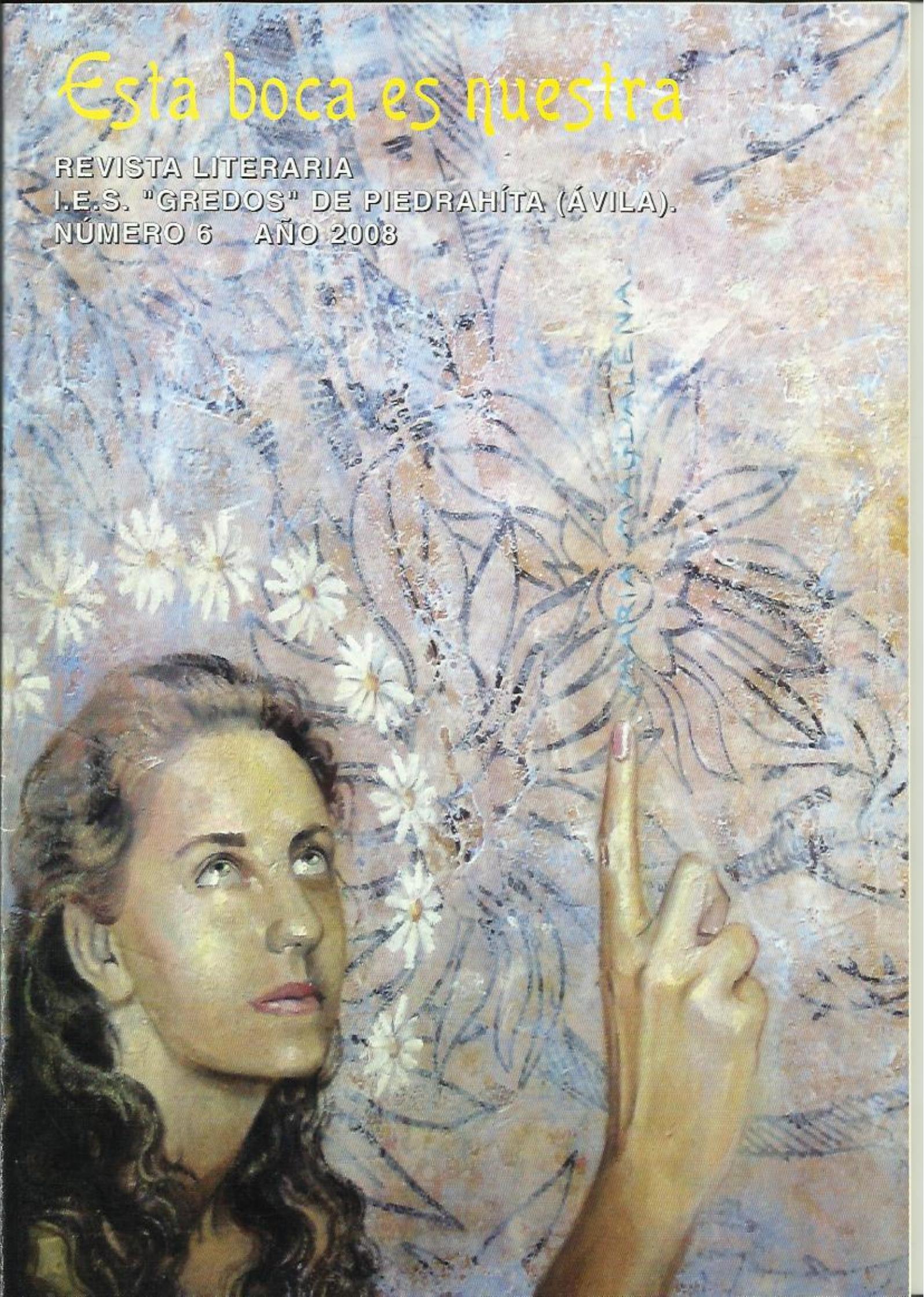


Esta boca es nuestra

REVISTA LITERARIA

I.E.S. "GREDOS" DE PIEDRAHÍTA (ÁVILA).

NÚMERO 6 AÑO 2008



EQUIPO DE LA REVISTA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Juan Antonio Francisco Román
Israel Aguado Ruiz

COLABORADORES

PROFESORES:

Juan Antonio Francisco Román
Beatriz Gil Díaz.
M^a Ascensión Martín.
Víctor Manuel Ausín.

ALUMNOS:

Soraya Gonzalez.
Álvaro Martín Parra.
Enrique Jiménez.
Jesus Rodriguez.
Elena Bueno.
Jennifer Díaz Cárdenas.
Yolanda Caso Fernández.
Sergio Del Rio Jiménez

D.L: AV-28-07
I.S.S.N: 1887-634
IMPRESA MARCAM (ÁVILA)

COLABORADORES EXTERNOS:

Abuelos de Pilar E. Sánchez.
Antonio M. Herrera.

Envía tus creaciones literarias a:

estabocaesnuestra@gmail.com

EDITORIAL

Cuentan que en una carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Se trató de una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar porque hacía demasiado ruido y porque se pasaba todo el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa pero pidió que fuera expulsado el tornillo; alegó que había que darle muchas vueltas para que sirviera para algo.

Ante el ataque, el tornillo también aceptó, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuese expulsado el metro que siempre se pasaba midiendo a los demás según su medida como si fuera el único perfecto.

En esto entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro, el tornillo. Finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación.

Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho y dijo: "***Señoras y señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos más en nuestros puntos débiles y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos fuertes.***"

La asamblea se dio cuenta entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron un equipo capaz de producir muebles de calidad.

Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Aunque no siempre somos capaces de ver nuestras virtudes, no dudemos nunca que las poseemos, y que se fortalecen cuando nos unimos para trabajar juntos y lograr objetivos.

**Esta boca, que sigue siendo nuestra, nos desea feliz verano, el que lo sea,
depende de nosotros.**

**Juan Antonio
(Orientador)**

LÉXICO RURAL

Alumnos de 3º A, 1º de Bachillerato y de otros cursos han realizado encuestas a sus abuelos o personas mayores, con el objeto de recopilar palabras habituales en la vida doméstica de hace años, cuando todavía no había llegado la tecnología a los hogares. El resultado ha sido el siguiente, señalar que los vocablos autóctonos aparecen subrayados, los demás están registrados en el Diccionario (DRAE).

- Leña fina que se echa a la lumbre para encenderla.

La respuesta ha sido diversa, pues se pueden echar muchos tipos de leña:

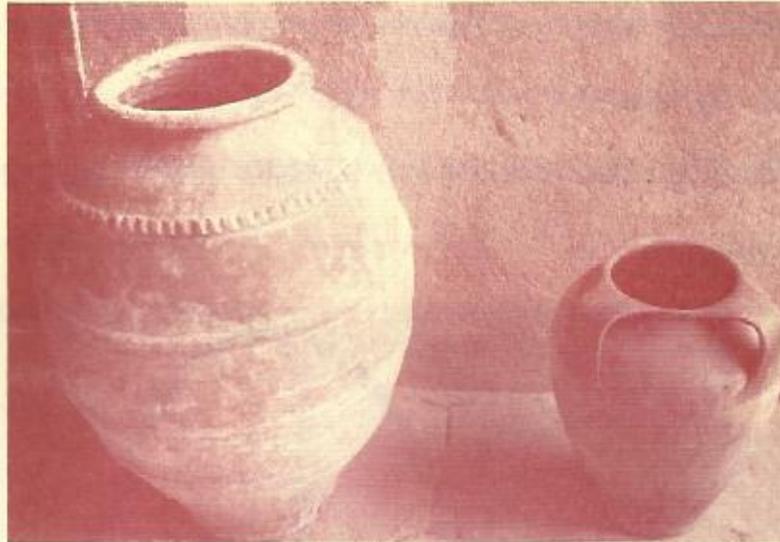
- Ramas de encinas o de otros árboles: brazos, carrascas, hojarascas, olivadas, ramas, ramera (en el DRAE está registrado con otra acepción), támbaros.
- Otro tipo de plantas o de maderas: broca, chapota, palotes, ramojo, ramos, ripia, varizo.
- Instrumento que lanza aire a la lumbre para encender o avivar la llama: fuelle (sí está recogido en el Diccionario, aunque no especifica este uso concreto), soplador, soplillo (en el DRAE viene soplete).
- Leña gorda que se pone en la chimenea para que la lumbre dure más tiempo:
 - Trozos de leños gordos: astillas (viene con otro significado), estillas (vulgarismo del término anterior).
 - Leña gorda: leño, madero, peaña (aparece en el DRAE con otra acepción), tarugos, tocón, tronco.



