mostró dispuesta a tenderme una mano. Finalmente encontré trabajo como temporero recogiendo la aceituna, la uva o lo que tocara dependiendo de la época. No me pagan mucho y trabajo de sol a sol. No tengo papeles y, por tanto, no puedo reclamar nada a mi patrón pero, por lo menos, tengo un techo donde cobijarme y un plato sobre la mesa. Además, ahorro bastante y se lo envío a mi familia, mi mísero sueldo aquí es allí es una fortuna. Ahora mi madre y hermanos no pasan hambre, tienen zapatos y abrigos e, incluso, mi madre se ha comprado una máquina de coser. Por muy duras que os puedan parecer las condiciones de vida de los inmigrantes aquí, os puedo asegurar que no es nada comparado con la vida que dejamos atrás.

¿No os parece que no abandonaríamos nuestros hogares y familias si no fuera por la acuciante necesidad que padecemos?

Nuria Domínguez Borgoñoz (1º Bachillerato)



Toros, sí

Las primeras corridas de toros se remontan hasta tiempos inmemorables en España. Al principio los “matatoros” o “toreadores” divertían al público saltando, lanceando o recortando a los toros. A menudo los “toreadores” iban a caballo.

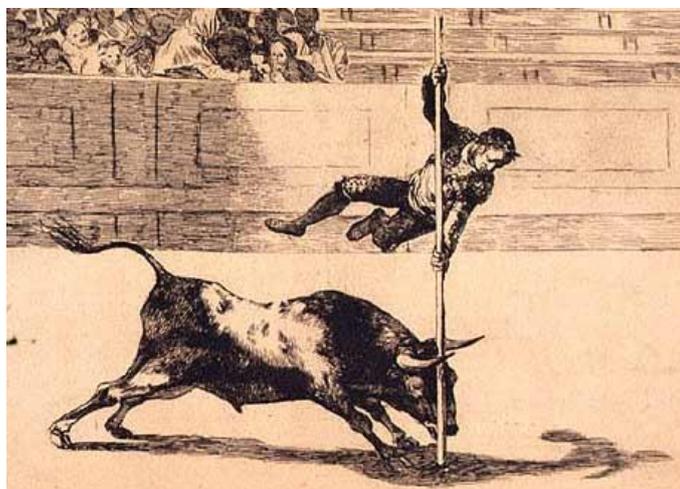
En el S. XVIII el pintor aragonés Francisco de Goya pintó una serie de grabados llamada *Tauromaquia* en la que expone numerosas imágenes sobre corridas de toros. Los espectáculos taurinos son, por tanto, una gran tradición muy arraigada a España y que posteriormente se extendió por Portugal, Francia y toda Latinoamérica. Asimismo, la Fiesta Nacional es un arte, tanto por su dificultad de ejecución como por ser efímero, ya que cada corrida de toros es irrepetible.

Actualmente mucha gente está en contra de esta fiesta y alegan que las corridas de toros deberían de estar prohibidas, dado que a los toros se los “maltrata” en la plaza.

La vida de un toro bravo es una vida muy cómoda ya que se los trata “a cuerpo de rey” durante sus cinco años, aproximadamente, que pasan en la dehesa antes de ser lidiados y si las corridas de toros desapareciesen esta especie se extinguiría ya que son unos animales carísimos de mantener y nadie los tendría si no diesen dinero.

En conclusión, la denominada “fiesta nacional” es una tradición antiquísima que cuenta con muchos adeptos en todo el mundo. Además sumidos en esta crisis económica, como estamos, y teniendo en cuenta los numerosos intentos del gobierno por disminuir el número de desempleados deberíamos fijarnos también en los puestos de trabajo que proporciona esta actividad, puesto que si se prohibiese todos los trabajos que se generan, tanto en las plazas de toros como en las ganaderías, desaparecerían.

Fermín Chaves Sánchez (1º Bachillerato)



TOROS SÍ, TOROS NO

En la sociedad que vivimos, miramos al pasado y nos escandalizamos cuando nos hablan de las antiguas luchas entre gladiadores y leones, etc. Pero si nos damos cuenta, en realidad actualmente somos igual de salvajes, porque cuando un torero hace frente a un toro arriesga su vida, y eso no es lo peor, porque el torero tiene muchas posibilidades de salir ganando, lo peor es el hecho de sacrificar a un animal inocente, que no ha hecho nada malo, sólo se ha limitado a vivir, por el mero hecho de distraer a aquellos que se divierten viendo a un animal sufrir, agonizando.

Los toros, son un solo pasatiempo, un pasatiempo muy violento, ya que primero el torero se encarga de “marear” al animal (el toro), para poco después clavarle una espada sin ningún escrúpulo. Lo que hay que plantear es si es justo o no quitar la vida a un inocente, a un ser vivo, hay que pensar si nos gustaría a nosotros estar en la piel del toro, si fuéramos nosotros los mareados, torturados, sacrificados...

Si este “deporte”, como algunos lo llaman, sigue celebrándose, las futuras generaciones nos verán como unos absolutos maltratadores de animales, que al fin y al cabo, es en lo que realmente nos convierten las corridas. ¿Por qué no tener otras aficiones que no pongan en juego la vida de otro ser? Por ejemplo, el fútbol, el baloncesto, el tenis, el motociclismo, etc. son deportes que favorecen la salud de las personas, ya que conllevan un esfuerzo físico y no un sacrificio como el de los toros, donde se mata por matar, se maltrata por maltratar.

Todas aquellas personas que sean partidarias de los toros, defenderán el maltrato animal, porque su propia afición supone un maltrato a un animal, los toros, que aunque parezcan bravos, en un ruedo son seres inofensivos, acorralados, cuyo único destino es la muerte a manos de un cruel torero.

