

Esta boca es nuestra

REVISTA LITERARIA

I.E.S. "GREDOS" DE PIEDRAHÍTA (ÁVILA).

NÚMERO 5 AÑO 2008

EQUIPO DE LA REVISTA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Juan Antonio Francisco Román
Israel Aguado Ruiz

COLABORADORES

PROFESORES:

Víctor M. Ausín Sainz.
Juan Antonio Francisco Román
José Antonio Sánchez Orduña.
Isana García De Álvaro.
Beatriz Gil Díaz.
M^a Del Carmen Carrón.
Eva López Corral.
Montserrat Valle Benito.

ALUMNOS:

Jessica Pérez Ríos.
Teresa Muñoz González.
Rodrigo González Labrador.
Beatriz García García.
Lourdes Gómez García.
Elena Bueno.
Ana Cristina Hernando.
Carlos Elices.
Javier Jiménez.
José María González Peral.
Lourdes Jiménez Hoya.
Clase 1^o Bachillerato.
Clase 3^o Diversificación.

COLABORADORES EXTERNOS:

M^a Teresa Crespo Sastre.
Abuelos de Pilar E. Sánchez.
Antonio M. Herrera.
Miguel Ángel García García.
Martina.
Bernardo del Rosal Blasco.
María Ángeles Romero.

Envía tus creaciones literarias a:

estabocaesnuestra@gmail.com

D.L: AV-28-07
I.S.S.N: 1887-634
IMPRESA MARCAM (ÁVILA)

EDITORIAL

La escuela tradicional consideraba el orden un fin en sí mismo y los problemas de conducta como ofensas personales, desde una visión de las relaciones alumno-profesor impersonales, de desconfianza.

El enfoque humanista considera el aprendizaje desde un punto de vista psicológico y sociológico, más que moral, haciendo hincapié en las relaciones personales, el respeto, la democracia o el afecto.

Es decir, se trata de enseñar y de que aprendan, pero sin provocar aversión hacia el aprendizaje, y de conseguir orden, pero sin provocar odio.

(Santos Guerra)

Siguiendo el pensamiento de *Juan Vaello Orts*, pensamos que entre los variados retos que supone dar clase hoy en la ESO, hay uno fundamental: cómo dar clase a los alumnos que no quieren y manifiestan su oposición hacia lo escolar con conductas disruptivas que interfieren la convivencia y el trabajo de los demás. Este problema forma parte de la naturaleza de la situación: la obligatoriedad genera ya de entrada conflictividad, pero no por ello se debe renunciar a la conquista social que supone la plena escolarización, sino que más bien deberíamos centrarnos en aprender a gestionar eficazmente dichas resistencias, contrarrestando con buenas prácticas docentes lo que es un problema genérico y estructural.

El secreto de enseñar no es tanto transmitir conocimiento como contagiar ganas, especialmente a los que no las tienen.

La convivencia y el aprendizaje forman parte de un único tronco común: la formación integral del alumno, que incluye el desarrollo de capacidades cognitivas, usualmente identificadas con el rendimiento académico, pero también de capacidades socioemocionales.

En el mundo educativo obligatorio se suele partir de dos presunciones totalmente infundadas:

- a) Pensar que el alumno está dispuesto a seguir la clase que el profesor desee impartir, sea cual sea.
- b) Pensar que el profesor está preparado por generación espontánea para gestionar eficazmente un aula con posibles condiciones adversas, cuando la realidad es que no nos han capacitado para ello.

Resulta obvio el camino para superar esta doble falsa suposición: que el profesor se prepare sobre cómo disponer favorablemente a los alumnos. Para ello hay que tener presente que querer y poder son los dos grandes requisitos para aprender, mientras que conseguir que puedan y que quieran son los dos grandes requisitos para enseñar.

¿QUÉ PODEMOS HACER ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO?

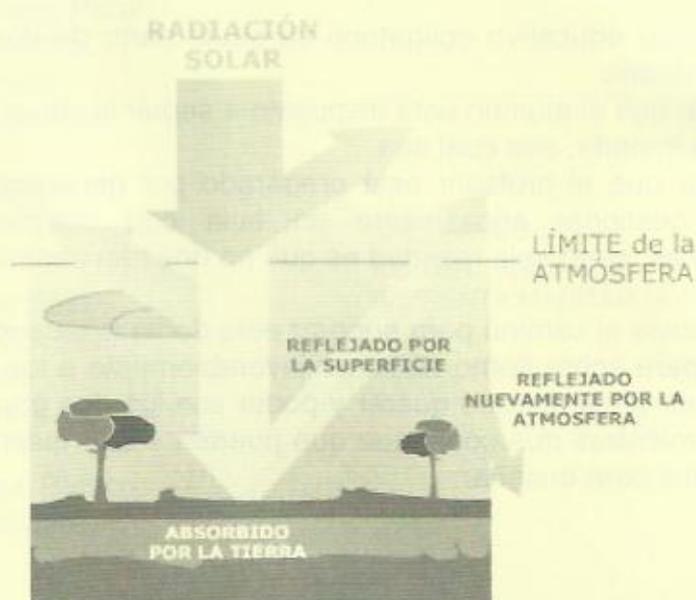
El pasado 20 de febrero, en la Escuela de Padres y Madres, organizada por el orientador del centro, Juan Antonio Francisco Román, tratamos un tema que está presente cada día en los medios de comunicación; el cambio climático. Hemos creído que sería interesante recoger en esta revista un resumen de lo tratado allí para todas aquellas personas que no pudisteis asistir.

¿Qué es el cambio climático?

El cambio climático es el conjunto de grandes y rápidas perturbaciones provocadas en el clima por el aumento de la temperatura del planeta. Es el problema ambiental más importante al que se enfrenta la humanidad.

Para comprender cómo y por qué se están produciendo estos cambios hemos de explicar en qué consiste el **efecto invernadero**.

Los rayos solares atraviesan la atmósfera; parte de esa radiación es reflejada hacia el espacio por las nubes y la mayor parte alcanza la superficie terrestre y la calienta. La Tierra entonces, absorbe una parte de esa radiación y refleja otra parte. Si no existiera la atmósfera, esa radiación se escaparía de nuevo hacia el espacio y nuestro planeta sería tan frío que en él no podría existir vida. Sin embargo, gracias a determinados gases existentes en la atmósfera, como el dióxido de carbono, esa radiación no se escapa y es devuelta a la Tierra, calentando el planeta y permitiendo la vida. Así **podríamos decir que la atmósfera actúa como el techo de un invernadero que permite pasar la luz del Sol pero no permite que salga el calor.**



El efecto invernadero es por tanto beneficioso para el planeta. El problema se presenta cuando esos gases que retienen el calor, los llamados **gases invernadero**, aumentan su concentración en la atmósfera. Entonces retienen cada vez mas calor y el planeta se calienta. Este es el origen del cambio climático.



¿Por qué aumentan los gases invernadero en la atmósfera?

El modo de vida que hemos asumido , sobre todo en los llamados países desarrollados, conlleva un altísimo consumo de **combustibles fósiles (carbón, petróleo y gas natural)**. Estos productos se utilizan para el transporte en vehículos a motor, para la producción de energía eléctrica en las centrales térmicas y en los procesos industriales. **Al quemar estos productos para obtener energía se producen a su vez otros compuestos ,como el dióxido de carbono, que se acumulan en la atmósfera dónde provocan el incremento del efecto invernadero natural como hemos explicado antes.**

Así desde la revolución industrial hasta hoy, la actividad humana ha emitido millones de toneladas de dióxido de carbono y de otros gases haciendo que la tierra sufra un calentamiento progresivo.

¿Qué consecuencias tiene el cambio climático?.

El clima de la Tierra está determinado por numerosos factores y su dinámica es muy compleja. Por ello los científicos/as no pueden saber con exactitud qué va a ocurrir . Sin embargo en todo el mundo se perciben síntomas de que realmente el clima está cambiando y esos cambios sirven para intentar predecir qué ocurrirá en el futuro.

Algunas de las **consecuencias** que se esperan **a nivel planetario** son las siguientes:

- a) Aumento de la temperatura media de la Tierra de entre 1.5-6°C para finales de este siglo.
- b) Fusión de los glaciares y de los casquetes polares.
- c) Subida del nivel del mar , lo que provocará pérdida de playas, islas , zonas costeras y graves consecuencias sociales y económicas para países con gran parte de su superficie costera, como Bangladesh. La subida del nivel del mar aumentará el número de pozos costeros salinizados, inutilizando así su agua para los usos domésticos y agrícolas.
- d) Cambios en las corrientes marinas.
- e) Mayor escasez de agua en muchas zonas del planeta e intensificación de los periodos de sequía; esto ya está ocurriendo en muchos países africanos lo que provoca que la población tenga que emigrar debido a la pérdida de fertilidad de los suelos destinados al cultivo y a pastos.
- f) Aumento de la frecuencia e intensidad de huracanes y tormentas tropicales.

En cuanto a las **previsiones** que se realizan **para nuestro país** destacamos:

- g) Inviernos más suaves y veranos más calurosos, sobre todo en el interior.
- h) Disminución de las lluvias a lo largo del año y mayor frecuencia de lluvias torrenciales en las costas del Mediterráneo.
- i) Aumento de las plagas.
- j) Desaparición de glaciares de montaña, y de muchas zonas húmedas.
- k) El clima de la España Mediterránea pasará a parecerse al clima Norte-africano y el de la España Atlántica se parecerá al actual clima Maditerráneo.
- l) Disminución del agua disponible.
- m) Incremento de los incendios.
- n) Pérdidas de playas y de ecosistemas costeros.
- o) Disminución del rendimiento de los cultivos y de la producción pesquera. Disminución del turismo.
- p) Desaparición de muchas especies características de nuestro país que, debido al cambio del clima tendrán que desplazarse a otros lugares más al norte y aparición de otras especies procedentes del sur y de zonas tropicales que pueden extender hasta nuestras latitudes enfermedades como la malaria.

¿Qué podemos hacer para frenar estos cambios?.

El panorama, como vemos se presenta bastante desolador. Para que los efectos de este cambio del clima no sean tan dramáticos **debería existir un acuerdo internacional para cambiar este modelo de desarrollo basado en un desorbitado consumo de energía, producida en su mayor parte mediante la quema de combustibles fósiles.** El Protocolo de Kioto, que actualmente ya no está en vigor, fue un fracaso en el intento de reducir las emisiones de dióxido de carbono a la atmósfera, ya que no fue firmado por algunos de los países más contaminantes y permitió a otros aumentar sus emisiones para continuar con su crecimiento económico. Actualmente no existe ningún acuerdo para reducir las emisiones ni para utilizar fuentes de energía no contaminantes como las renovables.

Mi pregunta es:

¿El crecimiento económico de los países, basado en este modelo de desarrollo despilfarrador y contaminante ha de continuar, o debemos frenar el crecimiento, sobre todo en los países desarrollados y buscar modelos de desarrollo más compatibles con la conservación del medio ambiente y más solidarios con las personas?.

En los debates electorales que hemos vivido recientemente se da por supuesto que el crecimiento económico es algo positivo; puede ser , pero ¿A qué precio?.

Como ciudadanos deberíamos recuperar nuestra capacidad de decisión sobre los asuntos que nos afectan y que afectarán a nuestros hijos y nietos y reclamar a los políticos que realmente trabajen para construir un mundo mejor para todos/as.

Mientras tanto , **en nuestra vida cotidiana,** podemos **darles ejemplo y acostumbrarnos a realizar una serie de acciones que contribuyan a ahorrar energía y a disminuir las emisiones de gases invernadero.**

Así tendremos argumentos para presionar a los políticos, ya que nosotros **estaremos cumpliendo con nuestra parte de responsabilidad** ante los problemas ambientales. Además estos pequeños gestos **nos ayudarán a ahorrar en la factura de la luz y del agua.**

-Acostumbrarnos a apagar las luces al salir de una habitación.

-Desenchufar los cargadores cuando los aparatos se hayan cargado totalmente.

- No dejar los aparatos eléctricos en Stand-By, ya que siguen consumiendo energía. Así si apagamos la tele, el video o el DVD con el mando a distancia seguirán consumiendo energía aunque están apagados. Hay que apretar el botón.

- Ahorrar agua; acostumbrarnos a no dejar correr el grifo mientras nos duchamos, nos lavamos las manos o fregamos los platos. Revisar los grifos para que no goteen. Regar por la noche.
- Cambiar nuestras bombillas por lámparas de bajo consumo; son más caras pero gastan mucha menos energía; lo notaremos en la factura de la luz.
- Comprar electrodomésticos más eficientes (A+).
- Cocinar en la olla a presión, así ahorraremos energía, agua y los alimentos conservarán mejor sus propiedades.
- Procurar no precalentar el horno y acostumbrarnos a apagar el fuego cuando el alimento ya esté prácticamente cocinado.
- Colocar el frigorífico lejos de fuentes de calor y descongelar la nevera regularmente. No introducir alimentos calientes en el frigorífico.
- Encender la lavadora sólo cuando esté llena. Lavar la ropa en frío y sin prelavado (tampoco la ensuciamos tanto como para lavar en caliente y con prelavado).
- Instalar un termostato para la calefacción y ajustarlo a una temperatura de 20-21°C.
- Instalar dobles ventanas.
- Limitar la utilización del aire acondicionado.
- Limitar en lo que podamos el uso del coche.
- Reciclar nuestros residuos, si no existen contenedores para ello en nuestro lugar de residencia, exigir al Ayuntamiento que los instale.
- Comprar sólo lo que realmente necesitemos.

Parecen muchas cosas pero es fácil llevarlas a cabo, sólo hace falta acostumbrarse.

Nos gustaría conocer vuestra opinión sobre estos temas, esperamos vuestra colaboración para próximas ediciones de la revista. Hasta pronto.