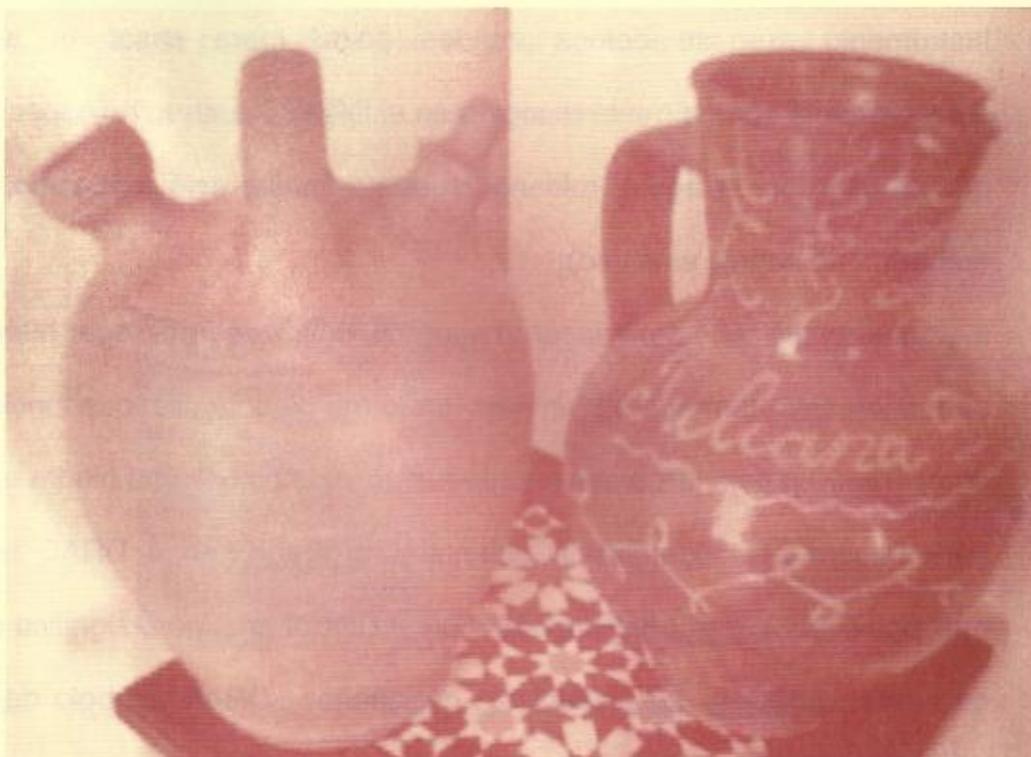
- Instrumento de metal, compuesto de dos brazos paralelos unidos por un muelle semicircular , que se usa para la lumbre: tenazas.
- Paleta de metal para mover y recoger la lumbre en las chimeneas y braseros: badil , badila. El masculino se utilizaba para recoger la ceniza.
- Cadena pendiente en el cañón de la chimenea o chupón (más pequeño que el vocablo anterior) para colgar el caldero o caldera : llares.
- Recipiente que se colgaba de las llares para tener el agua caliente: caldero, caldera. La diferencia entre ambos es que la caldera es más grande y es de cobre. El caldero de hierro.



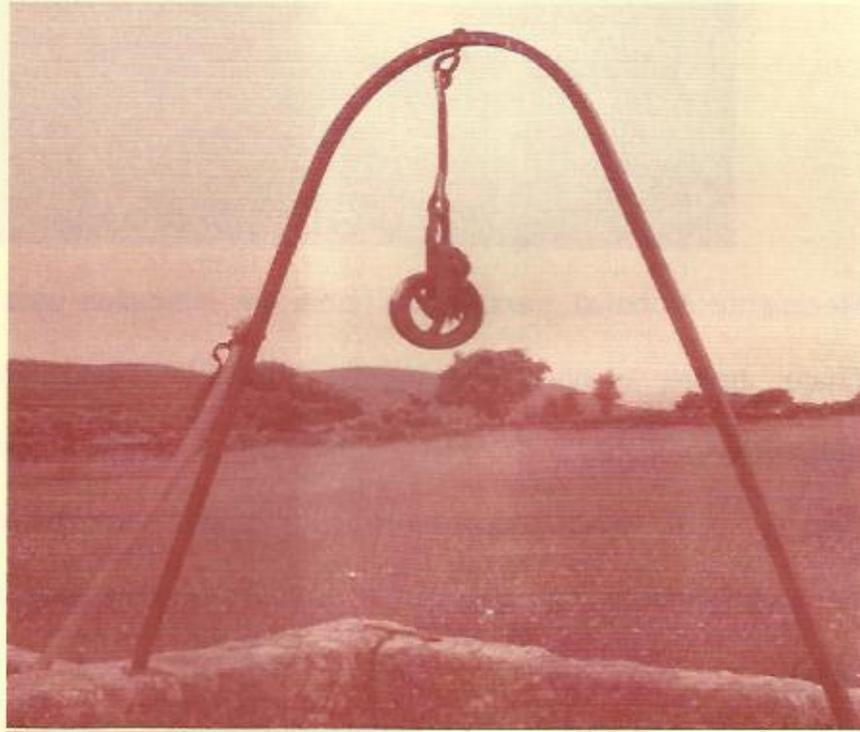
- Recipiente que se ponía a la lumbre para la cocción de la comida: puchero, pote. También se empleaban sartenes con patas.
- Utensilio de hierro con tres patas sobre el que se apoyaba el puchero en la lumbre: trébede (se suele emplear en plural).
- Objeto redondo de metal en el que se echa lumbre para calentar: brasero.
- Utensilio de alambre que se utiliza para cubrir el brasero y no quemarse: **lambreira**.
- Emanación gaseosa que desprende el brasero por una combustión imperfecta: tufo.
- Recipiente con lumbre que sirve para calentar las camas: calentador, **calienta camas**, calorífico. En realidad, se utilizaba cualquier utensilio caliente.
- Recipiente de barro con el que se iba a por agua: botija (más pequeña), cántaro, cántara (masculino y femenino significan lo mismo).



- Recipiente de barro grande, que había en las casas para tener agua: tinaja, tinajo (algún encuestado utiliza el masculino), tenaja (vulgarismo)
- Recipiente de barro, para conservar el agua fresca en verano, que tiene dos orificios: uno para beber a chorro y otro para llenarlo: barril, botijo.



- Armazón de mimbre que se colocaba sobre los burros para ir a buscar el agua: aguaderas .
- Piedra alrededor de la boca de un pozo: brocal, **borocal** (vulgarismo), cimbra.



- Instrumento que se coloca en los pozos para sacar el agua cómodamente: polea (está recogido en el DRAE , aunque no especifica que se use para el agua), roldana, rueda(también está registrado, sin embargo, no señala este uso).
- Instrumento utilizado para sacar el agua de los pozos para regar huertos pequeños. Está formado por un palo en forma de horquilla, que funciona como eje, y un palo largo atravesado al que se le coloca una piedra en la parte trasera y el caldero en la delantera: **cigüeño** (en el DRAE tiene otro significado), **cigüeñal** (aparece en el Diccionario, pero significa otro concepto), **chupón** con manivela o cigüeñal (DRAE: émbolo de las bombas de desagüe).

- Especie de cazos con los que recoge el agua la noria: **cangilones**.
- Recipiente con el que se saca agua del pozo: caldero, **calderilla** (-diminutivo de caldera- aparece en el Diccionario con otras acepciones), cubo, herrada (el DRAE señala que es de madera, pero también se denominan así las de zinc).



- Pieza de piedra donde se echa el agua de los pozos para diversos usos: lavar la ropa, beber los animales, etc. : pila, pilar (más grande que la pila), **pilo** , pilón (aumentativo).



- Aparato empleado para extraer agua de pozos: bomba.