Por estas razones yo digo TOROS NO, y te invito a que tú seas partidario de estas dos palabras, porque con mucha colaboración y disposición, se podrán evitar muchas muertes de inocentes toros.

Ana Cristina Hernando González (4º E.S.O.)



HABLANDO CLARO

Tras preguntar a veinte jóvenes sobre el significado de los siguientes étimos: ostentoso, gastralgia, vilezas, demagogia y fotofobia hemos obtenido, aparte de las correctas, las siguientes respuestas:

- ***Ostentoso***: Problema grave.
Carácter agradable.
- ***Gastralgia***: Dolor de riñones.
- ***Vilezas***: Comentarios.
Noticias.
Palabras malsonantes.
- ***Demagogia***: Iniciativa.
Marginación.
- ***Falacia***: Información.
Amenaza.

El significado del DRAE es:

- ***Ostentoso***: Magnífico, suntuoso.
- ***Gastralgia***: Dolor de estómago.
- ***Vileza***: Cualidad de vil, bajeza. (Vil: despreciable).
- ***Demagogia***: Manipulación deliberada para ganarse a alguien.
- ***Falacia***: Engaño, mentira.

ESCUELA DE PADRES Y MADRES

Dificultades más frecuentes en el estudio

La vida escolar de los alumnos puede pasar por distintas situaciones en cuanto al rendimiento académico. Hay algunos que siguen una trayectoria positiva siempre igual y constante en el rendimiento escolar. Hay otros que han ido bien en Primaria pero al llegar a Secundaria se produce una quiebra en su rendimiento. Otros hay que según van avanzando en los estudios mejoran su rendimiento.

Cuando surgen estas dificultades conviene afrontarlas cuanto antes, ya que lo que puede ser relativamente sencillo de corregir cuando se produce, pasado algún tiempo, tienden a cronificarse las dificultades y corregirlas es más dificultoso.

Cuando aparecen los problemas lo importante es enfrentarlos con serenidad, reflexión y rigor.

Al enfrentarnos al problema que plantea nuestro hijo hemos de tener en cuenta las siguientes consideraciones:

1º.- ¿En qué consiste básicamente el problema?

Un problema cuanto más precisado está tanto más fácil es encontrar la solución, al contrario cuanto más difuso e impreciso más difícil es darle respuesta.

Si es posible vamos a tratar de hacer operativo el problema, es decir, en lugar de decir “es un vago”, diremos que habitualmente no cumple el horario de estudio por la tarde, en lugar de decir “tiene dificultades en la lectura” diremos que no sabe entonar lo que lee, su comprensión lectora es escasa y le falta velocidad.

2º.- ¿Cuándo ha comenzado el problema y con qué frecuencia se da actualmente?

Puede ser que sea al pasar de un nivel educativo a otro, de un colegio a otro, de estar con un profesor y pasar a otra clase. Puede que aparezca según va teniendo más dificultades académicas, al juntarse con determinados compañeros...

3º.- ¿Cuáles son las causas del problema? ¿A qué lo atribuye el propio sujeto?

Saber la raíz del problema no siempre nos resulta fácil, trataremos de indagar en ello para clarificarnos. Bastante información nos puede aportar el que sepamos a que atribuye nuestro hijo el bajo rendimiento, tiene este aspecto tanto más valor, cuanto más maduro es el chaval, porque ahí nos está dando pistas de por donde pueden ir las dificultades.

4°.- ¿Qué hemos hecho hasta el momento para resolver las dificultades y qué resultado nos han dado esas estrategias?

Para afrontar un problema hay muy diversas estrategias que hay que valorar la idoneidad que tienen para tal fin. Habrá que desechar las que no han dado el resultado apetecido y buscar otras nuevas.

Vamos a ver las dificultades más frecuentes en los estudios y que podemos hacer con ellas:

1ª.- No estudiar o hacer como que se estudia

Se caracterizan por lo siguiente:

- Pueden estar ante el libro bastante tiempo, pero sólo eso “estar” puesto que la cabeza la pueden tener en otro sitio bastante lejos.
- Tardan demasiado tiempo para realizar las tareas.
- Omiten un tiempo de trabajo, de estudio para realizar las tareas pendientes.
- Se meten en su cuarto dos horas o el tiempo que sea y todo el mundo está convencido de que el niño está estudiando, pero estos chicos han podido pasarse la tarde entera haciendo un dibujo u oyendo los *walkman*.

Estrategias de intervención:

Este tipo de alumnos tienen un *déficit* de hábitos importante. Los hábitos son recursos importantes para educar. Se adquieren por repetición de actos. La ventaja que tienen es que facilitan a la persona la realización de tareas que pueden ser costosas, como sucede con el estudio en los hijos.

- Dedicar todos los días un tiempo al estudio, a la realización de las tareas. Empezar desde poco para ir subiendo según se vaya afianzando. Puede ser como tiempo orientativo, para un niño de Primaria en torno a media hora. Para uno de Secundaria alrededor de una hora.
- Más vale poco tiempo y aprovechado que mucho y disperso.
- Al ponerse a estudiar o trabajar darse un tiempo para cada una de las tareas que va a realizar y exigirse para tratar de hacerlo en el tiempo que se ha dado.
- Hacerse un horario en el que haya tiempo para todo. Poner el estudio en los primeros momentos que se está más descansado.

2ª.- Estudiar los últimos días

Se caracterizan por lo siguiente:

- Estudian pero los últimos días, las últimas horas...
- Se acuestan tarde, se levantan temprano en el último momento, van a “revienta calderas” por el esfuerzo que hacen al final.
- Los padres pueden tener una percepción de que su hijo estudia y se ha esforzado bastante.