Isana García

8 DE MARZO: DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

La historiografía más extendida popularmente vincula la celebración del 8 de marzo, como Día Internacional de la Mujer Trabajadora, a acontecimientos que supuestamente tuvieron lugar en esa fecha del año 1908, bien sean éstos los del incendio en la fábrica textil Cotton de Nueva York donde –se dice– murieron ciento veintinueve trabajadoras, bien sean los de la manifestación espontánea de las trabajadoras del sector textil de la ciudad de Nueva York, en la que protestaban por los bajos salarios y las infames condiciones de trabajo, consecuencia de la cual fueron arrestadas y tratadas brutalmente por la policía muchas de dichas trabajadoras.

Lo cierto es que si hacemos caso al concienzudo estudio de Ana Isabel Álvarez González (*Los orígenes y la celebración del Día Internacional de las Mujeres, 1910-1945*, KRK-Ediciones, Oviedo, 1999), y en él se contienen poderosos argumentos para prestarle atención, el incendio no fue el 8 de marzo de 1908, sino el 25 de marzo de 1911, dos días antes de la primera celebración del Día Internacional de la Mujer, y lo fue en la fábrica de la compañía Triangle Shirtwaist, muriendo en él muchas trabajadoras, la mayoría inmigrantes de entre 17 y 24 años.

Por su parte, la manifestación de referencia tampoco tuvo lugar el 8 de marzo de 1908 ni el 8 de marzo de 1857 (como también a veces se sugiere), sino el 27 de septiembre de 1909, cuando empleados y empleadas del sector textil hicieron una huelga de trece semanas en demanda de mejoras salariales. Parece que el origen de la idea de celebrar un Día Internacional de la Mujer Trabajadora está en la propuesta que Clara Zetkin, líder del movimiento alemán de mujeres socialistas, presentó en la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, celebrada en Copenhague en 1910, y que estaba basada en la celebración del Women's Day que las socialistas estadounidenses llevaban festejando desde 1908 para reivindicar el sufragio femenino.

En la consolidación universal del 8 de marzo como tal fecha, a partir de 1917, es posible que tuvieran gran importancia los acontecimientos vividos en Rusia el 8 de marzo de ese mismo año, pues ese fue el día en el que las mujeres rusas se amotinaron por la falta de alimentos, dando inicio al proceso revolucionario que culminaría en el mes de octubre siguiente. La historiografía occidental oficial, allá por los años cincuenta, intentó suprimir estas referencias históricas, excesivamente vinculadas al movimiento comunista internacional, ofreciendo el sustitutivo del incendio de la fábrica textil o de la manifestación de las trabajadoras en Nueva York para justificar la celebración, el 8 de marzo, del Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

En cualquier caso, y aparte de las referencias históricas más o menos eruditas que podamos hacer, lo cierto es que el 8 de marzo es ya una fecha consolidada para que podamos reflexionar acerca de las condiciones vitales y laborales de la mujer trabajadora en el mundo y en la sociedad en la que vivimos. A buen seguro que si las trabajadoras de comienzos del siglo XX

podrían hoy contemplar las condiciones existenciales de las trabajadoras de comienzos del siglo XXI no dudarían en reconocer que los logros obtenidos se sitúan más allá de cualquier soñada utopía del primer cuarto del siglo pasado. Ahora bien, nosotros hemos de reconocer que la consecución de esa utopía sólo es cierta para determinados lugares del planeta y ni siquiera, en esos casos, se puede hablar en términos absolutos. Porque en el mundo siguen existiendo lugares en los que las condiciones de trabajo de las mujeres las convierten, sin necesidad de más calificativos, en esclavas. Y en nuestro propio país, donde por fortuna hemos avanzado inmensamente en los últimos lustros, aún estamos lejos de conseguir una situación de plena equiparación entre las condiciones laborales o profesionales del hombre y de la mujer.

Según estudios recientes que se han hecho públicos a través de los medios de comunicación, en igualdad de condiciones profesionales, los salarios de las mujeres suelen ser casi un veinticinco por ciento más bajos que los de los hombres, siendo, además, casi un millón de mujeres las contratadas a tiempo parcial frente a poco más de doscientos cincuenta mil hombres en esa situación, con la consiguiente desventaja femenina por la reducción en la ganancia por hora trabajada. La discriminación laboral por razón del sexo está servida. Por si eso no fuera poco, la mujer destina cinco horas y doce minutos más por jornada laboral a las tareas domésticas que los hombres, de modo que mientras que el hogar sigue siendo para el hombre el "reposo del guerrero", para la mujer es un segundo centro de trabajo, en el que realiza un trabajo que no está remunerado y que, además, le impide descansar del trabajo que realiza fuera de casa.

No mucho más, no obstante, se le puede pedir a la legislación de nuestro país y de nuestra Comunidad Autónoma, donde, por otra parte, los esfuerzos de las autoridades políticas no decaen en ese sentido, pero la implementación de esa legislación no siempre está a la altura de las pretensiones programáticas. Con todo, aún quedan cosas por hacer, y aún hay margen para desarrollar más y mejor el campo del apoyo familiar, tanto en el ámbito salarial y fiscal (donde las prestaciones y desgravaciones por hijo siguen siendo ridículas) como en el educativo, poniendo en marcha los programas de guarderías infantiles gratuitas o, al menos, asequibles para los salarios más bajos. Además, la incidencia en la formación cultural y educativa, para erradicar hábitos y culturas de discriminación, de marginación o de violencia de género, podría, sin lugar a dudas, incrementarse.

Finalmente, no nos podemos tampoco olvidar de la creciente población femenina inmigrante que, en muchas ocasiones, por ser mujer y por ser inmigrante sufre un doble proceso de discriminación, que las hace especialmente vulnerables.

Alegrémonos, pues, por las conquistas pero tomemos conciencia de que también en nuestra propia casa, y no sólo en lejanos y subdesarrollados países, queda aún mucho por hacer.

Bernardo del Rosal Blasco

8 DE MARZO
"DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA"
MUJERES CIENTÍFICAS

¿Sabías que a lo largo de la historia ha habido gran cantidad de mujeres científicas?

Las mujeres han hecho descubrimientos importantes, pero antiguamente se ocultaban y le ponían un nombre masculino para que resultara mas creíble el invento.

En la edad clásica destacaron dos mujeres, *Teano de Crotona* que escribió tratados de matemáticas, física y medicina y *Aspasia de Mileto*.

En la edad media *Trotula* escribió dos libros de medicina.

En el siglo XIX y XX *Bárbara McClintock*, en 1983 ganó un premio Nobel en fisiología y medicina por sus descubrimientos genéticos, *Emmy Noether* fue una matemática alemana en una época en la que no admitían a las mujeres en las universidades y tenía que asistir a clase como oyente, sus trabajos fueron utilizados por Einstein. *Marie Curie* fue premiada con un Nobel junto con su marido por el descubrimiento de átomos radiactivos en los que se basa la física nuclear moderna, su hija Irene también contribuyó a la física nuclear. *Dorothy Crowfoot* química británica fue premiada con otro Nobel por determinar los compuestos bioquímicos esenciales para combatir la anemia perniciosa.

En el siglo XX en España hubo también mujeres que fueron premiadas por algún documento o descubrimiento importante para la ciencia entre ellas *Margarita Salas* discípula de Severo Ochoa y bioquímica importante que pertenece a prestigiosas sociedades e institutos nacionales e internacionales(pertenece a la Real Academia, es directora del Centro de Biología Molecular y presidenta del Instituto de España) y trabaja en el instituto "Severo Ochoa" con virus y bacterias, *Gertrudis de la Fuente* que coordinó las investigaciones sobre el síndrome tóxico provocado por el aceite de colza y de modo voluntario colabora con hospitales, *Josefina Castellví* que participó en la investigación científica de la base Antártica de España, *Sara Borrell*, *Olga García*, *Laura Iglesias* y muchas mas que han contribuido y siguen contribuyendo con sus trabajos.

Dice Margarita Salas que si solo 11 mujeres han ganado el Nobel de la Ciencia frente a 300 hombres es porque ésa es la proporción que se ha dedicado a la investigación. Ahora en España y en otras partes, la mitad de las investigadoras son mujeres.

Desde aquí nuestro agradecimiento a todas ellas tanto por su trabajo como por la dificultad que supuso realizarlo en otra época.

Montserrat Valle Benito

Notre voyage à Passy (I)

Il y a presque déjà trois ans, lors de mon arrivée au lycée Gredos, j' avais promis à mes élèves qu'on irait en France et je devais tenir ma parole. Notre premier essai fut une petite expédition pour quelques jours, mais malgré nos efforts et l'envie de faire possible l'expérience les obstacles étaient trop grands pour les surmonter. Alors, un beau jour, une lettre officielle est arrivée au département et ses lignes nous offraient l'opportunité de faire réalité notre petit rêve: un échange culturel! Je vous avoue que sur le coup je me suis mis à rêver, "pourquoi pas?" je me disais. Il fallait d'abord faire du marketing, vendre le produit. On nous demandait de remplir certains formulaires où on devait signaler les raisons qui nous menaient à demander faire partie d'un échange. On a dû bien faire parce qu'au bout de quelques mois une nouvelle lettre officielle est arrivée contenant le nom du collège avec lequel on devait construire notre pont vers la France: Collège de Varens à Passy. Mon coeur commença à battre la chamade, "C'est où Passy????". Je tape sur Google: "aux pieds du Mont Blanc!!!! Chouette!!!! Ça doit être vraiment beau!!!" Alors, les premiers contacts se sont construits. Tout d'abord, Dolores et moi, on a décidé de commencer une correspondance entre les étudiants. C'était la façon de se faire connaître au moyen des lettres où ils devaient raconter des petits détails sur leurs goûts, leurs aspects physiques, leurs familles..... Les étudiants dès le début étaient vraiment remplis de joie, il voulaient coûte que coûte que leurs lettres soient impeccables, sans erreurs, jamais laisser montrer que leur français était plutôt fragno!!!! Ainsi les premières lettres ont été envoyées et elles sont arrivées à destination. Nous, ici, on attendait anxieusement des nouvelles de nos nouveaux amis de l'autre côté des Pyrénées et après quelques semaines d'attente elles sont finalement parvenues. On était ravis, le pont était vraiment construit et grâce à lui, on recevait des bonjours et des bisous qui procédaient des Alpes!!!! Mes élèves se rendaient compte que la communication était possible, que leurs correspondants, eux aussi, avaient quelques problèmes avec l'espagnol mais qu'on arrivait à se comprendre. De cette façon on passa l'année à écrire et recevoir des lettres, petit à petit, on s'approchait des Alpes.

Au début de cette année scolaire on commença à bosser dur pour concrétiser l'échange tant ici qu'à Passy. Dolores et Marie Pierre travaillaient sur le programme d'activités et Ascen et moi, sur le voyage parce qu'on s'était déjà mis d'accord sur les dates et ce serait nous qui voyagerait d'abord!! Je fournissais des informations à mes élèves au fur et à mesure que nous établissions des décisions, et eux, plus ils savaient plus nerveux ils se montraient!!! D'un côté, la réalité de voyager en avion leur faisait vraiment plaisir, ce serait la première fois pour la plupart d'eux, de l'autre, l'idée de passer quelques jours chez une famille française leur rendait inquiets. Ils se considéraient incapables de se faire comprendre dans une langue qu'ils apprenaient depuis seulement deux, trois ans, mais comme ils constatèrent plus tard, il n'y a rien de mieux que se voir dans l'obligation de se communiquer pour réaliser qu'on a assez de ressources pour s'en sortir.

Le jour du départ finalement et heureusement arriva. Des grosses valises entouraient le car en attendant que le chauffeur ouvre son ventre pour l'assaillir. Derniers bisés (quelques unes assez prolongées), premières larmes, et hop! on s'est mis en route. Ascen et moi, nous regardions des visages qui montraient toute sorte de sentiments: la peur, la joie, l'inquiétude,.... Une heure et demie plus tard on arrivait à l'aéroport. Ce fut juste à ce moment là, lorsqu'on est descendus du car, quand tous nous nous sommes rendus compte que l'aventure avait vraiment commencé. Les passeports, les permissions, les valises, les sacs à dos, on n'avait pas assez de mains pour tout déposer au comptoir de la compagnie aérienne. Tout marchait selon prévu, nos valises prenaient leur chemin vers l'avion et nous, nous fîmes un sort à nos sandwiches, sans bien nous rendre compte que c'était notre dernier repas purement espagnol!

Deux heures plus tard, après avoir fait la queue patiemment, notre défilé se mettait en mouvement vers l'entrée de l'avion et premiers mots en français: "bonjour!", "bonyul" répondaient les nôtres... On prenait nos sièges de sorte qu'on puisse être assis tout près les uns des autres, il vallait mieux avoir un bras ami à côté, au cas où on se mette à trembler de peur... Mais le vol se passa paisiblement sauf quelques petits sursauts au décollage et à l'atterrissage, absolument pas comparables aux attractions du "Parque de Madrid"..... Le paysage qui se nous présentait à travers les hublots de l'avion était épatant, surtout pour ceux qui n'avaient jamais eu cette sorte d'expérience. Deux heures après le décollage, Genève commença à se pencher aux hublots, au début on n'apercevait que des lumières, mais peu à peu, ces lumières nous ont laissé voir une immense ville avec...la mer? certains se demandaient... Belle bienvenue.

À suivre.....

José Antonio Sánchez Orduña.





Detalle de la casa donde vivió el
maestro (s. XV)



"Viejo torreón de cuatro
esquinas" (s. XVIII)

Dos nidos *por José María Gabriel y Galán*

En frente de mi casa yace en ruinas
un viejo torreón de cuatro esquinas,
y en ese viejo torreón derruido
tiene asentado una cigüeña el nido.
¡Y parece mentira, pero enseña
muchas cosas un nido de cigüeña!

Por el borde del nido de mi cuento,
donde reina una paz, que es un portento,
asoman el pescuezo noche y día
los zancudos cigüeños de la cría.
Cuando los deja la cigüeña madre,
les trae alimentos el cigüeño padre,
y cuando con su presa ella regresa,
vuela el padre a buscarles otra presa,
y de este modo la zancuda cría
en banquete perenne pasa el día.