- Instrumento de madera que se utilizaba para lavar en el río: **lavadero** (viene con otra acepción). También había en muchas casas una pila de piedra, con el lavadero incluido: **pila de lavar** (el Diccionario no incluye este tipo de pila).
- Utensilio donde se arrodillaban las lavanderas: banquilla, **banquera** (en el_DRAE aparece con otro significado), **banquilla** , tajueta.
- Poner la ropa en remojo para que quede más limpia: **ablandar** (no especifica este uso concreto), **echar en blando** , **poner en blando** , remojar.
- Prenda de tela o plástico que se pone la gente para cocinar y no mancharse: delantal, mandil.
- Plástico que se pone sobre la mesa para comer: **hule** (este uso concreto no está recogido en el DRAE) , **mantel de plástico**(el Diccionario no recoge manteles de este material).
- Habitación pequeña sin puerta, dentro de otra , que se utilizaba para dormir: alcoba, cuarto.

Gracias a todos los encuestados por su colaboración. Continuaremos el próximo curso.

Gil Díaz B.

Adolescencia

El amor era un tú, sólo un tú.
 Nos unía esa franca palabra.
 Con ella, apagaba la luz
 y con ella surgía en las mañanas
 con brazadas de ensueño y de dicha.
 ¡Tú, mi tú,
 espléndida maraña de entusiasmos
 sin nombre y sin contornos!

Así te invocaba
 mientras tú no existías.
 Un abstracto deseo de hablarte,
 de hablar con mi sangre,
 me hacía encogerme en la sombra
 y allí, creador, conformarte.
 Eras el eco de una voz deseada,
 la solitaria amplitud de mi instinto.

El eco se hizo forma.
 Y apareciste, inquieta e inquietante,
 como un torrente de espumas que ensancharon
 la vaguedad del viejo estrecho.
 Ahora pronuncio y oigo,
 manantial y cauce, caño y fuente,
 la sonora ondulación de tu nombre
 como una vibración de exaltaciones.

Saber que te mueves y respiras,
 que te alzas y declinas
 cada día y cada noche
 es el agua que abreva mi entusiasmo.

Me has hecho el pensamiento
 intenso y repentino
 como aire de otoño junto a un río.
 El mundo brilla
 aunque estén deshojándose los árboles
 y se amontone el barro en las esquinas.
 La inquietud por vivir me ha
 transmuntado.
 Se han roto por sí solas muchas rejas
 y el hirsuto barbecho se ha hecho surco.

Y otra vez me estremece y queda sola,
 como el eco de una voz recién nacida,
 la antigua amplitud de la franca palabra:
 ¡tú, mi tú,
 mi amada!

Antonio M. Herrera

PREMIO CERVANTES

El Premio Cervantes, fue instituido en 1974 y es concedido anualmente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español a propuesta de las Academias de la lengua de los países de habla hispánica. Está reconocido como el galardón literario más importante en lengua castellana y destinado a distinguir la obra de un autor en lengua castellana cuya contribución al patrimonio cultural hispánico haya sido decisiva. Generalmente se premia a un español y a un latinoamericano, aproximadamente de forma alternativa.

Está dotado con 90.450 euros y toma su nombre del autor Miguel de Cervantes y Saavedra, autor de la que se considera la máxima obra de la literatura castellana, "Don Quijote de la Mancha".

Su primera edición tuvo lugar de modo efectivo en el año 1976. El Premio Cervantes no puede ser dividido, declarado desierto o ser concedido a título póstumo, según las normas que se establecieron después de que en la edición de 1979 el jurado decidiera conceder el premio "ex aequo" al español Gerardo Diego y al argentino Jorge Luis Borges.

Los candidatos al Premio Miguel de Cervantes son propuestos por el pleno de la Real Academia Española, por las Academias de la Lengua de los países de habla hispana y por los ganadores en pasadas ediciones.

El jurado está integrado por el director de la Real Academia Española, el director de una Academia de la Lengua de Hispanoamérica, que va cambiando cada año, el premiado en la edición anterior y seis personalidades del mundo académico, literario o universitario, hispanoamericanos, "de reconocido prestigio".

El 23 de abril de cada año, coincidiendo con la fecha en que se conmemora la muerte de Miguel de Cervantes, el rey de España, Juan Carlos I, preside la entrega de este galardón en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá. En este acto solemne, el rey, el ministro de Cultura español y el autor galardonado pronuncian un discurso en el que se glosa la vida y producción literaria del premiado, la obra de Cervantes y los autores clásicos de nuestra lengua, así como sobre el estado del idioma.

Galardonados con el Premio Cervantes

Lista de galardonados con el Premio Cervantes (Actualizado 2007)			
Año	Autor	Nacionalidad	Discurso de aceptación
1976	Jorge Guillén	 España	[1]
1977	Alejo Carpentier	 Cuba	[2]
1978	Dámaso Alonso	 España	[3]
1979 ⁶	Jorge Luis Borges	 Argentina	[4]
1979	Gerardo Diego	 España	[5]
1980	Juan Carlos Onetti	 Uruguay	[6]
1981	Octavio Paz	 México	[7]
1982	Luis Rosales	 España	[8]
1983	Rafael Alberti	 España	[9]
1984	Ernesto Sábato	 Argentina	[10]
1985	Gonzalo Torrente Ballester	 España	[11]
1986	Antonio Buero Vallejo	 España	[12]
1987	Carlos Fuentes	 México	[13]
1988	María Zambrano	 España	[14]
1989	Augusto Roa Bastos	 Paraguay	[15]
1990	Adolfo Bioy Casares	 Argentina	[16]
1991	Francisco Ayala	 España	[17]
1992	Dulce María Loynaz	 Cuba	[[18]]
1993	Miguel Delibes	 España	[19]
1994	Mario Vargas Llosa	 Perú	[20]
1995	Camilo José Cela	 España	[21]
1996	José García Nieto	 España	[22]
1997	Guillermo Cabrera Infante	 Cuba	[23]

1998	José Hierro	 España	[24]
1999	Jorge Edwards	 Chile	[25]
2000	Francisco Umbral	 España	[26]
2001	Álvaro Mutis	 Colombia	[27]
2002	José Jiménez Lozano	 España	[28]
2003	Gonzalo Rojas	 Chile	[29]
2004	Rafael Sánchez Ferlosio	 España	[30]
2005	Sergio Pitlor	 México	[31]
2006	Antonio Gamoneda	 España	[32]
2007	Juan Gelman	 Argentina	[33]

JUAN GELMAN.

Juan Gelman (Buenos Aires, 3 de mayo de 1930), poeta y periodista argentino. Es probablemente el más importante poeta vivo de Argentina y ganador del Premio Cervantes en su edición de 2007.¹

Biografía.

Nació en la ciudad de Buenos Aires, en la calle Canning al 300 en **Villa Crespo**, barrio de fuerte identidad judía. Fue el tercer hijo (el único nacido en Argentina) de un matrimonio de inmigrantes **judíos ucranianos**, José Gelman y Paulina Burichson. Aprendió a leer a los 3 años y pasó su infancia andando en bicicleta, jugando al fútbol y leyendo. Desde niño es simpatizante de **Atlanta**, el club de fútbol del barrio, donde años después le pondrían su nombre a la biblioteca, algo que él considera «el homenaje más grande de su vida».² Comenzó a escribir poemas de amor cuando tenía ocho años y publicó el primero a los once (1941) en la revista *Rojo y Negro*.

Realizó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Buenos Aires. A los quince años ingresó a la Federación Juvenil Comunista. En 1948 inició estudios universitarios de Química en la Universidad de Buenos Aires, abandonando poco después para dedicarse plenamente a la poesía.

Trayectoria Literaria.

En 1966 comenzó a trabajar como periodista. Fue jefe de redacción de la revista Panorama (1969), secretario de redacción y director del suplemento cultural del diario La Opinión (1971-1973), secretario de redacción de la revista Crisis (1973-1974) y jefe de redacción del diario Noticias (1974)⁵⁶

En 1980 volvió a publicar un libro después de siete años, con el título de *Hechos y relaciones*, al que le seguirán *Citas y comentarios* (1982), *Hacia el Sur* (1982) y *Bajo la lluvia ajena (notas al pie de una derrota)* (1983).

En lo que quedaba de la década del 80 publicó *La junta luz* (1985), *Interrupciones II* (1986), *Composiciones* (1986), *Eso* (1986), *Interrupciones-I e Interrupciones-II* (1988), *Anunciaciones* (1988) y *Carta a mi madre*.⁷⁸⁹

En la década del 90 publicó *Salarios del impío* (1993), *La abierta oscuridad* (1993), *Dibaxu* (1994), *Incompletamente* (1997), *Ni el flaco perdón de Dios/Hijos de desaparecidos*, coautor con su esposa Mara La Madrid (1997), *Prosa de prensa* (1997) y *Prosa de prensa* (1999).