Estrategias de intervención:

Una de las variables que más tiene que ver con el éxito académico, es que el alumno tenga un plan de trabajo diario, así aparece en estudios experimentales. Cuando se deja para el final es imposible asimilar toda la materia, es como querernos comer en un día lo que no hemos comido en diez, por ejemplo.

- Tener un horario diario.
- Dedicar todos los días un tiempo a los repasos. Cada día de la semana a una materia, por ejemplo una hora, así se va estudiando lo que ya se ha visto y que entrará para el próximo examen.
- Que sea consciente que la estrategia de dejarlo todo para el final sirve cuando estamos en escalones inferiores en los estudios, pero al ir avanzando es imposible porque la materia a estudiar nos desbordará.

3ª.- Confundir "lo entiendo" con "ya me lo sé"

Se caracterizan por:

- Confunden el "lo entiendo" con "ya me lo sé". Leen una lección y como la entienden, ya creen que la saben y dejan de estudiar.
- Desconocen que el proceso de aprendizaje implica en un primer momento entender lo que se quiere asimilar y después tiene que haber un momento de fijación en la memoria, que se realiza a través de la repetición de los contenidos.
- Referido a las disciplinas que precisan la realización de ejercicios y prácticas, los chavales que presentan esta dificultad son aquellos alumnos que fallan en las operaciones aunque sepan como se pueden hacer los ejercicios.

Estrategias de intervención:

Se impone una tarea de clarificación al alumno para que entienda los distintos momentos que tiene el proceso de aprendizaje: comprender los mensajes, elaborar un resumen-esquemático y fijarlos en la memoria. Estos pasos se descubren tras una breve experiencia en los estudios, pero puede ocurrir en los inicios de la vida académica que omitan alguno de los pasos comentados.

- Hacer un seguimiento durante algún tiempo para comprobar que se ha entendido los pasos a seguir para estudiar un tema.
- Que se den cuenta que tareas más difíciles conllevan más esfuerzo: repetición que lo que es más sencillo.
- Preguntarles los padres lo que dicen que han estudiado para comprobar los resultados.

4ª.- Dificultades de concentración

Se caracteriza por:

- Les cuesta mucho concentrarse, les cuesta ponerse a estudiar: desde que se sientan hasta que empiezan a estudiar pasa más de media hora. Están muy "a medio gas" y se les va fácilmente la imaginación.
- Cualquier cosa que acontece a su alrededor atrae la atención y pierden el tiempo.
- Su rendimiento neto es escaso, si se entiende por tal el tiempo en general que se dedica a una actividad menos el tiempo perdido por desconcentración.

Estrategias de intervención:

Si la concentración es la capacidad de dirigir todas las capacidades del conocimiento a la realización de una tarea, se ve que nos encontramos ante una de las habilidades fundamentales en el proceso del conocimiento. Se podría decir que si no hay un mínimo de concentración es prácticamente imposible el aprender algo, por tanto, la mejora de la concentración conlleva la mejora de la capacidad de aprender.

Como todas las capacidades, el desarrollo de la concentración es consecuencia de la ejercitación de la misma, por ello es frecuente que quien más dificultades tiene en la concentración es quien menos trayectoria de estudio tiene en su vida y al contrario.

- La eliminación de los estímulos irrelevantes que puedan captar la atención de quien estudia: revistas, fotografías, prendas...
- La eliminación de estímulos a los que pueda prestar atención de tipo sonoro, p.e. la radio o visual, p.e. la televisión.
- Darse un tiempo para la realización de cada tarea o actividad y exigirse para tratar de realizarla en el tiempo previsto. No es conveniente enfrentarse a una tarea con tiempo ilimitado para realizarla.
- Hay que empezar a estudiar a una hora fija para conseguir un buen rendimiento cerebral. Si una persona se acostumbra a hacer el esfuerzo de concentrarse todos los días a la misma hora, al cabo de unos días la cabeza se concentra con más facilidad a esa hora.
- Como la concentración supone un “calentamiento mental” puede ser conveniente que antes de ponernos a estudiar dediquemos varios minutos –no más de cinco- a tachar letras que nos hemos propuesto en una hoja de periódico, p.e. las “a” que encontremos o las “o”, para después a continuación pasar a la actividad que tengamos prevista.
- En la misma línea que el punto anterior podemos trabajar mentalmente series de números y letras combinándolas, p.e. sea la serie 1 2 3 4 A . Se trata de ir corriendo la letra A hasta la izquierda, así :
1 2 3 A 4 / 1 2 A 3 4 / 1 A 2 3 4 / A 1 2 3 4. Estas series se pueden complicar interviniendo más letras o números.
- Tener claras las metas. No cabe duda que cuando algo queremos de verdad y lo proponemos como meta a conseguir, movilizamos todos los recursos que tenemos para tratar de alcanzar esa meta. En la medida que tengamos más claras nuestras metas en el estudio, más concentración tendremos para conseguirla.
- Intercalar descansos. El proceso de atención tiene una curva de manera que cuando se lleva un tiempo decae. Por ello, es conveniente intercalar descansos para recuperar la concentración. Esos tiempos de descanso pueden ser por cada hora u hora y media de estudio, unos minutos de descanso –entre cinco y diez- .
- Para sujetar la imaginación lo que podemos hacer es utilizarla en el estudio: en vez de hacer el esfuerzo de cambiar de pensamientos y empezar de nuevo cada vez que se nos va, hay que poner la imaginación en cada tema de estudio. Si está con volcanes, que se imagine cómo son, la lava que echan, etc. Eso ayuda también a que se grabe mejor las lecciones.