Estaba yo una tarde distraído
desde mi casa contemplando el nido,
cuando del campo regresó cargada
la solícita madre apresurada.
Presentó con orgullo ante su cría
una culebra muerta que traía,
y mientras sus hijuelos la trinchaban

y defendiendo la ración luchaban,
reventaba la madre de contenta,
viéndolos comer ... ¡y estaba hambrienta!
¡Y cómo demostraba su alegría
viendo el festín de su zancuda cría!
¡Qué graznidos, que dulces aletazos
y qué cariñositos picotazos
les daba a aquellos hijos comilones
que estaban devorando sus raciones!

Al ver desde mi casa aquella escena
llena de amor y de ternura llena,
bendije al nido aquel y ¡lo confieso!
estuve a punto de tirarle un beso . . .
Ahorqué mi beso, pero tristemente
me dije por lo bajo de repente:
¡quizás haya en el mundo quien querría,
convertirse en cigüeño de la cría!

Cerca del viejo torreón derruido
en donde está de la cigüeña el nido,
hay otro nido, pero nido humano
que habita la familia de un cristiano.
El mismo día y a la misma hora
en que la escena aquella encantadora
del nido de la torre yo admiraba
y un beso con los ojos le enviaba,
del otro nido humano un rapazuelo
salía sollozando sin consuelo.

Una mujer de innoble catadura
salió tras la harapienta criatura;
cruzóle el rostro, y le empujó hacia afuera,
metióse en casa y la dejó en la acera.
¿Por qué te echan de casa, rapazuelo?
le dije al verlo y contestó el chicuelo:
"Porque, a pedir limosna, había salido
y un poco pan, no mas hoy he traído,
y dinero me dice que le traiga
y que vaya a buscarlo ande lo haiga."

Alcé los ojos, sin querer, al nido
del solitario torreón derruido
y dije, contemplando aquella escena
y aquella madre cuidadosa y buena:
"Si este niño pensara, ¿no querría
convertirse en cigüeño de la cría?



Dedicatoria que escribe a sus alumnos:

*Cuando de Dios el mandato
nos obligue a separarnos,
observad este retrato
como un testigo grato
para jamás olvidarnos.
Yo que os estimo y os quiero
con cariño verdadero
jamás os tendré en olvido
pues quedará siempre entero*

*vuestro recuerdo querido.
Hacedlo también así;
y cuando de mí estéis lejos
sed buenos como hasta aquí
y no olvidéis mis consejos
aunque os olvidéis de mí.*

Puebla, octubre de 1878

Rodrigo González Labrador

(Rodrigo González Labrador 2º Bach.)

ÁNGEL GONZÁLEZ (1925-2008)

BIOGRAFÍA: Poeta y profesor de literatura, pertenecía al grupo conocido como **Generación de los 50 o de medio siglo**. Dueño de una poesía humanamente comprometida, teñida de fina ironía y humor. Nació en Oviedo y su infancia estuvo marcada por la sombra de la guerra civil y por la muerte prematura de su padre cuando él apenas contaba dos años. Precisamente será en la biblioteca que su padre dejara – como un tesoro familiar- donde hace sus primeras lecturas, aunque es en un pueblo de la montaña leonesa, donde, convaleciente de una profunda afección pulmonar, siente la llamada de la poesía y escribe sus primeros versos. La experiencia de la guerra aparecerá en su primer libro, “**Áspero mundo**” (1956) con el que obtendría un accésit del Premio Adonais. En él se ordenan una serie de vivencias originadas por el trauma de la guerra civil española reflejadas en la contraposición de dos mundos irreconciliables: el de la infancia, y la cruel realidad, de duros y agrios perfiles.

A partir de entonces, su posición ante el mundo se torna más clara y militante. Al escribir en 1961 “**Sin esperanza**”, con convencimiento, incluye ya un análisis social de las causas de la derrota y pasa a ser clasificado claramente en el grupo de los poetas sociales. Ángel González abandona más adelante esta actitud para dedicarse a una poesía en la que testimonia su propia experiencia de la realidad y donde hay una preocupación por la palabra en sí misma, por la expresión justa, precisa, casi imprescindible. El paso del tiempo, la temática amorosa y cívica, son tres obsesiones que se repiten a lo largo y ancho de sus poemas.

OPINIONES SOBRES SU PERSONA Y SU OBRA: Ángel González tuvo el privilegio de compartir charlas, copas y experiencias con algunos de los grandes poetas de las letras españolas. Sus versos, su personalidad, fueron como imanes que atrajeron la amistad y la admiración de compañeros de generación y de otros escritores afines a su itinerario poético y vital. Basta repasar las palabras que muchos de ellos le dedicaron:

- José Agustín Goytisolo: “ Sus poemas de amor son como para destrozarse el corazón de una reina antigua o para poner salida a una moza asturiana o congoleña...Parecen escritos como para ser dichos al oído, sin retórica alguna, huyendo de los lugares comunes y de la sosa blandenguería de tanto poema de amor confeccionado al corte de nuestra tradición romántica- de la que se salvó Bécquer- o siguiendo modas que son flor de un día o unos años, las de ahora a remolque de la penúltima poesía norteamericana o inglesa”.
- Gabriel Celaya: (del poema que le dedicó, a Ángel Gonzáles Muñiz, unos versos); “Un amigo correcto. Un poeta del diablo / que escribe casi lo que yo estaba pensando,/ mas ni siquiera me plagia, que es lo malo/(...) Un gran poeta, digo (y olviden lo de amigo, /porque es pura retórica y estropea el sentido), /una calamidad/ que camuflan a su modo la locura cordial”.

o las pronunciadas por José Esteban el día después de su muerte, 13 de enero de 2008:

“Con Ángel he vivido y bebido en diferentes momentos de mi vida. He viajado y cantado en noches interminables de vino y rosas. ¡Cómo olvidar el poeta, guitarra en mano, entonando sus inolvidables boleras! ¡Cómo olvidar su interpretación de unas coplas de Jorge Negrete, hoy proféticamente dolorosas!:

*El día que yo me muera,
la gente lo va a sentir.
La gente lo va a sentir
El día que yo me muera.*

Por para todos nosotras, Ángel González era amistad, y poesía, viejos recuerdos y coplas, y canciones, y versos, amados, inolvidables versos

Otro tiempo vendrá distinto a éste. O el no menos esperanzador: al final de la vida,/ no sin melancolía,/ comprobamos/ que , al margen ya de todo, /vale la pena.

Nada de lo restante prevalece.

¡Adiós Ángel!

- BIBLIOGRAFÍA: - Diario “El mundo”
q) www.cervantesvirtual.com
r) www.epdlp.com

Elena Bueno Aparicio
Ana Cristina Hernando González
Carlos Elices Blanco

LLUVIA IMPRESIONISTA

Llueve. La luz es gris abstracto.
Se encoge la realidad.
Agua y niebla iconoclastas.
Quejosa sonoridad
en la lluvia que se estrella.
Las losas de la plaza
son lacrimales de piedra.
Lluvia de pilón en cuatro caños.

Los plátanos no existen. Sólo
ramas
que se entregan, empapadas.
Lagrimen los tejados.
La mente no dice nada.
Contempla, se envela y sueña.
Agua triste. Ensueño. Calma.
Rumor ciego. Nada más.
Se ha extinguido la lámpara.
El pabilo se ha apagado.
Los ojos miran sin mirar.
Placidez. Vacío. Niebla.
Calma. Sueño. Nada más.

NADA ES LO QUE PARECE

Allí estaba en un instituto, como un alumno más, sin saber lo que el futuro le depararía, aun más no recordaba su verdadero pasado. Era un chico que aparentaba mucho menos de lo que en realidad era, no era ni alto, ni fuerte, ni siquiera respetado por los demás, pero eso iba a acabar. Lucas se llamaba el chico que salvaría el mundo. Como un día cualquiera, Lucas, charlaba con sus amigos cuando aparecieron unos ladrones. Lucas sabía que tenía algunas habilidades sobrenaturales como predecir algunos desastres, ver a través de los objetos y una agilidad sobrehumana, él no controlaba muy bien estas habilidades y cuando se enfrenta a los ladrones es disparado. Sus amigos llamaron rápidamente a una ambulancia e ingresa en un hospital. Lucas estaba en coma, y al poco tiempo muere.

Sus familiares, sus amigos, toda la gente que le conocía estaba en el entierro.

Lucas se despierta en su ataúd y consigue salir a la superficie.

Se nota distinto, un hombre aparece en el cementerio y le cuenta su verdadera historia: -En realidad eres un vampiro del bien, antes te llamaban *Guadaña*, naciste en el año 1737 y te hicieron vampiro en una batalla contra los vampiros y los demonios en 1756. Durante muchos años infundiste terror en todo el mundo, pero sobre todo, en la Revolución Francesa, eras *el arma* de Napoleón y compusiste *La Marsellesa*, pero en el año 1813 te devuelve el alma una alianza de demonios y humanos del bien.

La alianza del 13, (contigo ya eran 13) fue destruida en la Primera Guerra Mundial (1914-1918) por las armas de los humanos, el único superviviente fuiste tú, que estuviste vagando varios años por las calles y en las alcantarillas hasta que yo te propuse en el año 1980 que me ayudaras en la caza de demonios y vampiros.

Lo hiciste muy bien salvando vidas. En el año 1990 hubo un intento de Apocalipsis y lograste destruir al demonio legendario Asmodeo, pagándolo con tu vida. Dios decidió resucitarte como un humano y meterte en una familia. Estuviste controlando al demonio hasta ahora que has vuelto para luchar en el Apocalipsis.

Debes entrenarte y seguir yendo al instituto, pero como otra persona.

Ahora ten un carné nuevo y mira esta foto de la matavampiros que debes proteger, por cierto me llamo Arturo y soy semidios.

Al acabar de hablar le dio unas llaves y le dijo donde estaba su antigua casa en el pueblo y le da un brazalete con poderes, con éste podía salir con el sol sin que le quemara y se fue a su casa.

Al día siguiente, era sábado y decidió salir a dar una vuelta. Vio a todos sus amigos en la plaza y se dio cuenta de que la chica que le gustaba, Gema estaba llorando por su muerte, decide acercarse a ellos y se presenta.

Lucas se hacía pasar ahora por un primo suyo inventado. Intentó consolar a Gema y se hicieron amigos. Lucas la propuso ir a pasear y se fueron, ella pareció reconocerlo y él no pudo mentirla y le dijo que había cambiado en estos pocos días y que trabajaba para la policía. Entonces él le pide que salgan juntos y se besan. Por la noche salen y en la entrada del parque aparece un grupo de vampiros que buscaban a Lucas para torturarlo y sacarle quien era la matavampiros. Lucas sabía que Gema era la matavampiros. Los vampiros luchan contra Lucas y Gema pero le cogen prisionero. Gema preocupada va a buscar a su hermana Paula pero ésta se la lleva a casa.

Cuando Lucas se recupera estaba en una cueva y habla con los vampiros:

- ¿Qué queréis de mí?
- Dinos quién es la matavampiros.
- Nunca lo sabréis, hijos de Satanás.
- Entonces te sacaremos el alma.
- ¿Cómo?
- Hemos creado un clon tuyo al que convertiremos en vampiro y será igual de apocalíptico que tú o más.

Entra un vampiro con un color más pálido de lo normal y que le era conocido.

El vampiro habla con el que le estaba torturando a Lucas:

- ¡Déjalo Paul!
- Como ordenes, Marqués del Infierno.
- ¡Dad vida al clon! ¡Beberá sangre por los siglos de los siglos!
- ¿Qué hacemos con el clon, lo sacamos al exterior para que lo entierren y resurja de la tierra? O....
- Claro, Paul.

Y sacaron al clon a la superficie...

- ¿Qué hacemos con Lucas, Marqués?
- ¡Torturarlo! , no pretenderás jugar con él a la oca...

Al día siguiente encontraron el cuerpo y el forense creyó identificar el de Lucas.

La noche del lunes, Lucas logró transformarse en vampiro y luchó contra los vampiros y escapó, cayó cerca de su casa, de camino se lo encontró Gema y le preguntó qué ocurría:

- Soy yo el verdadero, el que está enterrado es un clon.
- ¿Qué te han hecho?
- Nada, estoy bien.
- Voy a buscar a mi hermana y te llevaremos a tu casa.

Paula y Gema lo llevaron a casa, le curaron las heridas y se fueron a la suya.

En la cueva de los vampiros:

- Marqués, ¿Qué vamos a hacer ahora?
- Esperar a que el clon despierte. Tranquilo, tengo un espía que nos dirá quién es la matavampiros.
- Cuando pruebe su sangre podrá salir, Marqués.

El martes por la tarde cuando llegaron, Gema y Paula a la casa de Lucas, él se estaba entrenando.

Quedaron con Lucas a las 11 en la puerta del cementerio para acabar con el clon, pero Lucas salió antes. Lucas entró en el cementerio y se encontró con el clon:

- Sabía que saldrías pronto de la tumba.
- Y yo que tú y esa chica llegaríais.
- ¿Qué chica?
- La que está detrás del árbol.

El clon atacó a Gema, Lucas le cogió y le lanzó lejos. Parecía que ninguno ganaría, pero Gema le clavó la estaca con un rápido movimiento al clon. El clon se transformó en un montón de cenizas (igual que los demás vampiros) y Lucas habló con Gema:

- Salí antes porque podían hacerte daño.
- Pues, he sido yo, la matavampiros, la que lo ha matado.

Entonces oyeron un ruido y vieron como un demonio desaparecía. Gema vio que Lucas estaba preocupado y le preguntó:

- ¿Qué ocurre?
- Que era un espía del Marqués.
- ¿Quién es el Marqués?
- El vampiro más poderoso de todos los tiempos, que fue atrapado por la maldición de una bruja en una cueva y te estaba buscando porque con tu sangre será libre.

Gema y Lucas se fueron a sus casas.