Desde el año 2000

En la primera década del siglo XXI publicó *Tantear la noche* (2000), *Valer la pena* (2001), *País que fue será* (2004), *Oficio ardiente* (2005), *Miradas* (2006) y *Mundar* (2007).

Ha recibido varios premios: "Boris Vian" (1987), Nacional de Poesía argentino (1997), Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo (2000), el Iberoamericano de Poesía "Pablo Neruda" (2005) y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2005). El 29 de noviembre de 2007 y el 23 de Abril de 2008 fue galardonado con el Premio Cervantes, el más prestigioso de la literatura en español. Actualmente, Juan Gelman vive en México y es columnista del periódico argentino.

BIBLIOGRAFÍA.

www.wikipedia.com
Enciclopedia; Encarta 2000

Sergio Del Rio Jiménez
1ºBACH CCSS

LAS NUEVAS PROMESAS

Índice

1.Editorial	2
2.Carpe Diem	3
3.La vida en Calcuta y Campaña Electoral	4
4.Terminación del curso	5
5.Trivial	6
6.Pasatiempos	7
7.Soluciones de Pasatiempos	8

EDITORIAL

EL EQUIPO "A"

Ficheros terminados, actividades concluidas, últimos días yse acabó el curso académico 2007/2008.

Un curso que permanecerá en mi recuerdo por tantas cosas...la mejor...el grupo de 3º de Diversificación. Un grupo en sus inicios tímido, comedido, con un tinte perezoso en sus miradas pero que ha sabido sorprenderme, y lo que es más importante se ha dado a conocer y se ha dejado querer. Desde ese "feeling" mutuo, hemos ido sacando lo mejor de nosotros mismos...hemos sido capaces de leer grandes obras de la literatura española...de instituirnos en candidatos a presidentes del gobierno, de ser críticos y manifestar lo que realmente pensamos de lo que nos rodea. Hemos puesto toda la carne en el asador, siendo constantes y llevando un ritmo de trabajo que nos ha llevado a estar orgullosos de nosotros mismos...sólo tenemos que comprobarlo en todo el trabajo acumulado en el archivador...hemos sabido trabajar individualmente y en grupo, hemos sido nosotros mismos con nuestros valores y con nuestros límites como retos a conquistar, pulir y superar...

Lo que valoro más de todo lo vivido es que hemos sido equipo, un equipo que no ha perdido la alegría, el buen humor y el entusiasmo en ningún momento...Deseo que este talante no se pierda el próximo curso y en lo largo de toda una vida...Os llevaré en el pensamiento y podéis contar conmigo para lo que queráis...somo un equipo, mi equipo, el equipo de Ascen....mejor diríamos **EL EQUIPO A.**

Ascen Martín Rodríguez.

“CARPE DIEM”

En este curso hemos aprendido muchas cosas importantes, la más importante de todas la hemos aprendido con la película de “El club de los poetas muertos” y tampoco diría película, diría pelicolón!!

Esta película nos ha enseñado que hay que “aprovechar el momento”, día tras día, semana tras semana, mes tras mes...

También nos ha enseñado lo fácil que es llegar a amar la poesía, porque no es que nosotros la valoremos mucho.

También hemos hecho cosas muy interesantes, como elaborar unos carteles en clase en los que reflejábamos todo lo que hemos aprendido sobre Literatura, Geografía e Historia.

Cada uno de nosotros nos hemos encargado de un cartel, y después de terminarlos los hemos colocado en clase!! Además de lo que hemos aprendido con ellos, la nota también era muy importante!!

Lo que más nos ha gustado de la 1ª evaluación ha sido la Geografía, aunque a mí personalmente me va más la Literatura!! Me gusta mucho todo lo relacionado con la Edad Media y lo que ocurrió en ella!

Esto es lo que hemos aprendido en la 1ª evaluación con nuestra profesora de Ámbito Sociolingüístico!! María Ascensión!! O Descen, como se la conoce desde que vino de Francia.

Soraya 3º Diver

“La vida en Calcuta y campaña electoral”

(2º Trimestre)

Este año, en tercero de diversificación hemos hecho muchas cosas durante todos los trimestres. En el segundo trimestre hemos trabajado con una campaña electoral y hemos visto una película.

La campaña electoral ha estado muy bien, cada uno de nosotros hemos inventado algo y lo hemos puesto en carteles en clase, todo relacionado con nuestra campaña.

La película que también vimos en el segundo trimestre se llama “La Ciudad de la Alegría”, iba de un médico estadounidense que sufre una crisis depresiva que le lleva a abandonar la medicina.

De viaje en la India a la búsqueda de un significado para su vida, es atacado y robado a las afueras de un bar de Calcuta. Hazari, que acaba de llegar a la ciudad con toda su familia en busca de trabajo, lo recoge y lo lleva al Dispensario de la Ciudad de la Alegría.

En la película había momentos que estaban bien pero otros muy aburridos. Me ha gustado el hombre que ayudaba al médico que no paraba nada que iba con el carro y venía e iba a por gente. No me ha gustado la actitud pasiva del médico.

Jesús 3º Diver

"Terminación del curso"

(3º trimestre)

En el último trimestre hemos visto películas también hemos leído y nos lo hemos pasado muy bien.

Hemos leído el "Lazarillo de Tormes" que está dividido en tratados. Cada uno nos hemos leído los tratados que nos ha tocado y luego hemos hecho un resumen por escrito y otro oral.

El trimestre ha tenido sus cosas buenas y sus cosas malas.

La profesora nos ha mandado trabajo y decía que ya era lo último pero al acabar mandaba más, y cosas buenas ya que al final hemos acabado haciendo todo el trabajo, que era bastante...

La película que hemos visto se llamaba "Love Actually", que trataba sobre el amor, y hemos aprendido que el amor está en todas partes y que hay muchos tipos de amor y formas de vivir las relaciones personales.

Enrique 3º Diver

TRIVIAL

1. ¿Durante qué siglos transcurre la Edad Media?
 - a) XI-XII
 - b) XV-XVI
 - c) XVI-XVII

2. ¿En qué ciudad se celebrarán las Olimpiadas 2008?
 - a) Alemania
 - b) Pekín
 - c) Londres

3. ¿Dónde se encuentra la Catedral de Notre Dame?
 - a) Roma
 - b) Grecia
 - c) París

4. ¿Quién pintó la Capilla Sixtina?
 - a) Leonardo Da vinci
 - b) Rafael
 - c) Miguel Ángel

5. ¿Cuál es la capital de Ecuador?
 - a) Asunción
 - b) Quito
 - c) Caracas

6. ¿En qué océano se encuentran las islas Azores?
 - a) Pacífico
 - b) Atlántico
 - c) Glaciar Ártico

7. ¿Cuál es la capital de Canadá?
 - a) Georgetow
 - b) Ottawa
 - c) Bogotá

8. ¿En qué ciudad se encuentra el Museo Guggenheim?
 - a) Valencia
 - b) Vizcaya
 - c) Bilbao

9. ¿Cuál es el río más largo del mundo?
 - a) Amazonas
 - b) Nilo
 - c) Missisipi

10. ¿En dónde se encuentran las Rías Altas?
 - a) Canarias
 - b) Asturias
 - c) Galicia

SOLUCIONES:

1. Respuesta a
2. Respuesta b
3. Respuesta c
4. Respuesta c
5. Respuesta b
6. Respuesta b
7. Respuesta b
8. Respuesta c
9. Respuesta b
10. Respuesta c

Soraya 3^º Diver**PASATIEMPOS**

**ENCUENTRA LOS PUEBLOS DE LA COMARCA
"HAY DIEZ PUEBLOS PARA ENCONTRAR"**

P	L	A	S	M	A	R	I	A	S	X
B	I	C	A	F	E	G	H	I	O	P
E	P	E	S	Q	U	E	R	A	E	X
R	R	S	P	W	Y	Z	A	P	S	Z
R	Y	M	U	R	P	N	C	D	U	W
O	T	O	S	R	A	G	E	S	G	M
C	X	A	M	L	Z	H	X	Q	Y	S
A	T	A	P	A	Z	R	I	P	Z	Y
L	A	C	A	S	A	X	U	T	A	T
M	A	L	P	A	R	T	I	D	A	W

PON LAS CUALIDADES DE 3º DE DIVERSIFICACIÓN

D										
I										
V										
E										
R										
S										
I										
F										
I										
C										
A										
C										
I										
O										
N										

