

## **EDITORIAL\***

La frase “no hay soluciones mágicas” debe ser una de las más repetidas en el mundo educativo, además de producir efectos devastadores sobre la moral ya de por sí decaída de muchos docentes. No sé quién la usó por primera vez, pero caló. Y, sin embargo, es falsa: *sí hay soluciones mágicas*, pero recordemos que la magia consiste en aprender números de magia y, una vez aprendidos, ensayarlos y perfeccionarlos hasta mecanizar su aplicación y que parezcan eso: mágicos.

El profesor puede ser un mago. Un animoso mago que domine una serie de números de magia didáctica que le permitan dar clase en las mejores condiciones posibles, controlando, motivando y creando un clima de relacional pacífico y productivo a la vez.

El punto de partida para aprender números de magia didáctica es *el optimismo*: inyectarnos una buena dosis de fe en lo que hacemos, pensando que se pueden conseguir las metas perseguidas. Frente a la actitud de desánimo fatalista que a menudo se instala en el mundo educativo: “esto cada vez va peor”, “no hay nada que hacer”, podemos inspirarnos en la actitud del mundo científico, que nos da ejemplos de persistencia para seguir investigando sin desmayo soluciones a problemas aparentemente irresolubles.

Conviene no olvidar que no habrá soluciones mágicas sin:

- Una preparación previa y continua del profesorado sobre cómo gestionar la clase eficazmente.
- Una planificación, no solo de los contenidos académicos de la materia, sino también de las variables socioemocionales.
- Un trabajo en equipo del profesorado.
- Implicación de las familias.
- Una atención preferente de las administraciones educativas a la logística o implementación de las intenciones educativas, es decir, a la transformación de las intenciones marcadas en las leyes educativas en instrucciones claras, precisas y eficaces para que el profesorado sepa cómo llevarlas a la práctica.

***“En la tormenta, el pesimista se queja del viento; el optimista espera a que cese el viento; el realista prepara las velas para aprovechar el viento” (G. S. WARD).***

Preparemos, pues, las velas para cada día cumplir mejor nuestra misión y, lo que no es menos importante, estar más satisfechos en/con nuestro trabajo.

**\* Texto tomado del libro “Cómo dar clase a los que no quieren” de Juan Vaello Orts**

# ***ARTÍCULOS DE OPINIÓN***

## **HACIA UN MUNDO MEJOR**

El cambio climático es un hecho real, provocado por el ser humano, quien no para de emitir gases nocivos para la atmósfera, impidiendo el adecuado funcionamiento para la subsistencia de las especies que actualmente pueblan la tierra.

Es necesario para evitar catástrofes y extinciones tomar medidas para que detengan la emisión de aquellos gases que perjudican, por ejemplo el dióxido de carbono, a la atmósfera.

Uno de los muchos problemas que provocan estos gases es el deshielo de los polos lo que tiene como consecuencia el aumento del nivel del mar y, por tanto, la presencia de fenómenos devastadores. Si no se actúa pronto, muchas ciudades de costa desaparecerán, causando importantes daños a los humanos y al resto de especies que habitan esas zonas costeras.

La Tierra nos da mucho, por no decir todo, nos proporciona agua, aire, alimento, en general nos da vida y, por el contrario, nosotros no aportamos nada, bueno si, elementos que sólo la perjudican. Eso significa que la especie humana es muy egotista, que sólo piensa en su propio bienestar y no en el del resto, pero la consecuencia de tanta egolatría será, en un futuro no muy lejano, su autodestrucción y la de muchas especies animales y vegetales que no tienen nada que ver con ese egoísmo característico de los humanos.

Si queremos conservar parajes tan impresionantes como el Amazonas, hay que actuar ya, pero no sólo controlando la expulsión de gases a la atmósfera, también evitando la tala descontrolada de los bosques, regulando el consumo de agua, etc.

Ya se están comenzando a notar los efectos del cambio climático; las estaciones del año ya no son tan regulares como lo eran antiguamente, se producen numerosas sequías, lo que ocasiona grandes pérdidas a ganaderos y agricultores, e incluso a la población en general, ya que el agua se está convirtiendo en un preciado líquido debido a su escasez.

Dejemos de ser tan inconscientes, cambiemos nuestra actitud, paremos de consumir descontroladamente, dado que con el tiempo lo notaremos, viviremos mejor, simplemente porque viviremos al no destruir la Tierra, el entorno que nos rodea.

**Ana Cristina Hernando (1º BACH)**

## ACCIDENTES DE TRÁFICO

El pasado año 2009 murieron en las carreteras españolas 1897 personas. Relativamente, es un dato bueno, ya que son 283 menos que en el 2008. Por primera vez en 45 años, el número de fallecidos se sitúa por debajo de 2000 personas, pero todavía siguen siendo demasiadas. En general, han disminuido los muertos en accidentes, tanto de coche como de moto, y por las mismas causas, como no ponerse el cinturón de seguridad, no llevar casco, haber bebido alcohol, adelantamientos... También hay accidentes que no son culpa de los conductores, como pueden ser los causados por el temporal. Los accidentes, normalmente se producen en temporadas de vacaciones, en los que la gente prefiere un lugar más tranquilo para pasarlas, y se producen muchos atascos, ya que eligen el mismo día para desplazarse.

Creo que la sociedad de hoy en día, está más concienciada con estos temas, como se muestra en los datos recogidos desde el año 2003, en el que empezó a bajar la mortalidad. Desde que se estableció el carné por puntos, la gente respeta más las señalizaciones de la velocidad, los pasos de peatones... por miedo a que el radar señalice al vehículo y dé lugar a la pérdida de puntos y posterior multa económica (a veces con retirada de carné durante el tiempo estipulado)

Aun así, hasta las 20 h. del día 6 de enero, ya eran 55 los muertos en accidentes en este año que acaba de empezar.

**Tania Blázquez**

## IGUALDAD

Actualmente estamos acostumbrados a recibir el mismo trato los chicos y las chicas, tanto dentro de casa como fuera de ella; pero, en realidad, hay muchos aspectos en los que no es así. Frecuentemente nos encontramos ante situaciones muy adversas, ya que si vamos a buscar trabajo nos rechazan por ser mujeres y no nos dan explicaciones, sólo que no somos aptas para ese oficio, pero yo creo que llevamos muchos años luchando y demostrando que esto no es cierto, mas aún no se dan cuenta que en las situaciones más difíciles siempre somos las mujeres las que luchamos y salimos adelante. Hoy en día hay numerosas mujeres que trabajan y llevan una familia al mismo tiempo y son eficientes dentro y fuera de su hogar. Intuyo que muchos de los hombres que afirman estar cualificados no serían capaces de llevar a cabo con éxito estos propósitos. Ésta es, sin duda, mi opinión, aunque muchos hombres la podrían tachar de feminista, mas lamentablemente pienso que es una realidad a la que debemos enfrentarnos.

**Sonia Pérez Ríos**

## **¿NECESITAMOS LAS DROGAS?**

Cuando leemos o vemos la palabra “droga” o “drogadicción”, en nuestra mente aparecen reflejadas esas imágenes de heroinómanos enganchados a una jeringuilla, en una zona chabolista de cualquier ciudad, que vemos en la televisión. Esta imagen la situamos muy lejos de nosotros y de nuestro entorno más cercano. ¿Es cierta esta apreciación? ¿No existe droga cerca de nosotros? Realmente si nos ponemos a analizar este término es mucho más amplio y dentro de él se encuentran muchas clases y diferenciaciones.

En primer lugar está la distinción entre drogas legales y drogas ilegales. El alcohol es considerado una droga legal, no por ello inofensiva, con la que convivimos a diario y con la que la mayoría de los jóvenes se relacionan muy directamente. También podemos incluir dentro de este grupo, el tabaco, el café y los fármacos.

Dentro de las llamadas “drogas ilegales”, existen otras muchas clases entre las que podemos destacar: marihuana, cocaína, heroína, anfetaminas y las drogas de diseño. Según los efectos sobre el organismo, las sustancias adictivas pueden ser estimulantes, depresivas, narcóticas y alucinógenas.

En la actualidad, se ha producido un gran incremento en el consumo de drogas que producen efectos estimulantes, como la cocaína y las drogas de diseño, sobre todo entre la juventud y cada vez se experimentan nuevas formas de consumo. Recientemente, he escuchado en los medios de comunicación que la última moda es introducirse la droga en los ojos, para que llegue más rápido al cerebro. ¿Qué lleva a los jóvenes a jugar con su vida como en una ruleta rusa? ¿Es necesario probar las drogas para poder relacionarse con los demás? ¿Son las drogas una necesidad?

A mí como joven, me gustaría poder convencer a esos chicos y chicas como yo, de que en la vida existen otras muchas opciones para poder realizarte como persona, que todo lo que se convierte en una necesidad no es bueno. Que no se puede jugar con tu vida, que el ser valiente y arriesgar no consiste en meterte una raya de coca o tomarte esta u otra “pasti”, sino es saber lo que quieres y luchar por ello con todas tus fuerzas y tener el suficiente carácter y personalidad para saber que una droga no te va a sacar de tus problemas o te va a convertir en la persona más popular, sino al contrario, al final acabará hundiéndote en un pozo del que cada vez será más difícil escapar.

Sé que no soy el primero, ni el último en utilizar estos argumentos, pero, aun así, me gusta expresarlos para que, aunque sólo sea a base de repetir, no nos olvidemos del tema y reflexionemos sobre si realmente: ¿Necesitamos las drogas?

**Aitor Terradillos Bocanegra 1º Bach.**

## UNA SERIE ESPAÑOLA CON "GANCHO"

¿Cuáles son las series de televisión preferidas por los españoles?  
¿Son mejores las series españolas que las series extranjeras? ¿Qué temas atraen a los telespectadores?

Si realizásemos estas preguntas a un grupo variado de población, tal vez las respuestas serían muy variadas, pero, en mi opinión, entre la gente joven saldría el nombre de una serie "El Internado". Esta serie hecha en España, con actores españoles, encierra muchas claves, por las que ha conseguido ser una de las series más exitosas en los últimos años y no sólo entre los jóvenes.

Mezcla suspense, acción, ternura, juventud etc.

A lo largo de los capítulos no ha perdido en absoluto la forma de atraer al público y tenerle constantemente en tensión, con una trama complicada, en la que hay diversas historias que se entremezclan. Aunque la historia principal transcurre en un internado, con un pasado un tanto oscuro, aparecen otras historias que ocurren a sus personajes, alumnos y profesores del internado, que tienen muchos elementos de intriga que van aportando más hilos a una trama ya de por sí complicada.

Yo considero que es una buena serie, que consigue mantener tu atención en todo momento y que, aunque ya lleva su cuarta temporada, no cae en la rutina y sigue consiguiendo enganchar e impactar al telespectador. Si todavía no has visto ningún capítulo de esta serie, te recomiendo que veas el próximo, ya verás como querrás ver el siguiente, y descubrirás que algunas series nacionales no tienen nada que envidiar a las extranjeras.

**Aitor Terradillos Bocanegra 1º BACH.**

## **Gouffrant:**

### **'El toro no sufre y sólo los hombres sabemos que vamos a morir'**

El prestigioso cirujano jefe de la plaza de toros de Bayona desde 1977, el doctor Jean Michel Gouffrant pronunció ayer una interesante conferencia bajo el título 'Los médicos taurinos y los antitaurinos' en Zamora en la que defendió enérgicamente la fiesta de los toros.

En declaraciones recogidas por la Opinión de Zamora, el doctor criticó a los antitaurinos porque "son un grupo que no es muy numeroso, pero que está muy bien organizado y cuyos líderes son como funcionarios, cobran un sueldo por hacer su trabajo, así que tienen que estar activos. Sus maneras son las de fascistas modernos, muy venenosos, porque todo lo hacen con mentiras. Además, en la actualidad, cuentan con una herramienta muy poderosa, como es el caso de Internet".

Por ello, Jean Michel propone contrarrestar sus ataques con los conocimientos que, como médico, tiene de las corridas taurinas: "Nosotros tratamos todos los días con la enfermedad, el dolor y la muerte y podemos hablar más fácilmente que otros y podemos hacerlo en el mundo de los toros porque la herida, el dolor y la muerte son características que hacen la fiesta brava".