Los días pasaron y Gema no le dirigía la palabra a Lucas desde que supo que era un vampiro. El día que mataron al clon Lucas le contó todo a Gema y ella salió corriendo a su casa.

Ahora no podía hacer mucho para salvar a Gema. Ella tenía una amiga que era bruja, se llamaba Agustina y encontró la leyenda de Lucas en la que decía:

“El vampiro que salvará al mundo volverá a ser humano cuando cumpla su misión”. Agustina se lo dice a Gema y van a ver a Lucas. Cuando entran en la casa de Lucas ven que estaba leyendo un libro muy extraño

El infierno de Lucifer, ven unas maletas y Lucas les dice que se marcha.

Cuando salen de casa son atrapadas por vampiros y llevadas a la cueva.

Lo que buscaba Lucas era un conjuro para ir al infierno de Lucifer y lo pronuncia.

En el infierno busca a Lucifer y le propone una batalla por su alma después de que le entregue el poder infernal y destruya al Marqués. Cuando va a volver con todo ese poder, Lucas le quita a Lucifer una moneda de protección, por la cual los vampiros de la cueva no pueden ni tocar a los humanos y regresa.

Paula va a buscar a Lucas y cuando abre la puerta estaba ya armado, Lucas va acompañado de Paula, Hugo, Serafina y Juan, sus amigos.

Van hacia la cueva y Lucas lanza la moneda de protección cuando iba a morder el Marqués a Gema. Paula y los demás rescatan a Gema y a Agustina y las sacan fuera de la cueva. Lucas lucha contra el Marqués y le vence.

Aparece Lucifer y lucha contra Lucas, después de una intensa pelea Lucas vence a Lucifer y la cueva se destruye.

Gema y los demás ven que Lucas no ha salido y Paula decide contarles lo de Lucifer. Cuando estaban todos desesperados el móvil de Gema suena y lee un mensaje de Lucas en el que dice que está vivo y que se va.

Lucas abre su garaje y dentro tenía un Ferrari negro, abre el maletero y mete las maletas, se sienta en el coche.

Cuando sale del pueblo pone un CD de música y acelera. Cuando llega a la gran ciudad, ve a Arturo, aparca el coche y sale. Arturo y él se saludan y hablan:

- ¿Qué tal Lucas? ¡Ya estás aquí! ; como te dije es un edificio antiguo y ahora está encantado, tú serás el dueño de esta agencia de casos sobrenaturales. Te presento a tus compañeros, éste es Tom, que se encargará de buscar la información, y ésta es Kate, tu secretaria, yo como te he dicho, soy semidios y además tengo el don de la premonición que tú antes tenías.
- ¡Bien! Pues empecemos...

FIN

José María González Peral 2º Bach.

ILUSIÓN ÓPTICA

En una noche tenebrosa llena de nieve y sombras, en pleno invierno paseando por una hermosa ciudad conocí a una adolescente que me contó su triste historia:

Llevaba desde los diez años paseando por las calles acompañada únicamente de su soledad, ya que perdió a su madre al nacer, hasta esta edad fue arropada por su padre pero una trágica enfermedad le arrancó de su lado.

La chica me explicó que su padre era lo único que la sujetaba al mundo pero su pérdida fue su perdición.

La chica, llamada Andrea, me suplicó que la ayudase a salir de su dramática existencia .

Al oír sus inocentes palabras, brotaron de mis ojos las más dolorosas lágrimas que pudieras imaginar, por lo que le presté mi casa durante algún tiempo.

Transcurridos unos meses , Andrea comenzó a ocasionarme problemas. Aparecía desaparecía, llevaba una vida misteriosa...

Un día decidí llevar a un amigo a casa para que la conociera, pero estaba indispuesta, y así sucedió en varias ocasiones. Realmente ahí empecé a observar situaciones extrañas. Andrea siempre se excusaba con el fin de no ser vista.

Mi amigo Marcos y yo pactamos reunirnos más de una vez, por sorpresa , en mi casa pero aun así no conseguimos nuestro objetivo. Ella era una chica muy _huraña.

En una ocasión Andrea me asustó, puesto que por un momento sentí la sensación de que me trataba como si fuese su madre, se lo conté a Marcos para desahogarme, pues estaba incómoda y angustiada. Mi amigo , psicólogo de profesión, me aconsejó que lo mejor que podía hacer era sacarla de mi vida. Vacilé antes de actuar, pero al final no seguí el consejo del profesional. Marcos decidió ir a escondidas a mi casa, para intentar que Andrea se alejara de mí. Como su visita fue inútil me lo contó. No consiguió verla, aunque recorrió toda la casa para encontrarla .Sorprendida, le pregunté a Andrea dónde había estado pero ella me mintió. Me dijo que se había ido a hacer la compra, pero la nevera seguía como el día anterior.

Este hecho me abrió los ojos y decidí hablar con ella para que se buscara otra casa pero se puso muy agresiva .En esos momentos comprendí que Marcos tenía razón, debía echarla antes de que me causara un grave disgusto. Cuando las aguas volvieron a su cauce hablé de nuevo con ella pero seguía en sus_trece aunque con una actitud humilde para conooverme, pero aun así me mantuve firme.

Pasaba el tiempo y ella no se iba, así que decidí sacar sus pertenencias a la escalera. Cuando regresó, volvió a meterlo todo. Discutimos de nuevo, cuando volvió la calma llamé a Marcos para que me ayudara .

Cuando mi amigo llegó, ella, por primera vez, no desapareció y se enfrento a él diciéndole que el único que debía esfumarse era él, y que nos dejara en paz a las dos, que así todo sería más fácil...

Marcos se quedó desconcertado. Andrea empezó a lanzarle objetos a la cabeza. Marcos sangraba y nos fuimos rápidamente a Urgencias.

Al día siguiente regresé a casa y ella ya no estaba. En ese momento pensé que había conseguido que abandonara mi hogar. Pero al cabo de unos meses , Andrea regresó. Hablamos y le dije que se fuera, que no quería saber nada de ella y que no regresara nunca más.

Andrea aparecía y desaparecía, pero yo fingía que no estaba. Un día me dejó una carta en mi buzón, en la que decía que comprendía mi enfado hacia su persona , mas necesitaba mi apoyo.

Al día siguiente salí a recibirla, intentó de nuevo quedarse en mi casa, pero yo me negué, en ese momento llegó mi confidente, mi mano derecha en esta enigmática historia.

Todo había sido muy complicado para nosotros, pero por una vez mantuvimos una conversación seria los tres. Mi opinión fue clara, esto no podía seguir así, quise que Andrea buscara un piso y que se independizara.

Accedí aunque no de buen grado, le alquilé un piso, y para mi sorpresa, cuando fui a visitarla halle la puerta cerrada, le pedí al portero la llave, ya que figuraba yo como titular.

Entré en el piso, se encontraba vacío sin ningún resto de comida, ni de prendas de vestir de Andrea,... sólo encontré una nota en el suelo en la cual decía: "Te echaré de menos".y al instante desapareció de mis manos. Me quedé anonadada y sólo se me venía una pregunta a la cabeza: ¿ha sido una ilusión?

Mónica, Jessica, Beatriz y Julio de 1º Bach



1º Bachillerato

EL DIARIO DE ORLANDO

- Escribo estas líneas porque hoy me he dado cuenta de lo bueno de la vida. Quizá parezca un tanto extraño, ya que con 17 años soy todavía un *poco* niño, pero bueno, estoy harto de esta situación, y quiero deshacerme ya de ella. De hoy en adelante me voy a dedicar a conseguir mis propósitos, sin mirar atrás y mucho menos a los lados, porque no quiero ver la cara de la gente que me impide cumplir mis sueños, ya que voy a apurar mi vida como si de una copa se tratase.

Los días transcurrían y Orlando cada vez se sentía más grande, con más fuerza en sí mismo, pero para la sociedad, poco a poco, iba convirtiéndose en un ínfimo grano de arena. Ya no hablaba con nadie, no tenía amigos, había discutido con sus padres y le habían echado de casa, todo esto le daba igual, sólo le importaba lo material. Para él los sentimientos eran como para un niño un yoyó, de vez en cuando los tenía pero en cuanto encontraba algo mejor, lo dejaba apartado como un viejo trasto.

Un buen día, como Orlando ya no tenía ningún contacto humano, y se aburría, decidió burlarse de los demás. En el pueblo, donde vivía por entonces, un lugar recóndito poblado por pastores ensimismados en su mundo y sin ninguna relación con el exterior, se hizo pasar por un magnate que había descubierto pepitas de oro en el fondo del Arouso (río que pasaba por el municipio) ya que llevaba poco tiempo en ese lugar y nadie le conocía. Como los experimentados estafadores supo engatusar concienzudamente a las gentes vendiéndoles falsas promesas en las que ni el mismo creía.

Poco a poco se iba haciendo con la confianza de aquellas personas, y les propuso un trato:

- Queridos amigos, he venido a este pueblo porque me habían hablado muy bien de vosotros, y de vuestro gran corazón –dijo Orlando con mucha astucia ya que ellos aceptarían sólo porque les sonaba bien, no porque lo entendiesen.

Pasaron 10 años y él había conseguido todos sus propósitos: era millonario a costa de aquella pobre gente, se reía en la cara de cualquiera de ellos...él

era feliz!! En cambio la gente se iba dando cuenta y....pasó lo que pasó!!Se volvió a quedar solo, pero ya tenía todo y no le importaba.

Pero un trágico día, en el que llovía a cántaros, viajaba en uno de sus lujosos coches demasiado veloz, y sufrió un accidente con tal mala suerte que perdió la memoria.

Pasó unas cuantas semanas en el hospital. Él esperaba que le fuera a visitar alguien, pero nadie iba y se puso muy triste. Cuando le dieron el alta no sabía dónde ir, qué hacer, o a quién acudir, por lo que se le ocurrió preguntar quién era, dónde estaba su familia, dónde vivía, etc...La gente que ya se había dado cuenta(aunque demasiado tarde) del tipo de persona que era, no le hizo ni caso. Necesitaba saber quién era, y sólo el hombre más anciano ,pero a la vez más sabio de aquel pueblo, quiso contestarle. Le dijo con toda la sinceridad del mundo:

- No mereces respirar de nuestro aire, pero lo respiras, no mereces pisar este suelo, pero lo pisas, no mereces que nadie hable contigo, pero yo lo hago, no mereces nada en este mundo, y lo tienes casi todo, sólo te falta lo que necesita todo el mundo, incluso tú. Despreciaste el cariño humano y acogiste lo material!

El hombre se fue, y Orlando se quedó muy triste y pensativo con aquellas palabras, y sus recuerdos volvieron. Aquello era como una pesadilla dentro de su cabeza de la que no podía huir, él era un monstruo. Día a día le recorrían las ganas de cambiar, quería hacer el bien, compensar todo el daño que había hecho, pero ya era demasiado tarde , y cada vez se estaba haciendo más mayor y sin compañía de nadie, y veía su muerte en cada esquina.

Un día se despertó de repente y ,recordando el sueño que había tenido, dijo:

- De hoy en adelante voy a ser un nuevo Orlando. No puedo evitar el daño causado en el pasado, pero sí dedicar los días,meses o años de vida que me resten a los demás. No quiero recibir a la dama de negro sin saber lo que es el cariño de la gente.

A partir de entonces, Orlando comenzó a disfrutar el día a día. Vendió todo lo que poseía y se lo dio a las gentes del pueblo. Les enseñó a leer, a

escribir, etc...pero esto no era suficiente, le faltaba algo, y ese algo era el cariño de su familia. La echaba tanto de menos que decidió buscarlos y pedirles perdón por todo el sufrimiento originado, pero sus padres, desgraciadamente, habían muerto, y Orlando se quedó con ese sentimiento de dolor de por vida...

Lourdes Gómez García Y Teresa Muñoz González 1º Bach.



2º Bachillerato

CURIOSIDADES SOBRE LA HISTORIA DE PIEDRAHÍTA

¿SABÍA USTED QUE...?

Que los cuadros libros de "Becerro de Ordenanzas" están en el Archivo Municipal de Piedrahíta y constan de: el primero de 299 hogares, el segundo de 123 hojas, el tercero de 450 hojas y el cuarto de 753 hojas.

* * *

Que la primera muralla o cerca de Piedrahíta fue construida en el siglo XIII, con un perímetro de 1250 metros. Estaba almenada, pero sin torreones excepto en las puertas. Tenía cuatro puertas: las de Ávila, El Mirón, El Barco y La Horcajada, y un postigo al lado de la fortaleza del siglo XII, que era la actual iglesia parroquial.

* * *

Que el convento de Santo Domingo, hoy en ruinas, se fundó a finales del siglo XIV (en 1371), y fue uno de los principales conventos de la orden dominicana en España, hasta la construcción del monasterio de Santo Tomás en Ávila.

* * *

Que en el año 1534 Piedrahíta y sus arrabales tenían 500 vecinos y 2250 habitantes.

* * *

Que nuestro ilustre paisano don José Somoza y Carvajal estuvo preso varias veces, combatió en las calles de Piedrahíta contra la invasión francesa, fue herido de un bayonetazo y desterrado a Ciudad Rodrigo.

* * *

Que el semanario local "Vida Nueva" apareció por primera vez el 6 de enero de 1910, terminando su vida (en el número 39) el 29 de septiembre de 1910.

* * *

Que el impuesto de "martinega" era una especie de contribución sobre fincas rústicas y urbanas, recibiendo este nombre por hacerse efectivo, al Señor de Valdecorneja, el día de San Martín.

* * *

Que siguiendo en la época de los señores de Valdecorneja, la carnicería se abría al amanecer en todo tiempo y se cerraba a las nueve de la mañana; y durante esas horas permanecía ese local el Regidor, a quien estaba encomendado tal servicio para vigilar los pesos y la tasa de dicho artículo. En ferias y mercados duraba todo el día.

* * *

Que el distrito de Piedrahíta fue segregado de nuestra tierra de Ávila en la división territorial de 1785, siendo incorporado a la de Salamanca. Volvió a nuestra división territorial administrativa en 1833.