Álvaro 3º Diver

SOLUCIONES:

P	L	A	S	M	A	R	I	A	S	X
B	I	C	A	F	E	G	H	I	O	P
E	P	E	S	Q	U	E	R	A	H	J
R	R	S	D	W	Y	Z	A	P	S	Z
R	Y	M	U	R	P	N	C	D	U	W
O	T	O	S	R	A	G	E	S	E	M
C	X	A	M	L	Z	H	X	Q	Y	S
A	T	A	P	A	Z	R	I	P	Z	Y
M	W	C	A	S	A	X	U	T	A	T
M	A	L	P	A	R	T	I	D	A	W

D	I	V	E	R	T	I	D	O	S				
I	N	T	E	L	I	G	E	N	T	E	S		
V	A	G	O	S									
E	S	T	U	D	I	A	N	T	E	S			
R	I	S	U	E	Ñ	O							
S	A	B	I	O	S								
I	N	C	R	E	I	B	L	E	S				
F	A	B	U	L	O	S	O	S					
I	D	I	O	T	A	S							
C	A	B	E	Z	O	N	E	S					
A	R	T	I	S	T	A	S						
C	A	N	S	A	O	S							
I	N	P	R	E	S	I	O	N	A	N	T	E	S
O	B	E	D	I	E	N	T	E	S				
N	I	H	I	L	I	S	T	A	S				

Álvaro 3º Diver



3º Diversificación

Memorias

Oía el grito de la victoria pero...

Leinad sentía como su luz vital abandonaba su cuerpo y sus últimos días aparecieron en su mente como si lo estuviese viviendo otra vez.

En esos recuerdos se veía el lunes despertándose junto a la *tam* que más quería; ella dijo;

-No puedo creer que hoy sea la última vez que te vez...siempre te querré, no lo olvides.

El le respondió mirándola a los ojos; - yo también, Zul, pero la guerra me espera y no quiero darte falsas esperanzas porque no sé si volveré.

Esa misma tarde partió con la confianza de que sus palabras no se cumplieran y pudiera regresar para compartir el resto de sus días con su gran amor.

El martes llegó a la base del grupo *Aikon* allí les proporcionaron armas a él y a los de su misma raza, los *Tam* (eran una especie muy evolucionada y similar a los humanos pero más inteligentes y con una formación física superior y además tenían unos rasgos más suaves); en el campamento no sólo les dieron las armas, también les infundieron valor para luchar contra los *Rekram* (unos bichos sin escrúpulos y sin sentimientos que eran unos sanguinarios).

Las dos razas luchaban por el poder de la región de *Azebac* que actualmente se encontraba en poder de los *Tam* pero que los *Rekram* querían conquistar.

Al amanecer del miércoles se preparaban para la batalla. Los *Rekram* los esperaban armados hasta los dientes en las afueras de *Azebac*.

Todo fue muy rápido, los *Tam* no tuvieron tiempo para reaccionar, los *Rekram* se les echaron encima profiriendo gritos terroríficos, los *Tam* atacaron con fuerza, pronto la sangre marrón de los *Rekram* salpica la cara de los *Tam*.

Leinad luchaba con fuerza teniendo como objetivo, no defender su tierra, sino salvarse para poder ver a Zul otra vez. Pero mientras luchaba con un *Rekram*, otro por la espalda le clavó un cuchillo en el estómago....Se quedó en el suelo agonizando mientras oía el grito de la victoria pero...Leinad sentía que su luz vital abandonaba su cuerpo y su última imagen fue Zul, su amada Zul.

Elena Bueno.
3º ESO A.

CANCIONES POPULARES

No sé como no florece
la escalera de tu casa
subiéndola quien la sube,
bajándola quien la baja.

Quisiera volverme hiedra
y subir por las paredes
y entrar en tu habitación
y ver el dormir que tienes.

Eres clara sin ser agua
y blanca sin ser papel
colorada sin ser rosa
y verde sin ser aurel.

No me llames resalero
que yo no vendo la sal
que la vende un salinero
que vive en el arrabal.

Los amores que tú tienes
primero los tuve yo.
Me alegro que te diviertas
con lo que no quise yo.

¡ Ay que ventanas tan altas!
¡ Ay que malas de subir!
Mi novia se está acostando
quién la apagará el candil.

(Abuela de Pilar Elena de 3º A)



3º ESO A

OTRA PRIMAVERA

Esta primavera, no será como las otras, no crecerán flores, no correrá el agua cristalina de los ríos, ni siquiera saldrá ese tenue rayo de sol que juega a perseguir a los pájaros por el alero de la ventana.

En esta primavera he encontrado a una pequeña triste, una pequeña que no encuentra consuelo. Tiene el corazón triste y ha perdido su sonrisa, ella piensa que para siempre. Poco a poco los días le parecen meses, incluso años.

Cada noche cuando mira hacia el cielo ve aquella estrella, la del horizonte y piensa en él. Echa de menos su cuerpo, sus manos, su boca, su sonrisa, sobre todo su sonrisa, aquella que la hacía renacer cada día.

Mi pobre pequeña ya solo mira al cielo, no juega, no canta, no ríe. Sólo piensa en volver a verle.

Pero en realidad esta primavera sí que será como las otras, esta noche por fin volverá a reír, volverá a jugar, volverá a amar. Esta noche terminó con todos sus sufrimientos. Esta noche a las puertas del descanso, el eterno, dio las gracias. Esta noche dio las gracias por poder volver a ver a su amado.

Así, esta primavera, las flores volverán a salir, correrá el agua de los ríos, saldrá el sol radiante cada mañana y, por supuesto aquella estrella, la del horizonte, brillará aún con mas fuerza.

Yolanda Caso Fernández.
1ºBach. CNS.

GENTILICIOS.

TÓPÓNIMOS	GENTILICIOS DE ÁVILA	APODOS
ALDEANUEVA DE SANTA CRUZ	-----	HUEVEROS
ANGOSTURA DE TORMES	ANGOSTURANOS	-----
AREVALILLO	AREVALILLENSES	-----
AVELLANEDA	BELLEQUINOS	-----
BECEDILLAS	BECEDILLANOS	CARDILLEROS / CESTEROS
BONILLA DE LA SIERRA	BONILLENSES	CEBOLLEROS
CASAS DEL PUERTO	PORTEÑOS	-----
EL BARCO DE AVILA	BARCENSES	PORTUGUESES
EL BARRIO	BARRIONENSES	BARREÑONES
EL COLLADO	COLLARINES	-----
EL COLLADO DEL MIRÓN	COLLARINOS	-----
EL MIRÓN	MIRONENSES / MIRONEGOS	-----
EL SOTO	SOTEÑOS	LOS SIN SOGA
HORCAJO DE LA RIBERA	HORCAJENSES	PERREROS
HOYORREDONDO	HOYORREDONDINOS	BELLOTEROS
LA ALDEHUELA	-----	CHALUCOS

LA ALISEDA DE TORMES	-----	CHICHARROS
LA CAÑADA	CAÑAÍNES	-----
LA CARRERA	CARRERANOS	-----
LA HERGUIJUELA	SERRANOS	MONJINOS
LA HORCAJADA	HORCAJADEÑOS	SOCARRAOS
LA LASTRA DEL CAÑO	LASTRENSES	PORROS
LAS CASAS DE SEBASTIÁN PÉREZ	-----	CUCOS
LOS CUARTOS	CUARTENSES	ESCUARTIZAOS
LOS LLANOS DEL TORMES	LLANENSES	GOLOSOS
MALPARTIDA DE CORNEJA	MALPARTIDANOS	PESETOS / PESETEROS
MARTÍNEZ	MARTINEÑOS	BOTONEROS
MESEGAR DE CORNEJA	MESEGUENOS / MESEGAREÑOS	CORNEJOS
NAVACEPEDA DE TORMES	NAVASCEPEDANOS	CAZURROS
NAVAESCURIAL	NAVAESCURIALENSES	CORTESANOS / LOS DE LA CORTE
NAVALGUIJO	NAVALGUIJANOS	CARBONEROS / PICOS / BOTIJOS
NAVALONGUILLA	NAVALONGUILLANOS	POTROS
NAVAMEDIANA	NAVAMEDIANENSES	RUSOS
NAVARREDONDA DE GREDOS	NAVARREDONDINOS	CHOCOLATE