Por ello, Gouffrant aseguró que lo primero que hay que hacer es "comparar lo comparable, porque los antitaurinos dicen mentiras con el tema de las banderillas o la vara, por ejemplo, y comparan al toro con el hombre, tanto de cabeza como de peso y manera de pensar. Y la verdad es que el toro es un animal, eso sí, el más peligroso que existe en la tierra. Por ese motivo, la mayoría de los reyes de la antigüedad se hacían representar como un toro, tanto por su fuerza brutal como por sus testículos, porque en aquella época la fecundidad era algo muy importante. Los toros sólo sufren al comenzar el combate, pero, después de la puya, no sufre más, porque está lleno de endorfinas y eso le hace no sentir más dolor".

Sobre la sangre que hay en un espectáculo taurino, el cirujano fue claro al aseverar que "el hombre tiene cinco litros de sangre en su cuerpo, mientras que el toro tiene 45, por lo que, cuando con la vara pierde un litro de sangre, no es nada, porque, en proporción, es como una muestra de sangre humana no se parece a ningún otro espectáculo, es una comunión, un sacrificio expiatorio que une a toda la gente que está en la plaza. Esto hay que respetarlo, porque es una cosa importantísima, no es un espectáculo como el baile, es algo más fuerte, es la muerte de verdad. El toro es el único animal a quien el hombre da la posibilidad y poder de matarlo. Es el único que tiene el derecho a hacerlo. La corrida es el último encuentro entre el hombre y el animal y se trata de una pelea de igual a igual, con la noción de drama al ver que el hombre está en peligro de muerte".

Por último, Gouffrant aseguró que "hay una sola verdad, única, que es que somos el único animal que sabemos que vamos a morir y esa verdad no hay que escondérsela a los niños, porque, si no lo aprenden desde el principio, les afectará en su instrucción mental toda la vida".

## ¿Periodistas o charlatanes?

Según mi punto de vista nadie debe callarse respecto a un tema del cual desee dar su opinión, dado que todas ellas son dignas de escuchar y de ser respetadas. Pero, ¿qué decir de aquellas personas que creen hacerse periodistas de la noche a la mañana simplemente por haber participado en un reality?

Considero una labor muy importante la de los periodistas, puesto que su trabajo es informar y, en diferentes ocasiones, dar su opinión pero, estimo aún más la manera en la que se formula esa opinión, ya que dependerá mucho del informador que la emita, de su conocimiento y, por supuesto, de su experiencia.

Me resulta indignante ver como gente que simplemente ha colaborado en un programa de entretenimiento, dé su opinión sin pensárselo dos veces sobre cualquier sentencia judicial o sobre cualquier otro aspecto sin datos fiables.

Respeto y, como no, admiro a aquellas personas que consiguen tener un trabajo para ganarse la vida, y más en tiempos de crisis, pero a la vez desprecio a los individuos como éstos porque, en mi modesta opinión no todo vale, no cualquiera está capacitado para opinar sobre diversos temas.

Personalmente, no me veo capacitada para exponer mi opinión sobre temas que desconozco o no tengo base alguna, lo que no implica que cada uno no sea libre de opinar lo que quiera, pero, claro está, asumiendo las consecuencias.

Sin embargo, tampoco veo capacitados a los famosos colaboradores que buscan fama a cualquier precio y si es argumentando barbaridades contra alguien en vez de discutir sobre temas serios, mucho mejor.

Me permito el lujo de expresarme de esta manera porque se podría decir que poseo abundantes conocimientos sobre asuntos como éste; basta con encender el televisor y contemplar como un grupo de "periodistas" debaten, o mejor dicho, afirman las atrocidades que se les antojen bajo el pretexto de que dan su opinión.

**Teresa Bores**

# ***ESCUELA DE MADRES Y PADRES***

## **SÍNDROME DE ASPERGER**

Es un trastorno profundo del desarrollo cerebral caracterizado por deficiencias en la interacción social y coordinación motora, y por los inusuales y restrictivos patrones de interés y conducta.

Este comportamiento fue observado y descrito por Hans Asperger, un médico austriaco, cuyo trabajo solo fue traducido al resto del mundo en los años ochenta.

El niño que padece de Asperger tiene un aspecto externo normal, suele ser inteligente y no tiene retraso en la adquisición del habla. Sin embargo, presenta problemas para relacionarse con los demás y en ocasiones presentan comportamientos inadecuados. La capacidad intelectual de los niños con Síndrome de Asperger es normal y su lenguaje normalmente solo se ve alterado cuando es utilizada con fines comunicativos. Suelen fijar su atención hacia un tema concreto, de manera obsesiva muchas veces, por lo que no es extraño que aprendan a leer por sí solos a una edad muy precoz, si ese es el área de su atención.

Un niño con este Síndrome también se encontrará afectado, de manera variable, en sus conexiones y habilidades sociales, y en el comportamiento con rasgos repetitivos y una limitada gama de intereses. Tienen una comprensión muy ingenua de las situaciones sociales, y no suelen manipularlas para su propio beneficio.

La mala adaptación que presentan en contextos sociales es fruto de un mal entendimiento y de la confusión que les crea la exigencia de las relaciones interpersonales. A pesar de sus dificultades, los niños que padecen de ese trastorno son nobles, poseen un gran corazón, una bondad sin límites, son fieles, sinceros, y poseen un sinnúmero de valores que podemos descubrir con tan sólo mirar un poquito en su interior.

Se considera que el Síndrome de Asperger afecta de 3 a 7 por cada 1000 niños, entre 7 y 16 años de edad. Las cifras no son exactas, pero se reconoce que es un trastorno que afecta más frecuentemente a los niños que a las niñas.

Existe un componente genético con uno de los padres. Con cierta frecuencia es el padre el que presenta un cuadro completo de Síndrome de Asperger. En ocasiones hay una clara historia de autismo en parientes próximos.

El cuadro clínico que se presenta está influenciado por muchos factores, incluido el factor genético, pero en la mayoría de los casos no hay una causa única identificable.

Existen algunas **características** que sí pueden observar los padres cuando sus hijos tengan entre 2 y 7 años de edad. Aquí tenéis algunas:

### **1- Habilidades sociales y control emocional**

- No disfruta normalmente del contacto social. Se relaciona mejor con adultos que con los niños de su misma edad. No se interesa por los deportes.
- Tiene problemas al jugar con otros niños. No entiende las reglas implícitas del juego. Quiere imponer sus propias reglas, y ganar siempre. Tal vez por eso prefiera jugar sólo
- Le cuesta salir de casa. No le gusta ir al colegio. Y presenta conflictos con sus compañeros
- Le cuesta identificar sus sentimientos y los de los demás. Presenta más rabietas de lo normal.
- Tiene dificultades para entender las intenciones de los demás. Es ingenuo. No tiene malicia.

### **2- Habilidades de comunicación**

- No suele mirarte a los ojos cuando te habla.
- Cree en todo lo que se le dice, no entiende de ironías.
- Se interesa poco por lo que dicen los demás.
- Le cuesta entender una conversación larga, y cambia de tema cuando está confuso.
- Habla mucho, en un tono alto y peculiar, y usa un lenguaje pedante, extremadamente formal y con un extenso vocabulario. Inventa palabras o expresiones idiosincrásicas.
- En ocasiones parece estar ausente, absorto en sus pensamientos.

### **3- Habilidades de comprensión**

- Le cuesta entender una pregunta compleja y tarda en responder.
- A menudo no comprende una crítica o un castigo.
- Tiene una memoria excepcional para recordar datos y fechas
- Tiene especial interés por las matemáticas y las ciencias en general
- Aprende a leer solo a una edad temprana
- Demuestra escasa imaginación y creatividad, por ejemplo, para jugar con muñecos.
- Tiene un sentido de humor peculiar

### **4- Intereses específicos**

- Cuando algún tema en particular le fascina, ocupa la mayor parte de su tiempo libre en pensar, hablar o escribir sobre el asunto, sin importarle la opinión de los demás
- Repite compulsivamente ciertas acciones o pensamientos para sentirse seguro
- Le gusta la rutina. No tolera los cambios imprevistos. Tiene rituales elaborados que deben ser cumplidos.

### **5- Habilidades de movimiento**

- Posee una pobre coordinación motriz. Corre a un ritmo extraño, no atrapa una pelota.
- Le cuesta vestirse, abrocharse los botones o hacer un lazo con los cordones.

### **6- Otras características**

- Miedo, angustia debido a sonidos como los de un aparato eléctrico
- Ligeros roces sobre la piel o la cabeza
- Tendencia a agitarse o mecerse cuando está excitado o angustiado
- Falta de sensibilidad a niveles bajos de dolor
- Tardanza en adquirir el habla, en pocos casos
- Muecas, espasmos o tics faciales inusuales

**Juan A. Francisco Román**

(Departamento de Orientación)

Mayo de 2010

## **PAPEL DEL ORIENTADOR**

Hace ya unos 30 años, el equipo de Mara Selvini Palazzoli, publicó una obra cuyo título se convirtió en una metáfora recurrente para definir el papel del los profesionales de la psicopedagogía: *El mago sin magia. Cómo cambiar la situación paradójica del psicólogo en la escuela.*

La paradoja a la que hacía referencia era, y es, la tendencia del sistema escolar de reducir las dificultades educativas a dificultades del alumno o la alumna y depositar en alguien la responsabilidad de cambiar "mágicamente" esas dificultades. La institución escolar no tiene, así, necesidad de cuestionar su propio funcionamiento y el "mago" se convierte en cómplice del mismo. Si su intervención consigue el cambio deseado en la persona con dificultades, legitima el modelo de trabajo. Si no lo consigue, él es el responsable de su propia incompetencia, lo cual protege a la institución de cualquier necesidad de cambio.

La etiqueta "orientador" también forma parte del sistema y comporta riesgos. La función orientadora no es específica de algunos miembros de la comunidad educativa. Orientar a los alumnos y alumnas para ir definiendo su proyecto

académico, profesional o vital es responsabilidad de todo el sistema educativo y éste ha de poner todos sus recursos humanos y materiales al servicio de esa finalidad.

La tentación de dejar esta responsabilidad en manos del "orientador" o de los tutores equivale a diluir la responsabilidad educativa del resto de la comunidad educativa y a eludir el encargo institucional de preparar para la vida (actual y futura).

Cada vez más, investigadores y profesionales proponen sustituir la etiqueta "orientador/a" por otras que definan mejor el papel del psicólogo en la escuela. Si la importancia de la etiqueta es relativa, no lo es el modelo de trabajo que en ella subyace. Por eso, identificar al "orientador/a" como "asesor/a psicopedagógica" supone una revisión exhaustiva de su función y de sus estrategias de intervención.

Resolver un caso particular tranquiliza al sistema escolar, pero, en función de cómo se haga, también puede inmovilizarlo. El asesor ha de ser un investigador de las posibilidades de mejora de la escuela y un facilitador del cambio. A la vez, ha de ser respetuoso con los ritmos y directrices marcados por los órganos de decisión de la escuela y comprensivo con las lógicas resistencias al cambio que se generan.

Esta función se concreta en la intervención en tres ámbitos:

- a) Asesoramiento a los órganos de dirección y gestión del centro.
- b) Asesoramiento al profesorado (como docentes y como educadores)
- c) Asesoramiento al alumnado y a sus familias

La imagen social del "orientador" que todavía hoy proyectan, por ejemplo, algunas series de televisión, se ajusta a un modelo de intervención directa con alumnos y familias y de marcado carácter corrector o terapéutico. Afortunadamente, la práctica profesional del asesor se dirige, cada vez más, a situar la intervención grupal o individual de los asesores psicopedagógicos con alumnos y familias en el continuo de la acción orientadora y educativa de la escuela, cuyos referentes fundamentales son, en general, los tutores.

# ***LITERATURA EN PRENSA***

## **AMPARO GASTÓN ECHEVARRÍA**

Cincuenta años resistió contra la dictadura del franquismo y en su casa, contra el olvido de los que después se desprendieron del poeta y mucho más de la viuda.