Datos: Carmen Carrón
Redacción: 3º Diversificación

POESÍA DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua quiere expresar con esta nuestra boca un poema de uno de los autores que Juan Ramón Jiménez denominó <<poetas profesores>>: PEDRO SALINAS.

NO , no puedo creer
que seas para mí,
si te acercas, y llegas
y me dices: <<Te quiero.>>
¿Amar tú? ¿Tú, belleza
que vives por encima,
como estrella o abril,
del gran sino de amar,
en la gran altitud,
donde no se contesta?
¿Me sonrío a mí el sol,
o la noche, o la ola?
Rueda para mí el mundo
jugándose estaciones,
naranjas, hojas secas?
No sonrían, no ruedan,
para mí, para otros.

Bellezas suficientes
reclusas, nada quieren
en su altura, implacables.
Indiferentemente,
salen, se pintan, huyen
dejándose detrás
afanosos tropeles
de anhelos y palabras.
Se dejan amar, sí,
pero nunca responden
queriendo.
Florece, deshojarse,
olas, hierbas, mañanas:
pastos para corderos,
juegos de niños y
silencios absolutos.
Mas para nadie amor.
Nosotros, sí, nosotros,
amando los amantes.

DICCIONARIO

¿Tú buscas?

Te lo pregunto con descaro,
porque al tocar su cuerpo,
siento un cosquilleo en mis yemas
y se inflaman mis ojos de deseo.

Te lo pregunto sonrojada,
porque al abrirse, se ilumina el olvido
y brotan sugerentes criaturas consoladas.

Te lo pregunto repentinamente,
porque vuelan fugaces si no las posees,
porque juguetean, terribles,
hasta llegar a tu olvido,
porque no le basta con palabras prohibidas.

Te lo pregunto a ti,
usuario eventual o reincidente,
que impregnas la comisura de sus hojas con tus dedos.

¿Tú buscas?
Hazlo sin rubor y sin miedo.
Disfruta de sus entradas, que no cesan.
Anhela los secretos que confiesa.

¡Delirio de palabras consumadas!

María Teresa Crespo Sastre

AÚN.

Aún no he cumplido con mi parte,
no he recorrido todos los senderos,
no he "agatado" a las copas de todos los cerezos,
no me he confundido con el aire.

Aún me quedan cosas por hacer,
llegar a la noche desde la tierra,
sembrar herrerillos, gatear piedras,
respirar las hojas verdes y rojas.

Aún tengo que ponerme a la tarea
porque no sé por dónde empezar
a terminar tantas cosas
de mi vida viajera.

Aún no he dado todo
lo que estas eras me han dado,
años de mi vida y mi muerte...
...que ahora es sangre en mis arterias.

Miguel Ángel García García (Profesor de Biología)
IESO "LAS BATUECAS" La Alberca

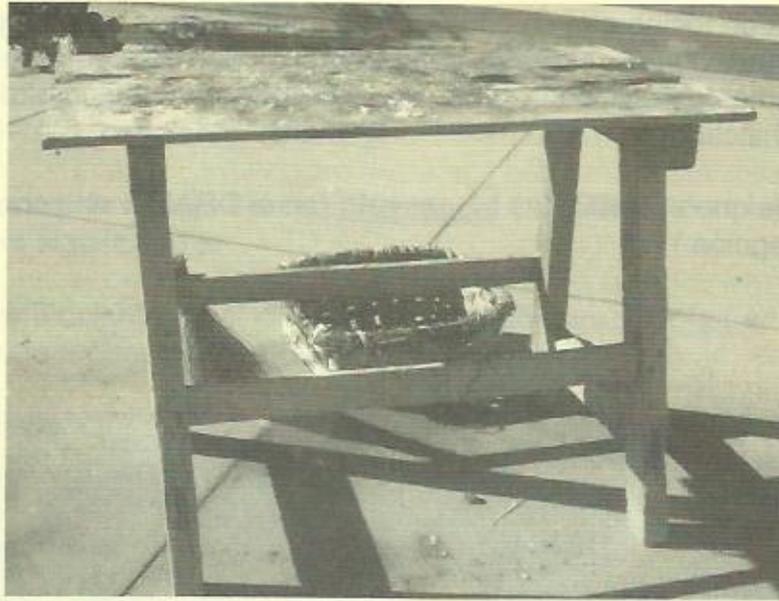
LÉXICO RURAL

Alumnos de Bachillerato y de 3º A han realizado una encuesta a sus abuelos o personas mayores para comprobar si en todos los pueblos de la zona llaman de la misma manera a las actividades relacionadas con la matanza casera. El resultado ha sido el que presentamos en este artículo, señalar que las palabras autóctonas de la comarca aparecen subrayadas, las demás están recogidas en el DRAE:

- Instrumento con el que se atrapa al cerdo antes de sacrificarlo: gancho (aparece en el DRAE pero no especifica que se utilice con este fin), ganzúa (está recogida en el DRAE pero con otra acepción), lazo (DRAE).



- Objeto en el que se colocaba al cerdo para matarlo: mesa de matar (DRAE), tajo (en el DRAE significa: lugar que se usa para cortar carne).



- Quemar al cerdo: **chamuscar** (registrado en el DRAE pero no aplicado específicamente al cerdo. También se emplean los vulgarismos: **chomascar** y **chumascar**), **socarrar** (el DRAE lo recoge pero sin referirse al cerdo).
- Acción de separar los productos del cerdo: **deshacer** (incluido en el DRAE pero en sentido general), **despiezar** (en el DRAE tiene otra acepción), **destazar**(en el DRAE significa hacer pedazos).



- Tira de tocino que se corta de la barriga: ántima, barriguera, cinta, cinta barriguera, panceta (el DRAE recoge esta entrada como propia de Argentina), tira (en el DRAE aparece con otro significado).
- Tela que envuelve las tripas: velo (en el DRAE viene con otra acepción)



- Los pulmones del cerdo: bofes (DRAE).
- Parte situada entre las costillas y el tocino: mantos (el DRAE lo registra con otras acepciones), zamarro (en el DRAE significa otros conceptos).Actualmente en restaurantes se denomina secreto.
- Hígado y bofes: asaduras (DRAE).
- Esternón : hueso matadero, hueso del pecho.
- Columna vertebral: espinazo (DRAE).

- Parte carnosa entre los ojos y las mandíbulas: **cabeceras** (el DRAE registra esta entrada con otras acepciones), carrilladas (DRAE), carrilleras (DRAE).
- Tocino de debajo del cuello: **papada** (el DRAE lo incluye pero con otro significado).
- Parte delantera del lomo del cerdo: **cabecero**, **bola** (en el DRAE alude a otros conceptos).
- Desliar o desenredar las tripas : **deshacer el vientre**, **desurdir** (en el DRAE aparece aplicado a una tela pero no a las tripas).
- Repliegue del peritoneo que une el estómago y el intestino con las paredes abdominales: entresijo (DRAE), gordura (DRAE).



- Recipientes o lugares donde se depositan los productos según se van extrayendo del cerdo: artesa (DRAE. También se emplea el diminutivo: artesilla), barreñas (DRAE), barreño (DRAE), varaes (en el DRAE no especifica que se utilice para este menester,

aunque señala que en Argentina se utiliza con un significado similar.)

- Muestra que se prueba antes de hacer los chorizos para saber si el magro está bien condimentado: cata (viene en el DRAE pero no lo aplica al magro adobado), chichas (el DRAE lo recoge en singular y con otras acepciones) prueba (el DRAE lo registra de forma genérica sin especificar que se trate del magro adobado. En algunos pueblos utilizan la variante pruebe), salchichas(DRAE: embutido en tripa delgada de carne de cerdo magra y gorda adobada y que se consume en fresco).
- Cortes que se hacen a los chorizos con hilo cuando se atan: ataduras (el DRAE no especifica que se aplique a los chorizos), atajaduras, atajos (en el DRAE tiene otro significado), tajaduras, tajados(DRAE: Tajar: dividir una cosa con objeto punzante).
- Instrumento formado por un corcho con alfileres utilizado para sacar el aire de los chorizos: corcho (en el DRAE aparece con otra acepción) alfiler de cabeza negra, picas (el DRAE lo recoge con otro significado) , picos (en el DRAE significa otro concepto), pincho(en el DRAE esta entrada tiene otro significado).
- Embutido hecho con los bofes: bofeño, bútago.
- Producto comestible elaborado con la grasa del cerdo: chicharro (DRAE), chicharrón (DRAE).
- Comida elaborada con pan humedecido en agua y frito con grasa de cerdo: migas (DRAE), pringá, sopas de cachuela.
- Tocino frito: torresno (vulgarismo) , torrezno (DRAE), torreznillo (diminutivo muy utilizado).

Gracias a todos los encuestados por su colaboración.

Beatriz Gil Díaz

MIS CITAS FAVORITAS

En toda adversidad de la fortuna el mal más grave es el haber sido felices.

Boecio (480 – 526)
Sergio del Río Jiménez

Los malos libros provocan malas costumbres, y las malas costumbres provocan buenos libros.

René Descartes (1596 – 1650)
Lourdes Gómez García

Los hombres olvidan siempre que la felicidad humana es una disposición de la mente y no una condición de las circunstancias.

John Locke (1632 – 1704)
Mónica Díaz González

Cambiad de placeres pero no de amigos.

Voltaire (1694 – 1778)
Julio Alberto Dueñas Blázquez

La ocasión hay que crearla, no esperar a que llegue.

Francis Bacon (1561 – 1626)
Adrián Nieto Barroso

No me arrepiento de nada. El que se arrepiente de lo que ha hecho es doblemente miserable.

Baruch de Spinoza (1632 – 1677)
Raúl Pato Martín

Queremos ser más felices que los demás, y eso es dificilísimo porque siempre los imaginamos mucho más felices de lo que son en realidad.

Montesquieu (1689 – 1755)
Silvia Hernández García

La cólera no nos permite saber lo que hacemos y menos lo que decimos.

Arthur Schopenhauer (1788 – 1860)
Ángel González Martín

Pregúntate si eres feliz y dejarás de serlo.

John Stuart Mill (1806 – 1873)
Teresa García Blázquez

La manera como se presentan las cosas no es la manera como son, y si las cosas fueran como se presentan la ciencia entera sobraría.

Karl Marx (1818 – 1883)
Teresa Muñoz González

No importa lo elocuente que ladre un perro; nunca podrá decirte que sus padres fueron pobres pero honestos.

José Ortega y Gasset (1883 – 1955)
Beatriz García García

La verdadera ignorancia no es la ausencia de conocimiento sino el hecho de rehusarse a adquirirlo.

Karl R. Popper (1902 – 1994)
Daniel González López

¿Es el hombre sólo un fallo de Dios, o Dios sólo un fallo del hombre?

F.W. Nietzsche (1844 – 1900)
Yolanda Caso Fernández

Cuanto menos se lee más daño hace lo que se lee.

Miguel de Unamuno (1864 – 1936)
María Martín Labrador

Lo que se deja expresar debe ser dicho de forma clara; sobre lo que no se puede hablar, mejor callar.

Ludwing Wittgenstein (1889 – 1951)
Daniel Quiñonero de Llaguno

El hombre nace libre, responsable y sin excusas.

Jean Paul Sartre (1905 – 1980)
Jessica Pérez Ríos

FANTASÍA

En un gran aula,
una niña mira por la ventana.
Cielo gris, algunos pájaros revoloteando,
biando. Abajo, la gente paseando.
En el instituto, chicos matando el tiempo.

Pero no es eso lo que ella ve.

En un gigantesco castillo,
una doncella mira hacia el cielo.
Está azul y los dragones volando,
rugiendo. Abajo, campesinos trabajando.
En el patio, los caballeros entrenando.

Toca el timbre. Ruido, escándalo.
La niña se tapa los oídos.
El cielo gris, gatos maullando.
Abajo, la gente entra en el instituto,
jadeando.

Pero no es eso lo que ella ve.

Suena el cuerno. Ruido, desconcierto.
La doncella coge su arco.
El cielo azul, los caballos relinchando.
Abajo, la gente se está resguardando en el
castillo.
La batalla da comienzo.

¿Por qué vivir siempre en un mismo lugar y tiempo?
¿Por qué, si nos es posible nublar nuestros
ojos y viajar, volar?
¿Por qué, si tenemos la imaginación?



salamandra

Martina.

LAS CINCO VOCALES

La famosa escritora española Lucía Echevarría, ganadora del Premio Planeta, dijo en una entrevista, que "murciélago" era la única palabra en el idioma español-castellano que contenía las 5 vocales.

Un lector, José Fernando Blanco Sánchez, envió la siguiente carta al periódico ABC, para ampliar su conocimiento.

Carta al director del diario! ABC:

Acabo de ver en la televisión estatal a Lucía Echevarría diciendo que,"murciélago " es la única palabra en nuestro idioma que tiene las cinco vocales...

iiiiiiii!!!!!!

> Mi estimada señora, piense un poco y controle su "euforia". Un "arquitecto" "escuálido", llamado "Aurelio" o "Eulalio", dice que lo más "auténtico" es tener un "abuelito" que lleve un traje "reticulado" y siga el "arquetipo " de aquel viejo "reumático" y "repudiado", que "consiguiera" en su tiempo, ser "esquilado" por un "comunicante", que cometió "adulterio" con una "encubridora" cerca del "estanquillo".

Señora escritora, si el "peliagudo" "enunciado" de la "ecuación" la deja "irresoluta", olvide su "menstruación" y piense de modo "jerárquico".

No se atragante con esta "perturbación", que no va con su "milonguera" y "meticulosa" "educación".

Y repita conmigo, como diría Cantinflas: ¡Lo que es la falta de ignorancia!

REFRANES

(Relacionados con el tiempo)

En enero de día al sol y de noche al
brasero.

Por San Antón ninguna niebla llega
a las dos.

En febrero, el loco, ningún día se
parece al otro.

Por la Encarnación los últimos
hielos son.

Por Santa Teresa las nubes traen
aguas a las presas.