5ª.- Dificultades en la lectura

La lectura y su comprensión constituyen las herramientas de trabajo de nuestro intelecto. Las dificultades que tengan nuestros hijos en la lectura de inmediato se trasladarán en el aprendizaje.

Las dificultades en la lectura se caracterizan por:

- No tener la suficiente velocidad lectora y comprensión de los textos que se leen. Tener que volver a leer algo para enterarse del texto.
- Tener una pobreza de vocabulario significativa que se nota en las dificultades que se tienen para saber el significado de palabras de uso bastante habitual.
- Tener dificultades en la expresión escrita para realizar textos con estructuras correctas y claras.
- Tener tendencia a postergar las tareas. Se siente un rechazo a la lectura como medio de entretenimiento.

Si hay un problema más serio de fondo como puede ser la dislexia habrá que acudir al especialista para su solución, pues no basta con estudiar más.

Estrategias de intervención:

- La habilidad lectora como cualquier otra habilidad se desarrolla con el entrenamiento, es por ello que la primera tarea a realizar es el ejercicio. Todos los días dedicar un tiempo a leer en voz alta para adquirir una entonación correcta que ayuda a la comprensión. Volver a repetir la lectura del mismo texto tratando de reducir el tiempo que se tarda en leerlo sin que afecte a la correcta entonación.
- Hacerse preguntas sobre un texto leído acerca de las ideas más importantes que hay en el mismo.
- Corrigiéndole los defectos de lectura ayudándole a hacerse un cuadernito de vocabulario. Con ese pequeño diccionario personal tendrá que hacer ejercicios con las palabras desconocidas.

6ª.- Lagunas en las materias. Falta base

Se caracteriza por:

- Tener dificultades en las materias en que sus contenidos tienen una gran conexión entre unas partes y otras, p. e. las matemáticas. Es como una escalera con bastantes peldaños entre los que se da una continuidad. De igual manera que si en una escalera falta un escalón, no impide su utilización, pero cuando son varios seguidos se hace imposible transitar por ella, así en una materia que falte un escalón –conocimientos de unos contenidos previos- se puede superar con atención especial. Pero cuando faltan varios escalones –es decir, áreas importantes para proseguir estudios posteriores- es muy difícil avanzar en el estudio adecuadamente.
- No tener asimiladas unas estructuras básicas de los contenidos de las diversas áreas, como consecuencia de un estudio para salir del paso en cursos anteriores.

Estrategias de intervención:

- Dedicación de un tiempo especial a tratar de remediar esa laguna. Puede ser a través de un hermano mayor, los padres o un profesor particular. Se entiende que esta ayuda es complementaria a la marcha de las clases y por tanto, supeditada a éstas
- Potenciar las técnicas de estudio, no tener las suficientes habilidades para estudiar suele dejar lagunas en las materias que se han estudiado.

7ª.- Ansiedad ante los exámenes

Se caracteriza por:

- Miedo a suspender o por tener un exceso de responsabilidad que les lleva a angustiarse. Suelen ser buenos estudiantes. Comienzan a estudiar y como salen con el gran miedo a suspender, se angustian. Quizá tras un año de malas experiencias, de un fracaso, de haber suspendido muchas... pierden la confianza en sí mismos y se sienten agobiados.
- Tener en los días previos y/o en la realización de los exámenes un nivel de ansiedad o nerviosismo claramente por encima de lo normal. Hay que decir que los exámenes son situaciones generadoras de ansiedad para todos, pero hay una parte del alumnado que responde de manera sobredimensionada en este aspecto, teniendo un efecto negativo para el rendimiento en los exámenes.
- La persona tiene pensamientos negativos y catastrofistas sobre los resultados que va a obtener. Anticipa que suspenderá, que no rinde, que se vendrá abajo....
- Tener una activación de algunos sistemas fisiológicos de la persona, así en el sistema digestivo se suele tener sensación de nudo en el estómago, duermen mal, le sudan las manos, dificultades en poder desayunar porque se puede vomitar.....Aparece tensión muscular en algunos miembros como brazos, espalda o piernas. Pueden darse también palpitaciones.
- Presentar movimientos o acciones automáticas que no puede controlar como comerse las uñas, necesidad de mover la pierna, dar toquecitos con el bolígrafo en la mesa...

Estrategias de intervención:

- Es muy conveniente que se le explique de manera didáctica qué es lo que le está pasando y que sepa que tiene remedio lo que tanto le está afectando.
- Explicarle que la ansiedad se manifiesta en tres niveles de respuesta. El primero es a través de los pensamientos negativos que tiene. El segundo a través de los sistemas fisiológicos de la persona: sudoración, palpitaciones, nudo en el estómago, y el tercer nivel se manifiesta a través de la necesidad de movimientos que tiene, que le puede llevar hasta el abandono del examen.
- Intervenir en los tres niveles anteriores con distintas estrategias. Respecto de los pensamientos, cortando los negativos y catastrofistas, centrando la atención en lo que tengo que hacer aquí y ahora, no compararme con los demás en cuanto a lo que tienen hecho del examen, etc. Respecto del segundo nivel fisiológico, enseñando a nuestros hijos a relajarse. Es conveniente que practiquen algún deporte, pues tiene un efecto relajador. En el tercer nivel conviene que nunca abandonen el examen por mal que se puedan encontrar haciéndolo.

Todas estas estrategias requieren un entrenamiento y por tanto, tiempo y perseverancia por delante para que se puedan notar los resultados.

Juan A. Francisco Román
Orientador

DESDE FUERA

Mira que te mira, el niño miraba
una mariposa
de alas cobalto
que iba y venía
de tallos a hojas.

Y la mariposa, vuela que te vuela
de hojas a tallos,
al niño miraba.