Al poeta lo enturbiaron por escribir tan humanamente; *escribiría un poema perfecto si no fuera indecente hacerlo en estos tiempos*. A ella por vivir con él para que él pudiera vivir con él para que él pudiera vivir de esa manera. Habría vivido con un poeta perfecto si no hubiera sido indecente hacerlos en aquellos tiempos.

Amparo fue la cárcel con su hermano con el poeta a la gloria y a la envidia, en la vida como pudo y al final entre muy pocos.

Muy cerca de donde se empezó a escribir este periódico hay una placa popular dedicada a un poeta que en su boina lleva como en un velero a la mujer que le empujó a atreverse. Celaya le regaló a Gastón un poema titulado *las flores amarillas*.

Amparitxu Gastón, viuda del poeta Gabriel Celaya, falleció el pasado 24 de noviembre de 2009 en su domicilio de Madrid después de padecer una larga enfermedad.

Amparo Gastón Echevarría nació en San Sebastián. Se crió en Ondarreta.

El 8 de Octubre de 1946 conoció al hombre del que se enamoraría al instante, el poeta Gabriel Celaya con quien estuvo unida durante más de cuatro décadas, hasta la muerte del escritor en 1991.

En sus memorias el escritor reconoce la influencia que su mujer tuvo no sólo en su obra, sino también a la hora de insuflarle ánimo y valor.

Durante los primeros años de unión permanecieron en Guipúzcoa, ya que Celaya realizaba tareas de ingeniería en una empresa familiar. En 1956 se trasladaron definitivamente a Madrid donde el poeta comenzaría a dedicarse solamente a la literatura.

Amparitxu, mujer menuda de genio, extraordinariamente inteligente, excelente cocinera y amante del juego de pelota y del Casco Viejo donostiarra, fue toda su vida la sombra de un hombre que éste no hubiera sido el que fue sin tenerla a ella siempre a su lado.

Amparo mantenía una estrecha colaboración con la institución foral de Guipúzcoa desde que esta adquirió la biblioteca y los fondos documentales del poeta.

Gracias a la colaboración del profesor de la universidad de Granada Antonio Chinarro y el empujón de Amparo permitieron a la Diputación editar la poesía completa de Gabriel Celaya en tres tomas, además de una selección de ensayos, con la ayuda de la editorial de su amigo Luis Visor

### **Rafael Rojas apoya la Literatura**

Rafael Rojas, cubano de 59 años presentó ayer el libro en la Sede del Instituto Cervantes en Madrid junto al historiador José Álvarez Junco, la editora María Cifuentes y la subdirectora de Taurus Inés Bergara. Para Junco el libro es sutil, brillantemente expuesto, cuidadosamente investigado y bonito. Una época que además conocemos muy mal porque no es una etapa histórica sino un mito fundacional. Y hablar de los padres de la patria, de sus debilidades siempre es peligroso. Rojas recordaba que fue la lectura de la correspondencia final de Simón Bolívar, lo que le impulso hace 3 años a empezar su libro. En **La correspondencia** encontró muchas frases de desencanto y desaliento, frases terribles, dado que en América Latina lo único que se podía hacer era emigrar. El desánimo y el desaliento iba ligado, en muchos casos, al exilio.

Para Rojas el desánimo no amordazó el pensamiento. “El subtítulo del libro **Utopía y desencanto**, proviene de algunos protagonistas de mi libro, pero también de una reflexión de Claudio Magun, en la cual dice que el desencanto es una forma irónica de la esperanza que permite reaccionar críticamente contra las visiones fatídicas del presente y contra las fáciles idealizaciones del futuro”.

### **Adolfo Yáñez publica un poemario en el que descubre sus “Playas interiores”** *Diario de Ávila*

El escritor de Arévalo (Ávila) Adolfo Yáñez ha publicado un libro de poesía, en el que predomina la rima asonante en los versos pares. El libro se titula PLAYAS INTERIORES y ha salido a la luz, según palabras de su propio autor, << a la satisfacción de convertir en palabra ese mundo que llevamos dentro y al que a veces nos gusta retirarnos para interiorizar nuestras búsquedas y vivir con dignidad>>.

Según Adolfo Yáñez, “la lírica es un cauce expresivo de dudas, de inquietudes y de alegrías”, por ello ha escrito un libro dedicado a sus seres queridos, recuperando en sus poemas el ritmo y la rima, conceptos que actualmente están pasados de moda, quizá por culpa de los propios poetas que tienden a una especie de poesía en prosa.

El ritmo de romance que ha dado a los poemas de PLAYAS INTERIORES le permite decir las cosas que quiere con libertad para hacer metáforas:

<< Mi corazón es, a veces,  
como un potro enloquecido  
que atropella con vehemencia  
cuanto estorba su camino.

(Poema inicial del libro)

y para transmitir ideas con musicalidad y ritmo.

(Dpto. de Lengua)

## **Tras los pasos, gloria y ocaso del genial Figaro**

### **Una exposición en la Biblioteca Nacional concluye el bicentenario de Larra**

Todo el que visite la exposición que acaba de inaugurarse en la Biblioteca Nacional sobre el escritor y periodista, Mariano José de Larra, como colofón a los actos del bicentenario de su nacimiento puede hacerse una idea del contexto en el que se fraguó una trayectoria truncada por el suicidio.

Un hecho que no hizo sino alimentar para la posteridad la leyenda de un hombre que cuando decidió poner fin a su vida ya gozaba de un enorme éxito como autor y articulista en las publicaciones más importantes de su tiempo.

Un hombre <<con el que nació la figura del periodista moderno>> según Leonardo Romero Tobar.

“¿Por qué me había de volver? Por la misma razón por la que me fui, que me forzó toda la vida a cambiar de casa y domicilio, que me vio pasar en otros tiempos del *Hablador* a la Revista; de la Revista al Observador, de los periódicos a la escena, de las comedias a las novelas; por esta venturosa organización que para variar me dio la naturaleza”- escribía Larra en su artículo *Fígaro de Vuelta (El Español)*, texto que definitivamente da idea de su modo de estar en el mundo y cuyo título es el que toma una exposición que marca el acento en el seudónimo más célebre del autor.

En los últimos meses de su vida El Mundo le llegó a pagar 40.000 reales mensuales, frente a los 20.000 que recibía de El Español, señala Jesús Miranda de Larra, su heredero, quien haciendo una traslación al presente calcula que hoy serían unos 14.000 euros al mes. Su nivel de vida era alto, vivía en plena Gran Vía madrileña, tenía servicio, usaba ropas caras...

Lo que aún falta por hacer es una edición de todos sus textos periodísticos, ya que escribía en varios medios a la vez. Muchos los tuvo que escribir sin firmar o recurriendo otras veces a señales como tres asteriscos. Sería aconsejable releer los artículos del autor que formaban parte del archivo de la Biblioteca Nacional y que han sido digitalizados para esta exposición.

La parte periodística es importante, pero son muchas más las curiosidades del paseo, las vestiduras de un hombre de gustos refinados, las famosas levitas de quien ha pasado a la historia como ejemplo del dandi, o en la pared en la que reproduce un grabado que da cuenta de que su hija Adela fue la primera en encontrar el cuerpo de su padre que apenas contaba con 28 años de edad cuando se disparó.

Francisco Umbral, quien siempre tuvo en Larra a uno de sus maestros, ya lo decía <<Larra quiere ser el progreso, la civilización, la libertad y el estilo>>.

La historia se palpa en la exposición. Larra nació en plena Guerra de la Independencia y murió en medio de la I Guerra Carlista, después de vivir los vaivenes políticos que se sucedieron tras la muerte de Fernando VII con distintos gobiernos que no alcanzaban

las expectativas creadas. Los artículos del autor sobre todo ello, su desaliento, su falta de esperanza, se ilustran con cuadros y documentos de la época.

Los amigos del escritor ocupan otro espacio del recorrido, fundamentalmente Espronceda, con el que más afinidades compartió, del mismo modo que se conoce la importancia que concede al teatro, una de sus pasiones.

Al final, la muestra recorre la fama póstuma de Fígaro. Como curiosidades Larra murió de un pistoletazo tres días más tarde que Alexander Pushkin, que perdió la vida en un duelo de honor.

En su entierro se dio a conocer el joven poeta Zorrilla, el encargado de leer la elegía: *A la memoria desgraciada del joven literato don Mariano José Larra.*

*Lidia Álvarez Hdez. de 1º de Bach.*

### **Nuevo número de la revista EL COBAYA**

La revista literaria “El Cobaya” publicará un nuevo número esta tarde en un acto público en el Auditorio Municipal de San Francisco.

Es el número 18 de esta revista, en su segunda edición. Centra su contenido en homenajear a dos grandes escritores abulenses que sintieron cariño por su tierra; Mariano José de Larra y Vicente Aleixandre.

El número tiene artículos y poemas que recuerdan la importancia del escritor romántico, haciendo hincapié en la relación de Larra con Ávila.

También se trata sobre la figura de Aleixandre, sus poemas, junto con ilustraciones de la pintora Soledad Martín.

Al final de la revista se homenajea poéticamente a Vicente Aleixandre por medio de 40 poetas como Enrique Badosa, Pablo García Baena, discípulos suyos, y poetas españoles, hispanoamericanos, castellano-leoneses y abulenses.

**Javier Jiménez**

# NOTICIAS

<p style="text-align: center;"><b>Zapatero: “No explotes al jornalero, su vida depende de su jornal”</b></p> <p>El presidente asegura que la tarea más acuciante de su Gobierno es el empleo y cita el Deuteronomio en el Desayuno Nacional de Oración junto a Obama.</p> <p>El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, ha afirmado durante su plegaria en el Desayuno Nacional de la Oración que la tarea de la que se siente más responsable y que más le apremia es el compromiso de ayudar a tantos hombres y mujeres que padecen la falta de trabajo. En su intervención de 15, el jefe del Ejecutivo español ha repasado su apuesta por la Alianza de las Civilizaciones, ha hecho un llamamiento a la solidaridad con las víctimas del terremoto de Haití y ha glosado a la libertad y la tolerancia.</p> <p style="text-align: right;">11/02/10 <b>David Prado</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ni un euro por el himno</b></p> <p>Algunos clubes se niegan a pagar a la SGAE el canon por la música en los campos, entre 92 y 147 euros, según el aforo, aunque la mayoría de autores ceden sus derechos.</p> <p>“Yo no canto en la ducha ni silbo por la calle porque tengo miedo a la SGAE”. Más de 145.000 personas forman parte de este grupo en la red social Facebook. Los internautas ironizan sobre el control férreo que ejerce la Sociedad General de Autores y Editores sobre los derechos de los cinco millones de obras de sus 100.000 socios. Pero sus tarifas también han enmudecido algunas instalaciones deportivas. Es el caso del CF Badalona, de Segunda División B, que anunció la semana pasada que renunciaba a utilizar su himno por no pagar los 92 euros del canon. A la lista de los rebeldes se sumó este lunes el Balonmano Ciudad Real, que hizo pública su decisión de no seguir pagando las tarifas de la SGAE por poner música en el Quijote arena.</p> <p style="text-align: right;">17/02/10 <b>David Prado</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Telefónica</b></p> <p>La operadora firma un acuerdo con la mayor distribuidora de “eBook” y otro con la Biblioteca Nacional.</p> <p>Los operadores de telefonía no quieren perderse el nuevo capítulo de los servicios digitales: el libro electrónico. Telefónica y Vodafone se han lanzado a acuerdos para la digitalización de los libros y su distribución a través de sus plataformas, tanto con dispositivos móviles, PC o tablets.</p> <p>Telefónica ha anunciado hoy un acuerdo con Publidisa, la mayor distribuidora de eBook español a través de TodoBook.com, para la distribución y comercialización de contenidos editoriales a través de sus servicios. La operadora lanzará también dispositivos propios como Tablet y llegará a acuerdos con fabricantes para que adapten sus terminales a los nuevos contenidos digitales.</p> <p style="text-align: right;">14/03/10 <b>David Prado</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Nokia patenta una batería que se carga con el movimiento del cuerpo</b></p> <p>Basada en cristales piezoeléctricos podría emplearse en teléfonos y portátiles.-Su autonomía, con todo, es de pocos minutos.</p> <p>El fabricante Nokia ha patentado una batería para teléfono móvil que se recarga con el movimiento del cuerpo. Con este sistema se evitaría el moderno desastre de no poder llamar porque el teléfono se ha quedado sin suministro eléctrico. El método también sería aplicable a ordenadores portátiles y otro tipo de aparatos, como lectores MP3 y libros electrónicos. La solución, según The Times, emplea cristales piezoeléctricos. Hasta ahora, sus ventajas no podían aprovecharse en este tipo de aparatos porque se generaban altas temperaturas que los estropeaban. La alternativa es imprimirlos en una plataforma flexible. En la patente de Nokia, esta pieza va colocada dentro de un marco y la corriente eléctrica se crearía cuando fuera comprimida por el marco al moverse el propietario del teléfono. La energía creada cargaría la batería a través de un condensador. Esta fórmula alimentaría el teléfono para emplearlo durante dos minutos</p>

### **Más de 25.000 agricultores castellano-leoneses protestarán contra la crisis.**

Los profesionales del campo realizarán una manifestación (con un parón) mañana en toda la región y acudirán en masa a la manifestación de Madrid. El campo de Castilla y León se va a echar a la calle para protestar contra la grave crisis global que vive el sector de nuestra comunidad.