PALACIOS DE CORNEJA	-----	PALANQUINOS
PESQUERA	PESQUERINOS/ PESQUERUELOS	LAGARTIJOS
PIEDRAHITA	PIEDRAHITENSES	PITÁCEOS
PUERTO CASTILLA	PORTOCASTEÑOS	RABÚOS
SAN BARTOLOMÉ DE CORNEJA	-----	BARTOLOS / LOS DE LA VIGA "ATRAVESA"
SAN MIGUEL DE CORNEJA	SANMIGUELEÑOS	-----
SAN MIGUEL DE SERREZUELA	SERREZUELAÑOS	-----
SANTA MARIA DE LOS CABALLEROS	CABALLERENSES	CABALLERUELOS
SANTA MARIA DEL BERROCAL	BERROCALEÑOS	BURROCALEÑOS/ PAÑEROS
SANTIAGO DE ARAVALLE	ARAVALLEENSES	MIGUELETES
SANTIAGO DEL COLLADO	-----	CULEBRONES
TÓRTOLES	TORTOLEÑOS / TORTOLAJEÑOS	-----
VILLA FRANCA DE LA SIERRA	VILLA FRANQUINOS	LOS DE LA CAMPANA "GALONDA"
VILLAR DE CORNEJA	VILLARINOS / VILLARENSES	COMALÍOS
ZAPARDIEL DE LA CAÑADA	ZAPARDILEÑOS	COLOSALES / GOLOSOS DE CEREZAS

TÓPÓNIMOS	GENTILICIOS DE SALAMANCA	APODOS
PUENTE DEL CONGOSTO	-----	CHAPUCEROS
GALLEGOS DE SOLMIRON	GALLEGUENSES	CHAQUETEROS
NAVAMORALES	NAVAMORALINOS	PIZARREÑOS
SANTIBAÑEZ DE BÉJAR	SANTIBAÑENSES	QUESEROS / PIMIENTOS / MULETEROS

Jennifer Díaz Cárdenas
3º ESO A



3º ESO B

CÍRCULOS VICIOSOS

(Joaquín Sabina)

Donde no hay consuelo ni ascensor,
El desamparo y la humedad
Comparten colchón
Y cuando, por la calle,
Pasa la vida, como un huracán,
El hombre del traje gris
Saca un sucio calendario del
Bolsillo y grita:

¿quién me ha robado el mes de abril?
¿pero cómo pudo sucederme a mí?
¿quién me ha robado el mes de abril?
Lo guardaba en el cajón
Donde guardo el corazón.

La chica de bup casi todas
Las asignaturas suspendió
El curso en que preñada
Aquel chaval la dejó.
Y cuando en la pizarra
Pasa lista el profe de latín
Lágrimas de desamor
Ruedan por la página de un bloc
Y en él escribe:

¿quién me ha robado el mes de abril?
¿cómo pudo sucederme a mí?
¿pero quién me ha robado el mes de
abril?

Lo guardaba en el cajón
Donde guardo el corazón.

El marido de mi madre
Que en el último tren se largó
Con una peluquera
Veinte años menor
Y cuando exhiben esas risas
De instamatic en París,
Derrotada en el sillón,
Se marchita viendo falcon crest
Mi vieja y piensa:

¿quién me ha robado el mes de abril?
¿cómo pudo sucederme a mí?
¿pero quién me ha robado el mes de
abril?

Lo guardaba en el cajón
Donde guardo el corazón.

**Juan Antonio
Orientador.**



4º Diversificación

Salmo de un niño loco

Querer un cordero es prueba de que existe

(El principito, A. de Saint-Exupéry)

1. Si yo fuera niño-dios,
a todos los inventores de armas
les obligaría a diseñar, en invención continua,
siluetas de palomas.
Y a los fabricantes,
a convertir cada cañón de tanque, cada ojiva nuclear,
como una floración de primavera,
en nidos de palomas.
2. Si yo fuera niño-dios,
despojaría de sus armas a todos los ídolos guerreros:
a Santiago y a San Jorge, a Indra y a Ariel,
a Odín, a Marte y Ek Chouac,
a Lui-sin, a Denix, Cocidio y Daiching.
Y tatuaría en sus pechos alas de paloma.
Si yo fuera niño-dios,
arrebataría también la espada a la justicia

- y, en el fiel de la balanza,
dibujaría una paloma.
3. Si yo fuera niño-dios,
cada bala delincuente, cada bomba de terror,
cada ladrido fanático de ideas sin idea,
cada berrido brotado de voz testosterona,
cada arenga a la violencia del bruto poderoso,
del alucinado insensato, del astuto interesado,
del pontífice de guante rojo y mano negra,
los convertiría en plumas de paloma.
4. Si yo fuera niño-dios,
tacharía del diccionario las palabras
que escuecen como ortigas o hieren como filos,
las palabras que desprecian, enfrentan o discriminan
y, en su lugar, imprimiría, con caracteres blancos,
bandadas de palomas.
5. Si yo fuera niño-dios,
a los esqueletos descarnados por el hambre
y con las moscas bailando alrededor de sus legañas,
les enviaría una comida al día, por justicia,
a través de una paloma.
Si yo fuera niño-dios,
el silencio del niño embrutecido antes de tiempo,
de la mujer reducida a un capuz que anda
o mutilada en pleno germinar para acallar su cuerpo,
el pasmado silencio del anciano excluido,
el humillado silencio del débil sin voz,
todos los amargos silencios que provoca la miseria,
los transformaría en arrullos de paloma.
6. Si yo fuera niño-dios,
la sonrisa vital del agua, de la roca y del árbol,
la sonrisa generosa del cuerpo que se entrega,
la sonrisa relajada de la mano tendida,
la sonrisa gratuita de la palabra blanca,
la sonrisa elocuente de la acción silenciosa,
las convertiría, con un gesto de magia,
en vuelos de paloma.
7. Y entonces, sólo entonces, os lo aseguro,
descansando el séptimo día,
me haría hombre...

(Día de la Paz, 2008)

Antonio M. Herrera



(4º ESO A)

Sentimientos en la Naturaleza.

Viento.

Fuerte, Rápido y Veloz.

*Es al mismo tiempo Cariñoso y
Transparente.*

Pájaro.

Pequeño y Colorido,
Alegre, Cantarín y Relajante.

*El cantar del pájaro transmite paz
relajante que siente cada uno en su
interior.*

Río.

Cristalino y Pequeño,
Tranquilo, Silencioso y Amistoso.
*Agradable para relajarse y sentir la
Naturaleza.*

Río.

Largo y Transparente,
Tranquilo, Rápido e Integro.

*Sus aguas al correr te hacen sentir
Bien, Virtuoso y Bondadoso.*

Aire.

Fuerte e Invisible,
Tranquilo, sereno y robusto.
Es dulce escuchas!

Árbol.

Verde y Alargado,
Seguro y Tranquilo.
*Un Bosque repleto de Árboles
alargados transmiten Tranquilidad y
Seguridad sobre uno mismo.*

Pájaro.

Tranquilidad, Alegría, Bonito y Cantarín.
*El pájaro con su canto te transmite todo
lo necesario para sentir una tranquilidad
llena de alegría.*

Hierba.

Verde y Suave,
Pequeña, Flexible y Alargada.
*Su suave movimiento transmite Paz y
Tranquilidad.*

Río.

Tranquilidad, Sentimiento y Felicidad,
Diversión, Paz y Silencio.
*El río te hace sentir más Limpio por
dentro.*

Vida.

Grande y Bella,
Inmensa, Pacífica y Natural.
*Nos acoge siempre en su habitación:
La Tierra.*

Árbol.

Grande y Fuerte,
Tranquilo y Amistoso.
*El verde de su alfombra transmite
Relajación y Frescor.*

Río.

Transparente y Grande,
Relajante, Tranquilo y Brillante.
*Al oír el ruido del Agua, siento que
está vivo, porque siento una
Tranquilidad muy especial en mi.*

Naturaleza.

Tranquilidad, Emocionante y Misteriosa.
*La Naturaleza, insignificante para
algunos, te transmite una libertad plena y
sabía que Emociona, Tranquiliza y te da
Misterio.*

Bosque.

Silencio y Maravilloso.
*Así es como queda el bosque cuando nos marchamos, en
silencio, sin ruidos,.....
Pero lleno de vida y Sonidos Maravillosos.*

**Excursión a Matallana.
3º ESO A y B.**

TRIVIAL LINGÜÍSTICO

1-¿De dónde son los donostiarras?