Por San Pablo el invierno vuelve atrás
o alarga el paso.

Por San Vicente el invierno pierde un
diente.

En marzo los almendros en flor y las
mozas en el amor.

Cigarra que al quince avanza nos
indica gran bonanza.

Marzo trae las hojas y noviembre las
despoja.

Jéssica Pérez Ríos 1º Bach

MI PRIMER AMOR

El día que tú naciste
una lluvia de estrellas hubo,
pero de todas las estrellas solo una,
mi corazón retuvo.

Tú fuiste mi primer amor,
al que yo más quería
Tomé la miel de tu sonrisa
y soñé que te besaría.

Probé el fuego de tu alma,
y noté que me quemaba,
busqué agua fría para calmarlo
pero ni el mar me sanaba.

En tu cárcel me encuentro prisionero
Tus cadenas el alma me aferran
pero en las mazmorras de tu mundo
en la penumbra muero prisionera.

Adiós, me muero!

Lourdes Jiménez Hoya 3º B.

RÍA Y SONRÍA

GENEALÓGICO

La dama mayor: lo siento señorita; el doctor ha dicho que este joven sólo puede recibir visitas de su familia más próxima.

La joven: No se preocupe, soy su hermana.

s) Encantada de haberla conocido. Yo soy su madre.

CURACIÓN COMPLETA

El doctor: Qué placer encontrarle señor Lebrún. Precisamente quería llamarle a propósito de ese millón que quiere donar al nuevo hospital.

- ¿Qué millón?

- Usted había prometido donar un millón si lográbamos curarle.

- Entonces, ya tiene una idea de lo malo que he estado.

PRÓXIMO

El padre: No pienses siempre en ti mismo. Acuérdate de que estamos aquí, sobre la tierra, para ayudar a los demás.

El hijo: ¿Y los demás para que están aquí?

Melodía

Armonía de voces,
(Do-re mi fa-sol-la-si),
siembra la noche
(oh, yes!)
cuando oculto el astro silba
(la vie en noir).
¿Vienes o van?
(verdad, verdad).
Así la noria gira
(¡Eterna Fortuna!),
Sin temor a chirriar (criiiiiiiiiii).
Bien sabe que el tiempo
pasa,
mas no se detiene
a mirar
porque Dios, hados y ciencia
eternamente ilustran
la fuga de un segundo
sin detenerse el azar.

Come on! It's life! Disfrútala.
¿Qué quiere la vida de mí?
Nacer, crecer, morir.
¿Intenciones?
Todas. Os comunico.
Siempre en la primera lección,
asegura el profesor,
Hay que marcar la intención.
vida cual comunicación.
No desesperéis, oh vergel.
Alzando me hallo en el desierto
la regadera del saber.

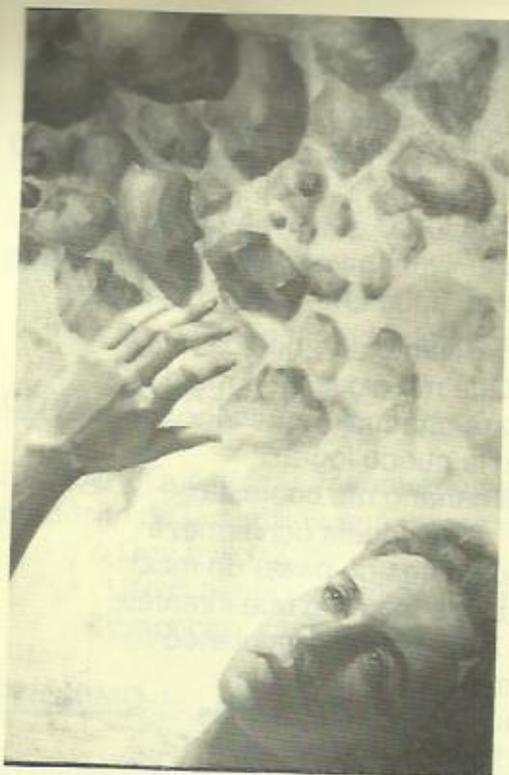
María Teresa Crespo Sastre

CANCIONES POPULARES

Por la mañana un domingo
yendo con mi madre a misa
y en la calle me encontré
a una mujer como un ángel.
Yo la he seguido los pasos
por ver donde ella entraba
y al entrar en un jardín
ya la dije que la amaba.
La señora me contesta:
– Caballero, soy casada
y a mi marido querido
no debo faltar en nada.
Desesperado me fui
a un arroyo que corría,
un canario que cantaba
con su voz me entretenía.

– Pajarito, tú ¿qué cantas?
¿Qué me dices, qué me das?
Para una mujer que amo
no la puedo lograr
Y el canario me contesta:
– Tú, síguela con firmeza
que antes de pasar un mes
has de lograr lo que intentas.
Yo la he seguido siguiendo
como el canario decía
y antes de pasar un mes
ya logré lo que quería.
– Clara soy, Clara me llama
siendo clara me enturbié
por eso no digo a nadie
de esta agua no he de beber.

Abuelos de Pilar Elena Sánchez (3ªA)



Victor Ausín

ROMANCES Y POEMAS

PIEDRAHÍTA

En invierno en Piedrahíta
había nieve en la montaña
volaban alto las cigüeñas
y la sierra estaba blanca.
Las vacas comían hierba,
que parecía un poco helada
y el agua fría del río
corría muy calmada.
Los pastores, sentados,
tranquilos almorzaban.
Y todo así os lo cuento,
porque sólo aquí pasaba.

(Javier Jiménez 3º A)

Los claveles crecen en la
esperada primavera,
en los lujosos jardines
y en las verdes praderas.
La fauna corre y salta,
las aves vuelan rápido
sobre las grandes montañas
hacia su nuevo cobijo.
El tiempo es estable,
pero en ocasiones
hay viento y tormenta

y los más altos árboles
suelen moverse muy fuerte.

(Ana Cristina Hernando 3ºA)

En un bosque de pinos y cominos
vivía Don Juan de Tortosa
en un árbol se sentaba comiendo
ensalada
Andando, andando, andando llegó a un
castillo
donde había un pub baratillo.
Cien doncellas muy guapas todas ellas,
cortejó a noventa y nueve.
La última la dejó para el jueves.
- ¡Don Juan, don Juan no me
enamora...!
- ¡Qué enamorar y qué narices!
Daría mi vida por ti y olvidaría
mis pasados amores.

(Carlos Elices 3ºA)

PALABRAS PARA JULIA

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.

Te sentirás acorralada,
te sentirás perdida o sola,
tal vez querrás no haber nacido.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Un hombre solo, una mujer
así tomados, de uno en uno,
son como polvo, no son nada.

Otros esperan que resistas,
que les ayude tu alegría,
Que les ayude tu canción
entre entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella, ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor.

Perdóname, no sé decirte
nada más, pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate

de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

José Agustín Goytisolo



Víctor Ausín

SE DETECTA UNA RED DE NARCOTRAFICANTES

El señor y la señora Strovinsky, cabecillas de una importante red de contrabando de sustancias estupefacientes son pillados por sorpresa en el aeropuerto de New York, mientras intentaban huir del país hacia Italia con 50kg de cocaína. Se produjeron varios tiroteos al resistirse a entregarse que terminaron con la vida de dos agentes.

El caso queda archivado para sentencia.

New York, 24-01-98

Al leer este artículo del "Times" me imaginé lo peor, se trataba de mi familia. Os preguntaréis ¿quién soy? Soy Betty Strovinsky, y tengo dieciséis años.

Unos minutos después de leer este artículo y estando todavía en estado de shock recibí una llamada, cogí el teléfono y eran mis padres, me contaron todo lo sucedido y quedamos en vernos el día 2-Febrero en los juzgados.

2-II-1998.- 8:00. New York.- Llegué a los juzgados y nunca olvidaré la mirada de ese policía que estaba a la entrada. Vi a mi madre, tenía muy mala cara; al encontrarla en ese estado me quedé sin palabras. Tras tres horas de espera llegó la sentencia del endiablado juez que condenó a muerte a mis padres; no sólo mató a mis progenitores, sino que también me dejaron en la calle, sin comida, sin ropa, sin nada...

Posteriormente mi vida dio un vuelco inesperado, siempre había sido una chica que había tenido de todo y ahora no sabía cómo afrontar esta situación. Con el poco dinero que tenía ahorrado no podía ir a ningún sitio por lo que pasé varios días en la calle, sola, sin nadie que me ayudara.

Pocos días después encontré el polvillo que mató a mis padres, yo no sabía lo que hacía, pero no había otra salida. Me fui metiendo en ese mundillo, y así conocí a Kevin, un chico de mi edad que me invitó a hospedarme en su mugroso y mal oliente garaje, pero al fin y al cabo era lo mejor, tenía techo y un amigo. Kevin, una noche, me llevó a un garito, el cual no me gustaba mucho, pero allí me ofrecieron trabajo y no podía desaprovechar esa oportunidad.

Trabajé muy duro de prostituta durante diez largos años, y aquí estoy, una "chica de vida fácil" drogadicta que depende de un polvillo y una cucharilla para continuar su asquerosa vida. Esta sustancia será mortal, pero es la única luz que veo dentro de este túnel tan oscuro.

Hola, soy Kevin, compañero durante mucho tiempo de Betty. Encontré esta nota junto con ese fragmento del "New York Times" entre la grasa del coche y la pintura de la estantería de mi garaje. Las noticias acaban de confirmar su muerte tras las pruebas definitivas del forense. BETTY, SIEMPRE TE RECORDARÉ...

Betty se había suicidado. Un árbol había sido el único testigo de su último suspiro.

Teresa G., Raúl, Daniel y Seila (1ºBch)

UN ACTO DE FE: RECTAS PARALELAS QUE SE CORTAN EN EL INFINITO

La primera vez que, oí la expresión "las rectas van y vuelven del infinito", no pude menos que esbozar una sonrisa. Estaba en clase de dibujo y miré al profesor pensando que tenía ganas de reírse de nosotros.

El concepto que estaba estudiando en ese momento, ("homología") me sorprendió tanto que llegué a entender perfectamente, que las proyecciones de los elementos de dibujo se prolongan mucho más allá de los conceptos reales y tangibles de la vida cotidiana que estamos acostumbrados a tratar.

La intención de este artículo, no es otra que tratar de explicar el concepto de proyectividad espacial que esboza la explicación de porqué dos rectas paralelas tienen un punto en común. Axioma que, "a voz de pronto" parece totalmente contradictorio. Mi explicación viene dada de la mano de la perspectiva en la pintura y en el dibujo, pues desconozco su razonamiento matemático.

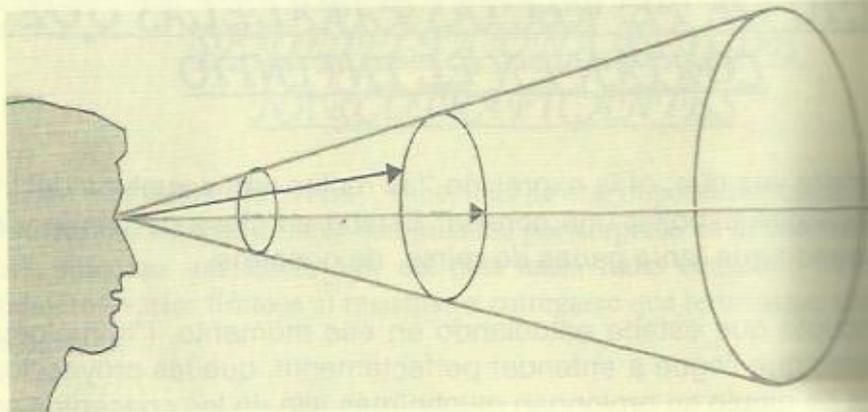
Ya que vamos a tratar el campo de la perspectiva, es importante dejar claro que dicho concepto no ha existido siempre; sino que deriva de la mente humana y trata de explicar o, en el caso del dibujo, de crear la realidad tridimensional.

La primera persona que se atrevió a tratar este concepto fue el matemático griego Euclides, no es de extrañar que fuera la civilización griega la cuna de la geometría, pues fue una cultura que investigó sobre todo el

conocimiento, las relaciones humanas, y en definitiva todo aquello perteneciente al mundo de las ideas.

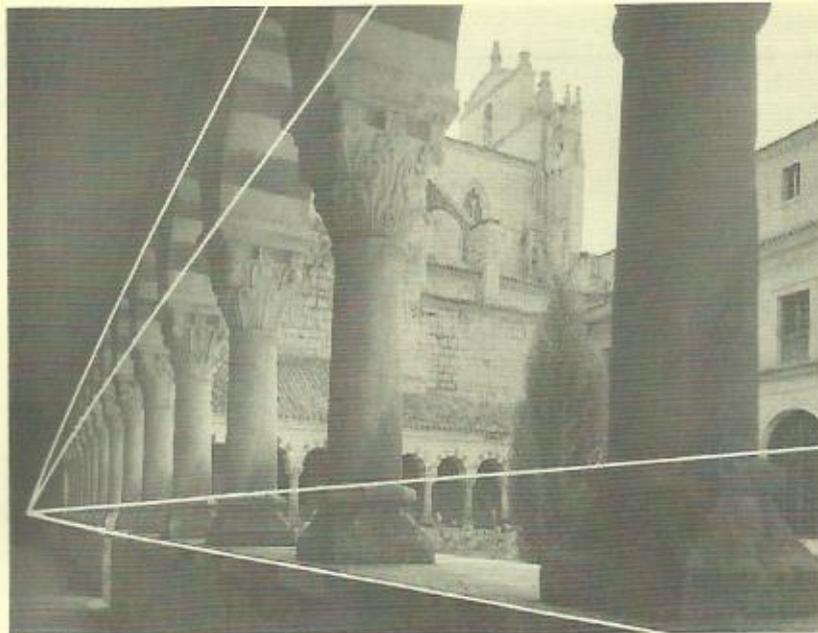
Euclides inventó un sistema de geometría que, a día de hoy, se considera la base, de toda geometría; este sistema se llama "geometría euclidiana" en su honor. A él se le debe también el primer tratado conocido sobre óptica, pues elaboró una teoría de cómo ve el ser humano lo que le rodea.