4/02/10 **David Prado**

mientras se telefona o 25 minutos, en stand-by.

### **El Congreso aprueba la reforma de la Ley del aborto**

“Han sido 184 votos a favor, 158 en contra y 2 abstenciones”.- Sólo el Grupo Popular ha votado en contra.- El texto será remitido al Senado

4/02/10

**David Prado**

### **Los cascos históricos protagonizan el simposio de la Fundación Patrimonio.**

El congreso se celebrará en Ávila los próximos 19 y 20 de noviembre bajo el título de “Soluciones Sostenibles para las Ciudades Patrimonio Mundial”

Las ponencias, estructuradas en cuatro grandes bloques, se centrarán en las ciudades castellano- leonesas con el título de Ciudades Patrimonio.

El XIV Simposio Internacional, organizado por la Fundación Patrimonio Histórico de Castilla y León en Ávila los días 19 y 20 de noviembre, versará sobre los cascos históricos de las Ciudades Patrimonio Mundial.

El congreso estará dividido en cuatro bloques temáticos: “Las ciudades patrimonio mundial. Aproximaciones generales”, “Turismo y nuevas funciones urbanas vinculadas al ocio y la cultura en las ciudades patrimonio mundial”, “Urbanismo, accesibilidad y movilidad en las ciudades patrimonio mundial” y “La recuperación patrimonial en las ciudades patrimonio mundial”.

Intervendrán expertos internacionales, como es el caso de Jan Van der Borg, profesor de la Universidad Ca`Foscari de Venecia, Nuria Sanz Gallego; directora para América Latina y el Caribe del Centro de patrimonio Mundial de la Unesco, y Antonio Paolo Russo, de la Universidad Rovira y Virgili. **Isabel Arroyo**

### **La Selectividad tendrá un bloque obligatorio para todos los alumnos y otro optativo**

Los cambios aprobados hace un año entrarán en vigor este curso, afectando a 2500 estudiantes en los campus de la USAL

Según el Presidente de Pruebas de Acceso de la Universidad de Salamanca, Quintín Martín, este nuevo modelo<< es más racional>> que el anterior.

Este curso 2009 / 2010 se pondrá en marcha la nueva Selectividad según el Real Decreto de 14 de noviembre de 2008.El cambio más significativo es que el 10 como nota máxima pasa a la historia, colocándose el tope en un 14.

El presidente de Pruebas de Acceso de la USAL, Quintín Martín, presentó el nuevo sistema que, según su criterio, es << más racional >> que el existente hasta ahora.

Los estudiantes deberán obtener al menos 4 puntos en la fase general, que estará formada por pruebas de Lengua castellana y Literatura, Historia o Filosofía, Idioma extranjero y de una de las modalidades de 2º de Bachillerato, la haya cursado o no.

De esta forma, para hacer la media se considerará el 40% de Selectividad y el 60% de la media de Bachillerato. Sin embargo, aquellos estudiantes que quieran acceder a alguna carrera con nota de corte tendrán que presentarse también a las pruebas específicas, al número que quieran sabiendo que les contarán las dos notas más altas que hayan alcanzado y ponderando según la carrera. Así podrán sumar hasta 4 puntos más, de tal manera que a la fase general deberán presentarse todos los alumnos, mientras que la específica será optativa pero necesaria para los jóvenes que quieran entrar en titulaciones que exijan nota de corte.

Las fechas de exámenes en la USAL (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) serán del 14 al 16 de junio y del 13 al 15 de septiembre. En la primera jornada se examinarán de la fase general, en la primera hora del segundo día de la de modalidad y en el resto de horas del día 15 y 16 realizarán las pruebas específicas.

En la nueva Selectividad no habrá límite de convocatorias y los alumnos que ya las hubieran agotado con el anterior sistema podrán presentarse ahora.

Estas modificaciones afectarán grosso modo a 2500 alumnos en los distintos campus de la USAL (Ávila, Zamora, Béjar y Salamanca). **Isabel Arroyo**

### **Los trabajadores de Opel pactan una reducción de sueldos (4-11-09):**

Los trabajadores de Opel acordaron ayer un plan de ahorro de costes anual de 265 millones de €. El sindicato alemán de la electrónica y el metal y los comités de las plantas alemanas de Opel se han comprometido a renunciar a parte de las pagas de Navidad y verano y congelar los sueldos en 2010 y 2011. **Samantha Martín**

### **BBVA pasa a gestionar de forma directa su 11% en Metrovacesa (4-11-09):**

BBVA ha reorganizado la participación del 10,92% que tiene en el capital social de Metrovacesa, de forma que, a partir de ahora, lo ostentará de forma directa en vez de a través de su filial inmobiliaria Anida, informaron a EP fuentes del mercado. **Samantha Martín**

### **El ratón que descubrió su lado más rata en la videoconsola:**

El ratón más famoso del mundo se ha lanzado a redecorar su vida, o más concretamente su aspecto. La factoría Disney ha decidido que Mickey Mouse debía adaptarse a los tiempos que corren, a la feroz competencia de sus compañeros de Cartoon, y se ha puesto lápices a la obra para darle un look más moderno a su estrella más veterana. Reinención que comenzará con el lanzamiento de un videojuego, "Epic Mickey", en el que el simpático ratón se transforma ahora en un héroe de videoconsola, pero con un toque de rata astuta y algo penderciera que, sin excesos, gusta de caminar por el lado salvaje. Con la nueva imagen, Disney busca pincelar a su ratón más universal con trazos más agresivos y atractivos para las audiencias juveniles.

**Samantha Martín**

Todavía no es seguro, pero **Federico García Lorca** podría encontrarse entre los primeros restos humanos que ya han sido hallados en cuatro de las seis fosas que están abriendo los arqueólogos que trabajan en **Alfacar**. **Samantha Martín**

## EL DINERO QUE PAGAN A LOS PRODUCTORES Y LO QUE PAGAN LOS CONSUMIDORES

Tendrían que elaborar una ley que regulase las ganancias que obtienen los especuladores que existen entre los productores y los consumidores.

Debería de estar legislado, limitando esos exagerados márgenes comerciales que tienen los que menos exponen y menos trabajo dedican.

No tendría que permitirse ,por ejemplo: que un kilo de patatas, que al productor (que le ha costado un año de trabajo y muchos gastos) se le estén pagando 4 céntimos de euro, mientras en la cadena de intermediarios al día siguiente se haya multiplicado por 15.

Esto no ocurre solamente con las patatas, ocurre en todos los productos ya sean de origen animal o vegetal (leche, huevos, carne, frutas, verduras, cereales, legumbres, etc.). Incluso en algunos casos lo multiplican por 30 ó 40 el precio inicial en un solo día. **Isabel Arroyo**

## LA PULSERA, MEDIDA ESTRELLA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El Gobierno presentó la pulsera para controlar a los maltratadores como su medida estrella para combatir a los agresores de mujeres. En julio se pusieron en marcha 3000 de estos dispositivos. Pero a día de hoy, cuando se celebra el Día Mundial de Violencia de Género, solamente se están utilizando 51. Si la medida es tan eficaz como anunció Aído, no se entiende que los jueces no hayan ordenado aplicarla en más casos. Un dato más: un 12% de las mujeres que piden ésta y otras medidas de protección acaban asesinadas.

**Isabel Arroyo**

## ***SANIDAD PROHIBIRÁ LA VENTA DE REFRESCOS Y BOLLOS EN LOS COLEGIOS***

El artículo 40.5 del proyecto de la ley de Seguridad alimentaria prohíbe “la venta de alimentos con un alto contenido en ácidos grasos saturados, ác. grasos trans, sal y azúcares sencillos, ya sea mediante máquinas expendedoras o en cantinas, bares o locales similares situados en el interior de los centros escolares”.

Así el proyecto obligará a comedores escolares y guarderías a tener a disposición de los padres “cartas de servicio”, en las que se indique de forma legible el menú, así como las calorías y nutrientes principales de las comidas o bebidas. **Isabel Arroyo**

**EL MADRID ABLANDECIDO POR EL AFORTUNADO MILÁN**

El Real Madrid perdió ayer 2-3 en el Santiago Bernabeú. Los goles fueron obra de Raúl (debido a un despiste de Dida) y Dentre de volea en un córner .Los del Milán corrieron a cargo de Pirlo (desde 30 metros) y Pato. Como pésimo protagonista destacó Iker Casillas que se “comió” dos goles cantados, aunque tampoco hay que menospreciarlo, porque todas esas noches brillantes del guardameta no se olvidan, de ahí su apodo “San Iker”. En el propio partido, se anularon dos goles, uno a cada equipo .Benzema y KaKá no se mostraron participativos y cuando lo hacían, jugaban mal. Muchas veces el partido se presentaba pesado y aburrido ya que ninguna zaga presentaba desmarques .Partido ilusionante en los últimos 15 minutos. 22-10-2009. **Javier Álvarez Alba**

**OBAMA  
RECIBE EL PREMIO NOBEL DE LA PAZ**

Se toma el premio con soltura, dice que es una llamada a la acción. También dirigió unas palabras escalofriantes que decían que la guerra muchas veces es necesaria y que es una expresión de locura humana. Numerosas personas se reunieron en la puerta del Teatro donde recibió el Nobel y manifestaron, que, cómo podía ganar un presidente un Nobel teniendo dos guerras abiertas (Afganistán e Irak).

La guinda del pastel la puso su mujer, saltándose el protocolo y quitándole una pelusa de la chaqueta. (03-12-2009)

**Javier Álvarez Alba**

**BUSCABAN A “UN NIÑO BONITO”**

**LOS DETENIDOS PLANEABAN RAPTAR A OTRO MENOR EN BÉJAR O EN PLASENCIA.**

El pasado día 26 de noviembre de 2009 fue incautada una banda que raptaba niños entre la zona de Béjar y Plasencia .Tras secuestrar a una niña y después que sus padres pagasen el rescate de 60.000 €, se dio a conocer que vivían en Béjar .Por ello en el siguiente intento de secuestro, la policía actuó contra esta gente a la que les incautaron navajas de gran tamaño, pistolas, móviles, pasamontañas y una furgoneta .Ya están en trámites judiciales. **Javier Álvarez Alba**

**EL BARÇA  
MUERE EN PIE**

El día 13 de Enero el Barcelona F.C. era eliminado de la Copa Su Majestad El Rey por un Sevilla implacable .El árbitro un desastre .Para empezar ,gol anulado a Jesús Navas después de que Pinto se fuese a Valdemoro y el árbitro viese falta donde no la había .Segundo KonKo despeja hacia fuera y el balón le cae a Xavi que controla con la mano y mete gol mientras los jugadores sevillistas reclamaban mano .El gran héroe Palop que despejaba y paraba balones culés .El resultado fue 0-1 a favor del Barcelona quedando en la eliminatoria 4-3 a favor del Sevilla. 14-01-2010. **Javier Álvarez Alba**

**Encuentran evidencias de una amputación quirúrgica en el Neolítico.**

Un grupo de antropólogos francés, ha descubierto un dato asombroso. Hace 6.900 años nuestros ancestros ya practicaban amputaciones quirúrgicas. La prueba de ello son los restos de un hombre del neolítico hallados en el yacimiento de Buttiers-Boulancourt en el sur de París. El hombre presentaba un corte bajo el codo, realizado por un médico especializado de la época. 03-02-2010.