- San Sebastián
- Andorra
- Bilbao
- Melilla

2-¿Quién escribió "el Lazarillo"?

- Anónimo
- Alfonso de Valdés
- Quevedo
- Góngora

3-¿Cuál de estas obras es de Miguel de Cervantes?

- "Los cigarrales de Toledo"
- "Fábula de Polifemo y Galtea"
- "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"
- "La Dorotea"

4-¿Cuál de estas palabras es un adverbio?

- Nieve
- Hola
- Allí
- Jugar

5-¿Cuál es el antónimo de prólogo?

- Famélico
- Epílogo
- Efímero
- Bonito

6-¿Qué significa "curriculum vitae"?

- Cerca de la vida
- Presupuesto del estado
- Normas vitales
- Los titulaciones y los trabajos realizados

7-Di cuál de estas frases es correcta:

- No creo que vuelva a haber otra oportunidad así.
- No creo que vuelva aver otra oportunidad así.
- No creo que vuelva ha haver otra oportunidad así.
- No creo que vuelva haber otra oportunidad así.

8-Di cuál de estas frases es correcta:

- Quizá haya tenido problemas
- Quizá halla tenido problemas
- Quizá aya tenido problemas
- Quizá alla tenido problemas

9-Antónimo de extenso

- Pequeño
- Poco extenso
- Breve
- Grande

10-¿Cuál es el máximo galardón de las letras españolas?

- Premio el Mundo
- Cervantes
- Champions League
- Premio Príncipe de Asturias

11-¿Qué significa "ipso facto"?

- Dicho y hecho
- A grandes rasgos
- Bien hecho
- Aproximadamente

12-¿Quiénes son los padres de un lechón?

- El carnero y la oveja
- El cerdo y la cerda
- La lechuga
- El tiburón

13-¿Cómo se llamaba el caballo de Don Quijote?

- Babieca
- Dulcinea
- Imperioso
- Rocinante

14-¿Qué significa zoofilia?

- Amor a la sabiduría
- Visitar los zoos
- Atracción sexual hacia los animales
- Amor a la botánica

15-¿Qué significa agorafobia?

- Miedo a los sitios cerrados
- Miedo a los sitios abiertos
- Miedo hacia los pobres
- Miedo al agua

Soluciones Trivial Revista 5

<u>1. b</u>	<u>6. c.</u>	<u>11. c</u>	<u>16. a</u>
<u>2. a</u>	<u>7. d</u>	<u>12. a</u>	<u>17. b</u>
<u>3. d</u>	<u>8. d</u>	<u>13. c</u>	<u>18. c</u>
<u>4. b</u>	<u>9. c</u>	<u>14. b</u>	<u>19. a</u>
<u>5. a</u>	<u>10. b</u>	<u>15. c</u>	<u>20. a</u>



(4º ESO B)

ESCUELA DE PADRES Y MADRES

Durante este trimestre que termina hemos trabajado en la Escuela de madres y padres los problemas de la comunicación con nuestros hijos e hijas, algunas conclusiones las incluimos en la revista para que puedan ser degustadas con tranquilidad.

El papel del lenguaje

Las personas se relacionan a través de la comunicación que se hace mediante el lenguaje ayudado por los gestos, los movimientos del cuerpo. El lenguaje es el primer sistema de señales que emplea el hombre para relacionarse con su medio y para aprender lo que le rodea.

El niño, desde la más temprana edad, aprende a identificar los primeros sonidos y su significado y distingue el tono con el que se le habla. Hacia los nueve meses, sabe si sus padres están enfadados o le tratan con afecto y cariño.

El aprendizaje del lenguaje es un paso previo e indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura y supone la forma de tomar conciencia de todo lo que se aprende del entorno en el que se vive.

Además del lenguaje, el hombre cuenta con gran cantidad de mecanismos para manifestarse que le permiten ponerse en contacto con los demás: los gestos, las miradas, la expresión del rostro... Estos elementos ponen de manifiesto actitudes, sentimientos, predisposiciones y motivaciones que permiten una comunicación interpersonal trascendente. Desde los primeros momentos de la vida, el bebé capta la intensidad del afecto, aprecia si se le aguanta o se le abraza; valora el tono afectivo de la mirada del adulto cuando le acerca un juguete. También ocurre esto entre las personas adultas y entre los miembros de una familia.

El lenguaje está limitado por los conocimientos de cada uno, es social; sin embargo, los símbolos son personales, inagotables. La posibilidad de combinar ambos lenguajes (verbal y gestual) implica comunicación.

El diálogo, otra forma de comunicación.

Cuando sólo se usa el lenguaje verbal (difícil, pues en la práctica nunca aparece desligado del gestual) hablamos de **diálogo**. Se dan dos formas extremas de diálogo: por exceso o por defecto. Ambas, provocan distanciamiento entre padres e hijos. Hay padres que, con la mejor de las intenciones, procuran crear un clima de diálogo con sus hijos e intentan

verbalizar absolutamente todo. Esta actitud fácilmente puede llevar a los padres a convertirse en interrogadores o en sermoneadores, o ambas cosas. Los hijos acaban por no escuchar o se escapan con evasivas. En estos casos, se confunde el diálogo con el monólogo y la comunicación con el aleccionamiento.

El **silencio** es un elemento fundamental en el diálogo. Da tiempo al otro a entender lo que se ha dicho y lo que se ha querido decir. Un diálogo es una interacción y, para que sea posible, es necesario que los silencios permitan la intervención de todos los participantes.

Junto con el silencio está la **capacidad de escuchar**. Hay quien prescinde de lo que dice el otro, hace sus exposiciones y da sus opiniones, sin escuchar las opiniones de los demás. Cuando sucede esto, el interlocutor se da cuenta de la indiferencia del otro hacia él y acaba por perder la motivación por la conversación. Esta situación es la que con frecuencia se da entre padres e hijos. Los primeros creen que estos últimos no tienen nada que enseñarles y que no pueden cambiar sus opiniones. Escuchan poco a sus hijos o si lo hacen es de una manera inquisidora, en una posición impermeable respecto al contenido de los argumentos de los hijos. Esta situación es frecuente con hijos adolescentes. Estamos ante uno de los errores más frecuentes en las relaciones paterno filiales: creer que con un discurso puede hacerse cambiar a una persona.

A través del diálogo, padres e hijos se conocen mejor, conocen sobre todo sus respectivas opiniones y su capacidad de verbalizar sentimientos, pero nunca la información obtenida mediante una conversación será más amplia y trascendente que la adquirida con la convivencia. Por esto, transmite y educa mucho más la convivencia que la verbalización de los valores que se pretenden inculcar.

Por otro lado, todo diálogo debe albergar la posibilidad de la **réplica**. La predisposición a recoger el argumento del otro y admitir que puede no coincidir con el propio es una de las condiciones básicas para que el diálogo sea viable. Si se parte de diferentes planos de autoridad no habrá diálogo. La capacidad de dialogar tiene como referencia la seguridad que tenga en sí mismo cada uno de los interlocutores.

Hay que tener presente que la **familia** es un punto de referencia capital para el niño y el joven: en ella puede aprender a dialogar y, con esta capacidad, favorecer actitudes tan importantes como la tolerancia, la asertividad, la habilidad dialéctica, la capacidad de admitir los errores y de tolerar las frustraciones.

La importancia de la comunicación.

Si es importante el diálogo en las relaciones interpersonales, lo es aún más la comunicación. La comunicación está guiada por los sentimientos y por la información que transmitimos y comprendemos. La comunicación nos sirve:

- Para establecer contacto con las personas.
- Para dar o recibir información.
- Para expresar o comprender lo que pensamos.
- Para transmitir nuestros sentimientos.
- Para compartir o poner en común algo con alguien.
- Para conectar emocionalmente con otros.
- Para vincularnos o unirnos por el afecto.

Facilitadores de la comunicación

Estos son algunos facilitadores de la comunicación:

- ✓ Dar información positiva.
- ✓ Ser recompensante.
- ✓ Entrenarnos para mejorar nuestras habilidades de comunicación.
- ✓ Empatizar o ponernos en el lugar del otro.
- ✓ Dar mensajes consistentes y no contradictorios.
- ✓ Saber escuchar con atención.
- ✓ Expresar sentimientos.
- ✓ Crear un clima emocional que facilite la comunicación.
- ✓ Pedir el parecer a los demás

Enemigos de la comunicación

Cuanto más estrecha sea la relación, más importancia tendrá la comunicación no verbal. Cuando un miembro de una familia llega a su casa puede percibir un mensaje de bienestar o tensión sin necesidad de mirar a la cara al resto de la familia. En ocasiones, la falta de verbalización (de hablar) supone una grave limitación a la comunicación. Muchas veces la prisa de los padres por recibir alguna información les impide conocer la opinión de sus hijos y, de igual forma, impide que sus hijos se den cuenta de la actitud abierta y predisposición a escuchar de los padres.