El niño creía que aquellas dos alas
eran una flor
que al aire volaba.
¡Qué bonita es!, pensaba el niño.

Y la mariposa, de acá para allá,
rondaba su pelo,
rondaba su tez
y para sí decía:
¡qué hermoso que es!



Aquella mañana, en medio del valle,
irrumpió un ternero.
Era negro, muy negro, casi azul de pelaje,
delgado y nervudo.
Levantó la vacada sus testas a uno.

¿Quién era aquel jato?
Ellos eran rubios, casi blancos de piel,
todos muy lustrosos, orondos, cebados.

La testuz erguida, fuera todo el pecho,
el toro mugió.

Se acercó al novillo que, al verle los
cuernos,
recoló temblando.
- ¿Qué haces tú aquí? Este es nuestro
prado,
bramó el semental.

Viendo que el instante no le era propicio,
el pobre chotillo
se encogió de grupas, agachó su morro
y, sin rechistar,
viró testa y patas hacia otro camino,
a buscar otros pastos
donde el hambre y la sed poder remediar.

El potro retozón se cruzó una tarde
con un caballo salvaje que, de vez en cuando,
bajaba del monte a ver a sus congéneres.
El corcel reconoció al potro, pariente ya lejano:
- Tú eres Doncel, ¿verdad? ¿Qué tal, tu padre?

El tusón, al oír mentar a su progenitor,
se creció, fanfarrón y despectivo:
- Un poco lelo anda el pobre. Será la edad.
Cada día entiende menos lo que quiero.

Al cabo de tres años, se repitió el encuentro.
- Hola, Doncel, salud. ¿Qué tal, tu padre?

El jaco, ya más talludito pero igual de atolondrado,
como quien descubre el mundo, respondió:
- Me tiene sorprendido, la verdad. En estos tres años,
ha mejorado mucho. Lo veo más maduro, más sensato.

El caballo sacudió la melena, compasivo,
y se alejó sonriendo por la colina abajo.

Desde el Departamento de Geografía e Historia os proponemos un acercamiento a la poesía escrita en un idioma tan musical y con tanta tradición lírica como es el gallego.

CULTURA

A esa hora
naquela taberna,
todos os vellos parecían
Samuel Beckett



FUXIR DE TANTO AMOR NATAL
de tanto roemento.
Camiñar polo zurro do mundo,
arrenegar do leito.

ÓSOS E TELLAS

Bebe, pardal, as nubes
no púcaro das flores.
Deixa, Señor,
que governe a miña soidade.
Árbores das estradas,
sicómoros,
pasade de man a man
este fardel de culpa,
os ósos das palabras,
deica chegar
á sección dos badalos,
á fundición do sino.
Bebe, pardal, as nubes
no púcaro das flores.
Deixa, Señor,
que sinta o calafrió.
E tella a tella,
retellar o destino.

Manuel Rivas: *Do Descoñecido ao descoñecido. Obra poética (1980-2003).*

Y desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, aprovechamos este rinconcito, algo más cálido que nuestro despacho, para ofrecer una visión distinta del profesor, de la mano de ese gran antipoeta y maestro de la insubordinación que sigue siendo Nicanor Parra.

AUTORRETRATO

Considerad, muchachos,
Este gabán de fraile mendicante:

Soy profesor en un liceo obscuro,
He perdido la voz haciendo clases.

(Después de todo o nada
Hago cuarenta horas semanales).
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué les sugieren estos zapatos de cura
Que envejecieron sin arte ni parte.

En materia de ojos, a tres metros
No reconozco ni a mi propia madre.
¿Qué me sucede? -¡Nada!
Me los he arruinado haciendo clases:
La mala luz, el sol,
La venenosa luna miserable.

Y todo ¡para qué!
Para ganar un pan imperdonable
Duro como la cara del burgués
Y con olor y con sabor a sangre.

¡Para qué hemos nacido como hombres
Si nos dan una muerte de animales!

Por el exceso de trabajo, a veces
Veo formas extrañas en el aire,
Oigo carreras locas,
Risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
Y estas mejillas blancas de cadáver,
Estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!

Sin embargo yo fui tal como ustedes,
Joven, lleno de bellos ideales.

Soñé fundiendo el cobre
Y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
Detrás de este mesón inconfortable
Embrutecido por el sonsonete
De las quinientas horas semanales.

BIOGRAFÍAS

Mario Benedetti

Mario Benedetti nació el 14 de septiembre de 1920, en Paso de los Toros, Departamento de Tacuarembó, República de Uruguay, fue un destacado poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y crítico, y, junto con Juan Carlos Onetti, la figura más relevante de la literatura uruguaya de la segunda mitad del siglo XX. En marzo de 2001 recibió el Premio Iberoamericano José Martí en reconocimiento a toda su obra. Ha sido Director del Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Humanidades y Director del Centro de Investigación Literaria en La Habana.

En la obra de Mario Benedetti pueden diferenciarse, al menos dos periodos marcados por sus circunstancias vitales, así como por los cambios sociales y políticos de Uruguay y el resto de América Latina. En el primero, Benedetti desarrolló una literatura realista de escasa experimentación formal, sobre el tema de la burocracia pública, a la cual él mismo pertenecía, y el espíritu pequeño-burgués que la anima.

Realizó varios trabajos antes de 1945, año en que inició su oficio de periodista en La Mañana, El Diario y Tribuna Popular, entre otros. El gran éxito de sus libros poéticos y narrativos, desde *Poemas de la oficina* (1956), y *Montevideoano* (1959), se debió al reconocimiento de los lectores en el retrato social y en la crítica, en gran medida, de índole ética, que el escritor formulaba. Esta actitud tuvo como resultado, un ensayo ácido y polémico: *El país de la cola de paja* (1960), y su consolidación literaria en dos novelas importantes: *La tregua* (1960), historia amorosa, de fin trágico, entre dos oficinistas, y *Gracias por el fuego* (1965), que constituye una crítica más amplia de la sociedad nacional, con la denuncia de la corrupción del periodismo como aparato de poder.