**Ismael Puras Pato**

<p><b>Lang Lang la superestrella del piano clásico.</b> Pese a su imagen rebelde e informal, el pianista chino Lang Lang de 28 años, es la gran estrella del momento, capaz de entusiasmar al público que disfrutó de su actuación. Él quiere realizar una gira por Europa. Los que lo han visto y lo conocen, incluso él mismo espera ser un ejemplo a seguir. 27-01-2010. <b>Ismael Puras Pato</b></p>	<p><b>Ralph, el conejo más grande del mundo.</b></p> <p>Algunos de ustedes quizá recordarán a Amy, una coneja británica que mantenía el récord mundial por ser la coneja más grande, pero que murió tras aparecer en un programa italiano. Pues bien, uno de sus 32 hijos ha heredado sus genes, se trata de Ralph, actual récord mundial con 19,5 kilos de peso y una longitud de 1,23 metros. 24-02-2010. <b>Ismael Puras Pato</b></p>
<p><b>Un potente adhesivo inspirado en las patas de un escarabajo.</b></p> <p>Paul Stan, profesor de Ingeniería Química y Biomolecular de la Universidad de Cornell, en Ithaca, Nueva York, ha creado un potente adhesivo inspirado en unos escarabajos de Florida. Éstos permanecen pegados a una hoja con una fuerza 100 veces mayor a su peso, pero pueden desprenderse inmediatamente. 17-02-2010. <b>Ismael Puras Pato</b></p>	
<p><b>Ellos cobrarán más que ellas.</b></p> <p>Se prevé que en 2010 siga esta desigualdad de género, dado que en algunos trabajos los hombres cobrarán hasta un 25% más de salario que las mujeres. España tiene uno de los índices más altos de la UE, en cuanto a diferencia salarial. 03-03-2010. <b>Ismael Puras Pato</b></p>	<p><b>Las españolas entre las más longevas.</b></p> <p>Con una esperanza de vida media al nacer de 84,3 años, las españolas se encuentran entre las más longevas del mundo según un reciente informe de la OCDE publicada en París. En este &lt;&lt;ranking&gt;&gt; sólo son superadas por las suizas, las francesas y las japonesas, que encabezan la lista con 86 años. 16-12-2010. <b>Miguel Ángel Puras Pato</b></p>
<p><b>Carlos Sainz gana por fin el Rally Dakar.</b></p> <p>El piloto madrileño es el primer español que lo consigue en la categoría de coches. A la cuarta, va la vencida. Eso es lo que le ha pasado a Carlos Sainz, de 47 años, que se ha coronado ganador del Rally Dakar 2010, siendo el primer español en conseguirlo. 27-01-2010. <b>Miguel Ángel Puras Pato</b></p>	<p><b>Trasplante de cara</b></p> <p>El doctor Tomás González, responsable de la Unidad de Cirugía Plástica del hospital sevillano Virgen del Rocío, coordinó un equipo de 25 profesionales que participaron en la segunda operación de trasplante de cara que se realiza en nuestro país. La intervención que duró 30 horas fue un éxito. 03-02-2010. <b>Miguel Ángel Puras Pato</b></p>
<p><b>La obra de arte más cara.</b></p> <p>El mundo de las subastas de arte no entiende de crisis. Y mientras la gran mayoría tiene que apretarse el cinturón, un millonario anónimo pagó 74 millones de euros por la escultura &lt;&lt; El hombre que camina I &gt;&gt;, un bronce muy representativo de la obra del artista suizo Albert Giacometti. Con ese precio, Sotheby's logró el récord de la obra más cara jamás subastada. 10-02-2010. <b>Miguel Ángel Pato Puras</b></p>	

### **Fallece la última hablante de una lengua india milenaria.**

Con la reciente muerte de una anciana de 83 años que vivía en las islas Andamán, en la costa este de India, ha desaparecido la última superviviente de la tribu Bo, que hablaba una lengua cuyo origen se remonta a 65.000 años atrás. La anciana, que se crió en la jungla recolectando patatas y cazando jabalíes para sobrevivir, se vio obligada a aprender un dialecto del hindú para poder comunicarse.

17-02-2010. **Miguel Ángel Puras Pato**

### **Una mujer de 240 Kilos dio a luz en Bucarest.**

Victoria Lacatus, una mujer de 25 años y 240 Kilos de peso, vivió la semana pasada una auténtica odisea para poder dar a luz a su primer hijo. Debido a sus enormes problemas de movilidad, acentuados por el avanzado estado de gestación, Victoria necesitó la ayuda de un nutrido grupo de bomberos que la trasladaron hasta el hospital de Bucarest equipado para atender pacientes de sus características.

3-03-2010. **Miguel Ángel Puras Pato**

### **LOS MEJORES OLFATOS SE ENFUNDAN EL TRAJE DE RESCATE**

No llevan uniforme, ni necesitan porra, pistolas ni esposas para ser buenos policías. Su buen olfato y un duro entrenamiento les bastan para convertirse en la mejor herramienta del hombre para actuar en situaciones límites.

Se trata de los perros policías de la Unidad Militar de emergencia de León, especializados en el rescate de personas con vida en terrenos de difícil acceso. Ermo, el más veterano de la plantilla canina, atendió los mandatos de su instructora para cotejar el espacio habilitado como en una simulación. Los perros están preparados para moverse en las instalaciones de esquí o túneles. Su especialización es localizar personas en peligro. **Laura Pato**

### **EN CANARIAS NO HAY BUENA PREDICCIÓN**

En Canarias cayeron mil rayos en 24 horas, con 270 litros de agua por metro cuadrado y con vientos de 90 kilómetros por hora. El temporal caído en las Islas Canarias en los dos últimos días, ha causado cuantiosos daños materiales. **Laura Pato**

### **TRAS EL TERREMOTO EL MILAGRO DE VIDA CONTINÚA EN HAITÍ**

La vida continúa abriéndose paso entre los escombros de Haití después del devastador terremoto que ha dejado al país reducido a la nada. Pero, entre esto, ha habido tres casos milagrosos, como la alegría de cuatro pequeños haitianos cuyo proceso de adopción quedó en el aire, pero que en cuestión de horas llegaron a España. El segundo caso el del embajador de España en Haití, que salvó su vida gracias a que un vehículo blindado que estaba aparcado en la planta baja de su residencia, soportó parte del techo que se derrumbaba sobre él. El tercero, el caso asombroso de un hombre, Rico Dibrivell, reaparecido vivo entre los escombros cuando todo el mundo lo creía muerto.

**Laura Pato**

## UN BEBÉ DE 23 DÍAS CONSIGUE SOBREVIVIR

El terremoto que se ha concentrado en Puerto Príncipe, ha causado la muerte de numerosas personas. Las carreteras se han abierto, y todavía sigue aumentando el número de cadáveres que se acumulan en las cunetas para prenderlos fuego.

El único milagro ha sido el de una niña de veintitrés días, llamada Elizabeth Filena, encontrada bajo los escombros por un perro pastor belga del grupo de operaciones francés.

El doctor Milanés, colombiano, se encargó de evaluar a la niña, que no tenía ni una magulladura, y la hidrató, para trasladarla al aeropuerto, donde se la hizo un segundo estudio. **Laura Pato**

## ¿QUIÉN FUE LA MADRE DE TUTANKAMON?

Años después de la muerte de Tutankamón, nuevos descubrimientos continúan aportando información acerca de la vida del faraón. El jefe de arqueología egipcia Zahi Hawas, desveló que el paludismo había sido la causa de su muerte y que Nefertiti, no fue su madre. También se ha conocido que su padre fue Akenatón, que reinó entre 1361 y 1352 a.C., su abuela, la reina Tiye, esposa de Amenhotep III. La momia fue descubierta en la tumba KV55 en Luxor. Los análisis han mostrado que Akenatón no sufría deformaciones en el cuerpo y que tenía rasgos andróginos. La segunda momia descubierta en la tumba KV35, lleva el título de “La Señora Mayor” y es la abuela de Tutankamón. La tercera es la de la madre del faraón, cuya identidad queda por descubrir. Hawas afirmó que la madre de Tutankamón es hija de Amenhotep III, y por ese motivo no puede ser Nefertiti. **Laura Pato**

## "EL CONSUMO DE DROGAS, PUEDE ABRIRTE LA MENTE"

El catedrático de Farmacología, Rafael Maldonado, habló sobre las drogas en un instituto de Secundaria. Éste quiso hacer saber que las drogas no tienen efectos positivos y sus conclusiones las dividió en tres grupos: sobre el cerebro afirmó que la adicción es una enfermedad y los adictos son enfermos crónicos, y se necesita un tratamiento para que se vuelva a integrar a la sociedad. El consumo habitual puede dañar el cerebro y disminuir la capacidad de memoria. También corroboró que las drogas pueden ser mortales. La cocaína hace lo propio al subir la presión arterial y las drogas de diseño causan hipotermia al subir la temperatura corporal. También explicó que ninguna sustancia externa va a abrir algún aspecto de la mente porque el funcionamiento natural del cerebro es la mejor manera de que funcione bien. Cuando consumes drogas no te sientes más seguro de ti mismo, sino que produce un efecto desinhibitorio. Disminuye el freno racional. Las drogas no van a favorecer nuestras relaciones sociales sino que desarrollan conductas peligrosas.

A los alumnos les interesó bastante lo que les había contado y quedaron muy agradecidos. **Laura Pato**

## Obama recibe al Dalai Lama en la Casa Blanca por la "puerta de atrás"

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, recibió el jueves al Dalai Lama en la Casa Blanca, pese a la advertencia de China de que una cita con el exiliado líder espiritual tibetano podría dañar más los ya deteriorados lazos entre ambas naciones.

Barack Obama, y el Dalai Lama **discutieron la necesidad de promover la paz, los valores humanitarios y la armonía religiosa**, dijo el jueves el exiliado líder espiritual tibetano.

El Dalai Lama, se declaró hoy **"muy contento"** tras la reunión en la Casa Blanca.

En un comunicado la Casa Blanca dijo que Obama y el Dalai Lama **estuvieron de acuerdo en la importancia de tener unas relaciones cooperativas entre China y Estados Unidos.**

En su reunión el presidente Obama llamó a un diálogo directo con China sobre el Tibet.

La primera reunión presidencial de Obama con el Dalai Lama con seguridad será objeto de quejas por parte de Pekín, que cada vez tiene más choques con Washington por temas de comercio, divisas, ventas de armas estadounidenses a Taiwán y la censura en internet.

Con las economías de ambos gigantes tan firmemente entrelazadas, se considera improbable que las tensiones escalen a una confrontación abierta. **La Casa Blanca sólo espera críticas limitadas.**

Pero la visita del Dalai Lama podría complicar los esfuerzos de Obama por asegurarse la ayuda de China en temas clave como imponer sanciones más drásticas a Irán, resolver la disputa nuclear con Corea del Norte y forjar un nuevo acuerdo global sobre cambio climático.

Al proceder con la cita ignorando las objeciones chinas, **Obama podría estar tratando de mostrar su resolución frente a la actitud cada vez más firme de Pekín**, tras enfrentar críticas en su país por ser demasiado suave con los líderes de China en su viaje a ese país en noviembre.

"Los funcionarios chinos han sabido de ésto y su reacción es su reacción", dijo quitándole importancia al tema el portavoz de la Casa Blanca, Robert Gibbs, en vísperas de la visita del Dalai Lama.