La situación anterior es especialmente importante en la adolescencia. Son múltiples las situaciones en que los padres sienten curiosidad por lo que hacen los hijos y estos, ante una situación de exigencia responden con evasivas.

Otro impedimento para la comunicación es la impaciencia de algunos padres para poder incidir educativamente en la conducta de sus hijos. Todo el proceso educativo pasa por la relación que establecen padres e hijos, y ésta se apoya en la comunicación; por eso es tan importante preservarla y mantener la alegría de disfrutarla. Para ello es suficiente que los padres no quieran llevar siempre la razón y convencerse que comunicarse no es enfrentarse.

La vida familiar cuenta también con unos enemigos claros para establecer conversaciones y la relación interpersonal. La televisión en la comida, los horarios que dificultan el encuentro relajado, los desplazamientos de fin de semana... Hay que luchar frente a estas situaciones y adoptar una actitud de resistencia provocando un clima que facilite la comunicación. Estos enemigos sirven de obstáculo para comunicarnos. Los podemos resumir así:

- Generalizaciones: ("Siempre estás pegando a tu hermana", "nunca obedeces"). Seguro que en algún momento hace algo distinto de pegar a su hermana. Posiblemente, alguna vez, sí ha sabido obedecer.
- Juzgar los mensajes que recibes: La madre, cuando el padre llega de la calle, dice: "Parece que hoy llegas más tarde". El padre replica: "¿Qué pasa?, ¿los demás días llego antes?. ¡Siempre estás pendiente de la hora a la que vengo!
- No saber escuchar para comprender bien lo que quieren decir realmente.
- Discutir sobre tu versión de algo que sucedió hace ya tiempo. ¿Para qué darle tanta importancia a sucesos ya pasados?
- Poner etiquetas
- Tener objetivos contradictorios.
- El lugar y el momento que elegimos.
- Hacer preguntas llenas de reproches.
- Abusar de los: "Tú deberías", "Yo debería hacer"; en vez de los: "¿Qué te parece si...", "Quizás te convenga", "Yo quiero hacer", "Me conviene", "He decidido".
- Cortes en la conversación porque se presta más atención a lo que quieres decir, que a escuchar al otro.

Tipos de padres según el uso de la comunicación

En función de las palabras que dirigimos a los niños podemos comunicar una actitud de escucha o, por el contrario, de ignorancia y desatención. Según analiza el psicólogo K. Steede en su libro *Los diez errores más comunes de los padres y cómo evitarlos*, existe una tipología de padres basada en las respuestas que ofrecen a sus hijos y que derivan en las llamadas conversaciones cerradas, aquellas en las que no hay lugar para la expresión de sentimientos o, de haberla, éstos se niegan o infravaloran:

- Los padres autoritarios: temen perder el control de la situación y utilizan órdenes, gritos o amenazas para obligar al niño a hacer algo. Tienen muy poco en cuenta las necesidades del niño.
- Los padres que hacen sentir culpa: interesados (consciente o inconscientemente) en que su hijo sepa que ellos son más listos y con más experiencia, estos padres utilizan el lenguaje en negativo, infravalorando las acciones o las actitudes de sus hijos. Comentarios del tipo "no corras, que te caerás", "ves, ya te lo decía yo, que esa torre del mecano era demasiado alta y se caería" o, "eres un desordenado incorregible". Son frases aparentemente neutras que todos los padres usamos alguna vez.
- Los padres que quitan importancia a las cosas: es fácil caer en el hábito de restar importancia a los problemas de nuestros hijos sobre todo si realmente pensamos que sus problemas son poca cosa en comparación a los nuestros. Comentarios del tipo "¡bah, no te preocupes, seguro que mañana volvéis a ser amigas!", "no será para tanto, seguro que apruebas, llevas preparándote toda la semana", pretenden tranquilizar inmediatamente a un niño o a un joven en medio de un conflicto. Pero el resultado es un rechazo casi inmediato hacia el adulto que se percibe como poco o nada receptivo a escuchar.
- Los padres que dan conferencias: la palabra más usada por los padres en situaciones de "conferencia o de sermón" es: deberías. Son las típicas respuestas que pretenden enseñar al hijo en base a nuestra propia experiencia, desdeñando su caminar diario y sus caídas.

Por último, hay que mencionar la cantidad de situaciones en las que la comunicación es sinónimo de silencio (aunque parezca paradójico). En la vida

de un hijo, como en la de cualquier persona, hay ocasiones en que la relación más adecuada pasa por la compañía, por el apoyo silencioso. Ante un sermón del padre es preferible, a veces, una palmada en la espalda cargada de complicidad y de afecto, una actitud que demuestre disponibilidad y a la vez respeto por el dolor o sentimiento negativo que siente el otro.

Consejos prácticos.

1. Observar el tipo de comunicación que llevamos a cabo con nuestro hijo. Dediquemos unos días de observación libre de juicios y culpabilidades. Funciona muy bien conectar una grabadora en momentos habituales de conflicto o de sobrecarga familiar. Es un ejercicio sano pero, a veces, de conclusiones difíciles de aceptar cuando la dura realidad de actuación supera todas las previsiones ideales.
2. Escuchar activa y reflexivamente cada una de las intervenciones de nuestros hijos. Valorar hasta qué punto merecen prioridad frente a la tarea que estemos realizando; en cualquier caso, nuestra respuesta ha de ser lo suficientemente correcta para no menospreciar su necesidad de comunicación.
3. Si no podemos prestar la atención necesaria en ese momento, razonar con él un aplazamiento del acto comunicativo para más tarde. Podemos decir simplemente: "dame 10 minutos y enseguida estoy contigo". Recordemos después agradecer su paciencia y su capacidad de espera.
4. Evitar emplear el mismo tipo de respuestas de forma sistemática para que nuestro hijo no piense que siempre somos autoritarios, le hacemos sentir culpable, le quitamos importancia a las cosas o le damos sermones.
5. Dejar las culpabilidades a un lado. Si hasta hoy no hemos sido un modelo de comunicadores, pensemos que podemos mejorar y adaptarnos a una nueva forma de comunicación que revertirá en bien de nuestra familia suavizando o incluso extinguiendo muchos de los conflictos habituales con los hijos.
6. Cuando decidamos cambiar o mejorar hacia una comunicación más abierta, es aconsejable establecer un tiempo de prueba, como una semana o un fin de semana, terminado el cual podamos valorar si funciona o no y si debemos modificar algo más. Los padres tenemos los hábitos de conducta muy arraigados y cambiarlos requiere esfuerzo, dedicación y, sobre todo, paciencia (¡con nosotros mismos!).

Bibliografía

Cómo hablar para que sus hijos le escuchen y cómo escuchar para que sus hijos le hablen

A. Faber y E. Mazlish Ediciones Médici.

Los diez errores más comunes de los padres y cómo evitarlos

Dr. Kevin Steede Editorial Edaf

La comunicación no verbal

Flora Davis Alianza Editorial

Guía para la salud emocional del niño

Rafael Nicolás , Núria Fillat y Irene Oromí Ediciones Médici

Artículo: "¿Cómo mejorar la comunicación con nuestros hijos?"

Carmen Herrera García Profesora de Educación Infantil y Primaria

<http://www.solohijos.com/>

Padres e hijos. Una relación.

Joan Corbella Roig Círculo de lectores

Publicaciones de Servicios Sociales de la Comunidad de Madrid

<http://www.munimadrid.es/principal>

Juan Antonio Francisco Román.

Orientador del Centro.

SUERTE GENERACIÓN DEL 2008



Perdonad los fallos que hubiere... pues bien saben los lectores que errar de humanos es natural.

Y para el próximo curso...

Editaremos las colaboraciones que se han quedado en el tintero.

Más poemas seleccionados por los departamentos.

Recordaremos canciones populares.

Fotografiaremos los nuevos grupos del instituto.

Informaremos sobre el grupo de teatro.

AGRADECIDOS POR HACER REALIDAD ESTA REVISTA, OS DESEAMOS...

¡FELIZ VERANO!