En el segundo periodo de este autor, sus obras se hicieron eco de la angustia y la esperanza de amplios sectores sociales, por encontrar salidas socialistas a una América Latina subyugada por represiones militares. Durante más de diez años, Mario Benedetti vivió en Cuba, Perú y España como consecuencia de esta represión. Su literatura se hizo, formalmente más audaz. Escribió una novela en verso: *El cumpleaños de Juan Ángel* (1971), así como cuentos fantásticos: *La muerte y otras sorpresas* (1968). Trató el tema del exilio en la novela *Primavera con una esquina rota* (1982).

En su obra poética, se vieron, igualmente, reflejadas las circunstancias políticas y vivenciales del exilio uruguayo y el regreso a casa: *La casa y el ladrillo* (1977); *Vientos del exilio* (1982); *Geografías* (1984); *Las soledades de Babel* (1991). En teatro denunció la institución de la tortura con *Pedro y el capitán* (1979), y en el ensayo ha hecho comentarios de literatura contemporánea, en libros como *Crítica cómplice* (1988). Reflexionó sobre problemas culturales y políticos en *El desexilio y otras conjeturas* (1984), libro que recoge su labor periodística desplegada en Madrid.

En 1997 publicó la novela *Andamios*, de marcado signo autobiográfico, en la que da cuenta de las impresiones que siente un escritor uruguayo cuando, tras muchos años de exilio, regresa a su país. En 1998 regresó a la poesía con *La vida, ese paréntesis* y en el mes de mayo del año siguiente obtuvo el VIII Premio de Poesía Iberoamericana Reina Sofía. En 1999 publicó el séptimo de sus libros de relatos, *Buzón de tiempo*, integrado por treinta textos. En este mismo año, vio la luz su *Rincón de haikus*, clara muestra de su dominio de este género poético japonés de signo minimalista tras entrar en contacto con él años atrás gracias a Cortázar.

En 2003 Mario Benedetti presentó un nuevo libro de relatos: *El porvenir de mi pasado*. Al año siguiente publicó *Memoria y esperanza*, una recopilación de poemas, reflexiones y fotografías, que resumen las cavilaciones del autor sobre la juventud. También en 2004 se publicó en Argentina el libro de poemas *Defensa propia*. Ese mismo año fue investido doctor "honoris causa" por la Universidad de la República del Uruguay. Durante la ceremonia de investidura recibió un calurosísimo homenaje de sus compatriotas.

El escritor uruguayo Mario Benedetti murió el 17 de Mayo del 2009 en Montevideo a la edad de 88 años.



Cuando éramos niños
los viejos tenían como treinta
un charco era un océano
la muerte lisa y llana
no existía.

Luego cuando muchachos
los viejos eran gente de cuarenta
un estanque un océano
la muerte solamente
una palabra.

Ya cuando nos casamos
los ancianos estaban en cincuenta
un lago era un océano
la muerte era la muerte
de los otros.

Ahora veteranos
ya le dimos alcance a la verdad
el océano es por fin el océano
pero la muerte empieza a ser
la nuestra.

Jennifer Díaz Cárdenas (4° E.S.O.)

MONOGRAFÍAS

Antonio Machado

Antonio Machado nació en Sevilla, en 1875, pero su trabajo como catedrático de francés le llevó a Soria donde conoció a Leonor con la que se casó cuando ella tenía dieciséis años. Tres años después Leonor murió, y Soria y Castilla se convirtieron en temas esenciales de su obra. A la muerte de Leonor, se trasladó a Baeza donde permaneció desde 1912 hasta 1919, año en que regresó a Castilla. En 1928 se enamoró de Pilar de Valderrama, “la Guiomar” de sus versos. Evolucionó ideológicamente hacia la izquierda y murió en el exilio en 1939.

RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero,
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
-Ya conocéis mi torpe aliño indumentario-,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Etapas de la producción poética de Antonio Machado:

Rafael Ferreres distingue cuatro etapas en la producción poética de Antonio Machado:

- Primera etapa: de 1899 a 1902; es su periodo modernista, al que pertenece su obra *Soledades* (1903).
- Segunda etapa: de 1903 a 1907, año en que publica *Soledades, galerías y otros poemas*; el poeta elimina, aunque no del todo, la poderosa influencia del Modernismo y aparece por primera vez una breve visión del paisaje castellano.

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Di, ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una colmena tenía
dentro de mi corazón.
y las doradas abejas
iban fabricando en él
con las amarguras viejas,

blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón

- Tercera etapa: de 1907 a 1912; es el periodo de los poemas castellanos, de la preocupación por España, donde se produce en él una mayor confluencia con los autores del Grupo del 98. A esta etapa pertenece *Campos de Castilla...*(1912).

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
hunden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que, rojo en el hogar, mañana
ardas, de alguna mísera caseta
al borde de un camino;

antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hacia la mar te empuje,
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.

Mi corazón espera
también hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

- Cuarta etapa: en ella predomina la preocupación filosófica y folclórica; es el momento de *Nuevas canciones* (1924).

Federico García Lorca

Nació en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada (España), en el seno de una familia de posición económica desahogada, el 5 de junio de 1898, y fue bautizado con el nombre de *Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca*; su padre fue Federico García Rodríguez, un hacendado, y su madre, Vicenta Lorca, maestra de escuela que fomentó el gusto literario a su hijo. Después de su madre, fue Fernando de los Ríos quien estimuló el talento del entonces pianista en favor de la poesía; así, en 1917 escribió su primer artículo sobre José Zorrilla, en su aniversario.