Aunque es visto por millones de personas de todo el mundo como un hombre de paz, el Dalai Lama es acusado por Pekín de ser un peligroso separatista que fomenta la agitación en el Tíbet. Gibbs insistió en que Estados Unidos y China -la primera y tercera economía del mundo, respectivamente- tienen una "relación madura" capaz de soportar los desacuerdos.

Pero tomando en cuenta la sensibilidad china, la Casa Blanca ha buscado alcanzar un equilibrio en la visita del Dalai Lama. Ésta se produce después de que Estados Unidos anunció un plan para vender 6.400 millones de dólares en armas a Taiwán, considerado por China una provincia renegada.

Buscando no alienar a Pekín, Obama aplazó una cita con el Dalai Lama hasta haberse reunido primero con líderes chinos durante su gira asiática del 2009, un desaire que fue criticado por legisladores y grupos de derechos humanos. Sergio Rodríguez Hernández

---

## El 16 de noviembre comienza la vacunación de la Gripe A

La ministra de Sanidad y Política Social, Trinidad Jiménez, confirmó tras el pleno del Consejo interterritorial de Sistema Nacional de Salud ( CISNS), que la campaña de vacunación contra la Gripe pandémica se iniciará el próximo 16 de noviembre en toda España y que incluirá a los grupos de riesgo ya acordados el pasado septiembre: personal sanitario, parasanitario de las instituciones públicas, servicios esenciales (bomberos, cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, protección civil y trabajadores de instituciones penitenciarias), enfermos crónicos de más de seis meses de edad y embarazadas. 5/11/2009. **Leticia García**

### **Aniversario para la libertad**

El día 9 se cumplirán veinte años de la caída del Muro de Berlín, el símbolo de un acontecimiento que puso fin al comunismo. Su caída no sólo fue el síntoma del adiós definitivo a los post-Guerra Fría, sino la eclosión de vientos de libertad para millones de personas que la desconocían. Durante estos días, decenas de ciudades de Europa serán escenario de actos conmemorativos de esa feliz fecha, entre ellas, por supuesto, Berlín, que anoche congregó ante la Puerta de Brandenburgo a miles de personas en un concierto de U2. 9/11/2009

**Leticia García**

### **Un hombre mata a puñaladas a su mujer en Madrid y luego se suicida.**

Una mujer de 20 años ha muerto esta mañana en Madrid tras ser apuñalada por su ex novio, que se ha suicidado tras cometer el crimen. La víctima era de nacionalidad boliviana y ha sido hallada por los bomberos después de recibir el aviso de su actual pareja, alarmado porque no recibía respuestas al llamar a la puerta.

Alertados por el novio actual de la chica, los bomberos, han encontrado a la entrada de la vivienda, en la tercera planta del nº 30 de la calle María Teresa Sáenz de Heredia, el cadáver de la joven. Al entrar, han hallado a la chica tendida en el suelo con cuatro heridas de arma blanca: dos en el abdomen, otra en el costado y la cuarta en la zona lumbar. Sobre ella yacía el presunto agresor, también boliviano que se ha suicidado con la misma arma. 3/12/2009. **Leticia García**

### **El Fiscal pide abrir diligencias contra Violeta Santander por falso testimonio.**

La fiscal del juicio contra Antonio Puerta, acusado de agredir a su pareja Violeta Santander y al profesor Jesús Neira, ha pedido que se abran las diligencias previas contra Violeta por levantar falso testimonio.

Durante el juicio celebrado en el Juzgado de lo Penal número 1 de Getafe, tanto el Ministerio Fiscal como el abogado del Estado se ratifican en la pena pedida inicialmente para Antonio Puerta, de 9 meses, y consideran que han quedado plenamente probados los hechos.

Fiscal y abogado del Estado afirman que las declaraciones realizadas por Antonio Puerta difieren de lo declarado anteriormente, por lo que su testimonio no tiene valor, y que Violeta incurre en contradicciones y su declaración no se corresponde con la realidad, según lo reflejan las cámaras de vídeo del hotel, y que intenta evitar inculpar a Antonio Puerta.

En la sala, Antonio Puerta se declaró inocente y ha pedido al fiscal que “pare el circo mediático” en que se ha convertido este caso porque está vulnerando sus intereses y ha agregado que está harto de escuchar a Neira insultarle. 12/11/2009. **Leticia García**

### **Tráfico permitirá conducir acompañados a los 17 años.**

La DGT proyecta adelantar la edad legal para conducir a los 17 años ya que se cree que esta medida, que ya han puesto en práctica con éxito países como Francia, Reino Unido, Suecia, Bélgica, Noruega, EEUU o Australia ayudará a reducir la siniestralidad juvenil en carretera. Tras aprobar el teórico, estos jóvenes podrán empezar a conducir en compañía de un tutor que tenga un mínimo de años de antigüedad al volante y con un historial intachable. Al cumplir los 18 años, se examinarán del práctico. **Miguel Ángel Puras Pato**

## Hemos recibido golpes, insultos, amenazas y escupitajos.

Con mucha tensión y nervios vivieron los marineros del “Alakrana” los 47 días de secuestro - tal y como aseguró ayer el capitán del barco, Iker Galbarriatu.

Según Galbarriatu durante el cautiverio han recibido en varias ocasiones amenazas, insultos y diversos tipos de vejaciones por parte de los piratas (robarles sus cosas y pavonearse de ello, etc.). Asimismo hizo hincapié en el tema de la comida y señaló que uno de los principales problemas que se tenía era la reserva de agua, ya que los piratas la malgastaban y llegaron a ser un número de 63 armados.

El capitán también se refirió al momento en que los piratas se repartieron el dinero del rescate, que no lo pudieron ver ya que lo hicieron en la zona de estribor, mientras que los 36 tripulantes estaban en la zona de babor.

Asegura que los secuestradores tenían curiosidad por ver lo que abultaba tal cantidad de dinero e indicó que desconoce la cifra. 19/11/2009. **Leticia García**

### Un mal año para la reproducción de aves en Doñana

La escasez de lluvias en Andalucía ha hecho mella en la reproducción de hasta seis especies de la reserva natural de Doñana. La Cerceta Pardilla, el Aguilucho Lagunero, el Avetoro, el Avetorillo, la Canastera y el Charrancito, han sufrido los efectos de la sequía en su apareamiento. La consejería de Medio Ambiente lo ha visto claro: 2009 ha sido “desfavorable”. Así se recoge en el Avance de la Memoria de Actividades del Espacio Natural de Doñana de 2009, en la que se pone de manifiesto que esas escasas lluvias, principalmente en primavera, motivaron el adelanto proceso de secado de la marisma, dificultando con ello la reproducción en la zona.

El número de especies reproductoras catalogadas durante 2009 asciende a 22, el mismo número del año anterior; mientras que el total de especies acuáticas nidificantes es de 44, habiéndose censado en torno a 10700 parejas.

A la espera de la conclusión de la temporada, los datos provisionales reflejan que a noviembre de 2009 eran en torno a 229216 aves acuáticas las que se encontraban en Doñana. 21/01/2010.

**Leticia García**

### España veta las adopciones internacionales ante catástrofes

Un terremoto arrasa un país y se lleva a los padres de miles de niños. Los orfanatos haitianos no dan abasto y varios países han hecho llamamientos para que sus ciudadanos adopten a pequeños huérfanos sin hogar. Pero en España, la legislación no lo permite, se prohíbe expresamente las adopciones internacionales en caso de catástrofe natural. Tras los disturbios de 2004, España prohibió las adopciones en el país caribeño. Con la reforma de la ley en 2007, algunas competencias pasaron a las Comunidades autónomas. Cataluña o Murcia volvieron a permitir las, pero de nuevo una catástrofe echó por tierra la voluntad de las familias de dar un hogar a huérfanos haitianos. En 2008, con el desastre provocado por el huracán Iker, volvieron a cortarse.

Algunas de las adopciones que comenzaron a tramitarse en 2007 aún están pendientes. El Ministerio de Exteriores ha anunciado que acelerará los trámites para que los siete niños a quienes sólo faltaba el pasaporte estén pronto en España. Sin embargo, no puede realizarse más.

No ocurre lo mismo con el caso de las acogidas. Como medida temporal, están permitidas, ya que no supone un cambio de filiación de los niños (cambio de padres), ni de nacionalidad. La adopción se convierte así en una posibilidad tras varios años de acogida por parte de los tutores. 21/01/2010.

**Leticia García**

## **GAZAPOS**

1. *El diputado de Turismo vuelve al trabajo tras morir casi ahogado.*
2. *Se encontraba paseando a su perro cuando, según todos los indicios, y a falta del informe forense, falleció por causas laborales.*
3. *El referenciado fue localizado sentado en un muro de la avenida, ocultando en los calcetines una caja de balines y la escopeta.*
4. *Tiene daños cerebrales en el hígado, intestinos, vejiga y pérdidas de visión.*
5. *El recorrido se hace a pie, salvo las personas mayores con dificultad para andar y los decapitados, que son trasladados en las ambulancias de Cruz Roja.*
6. **DÍA DEL SIDA**  
*Se realizará una actividad de difusión de la enfermedad en la Plaza de Armas a partir de las 11 horas.*
7. *Holanda ha solicitado 70 enfermeros-as españoles para la recogida de espárragos a través de la red europea de búsqueda de empleo.*
8. *El pitón le disecó la femoral y fue operado en la plaza.*
9. *Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid.*  
*Estos gallardones reconocen la trayectoria teatral, coreográfica, musical, literaria, plástica, etc.*
10. *Reformamos su 4º de baño.*  

26-X-2009
11. *La prevención del cáncer de cuelo de útero beneficia a 4000 abulenses.*  

22-XI-2009
12. *Pajín achacó al presidente gallego la aplicación de una política para<<desmantelar los derechos y el bienestar que los socialistas gallegos le disteis a los ciudadanos>>*  

22-XI-2009
13. *<<Yo por mí sí volvería al barco, pero mi mujer no piensa lo mismo>>.*  

22-XI-2009
14. *Ese acta interna del Estado Mayor salvadoreño fue levantada, según los analistas consultados por este diario, por el coronel Inocente Orlando.*

18-I-2010

15. Los problemas no sólo existe por los préstamos a constructores.

18-I-2010

16. ¿Si las entidades ciudadanos que son altruistas, críticas y reivindicativas no lo fuesen para qué existir?

24-I-2010

17. EL MUSEO CHACINERO LOGRA AUMENTAR UN 35% LAS VISITAS A LA VILLA EN UN AÑO

El centro etnográfico continúa con su fin primordial, que es la promoción de la gastronomía loca, y de esta forma se ha programado la ruta del jamón ibérico partiendo de la iniciativa del Ayuntamiento y con la colaboración de los industriales chacineros.

19-II-2010

18. La pasada noche cayeron en Jerez de la Frontera (Cádiz) 120 metros cuadrados por litro.

12-III-2010

19. Luis Roldán va a salir de la trena sin haber terminado de cumplir completa sus condena con todos sus millones de euros incólumes en los paraísos fiscales que se buscó.

12-III-2010

20. La última encuesta de febrero elaborada por el CIS rebela que la preocupación de los españoles por los desatinos de la clase política va en aumento.

20-III-2010

21. El Palacio de “Los Serrano” de Ávila se llenó hasta la andera en la conferencia sobre la PAC a cargo del abulense César Lumbreras.

26-IV-2010

22. Sus titulares tienen la carrera de la vida y de la experiencia, no pueden ofrecer títulos universitarios y mucho menos en nuestra región mobiliarios.

26-IV-2010

23. Reparación del petril mirador de la iglesia de Santa María.

# ***LÉXICO RURAL***

## JUEGOS I

En este artículo recogemos el nombre de los juegos con los que se divertían nuestros abuelos, muchos de ellos han caído en el olvido de las nuevas generaciones debido a que los han sustituido por las nuevas tecnologías, otros todavía entretienen a los niños del siglo XXI. Aquí intentaremos recopilar los que todavía permanecen en la mente de nuestros informantes (personas residentes en Piedrahíta o localidades cercanas). Los clasificaremos por la edad a la que van dirigidos, aproximadamente:

### JUEGOS PARA BEBÉS

- ***Juegos con los dedos:*** consiste en agarrar los deditos del niño, uno a uno, a la vez que se canta:

Éste encontró un huevo  
 éste le ayudó  
 éste fue a por leña  
 éste lo frió  
 y éste por ser el más gordo  
 se lo comió.