Las interpretaciones de su teoría llevadas al campo de la representación visual explican que es correcto suponer que el ojo humano sólo ve de la realidad que le rodea la parte, comprendida dentro del campo de acción de un cono.



Por lo tanto tenemos un campo visual limitado.

Esta teoría explica porqué vemos dos rectas paralelas converger en un mismo punto de fuga y porqué a medida que nos alejamos de los objetos estos parecen disminuir de tamaño.

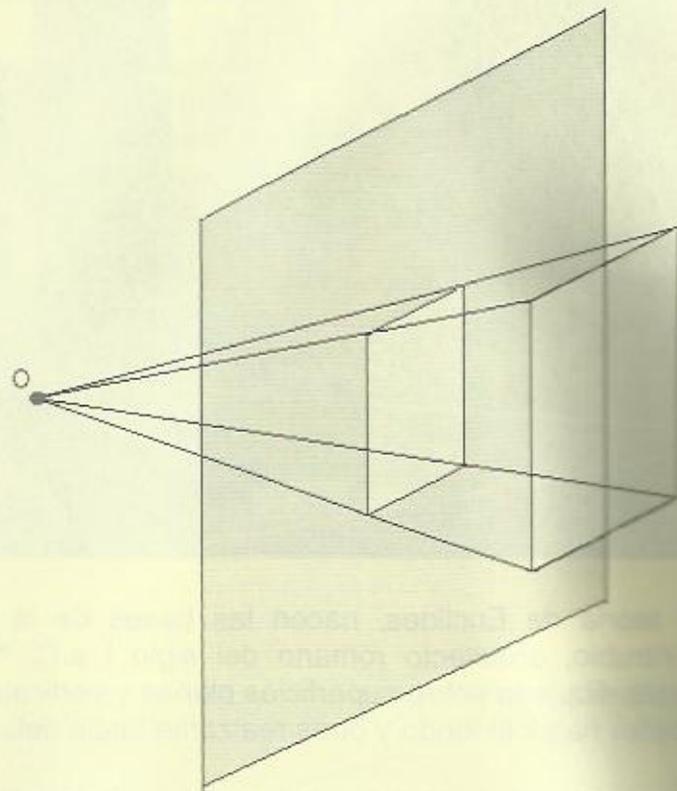


Con la teoría de Euclides, nacen las bases de la perspectiva y en palabras de Vitrubio, arquitecto romano del siglo I a.C: "Se consigue que aunque todo esté dibujado sobre superficies planas y verticales, algunas partes se vean retroceder hacia el fondo y otras realizarse hacia delante".

Este concepto es la base del sistema cónico de representación que sirve para crear la ilusión de tridimensionalidad en un soporte de dos dimensiones.

Leonardo, en el siglo XV, dio una definición más completa. Según él: "La perspectiva no es más que la visión de un lugar o de objetos situados detrás de un cristal transparente, en cuya superficie se dibujan los objetos situados detrás de ella".

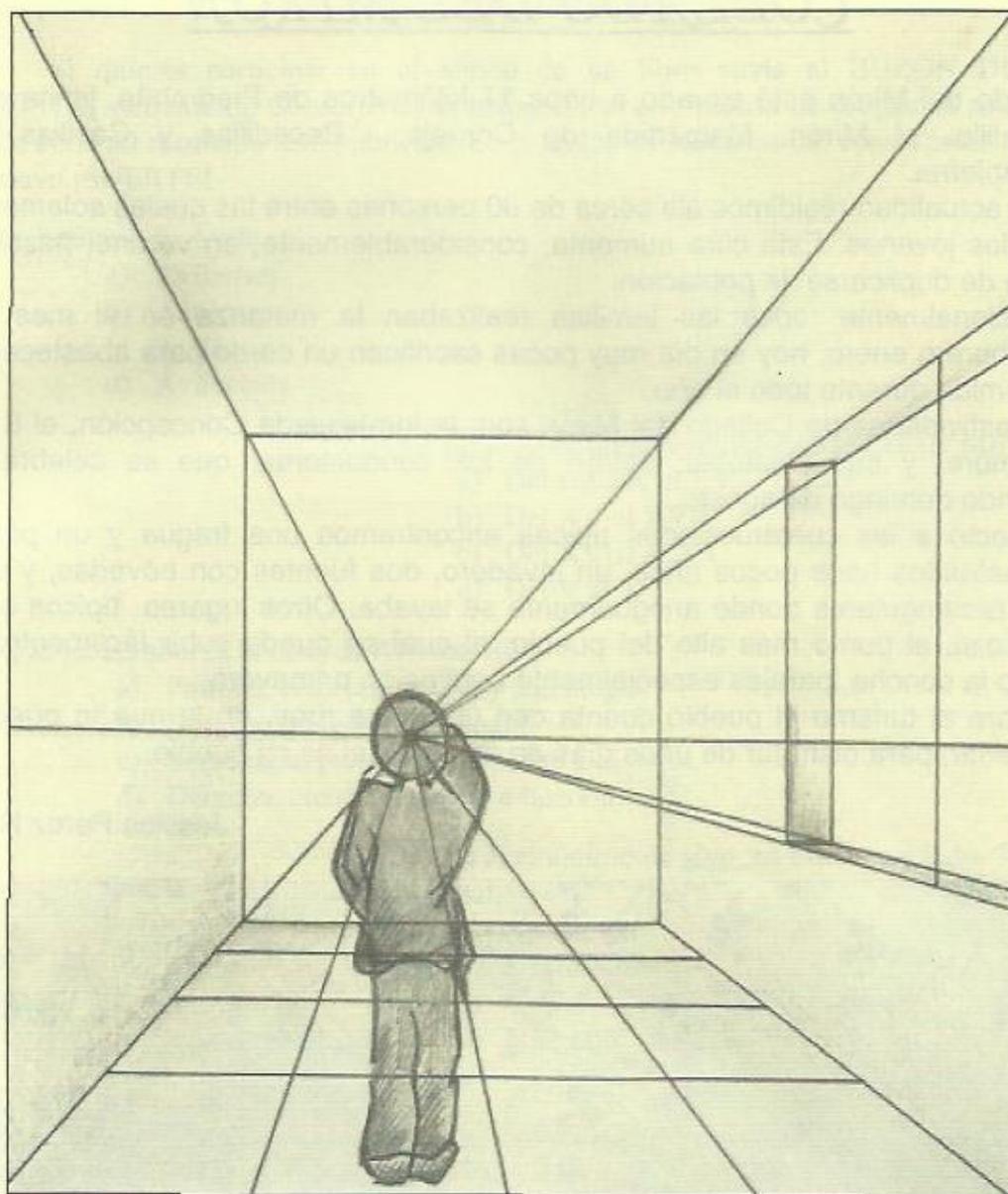
Puede parecer complejo, pero para entenderlo no tenemos más que observar el siguiente dibujo:



El punto O sería el observador que dibuja la imagen a representar, el cuadrado amarillo de mayor dimensión, y el cristal o soporte del dibujo, el plano que vemos representado en color celeste.

Todas las líneas paralelas fugan a un mismo punto de la representación.

Veamos otro ejemplo: El punto O viene representado por el espectador y en él convergen todas las rectas paralelas del dibujo.



Hasta este momento la explicación parece tener una parte de lógica, pues vemos su aplicación práctica en la representación de formas, el problema viene a la hora de abordar el concepto de infinito.

Para mí esto ya es una cuestión de fe, me encantaría ser capaz de dar una explicación razonada de donde se encuentra exactamente ese lugar geométrico, pero mi lógica sólo llega a los conceptos finitos.

Sólo podría decir que para mí el infinito representa algo que puede continuar potencialmente siempre, y nunca termina. Va más allá del concepto de universo que abarca la mente humana, inexplicable dentro de la lógica.

Sí algún día encontráis ese lugar, no dudéis en contármelo.

Eva López Corral.

COLLADO DEL MIRÓN

Collado del Mirón está situado a unos 11 kilómetros de Piedrahíta, limita con Arevalillo, el Mirón, Malpartida de Corneja, Becedillas y Casillas de Chicapierna.

En la actualidad residimos allí cerca de 30 personas entre las cuales solamente hay dos jóvenes. Esta cifra aumenta, considerablemente, en verano, hasta el punto de duplicarse la población.

Tradicionalmente todas las familias realizaban la matanza en el mes de diciembre o enero, hoy en día muy pocas sacrifican un cerdo para abastecerse de comida durante todo el año.

Las festividades de Collado del Mirón son: la Inmaculada Concepción, el 8 de diciembre, y san Cristóbal, patrón de los conductores, que se celebra el segundo domingo de agosto.

Respecto a las construcciones típicas encontramos una fragua y un potro, reconstruidos hace pocos años, un lavadero, dos fuentes con bóvedas, y dos pilas rectangulares donde antiguamente se lavaba. Otros lugares típicos son: el picozo, el punto más alto del pueblo, al cual se puede subir fácilmente; el bujo o la concha, parajes especialmente bonitos en primavera.

De cara al turismo el pueblo cuenta con una casa rural, en la que te puedes hospedar, para disfrutar de unos días de asueto. Así es mi pueblo.

Jéssica Pérez Ríos



Víctor Ausín

TRIVIAL LINGÜÍSTICO

Si quieres participar en el sorteo de un libro envía al BUZÓN DE LA REVISTA(enfrente de Conserjería) la respuesta a esta batería de preguntas antes del 25 de abril .El resultado será publicado en el tablón de anuncios del centro antes del 30 de mayo.¡SUERTE!

1. El gentilicio de Ávila es:
 - a) Avilenses
 - b) Abulenses
 - c) Avileños
 - d) Avilesinos

2. ¿Qué periodo de tiempo comprende la EDAD MEDIA?
 - a) Del siglo X al XV
 - b) Del XV al XVIII
 - c) Del XVIII al XX
 - d) Del V al X

3. ¿Qué temas aborda la obra de Alfonso X?
 - a) Política, ciencia, historia y psicología.
 - b) Derecho, juegos y sexología.
 - c) Sociología, psicología, derecho e historia.
 - d) Derecho, ciencias, juegos e historia.

4. ¿Cuál es el sinónimo de sino en este enunciado: Tiene un sino fatal.
 - a) Suerte
 - b) Destino
 - c) Carácter
 - d) Ninguno

5. ¿Cuáles son subgéneros épicos:
 - a) Epopeya, poema épico, cantar de gesta y romance.
 - b) Fábula , epístola, ensayo y artículo periodístico.
 - c) Tragedia, comedia, drama.
 - d) Novela, cuento, leyenda y apólogo.

6. ¿Cómo se llama la cría del conejo?
 - t) Conejines
 - u) Rayones
 - v) Gazapos
 - w) Buches

7. ¿En qué ciudades de Castilla y León vivió Machado?
 - a) Toledo
 - b) Salamanca y Zamora
 - c) Valladolid
 - d) Soria y Segovia

8. ¿Dónde viven los emeritenses?

- a) Almería
- b) Cádiz
- c) Badajoz
- d) Mérida

9. ¿Cuál es el antónimo de sapiencia?

- a) Misterio
- b) Sabiduría
- c) Ignorancia
- d) Prepotencia

10. ¿En qué estrofa está escrita COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE?

- a) Seguidillas
- b) Coplas de pie quebrado
- c) Estancias
- d) Liras

11. ¿Cuál de estas obras fue escrita por Cervantes?

- a) LABERINTO DE FORTUNA
- b) NOCHE SERENA
- c) LA GALATEA
- d) CÁNTICO ESPIRITUAL

12. ¿Qué sonido emite el elefante?

- a) Barrita
- b) Croa
- c) Cloa
- d) Gruñe

13. ¿Qué significa la palabra *cabida*?

- a) Tiempo que dura una acción.
- b) Caber.
- c) Espacio que tiene una cosa para contener otra.
- d) Tribu de beduinos.

14. ¿Con qué obra de Garcilaso de la Vega se introduce la lira en España?

- a) APOLO Y DAFNE
- b) ODA A LA FLOR DE GNIDO
- c) MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA
- d) ODA A LA VIDA RETIRADA

15. Las jarchas aparecen al final ¿de qué poemas?

- a) Cantigas
- b) Villancicos
- c) Moaxajas
- d) Romances

16. ¿Qué significa la palabra aya en: ¡Está harta, la tratan como si fuera el aya de sus hijos!

- a) Niñera
- b) Abuela
- c) Maestra
- d) Ninguna es correcta

17. Bola ovalada que se hace con una masa de besamel con trozos pequeños, generalmente, de carne o pescado y que se fríe:

- a) Cocreta
- b) Croqueta
- c) Cocleta
- d) Crocleta

18. ¿De qué nacionalidad era Edgar Allan Poe?

- a) Inglés
- b) Alemán
- c) Norteamericano
- d) Francés

19. ¿Qué opción recoge dos vulgarismos?

- a) Arradio, cera
- b) Radio, cera
- c) Arradio, acera
- d) Ninguna

20. ¿Qué significan los siguientes homónimos: vasto – basto

- a) Vasto: extenso; basto: ordinario
- b) Vasto: grosero; basto: maleducado
- c) Vasto: huraño; basto: zafío
- d) Ninguna de las anteriores.

SOLUCIONES PASATIEMPOS REVISTA ANTERIOR

SOPA DE LETRAS

- 1. Lacónico
- 2. Ratificar
- 3. Exacerbar
- 4. Infligir
- 5. Absolver
- 6. Cacófonico
- 7. Insípida
- 8. Recoleta
- 9. Apetitoso
- 10. Atiplada

CRUCIGRAMA

- 1. Rubicundo
- 2. Hirsuto
- 3. Metódica
- 4. Empalagoso
- 5. Híspido
- 6. Pastosa
- 7. Argentina
- 8. Herrumbrosa
- 9. Agría
- 10. Avinagrada
- 11. Dúctil

LEY D'HONT

Ahora que nos encontramos en época electoral, habrás oído hablar de la **ley D' Hont**, por la que se reparten los escaños en función de los votos habidos, como hay muchos alumnos/as que me han preguntado por este tema, vamos a tratar de explicarlo con un ejemplo.