La España de García Lorca era la de la Edad de Plata, heredera de la Generación del 98, con una rica vida intelectual donde los nombres de Francisco Giner de los Ríos, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno y, poco después, Salvador de Madariaga y José Ortega y Gasset imprimían el sello distintivo de una crítica contra la realidad de España. Influyeron, además, en la sensibilidad del poeta en formación Lope de Vega, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Manuel Machado, Ramón del Valle-Inclán, Azorín e, incluso, el *Cancionero popular*.

En 1918 publicó su primer libro *Impresiones y paisajes*, costeadado por su padre. En 1920 se estrenó en teatro su obra *El maleficio de la mariposa*, en 1921 se publicó *Libro de poemas*, y en 1923 se pusieron en escena las comedias de títeres *La niña que riega la Albahaca* y *el príncipe preguntón*. En 1927, en Barcelona, expuso su primera muestra pictórica.

En esta época frecuentó activamente a los poetas de su generación que permanecen en España: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, y sobre todo Buñuel y Dalí, a quien después le tributó *Oda a Salvador Dalí*. El pintor, por su parte, pintó los decorados del primer drama del granadino: *Mariana Pineda*. En 1928 publicó la revista literaria *Gallo*, de la cual salieron solamente dos números.

En 1929 marchó a Nueva York. Para entonces se habían publicado, además de los antes mencionados, sus libros *Canciones* (1927), y el *Primer romancero gitano* (1928), siempre su obra poética más popular y más accesible. A García le molestaba mucho que el público lo viera como gitano.

Al instaurarse la Segunda República española, Fernando de los Ríos fue nombrado Ministro de Instrucción Pública. Bajo el patrocinio oficial, se encargó a Lorca la co-dirección de la compañía estatal de teatro «La barraca», donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir y adaptar algunas obras teatrales del Siglo de Oro español. Escribió en este período *Bodas de sangre*, *Yerma* y *Doña Rosita la soltera*.

En 1933 viajó a la Argentina de la Década Infame para promover la puesta en escena de algunas de sus obras por la compañía teatral de Lola Membrives y para dictar una serie de conferencias, siendo su estancia un éxito: a manera de ejemplo, su puesta de *La dama boba* -recientemente reeditada por la Universidad de La Rioja-, de Lope de Vega, atrajo a más de sesenta mil personas. Entre este año y 1936 escribió *Diván de Tamarit*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, que conmovió al mundo hispano, *La casa de Bernarda Alba* y trabajaba ya en *La destrucción de Sodoma* cuando estalló la Guerra Civil española.

El universo lorquiano se define por un palpable sistematismo: la poesía, el drama y la prosa se alimentan de obsesiones y de claves estilísticas constantes. La variedad de formas y tonalidades nunca atenta contra esa unidad cuya cuestión central es la frustración.

ESTILO

Los símbolos: de acuerdo con su gusto por los elementos tradicionales, Lorca utiliza frecuentemente símbolos en su poesía. Se refieren muy frecuentemente a la muerte aunque, dependiendo del contexto, los matices varían bastante. Son símbolos centrales en Lorca:

- La luna: es el símbolo más frecuente en Lorca. Su significación más frecuente es la de muerte, pero también puede simbolizar el erotismo, la fecundidad, la esterilidad o la belleza.
- El agua: cuando corre, es símbolo de vitalidad. Cuando está estancada, representa la muerte.
- La sangre: representa la vida y, derramada, es la muerte. Simboliza también lo fecundo, lo sexual.
- El caballo (y su jinete): está muy presente en toda su obra, portando siempre valores de muerte, aunque también representa la vida y el erotismo masculino.
- Las hierbas: su valor dominante, aunque no único, es el de ser símbolos de la muerte.
- Los metales: también su valor dominante es la muerte. Los metales aparecen bajo la forma de armas blancas, que conllevan siempre tragedia.

La metáfora: es el procedimiento retórico central de su estilo. Bajo la influencia de Góngora, Lorca maneja metáforas muy arriesgadas: la distancia entre el término real y el imaginario es considerable. En ocasiones, usa directamente la metáfora pura. Sin embargo, a diferencia de Góngora, Lorca es un poeta **conceptista**, en el sentido de que su poesía se caracteriza por una gran condensación expresiva y de contenidos, además de frecuentes **elipsis**. Las metáforas lorquianas relacionan elementos opuestos de la realidad, transmiten efectos sensoriales entremezclados, etc.

El **neopopularismo**: aunque Lorca asimila sin problemas las novedades literarias, su obra está plagada de elementos tradicionales que, por lo demás, demuestran su inmensa cultura literaria. La **música** y los **cantos** tradicionales son presencias constantes en su poesía. No obstante, desde un punto de vista formal no es un poeta que muestre una gran variedad de formas tradicionales; sin embargo, profundiza en las constantes del espíritu tradicional de su tierra y de la gente: el desgarrar amoroso, la valentía, la melancolía, la pasión...

POESÍA

La obra poética de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la **Generación del 27** y de toda la **literatura española**. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la **tradicón** popular y la culta. Aunque es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud.

LA ÉPOCA DE JUVENTUD

Aquí se incluyen sus primeros escritos: *Impresiones y paisajes* (en prosa, aunque sin embargo muestra procedimientos característicos del lenguaje poético) y *Libro de poemas* (escrito bajo el influjo de Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez); en este poema García Lorca proyecta un amor sin esperanza, abocado a la tristeza.