Al final se simula comerle el dedo al pequeño para que lo retire.

- ***Cinco lobitos:*** se hacen movimientos de giro de mano, a la vez que se mueven los dedos y se canta:

Cinco lobitos  
 tiene la loba  
 cinco lobitos  
 detrás de la escoba.  
 Cinco tenía  
 y cinco criaba  
 y a todos ellos  
 tetilla les daba.

- ***Cu -cú:*** se mueve la cabeza, diciendo CU-**CÚ**, para que el niño no te vea y cuando éste te divisa se dice: TRAS-TRAS.

- ***Pajarito sin cola:*** El adulto le dice al niño: << Mira un pajarito sin cola” y cuando el bebé tiene la cabeza levantada le sorprende haciéndole cosquillas en el cuello y exclamando: “Mamola, mamola, mamola”

## JUEGOS INFANTILES (De 4 a 7 años aproximadamente)

Antes de comenzar a jugar los niños sortean quién empieza, quién se queda de “madre”, etc. Para ello emplean diversas formas:

- ***Cara o cruz.*** Se tira una moneda al aire, dando vueltas, a la vez que se escoge cara o cruz. El que acierte es el que elige.
- ***Echar china.*** Los niños dicen: <<¡Primer...! , ¡Según...!, ¡Tercer! >>. El primero coge una china, oculta sus manos a la espalda para pasarla de una a otra y después muestra ambos puños cerrados, para que elija el segundo. Si éste acierta donde está la china, la coge él para seguir probando suerte con el siguiente. El último que se queda con la china es al que le corresponde quedarse.

Para adivinar donde está se suele señalar a una y a otra mano con el dedo, cantando:

China, china,  
capuchina  
en esta mano  
está la china.

- ***A pies.*** Dos niños se colocan a cierta distancia y se van acercando uno al otro en línea recta, pie a pie alternativamente, de manera que el tacón del pie que avanza quede pegado a la punta del pie quieto.  
Al ir echando los pies uno dice :<<oro>> y el otro << plata>>. El que al echar el último pie pisa al contrario, exclama: <<¡ monta y cabe!>>.
- ***Pinto pinto.*** Es una canción empleada para escoger quién elige equipo, quién comienza, etc. Al mismo tiempo que cantas señalas con la mano a un jugador y en el que finalice la canción gana:

Pinto, pinto  
gorgorito  
vendió las vacas  
a veinticinco  
y los bueyes  
a veintiséis.  
¿En qué lugar?  
En Portugal.  
¿En qué calleja?  
En la Moraleja  
Esconde la mano  
que viene la vieja.

Juegos propiamente dichos:

- ***Aguaracha.*** Se elige a suertes un jugador, que se queda de “madre”. Ésta piensa un color, y el resto pregunta a coro: << Aguaracha, aguaracha, ¿ de qué color es la cucaracha?>>. El que se queda indica el color pensado.

Entonces, los demás salen corriendo a tocar un objeto de dicho color que no haya sido elegido por ningún compañero .

El jugador que no toque algo del color citado y

sea cogido por la madre pierde, y la sustituye, pasando ésta a integrarse en el grupo. Si no lo coge de nuevo se vuelve a quedar.

- **El burro de los colores:** Un jugador hace de “madre” y le tapa los ojos a otro (“el burro”) que se apoya en sus rodillas. La madre asigna un color a cada uno de los niños restantes y cuando ésta dice: <<Que venga el color...>> (verde, por ejemplo).El jugador que representa dicho color da un golpe al burro y se vuelve a su sitio. Seguidamente la madre pregunta al burro: <¿Quién te ha pegado?>> y éste nombra al que sospecha que ha sido, por ello la madre manifiesta:<<Traémelo por ...>> ( las orejas, por ej. ) y éste lo trae y si no ha sido la madre replica. <<Llévate este borriquito que no es>> y el juego continúa de la misma forma. Pero si acierta le contesta: <<Deja aquí este borriquito, que sí es>> y se intercambian los papeles, es decir, el burro sustituye al jugador y viceversa.

Además de colores se pueden emplear nombres de flores, frutas, etc.

- **Columpio:** Antiguamente en invierno dentro de una tenada o portal se ataban los extremos de una soga a una viga, de tal manera que al sentarse el niño no tocara con los pies en el suelo; y en primavera se ataba la soga a un árbol, para no hacerse daño en las piernas colocaban un saco, un jersey u objeto similar que sirviera de almohadilla.
- **Correr a caballo:** Se coloca una vara entre las piernas (caballo) e imita el tipo de carrera que desea: al paso, al trote, al galope...



- **Corro:** Juego de niñas. Éstas con sus manos entrelazadas y los brazos arqueados y estirados, giran, saltan y cantan dejándose llevar del ritmo de la canción. Unen una canción tras de otra, sin necesidad de repetir. Algunas canciones son:

### **CORRO DE LA PATATA**

Al corro la patata  
comeremos ensalada,  
lo que comen los señores,  
naranjitas y limones,  
achupé, achupé  
sentadita me quedé.

### **EL PATIO DE MI CASA**

El patio de mi casa  
es particular  
cuando llueve se moja  
como los demás.

Agáchate,  
y vuélvete a agachar,  
que las agachaditas  
no saben bailar.

H I J K  
L M,N,A  
que si tú  
no me quieres  
otro amante  
me querrá.

H,I,J,K,  
L,M,N;O  
que si tú  
no me quieres,  
otro amante  
tendré yo.

Chocolate,  
molinillo,  
corre, corre  
que te pillo.

A estirar  
a estirar  
que el demonio  
va a pasar.

### **TENGO UNA MUÑECA**

Tengo una muñeca  
vestida de azul  
con su camisita  
y su canesú.

La saqué a paseo  
se me constipó  
la metí en la cama  
con mucho dolor.

Esta mañanita  
me dijo el doctor,  
que le dé jarabe  
con un tenedor.

Ya se lo he dado  
no se pone bien,  
tengo que llevarla  
pero no sé a quién.

Dos y dos son cuatro  
cuatro y dos son seis  
seis y dos son ocho  
y ocho, dieciséis  
y ocho veinticuatro,  
y ocho treinta y dos.  
¡Ánimas benditas  
me arrodillo yo!

(Todas se arrodillan)

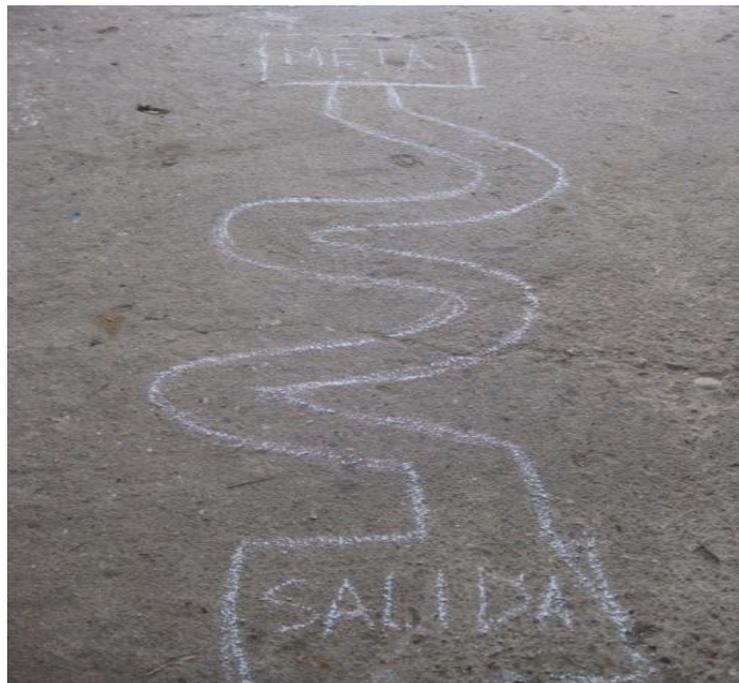
## QUISIERA SER TAN ALTA COMO LA LUNA

Quisiera ser tan alta  
como la luna,  
¡ay! ¡ay!,  
como la luna,  
como la luna,  
para ver los soldados  
de Cataluña,  
¡ay! ¡ay!,  
de Cataluña,  
de Cataluña.

De Cataluña vengo  
de servir al Rey  
¡ay! ¡ay!,  
de servir al Rey,  
de servir al Rey,  
y traigo la licencia  
de mi Coronel,  
¡ay! ¡ay!,  
de mi Coronel,  
de mi Coronel.

Al pasar por el puente  
de Santa Clara,  
¡ay! ¡ay!,  
de Santa Clara,  
de Santa Clara,  
se me cayó el anillo  
dentro del agua,  
¡ay! ¡ay!,  
dentro del agua,  
dentro del agua.

Al sacar el anillo  
saqué un tesoro,  
¡ay! ¡ay!,  
saqué un tesoro,  
saqué un tesoro:  
una Virgen de plata/ una virgen  
del Carmen  
y un Cristo de oro,/ y un San  
Antonio  
¡ay! ¡ay!,  
y un Cristo de oro,/ y un San  
Antonio  
y un Cristo de oro./ y un San  
Antonio.



- **Las chapas o platillos:** este juego es conocido con ambas denominaciones. Cada jugador participa con un tapón de refresco o cerveza (platillo, chapa). Dentro del platillo se coloca el cromo de un ciclista, futbolista, etc., sobre el que se pone un cristal sujetado con cera. El campo de juego consiste en una carretera con múltiples curvas, comenzando y finalizando en un círculo que es donde se hallan la salida y la meta. Para comenzar la carrera se pone el platillo en el centro de la línea y se impulsa tres veces con el dedo con el fin de hacerlo avanzar para recorrer el trayecto.  
  
Si se sale de la carretera, se tira de nuevo, contabilizándose la vez. Lógicamente gana el que primero llegue a la meta, regresando nuevamente cuando todos hayan llegado, siendo este orden el de la nueva salida.
- **Las cuatro esquinas:** Cuatro jugadores se colocan cada uno en una esquina y el que hace de madre en el centro preguntando a uno de ellos: << ¿ Hay casita que alquilar?>> y el aludido responde: << A otro lugar , que ésta está “ocupá”>>.Aprovechan los demás niños para intercambiarse sus esquinas y si la madre los ve pierden y la sustituyen en el centro.
- **Escondite:** Todos los niños se esconden excepto uno que cuenta hasta el número pactado (hasta 10 o 20) con los ojos tapados. Acto seguido dice:

Ronda, ronda  
el que no se haya escondido,  
que se esconda,  
que tiempo ha tenido  
y si no, que se meta en el río  
que va, y que fue.

Otra versión es la que sustituye el verso cinco por:  
y si no que coma pan y cebolla.  
y suprime el verso final .

y busca a sus compañeros y cuando los encuentra va corriendo al lugar donde contó y dice: <<Alzo la maya por .... (el nombre del niño descubierto)>>.Si un niño escondido , alcanza la maya antes que el buscador, alza la maya por él y sus compañeros y vuelve a quedarse el mismo que antes.

- **Escondite inglés:** Un niño, designado a suerte, se coloca de espaldas a los demás con los ojos tapados. El resto de jugadores, uno junto a otro, se sitúan a 3 o 4 m. El que se queda dice:  
¡Un, dos, tres,  
escondite inglés  
sin mover las manos  
ni los pies!

Los otros se han acercado hacia él y cuando acaba la canción se vuelve rápidamente intentando pillar a alguno en movimiento. Si lo consigue, lo nombra y comienza de nuevo. El primero que alcance el lugar que ocupa el que cuenta, sin ser visto por éste, pasa a ocupar su puesto.