En una provincia española se eligen 7 diputados. Los resultados obtenidos han sido los siguientes:

Partido	A	B	C	D	E
Votos	213.019	204.875	34.809	16.594	10.945

- El procedimiento que se emplea es el siguiente:

* Se dividen los votos obtenidos por cada partido entre uno, dos, tres, cuatro..., hasta donde sea necesario.

* Se clasifican los coeficientes así obtenidos de mayor a menor, hasta que coincidan con el número de diputados necesarios.

Divisiones	A	B	C	D	E
1	213.019	204.875	34.809	16.594	10.945
2	106.509	102.437	17.404	8.297	
3	71.006	68.291	11.603	5.531	
4	53.254	51.218	8.702	4.148	

El partido A obtiene 4 diputados y el B 3, el resto se queda sin representación.

Juanan



Víctor Ausín

ORIENTACIONES PARA PADRES CON HIJOS ADOLESCENTES

Sus hijos están ya en la adolescencia. Esta etapa supone un paso importante entre la niñez y el mundo adulto. **Muchos padres cuando llega la adolescencia se encuentran con un niño/a que ha dejado de serlo y no saben como actuar ante:** muestras de inconformismo, desobediencia, actitudes de salirse con la suya, engañar un a los padres ocultando cosas, no hacerles caso y hacer mucho más caso a los amigos/as, problemas con la ropa, salir por la noche, salir con chicos/as etc.

Para empezar a trabajar con un adolescente debéis partir de dos elementos: *cómo es vuestro hijo/a y cómo actúan los adolescentes*. Todos los aspectos que he destacado al principio son frecuentes y normales, siempre que no sean exagerados, por ejemplo... que se enfaden frecuentemente con los padres, porque no les dejamos hacer alguna actividad, es normal, pero si se enfada con insultos o mucha agresividad ya no es tan normal. Una reacción así puede nacer, por ejemplo, por haber estado muy consentido/a o sobreprotegido (ha hecho un poco lo que le ha dado la gana) o que vosotros (padres) sois muy duros y no le dejáis hacer casi nada.

El adolescente busca seguridad en su pandilla, aunque estas son todavía poco estables. Necesita menos afecto de los padres (pero si apoyo y comprensión) y busca su independencia... *en este camino el chaval/a debe aceptar la autoridad paterna, pero debemos dialogar y negociar más que antes* (ya no sirve eso de "porque lo mando yo"). También debemos hacer entender al joven cuando sus razonamientos son sensatos y cuando no (no es fácil, pues sólo piensan en el presente).

En este momento de la vida del joven, *las madres y los padres se pueden ver desbordados, así que necesitaréis mucha ayuda mutua*. Si el padre (o madre) no ha estado muy implicado en la labor educativa, su presencia "sólo" para controlar, puede provocar actitudes de rechazo del adolescente. **Por eso, madre y padre deben ponerse de acuerdo en su estilo de educar (normas y límites del hogar)**. Los padres deben apoyarse y razonar lo que pasa con el hijo/a... la madre suele ser más contemporizadora y el padre más duro... pero la idea o norma debe ser la misma. Por ejemplo, "si debe venir a casa a las 10 de la noche, se debe cumplir... si hay una fiesta especial se puede decidir que venga a las 11", pero esta decisión debe ser hablada. Si se cambia mucho de opinión o cada uno le dice una cosa, se irrita innecesariamente a los chicos. Con la edad, hay que ir cambiando esas normas, dado que *lo importante es que los chavales tengan su propio autocontrol*.

La *prioridad* de los padres debe ser: **buscar que el adolescente sea RESPONSABLE de sus estudios (amigos y ocio) cada vez más** y que cumpla los acuerdos y normas familiares (que debe conocer bien)... para que poco a poco sea él, el que se controle y organice (empezando por su cuarto, estudios, paga semanal, horarios de entrada y salida etc.).

Las muchas solicitudes o demandas de su hijo/a deben ser filtradas por dos factores: *ser razonables y justas*, en relación a su *edad* y a su *responsabilidad*. **Rechazar presiones o chantajes y no dar falsas esperanzas...** se puede negociar y llegar acuerdos pero estos deben ser **totalmente** cumplidos. **Tampoco debemos hacerles chantajes afectivos** (ej. **No decir a su hijo/a: "cómo me haces esto a mí, con lo que yo te quiero"**).

Querer a un hijo/a adolescente ya no debe basarse sólo en besos y abrazos, sino en **dialogo y aprecio por lo que el joven piensa y hace**. Educar es más que querer, aunque a veces el chico/a no entienda nuestras razones y se enfade.

El amor debe ir unido al **respeto**, no se debe perder el respeto a un hijo/a, pero tampoco permitir que él/ella nos pierda el respeto. **No se gana nada con los gritos y reproches**. Cuando vuestro hijo/a se empiece a ponerse tonto, se le dice lo que debe hacer y uno se va de la habitación donde se esté con él, no le enseñemos a "dialogar" a gritos.

Un adolescente necesita límites, más amplios y flexibles pero igualmente claros que cuando era un niño/a. Negociar no es malo, siempre que el chaval acepte los acuerdos y no se los salte. Debemos valorar su responsabilidad y premiarla. Si se pasa, debe ser castigado, normalmente con el "dinero y el tiempo en la calle", **pero nunca quitarle todo**, sino una parte de la paga o el tiempo de amigos o juegos (para que realmente valore el castigo). **No castigar con tener que estudiar más horas (no lo hará), ni premiar con regalos por las notas**; estudiar es su obligación y una parte de su futuro, él/ella debe valorar su importancia. Los premios y regalos deben basarse en la madurez y esfuerzos que realiza en su comportamiento en general.

ALGUNAS ORIENTACIONES PARA MEJORAR LAS RELACIONES CON SU HIJO/A:

- ☞ Hay que explicar las razones que tenemos para oponernos a algo o castigarlos.
- ☞ Debemos escuchar cuidadosamente antes de decidir sobre lo que nos piden.
- ☞ Debemos seguir preparándolos en los hábitos domésticos (limpiar, fregar...) y rutinas personales (higiene personal y de su cuarto).
- ☞ Analizar más **QUÉ hace**, que **POR QUÉ** lo hace... siempre nos preguntamos por qué, pero a veces las respuestas no son fáciles... **es mejor saber qué hace el joven para apoyar o desalentar una conducta concreta**.
- ☞ **Debemos ser positivos**, hacer que la responsabilidad que le pedimos sea sinónimo de educación, sensibilidad, organización y sensatez.
- ☞ Debemos elogiar más que castigar.
- ☞ Sea prudente, pero sobre todo, **constante**, no se rinda fácilmente.
- ☞ Formule sus peticiones de forma **CLARA, FIRME Y SEGURA**. Los adolescentes suelen cebarse con los padres demasiado inseguros. Cuando su hijo/a **no quiera hablar** pregúntele ¿Cuándo podrán hablar con él/ella? No le obliguemos.
- ☞ Evite caer en comentarios hirientes o irónicos. No dé importancia a esos comentarios de su hijo/a, a no ser que sean graves.
- ☞ Si se ha equivocado reconózcalo rápidamente y sin tapujos.
- ☞ Evite desacuerdos con su pareja delante de los adolescentes.
- ☞ **Dígale a su hijo/a exactamente lo que debe hacer y lo que no, cuando le pedimos algo**.
- ☞ Delegue en él/ella responsabilidades de la casa.
- ☞ Haga que el adolescente participe en las discusiones o reflexiones familiares.
- ☞ Hable a su hijo/a adolescente de cómo se siente ante los sucesos de la vida, de sus preocupaciones y de cómo les van las cosas.

- ☞ Evite poner etiquetas a sus hijos (“mi hijo es un/a”)
- ☞ No deje de exigirle en aspectos morales o sociales.
- ☞ Valore la escuela y su esfuerzo, no sólo en el aspecto de notas o por aprobar, **sino como medio para aprender para la vida.**
- ☞ Valore en su hijo/a **la idea del compromiso.**
- ☞ Anime a su hijo al pacto y la reflexión sobre: horarios, actividades, paga, regalos, tiempo de TV, ocio...
- ☞ Debemos estar atentos a los cambios bruscos. Todo cambio fuerte tiene una causa.
- ☞ Haga lo que pueda por su hijo/a, el esfuerzo y el cariño siempre tiene recompensa.
- ☞ Permita a su hijo equivocarse y rectificar. Evite sentirse decepcionado/a ante el primer fracaso.
- ☞ Piensen que son ustedes un buen padre y una buena madre, la perfección no existe.

EN LOS ESTUDIOS:

- ☞ Procure que su hijo/a lleve una vida ordenada y descanse el tiempo necesario. Aconséjale sobre la planificación en los estudios. Antes de buscar ayuda para su hijo/a en los estudios analice si se esfuerza lo suficiente y valore sus problemas concretos.
- ☞ Ofrézcale su colaboración, pero no haga nada que él pueda hacer sólo.
- ☞ Motívele elogiando sus esfuerzos, valorando sus cualidades personales (todos tenemos alguna) y aceptando sin desánimo sus limitaciones. Propóngale metas y esfuerzos realistas.
- ☞ No oculte información al tutor/a . Analice la información que le dan.
- ☞ Trate a cada hijo con iguales normas, pero valorando sus diferentes formas de ser.
- ☞ No compare a sus hijo/a con otras personas o familiares.
- ☞ Preocúpese por él/ella como persona, no sólo como estudiante.
- ☞ Critique o corrija sus fallos (lo concreto), pero nunca su persona (por ejemplo “eres un desastre”).
- ☞ Evite proyectar sobre sus hijos sus éxitos o fracasos vitales.
- ☞ Oriéntele, pero evite imponerse en las opciones académicas de su hijo/a.
- ☞ Tenga una visión positiva de la vida, las personas y de su hijo/a.

Juan A. Francisco Román.
Orientador del Centro.

AGRADECIMIENTO

Estimado Sr. Benito:

El motivo de la presente es darle las gracias por haber tenido la amabilidad de solucionar todos mis problemas con rapidez y eficacia, le estaré siempre agradecida (*aunque no sé si el "siempre" debe pertenecer a mi vocabulario, creo que no, pues soy un ser atemporal, y si soy atemporal no tengo tiempo y por lo tanto el "siempre" no tiene sentido aplicado a mí*): bueno, lo que quiero es decirle GRACIAS, gracias porque al recuperar mi funcionalidad puedo:

- Posibilitar luz y claridad a las alumnas y alumnos de 2º de Bachillerato, durante el tiempo que he estado de baja, nadie les ha dado luz natural y esta circunstancia dificulta el aprendizaje (*esto me lo explicó una vez mi tutor*).
- Permitir que las alumnas y alumnos de 2º de Bachillerato contemplen las maravillosas vistas que se observan desde el aula, la Peña Negra se incorpora al contexto dotando de magestuosidad el espacio y el tiempo; esto, señor Benito, no se olvida nunca. Las vivencias adolescentes, según mi madre, perduran toda la vida y, claro, hay diferencia entre recordar el espacio de aprendizaje y convivencia con un decorado incomparable como nuestra sierra, a recordar estos maravillosos años rodeados de tenebrosidad y tristeza.
- Ejercer de instrumento para que las alumnas y alumnos puedan ejercer su libertad para modificar las circunstancias. En alguna ocasión he oído, *dese cuenta que soy repetidora y, aunque no muy inteligente, a una se le quedan algunas cosas de tanto oírlas repetir a los profesores*, que educar es dotar de posibilidades; pues bien, me siento importante por que gracias a mí, las alumnas y alumnos pueden decidir el incrementar o disminuir la intensidad de luz, y qué luz, señor Benito, que esta luz de Piedrahíta no es una luz cualquiera, se lo aseguro yo que estoy en permanente contacto con ella.
- Defender de la intemperie a mi compañero, el cristal de mi ventana, hemos tenido un mes de febrero caprichoso, con abripleñas pretensiones, pero el joven marzo ha decidido torcer el rabo, como dicen en mi pueblo, y ordenar al viento del norte que sople con fuerza para que la primavera aprenda a respetar al invierno hasta que éste muera; lo que quiero decir, señor Benito, es que estos días, el cristal me necesita y usted ha posibilitado que yo ejerza mi función protectora.
- Quiero que, en mi nombre, agradezca a su compañera Ana, la amabilidad con que me trata cuando tiene que tratarme, también el que, durante el tiempo que usted ha tratado mi enfermedad, ella haya cubierto el trabajo de ambos sin faltarle una sonrisa en los labios, que lo sé de buena tinta porque me llevo bien con mis compañeras de la planta baja y me tienen bien informada de lo que por allí abajo se cuece.
- Perdone usted, si puede, al pesado de mi tutor por darle la lata con mi enfermedad, es muy aprensivo, y estaba muy preocupado por mí, mejor dicho, por él, porque si yo no funciono, nadie sabe resolver los problemas que yo resuelvo, no, si ya lo decía mi abuela que en gloria esté, *aunque no sé si existirá gloria para nosotras*, que la vida le damos los objetos proletarios a los inútiles y desorientados humanos.
- Sin más se despide con un abrazo e infinitos agradecimientos ésta humilde servidora...

La persiana de la clase de 2º de Bachillerato.

Perdonad los fallos que hubiere... pues bien saben los lectores que errar de humanos es natural.

Y para el próximo número...

Editaremos las colaboraciones que se han quedado en el tintero.

Seguiremos con las curiosidades de Piedrahíta.

Más poemas seleccionados por los departamentos.

Recordaremos canciones populares.

Fotografiaremos más grupos del instituto.

Informaremos sobre el grupo de teatro.

AGRADECIDOS POR HACER REALIDAD ESTA REVISTA, OS DESEAMOS...

¡FELIZ PRIMAVERA!