LA ÉPOCA DE PLENITUD

Comienza con el *Poema del cante jondo* (1931), que, mediante la unidad temática, formal, conceptual y la expresión de los sentimientos, debida en parte a su inspiración folclórica, describe la lírica neopopularista de la Generación del 27.

En *Primeras canciones* (1927) y *Canciones* (1936), emplea las mismas formas: la canción y el romance. Los temas del tiempo y la muerte se enmarcan en el alba, la noche, la ciudad andaluza y los paisajes lunares.

CANCIÓN DEL JINETE

Córdoba.
Lejana y sola.

Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay, que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.
Lejana y sola.

La muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa son los dos grandes temas del *Romancero gitano*. Destacan los procedimientos habituales de poesía de origen popular, y la influencia del compositor Manuel de Falla. No se trata de una obra folclórica; está basada en los tópicos con que se asocia lo gitano y andaluz. Lorca eleva al personaje gitano al rango de mito literario, como después hará también con el negro y el judío en *Poeta en Nueva York*. En el *Romancero gitano* emplea el romance, en sus variantes de novelesco, lírico y dramático; su lenguaje es una fusión de lo popular y lo culto.

Lorca escribe *Poeta en Nueva York* a partir de su experiencia en EEUU, donde vivió entre 1929 y 1930. Para Lorca la civilización moderna y la naturaleza son incompatibles. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Para expresar la angustia y el ansia de comunicación que lo embargan, emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Su libertad expresiva es máxima, aunque junto al verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).

LA AURORA

*La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean en las aguas podridas.*

*La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.*

*La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.*

*Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraísos ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.*

*La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.*

El *Diván de Tamarit* (1940) es un libro de poemas de atmósfera o sabor oriental, inspirado en las colecciones de la antigua poesía arábigo-andaluza. El tema central es el del amor sujeto a experiencias frustrantes y amargas; su lenguaje está muy próximo al de *Poeta en Nueva York*.

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (1935) es una elegía de incontenible dolor y emoción que actúa de homenaje al torero sevillano que tanto apoyó a los poetas de la Generación del 27. La obra poética de García Lorca se cierra con *Seis poemas gallegos* y la serie de once poemas amorosos titulada *Sonetos del amor oscuro*. Lorca siempre ha contado con el respeto y admiración incondicional de los poetas de generaciones posteriores a la Guerra Civil. Considerado un poeta maldito, su influencia se ha dejado sentir entre los poetas españoles del malditismo.

- *Impresiones y paisajes* (1918)
- *Libro de poemas* (1921)
- *Oda a Salvador Dalí* (1926)
- *Romancero gitano* (1928)
- *Poeta en Nueva York* (1930)
- *Poema del cante jondo* (1931)
- *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935)
- *Seis poemas gallegos* (1935)
- *Diván del Tamarit* (1936)
- *Sonetos del amor oscuro* (1936)

TEATRO

El teatro de García Lorca es, con el de Valle-Inclán, el de mayor importancia escrito en castellano en el siglo XX. Es un teatro poético, en el sentido de que gira en torno a símbolos medulares -la sangre, el cuchillo o la rosa-, de que se desarrolla en espacios míticos o presenta un realismo trascendido, y de que, en fin, encara problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro lopesco (evidente, por ejemplo, en el empleo organizado de la canción popular), el calderoniano (desmesura trágica, sentido de la alegoría) y la tradición de los títeres. La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

Elena Bueno Aparicio (4º E.S.O.)

ROMANCE DE LA LUNA

Federico García Lorca, 1928

**La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la esta mirando.**

**En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.**

**huye luna, luna, luna.
si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.**

**Niño déjame que baile.
cuando vengan los gitanos,
te encontraran sobre el yunque
con los ojillos cerrados.**

**Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño déjame, no pises,
mi blancor almidonado.**

**El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.**

**Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.**

**¡Como canta la zumaya,
ay como canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.**

**Dentro de la fragua lloran,
Dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.**

Franco Jiménez Rollán (1º E.S.O.)

CANCIONES POPULARES

Himno a Piedrahíta

Cuando el sol amanece en Peñanegra
y trasciende a Piedrahíta su alborada
un precioso paisaje se nos muestra
que enhechiza, sorprende y nos embriaga.

Es el Valle frondoso del Corneja
es con él Piedrahíta, quien nos guarda.
La riqueza, sin par, de su pasado
que al correr de los siglos se agiganta.

ESTRIBILLO

Piedrahíta, Piedrahíta,
Villa culta y señorial
que hospitalaria y cordial
a visitarla te invita.

Su “glamour”... ¡fenomenal!
Y sus mujeres, preciosas,
como rosas primorosas
de un incógnito rosal.
¡Piedrahíta!, ¡Piedrahíta!, ¡Piedrahíta!

Monumento histórico es la Iglesia,
emblemático el Palacio de los Alba,
y la Plaza Mayor, sin duda alguna,
tan bella cual lo sea la mejor plaza.

Con la luz al otero, puro encaje,
de El Cerro de la Cruz en lontananza
que nos brinda, al ocaso de la tarde,
efluvios ocre, rojos, esmeralda...

ESTRIBILLO

Piedrahíta, Piedrahíta,
villa culta y señorial
encantadora y cordial
de las musas favorita.

En su entorno delicioso
plenamente se acredita
que es sencillo y prodigioso
ser feliz en Piedrahíta.
¡Piedrahíta!, ¡Piedrahíta!, ¡Piedrahíta!

Lidia Álvarez Hernández (4º E.S.O.)

SUMARIO

Editorial	1
Léxico rural	2
Nuestros autores	7
Opina, que algo queda	17
Hablando claro	22
Escuela de madres y padres	23
Desde fuera	29
Biografía	33
Monografías	35
Canciones populares	43