- **Las estatuas.** Se salta o se corretea hasta que el que se queda dice: <<¡Basta!>> y cada participante debe permanecer inmóvil en esa posición. Si se mueve pierde.
- **Gol portero.** Un niño se pone de portero y el otro lanza el balón hasta que le meta gol o se puede fijar el número de lanzamientos, por ej. diez. Gana el que meta más goles



- **Pinocho.** Los participantes agarrados de la mano forman un corro. Seguidamente dan tres vueltas contando hasta tres y se sueltan dando tres saltos hacia donde prefieran a la vez que pronuncian: <<Pi-no-cho>> procurando alejarse lo máximo unos de otros.  
 Cuando están distanciados, cada uno intenta pisar a los demás, siguiendo un orden. El primero dice: <<Voy por...>> y nombra a uno. Da tres saltos hacia el aludido, al mismo tiempo que vuelve a decir: <<Pi-no-cho>>. Si lo pisa queda eliminado del juego. El proceso se repite hasta la eliminación de todos los jugadores, ganando el último en ser pisado. El posible pisado también puede saltar sin moverse de su sitio para evitar ser pisado.
- **Yoyó.** Este juguete está formado por dos piezas de forma circular de 7 cm. de diámetro y 1.50 de grosor. Ambas piezas están unidas por sus centros por medio de un eje, de tal forma que pueda enrollarse a su alrededor un hilo de 80 a 100 cm. de longitud terminado en un ojal por donde se introduce el dedo. Para jugar se enrolla el hilo, sujetando el yoyó con los dedos, y al dejarlo caer, éste descende y por efecto de la inercia, combinada con la maestría del manejo de la mano, vuelve a enrollarse.

- **Veo veo:** Un jugador piensa en un objeto que está divisando y el otro debe adivinarlo. Cada uno dice:
  - Jugador 1:** Veo, veo.
  - Jugador 2:** ¿Qué ves?
  - Jugador 1:** Una cosita.
  - Jugador 2:** ¿Con qué letrita?
  - Jugador 1:** Con la letrita...

## JUEGOS INFANTILES (De 8 a 12 años aproximadamente )

- **Alfileres:** Consiste en coleccionar alfileres con las cabezas de distintos colores que se colocaban en una pequeña almohadilla cuadrada (acerique). Las niñas soñaban con conseguir una fila de cada color. Hay varias formas de jugar, según el Diccionario de Autoridades es así: <<Usan los niños de poca edad, y consiste en poner cada uno un alfiler en el suelo, o sobre otra cosa, procurando cruzar al otro, moviéndole con el dedo pulgar hacia delante, cada uno la vez que le toca, y el que primero forma cruz gana el alfiler al otro.
- **Antón Pirulero:** Una niña hace de madre, que es la que dirige el juego. Las demás componentes eligen cada una un oficio que escenificarán cuando les toque y la madre lo indique cantando:

Antón, Antón  
Antón Pirulero  
cada cual,  
cada cual  
atienda a su juego,  
y el que no lo atienda  
pagará una prenda.

Si cuando la madre representa un oficio, la jugadora correspondiente no lo reconoce o gesticula mal debe pagar una prenda.

- **Arco:** Los niños preparan sus arcos con tallos o ramitas verdes de árboles, cuyos extremos se unen por medio de una cuerda. Las flechas son varitas más finas o alambres rígidos.

Para el lanzamiento con arco, se apuña éste con una mano, a la vez que se sujeta la parte delantera de la flecha. Con la otra mano, se apoya la muesca del otro extremo de la flecha sobre la cuerda, para que al tirar hacia atrás se tense la cuerda y tire del arco. Al soltarla, de repente, la presión que ejerce la citada cuerda hace salir la flecha impelida con rapidez.

El objetivo del juego es lanzar las flechas a la mayor distancia posible, o clavarlas sobre puertas o postes de madera.

- **Aro:** La moda del hula –hoop de la década de 1960 es una nueva versión. Consiste en hacer girar horizontalmente alrededor de la cintura de la niña, un aro de plástico duro de 90 cm. de diámetro. Las niñas moviendo sus caderas en la misma dirección, hacia la izquierda o la derecha. Los movimientos se complican comenzando a bailarlo por el cuello y pasándolo después por los hombros, pecho, cintura, cadera, muslos, pierna, mano y brazo sin dejarlo caer.
- **A tapar la calle:** Varios niños se colocan cubriendo el ancho de la calle agarrados por las manos para impedir el paso de otros muchachos, mientras cantan:

A tapar la calle  
que no pase nadie,  
que pasen mis abuelos,  
comiendo buñuelos  
tortillas amarillas  
nos sentaremos de rodillas.  
A tapar la calle  
que no pase nadie.  
Que pase mi abuelo  
comiendo buñuelos.  
Que pase mi abuela  
comiendo ciruelas.  
Que pase mi tía  
comiendo sandía.  
Que pase mi primo,  
comiendo pepino.  
Que pase mi hermana  
comiendo manzana.

- **Balón prisionero, Brillet, Quemado:** Con todos estos nombres se designa al mismo juego. Los niños se agrupan en dos equipos, separados por una raya, y cada miembro de un equipo tiene que dar con la pelota a un rival y decir “ quemao”, si el contrario atrapa la pelota antes de tocarle gana una “ vida” que sirve para salvar a un compañero eliminado y si todavía no hay ninguno descalificado reserva esa vida para cuando lo haya.
- **Barcos:** Cada jugador dibuja dos cuadrados de diez cuadritos de lado, designándolos con números en sentido horizontal y con letras en vertical.

En uno de los cuadrados cada participante señala un porta-aviones (cuatro cuadritos en línea) , dos destructores (tres cuadritos cada uno), tres fragatas ( dos cuadritos) y cuatro submarinos ( un cuadrito), pero sin que exista contacto entre ellos.

En el otro cuadrado, irá señalando con una << X >>

los lanzamientos que vaya dando, para evitar repetir el impacto.

Alternativamente, y por el orden establecido, cada jugador intentará hundir los barcos de su adversario, excepto cuando uno de ellos toca o hunde un barco, que permanecerá jugando hasta que falle. Lógicamente gana el primero que logre hundir todos los barcos de su contrincante.

- **Botar la pelota:** La niña bota la pelota contra el suelo repetidamente cantando una canción Por ejemplo ésta:

Popeye y la Betty Boom  
se fueron a Nueva York,  
y en la mitad del camino  
Popeye se mareó.  
Al marearse Popeye,  
lo llevan al hospital,  
y el médico le asegura  
que no lo puede curar.  
Si no me pueden curar  
que me peguen cuatro tiros,  
que yo no puedo vivir  
con el corazón partido.

A veces pasa la pelota bajo una de las piernas de la jugadora, ligeramente levantada ,o entre el brazo y el cuerpo de la niña.

- **Carrera a la pata coja:** Se dibuja una raya en el suelo tras la que se sitúan todos los participantes. A la señal convenida, comienzan a correr con la pata coja, agarrándose el otro pie con la mano o encogiendo una de las piernas. Gana el que primero llega a la meta y son eliminados los que apoyan los dos pies.
- **Carrera de burros:** Se forman parejas, en las que un niño es el burro y otro el jinete. A la señal convenida se inicia la carrera hasta la meta y gana el primero que llega.



- **Carrera de la patata:** Todos los jugadores se sitúan en la línea de inicio del juego con una cuchara entre los dientes y una patata sobre ella. Gana el primero que llegue a la meta sin haber caído la patata.
- **Carreras de sacos:** Igual que las anteriores carreras, pero en este caso los niños van metidos dentro de un saco y tienen que dar saltos, sin caerse, hasta llegar a la meta



- **Casitas:** Las niñas construyen sus casas con piedras, palos, ramos, etc. e imitan las vidas de sus mamás: haciendo comidas con agua, tierra, arena...
- **Castro:** También denominado tres en raya. Se dibuja en el suelo un cuadrado con sus diagonales y dos perpendiculares que se cruzan en el centro. Cada jugador dispone de tres piedrecitas, diferentes en forma y tamaño las de cada niño. Por sorteo, uno comienza poniendo en el centro una de sus fichas, sigue el

adversario y así sucesivamente, hasta que uno consigue colocar tres de sus fichas en horizontal, vertical o diagonal y dice: <<Castro hecho y derecho>>.

- **La correa:** Un jugador esconde una correa o cualquier otro objeto en algún lugar, mientras que el resto de los participantes se retiran para no ver el sitio donde es escondida. Seguidamente comienza la búsqueda con la orientación del niño que la escondió, diciendo: <<Frío, frío como el agua del río>> cuando el buscador se aleja, <<Templao, templao>> cuando se va acercando y <<Caliente, caliente>> cuando se aproxima a ella y está a punto de cogerla. Es la señal que avisa al resto de jugadores para que salgan corriendo hacia el lugar previamente pactado, porque el que la ha encontrado los golpea con ella, hasta que todos entren en la casa (esquina, círculo o cuadrado dibujado en el suelo para resguardarse de los correazos).

- El próximo curso continuaremos recopilando juegos.

**Beatriz Gil Díaz**

### **BIBLIOGRAFÍA**

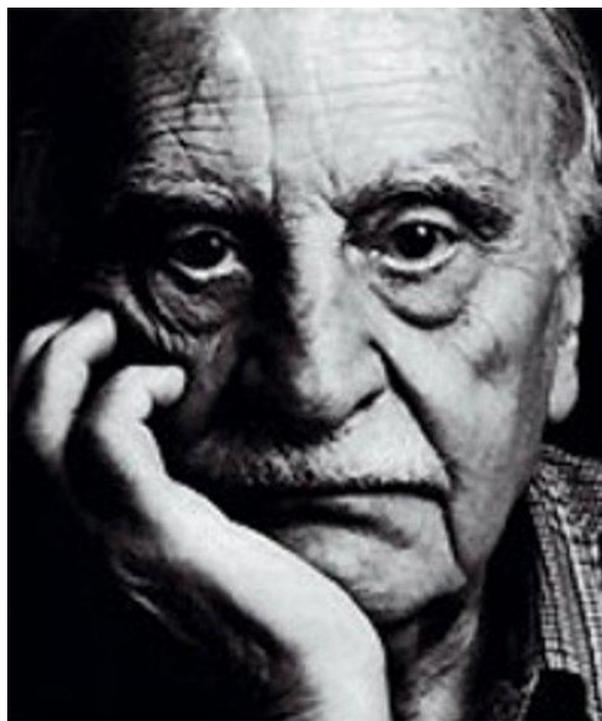
- Informantes de:  
La Almohalla, Arevalillo, Cabezas de Bonilla, Casas de Sebastián Pérez, Martínez, Piedrahíta, Pesquera...
- Blanco García Tomás: <<Para jugar cómo jugábamos>>

## ***BIOGRAFÍAS***

**Francisco Ayala:** Nació en Granada el 16 de marzo de 1906.

La figura de este hombre es colosal y la cronología de sus hazañas vitales sigue los más importantes acontecimientos del pasado siglo. Se le puede ver en Madrid en 1922, cuando era todavía un adolescente provinciano y un precoz escritor con aspiraciones artísticas, heredadas de su madre y de un abuelo republicano, rector en la Universidad de Granada.

*«Salió mi familia de Granada siendo yo un chico a punto de terminar el Bachillerato (...).»*



**ATOCHA 1921.** *«En el año 1920 o a principios del 21 nos trasladamos a Madrid en la esperanza de hallar más despejados horizontes, un vivir más desahogado. ¡Con qué avidez buscaban mis ojos, al desembarcar en la estación de Atocha, o aun ya antes de bajar del tren, esa Capital soñada! (...).»*

Cinco años más tarde, publicada su primera novela y licenciado en Derecho se sitúa en la órbita de Ortega y Gasset colaborando con La revista de Occidente.

**LA TERTULIA DE ORTEGA 1926.** *«La tertulia de la Revista, a diferencia de las demás, era un círculo cerrado, y esto –es inevitable- suscitaba entre los excluidos, o no admitidos, resentimientos tremendos, (...).»*

En 1930, viaja con una beca a Berlín, donde es testigo del ascenso de Hitler y conoce a su primera esposa, Etelvina, madre de su única hija, Nina.

**NACIMIENTO DE NINA 4 de noviembre de 1934.** *«También yo desee presenciar el alumbramiento (...) Cuando el llanto de la recién nacida vino a sustituir el contrapunto de las ametralladoras (también en Madrid habían repercutido los desórdenes de Asturias) a los quejidos de la madre, me sentí invadido de alegría: era una criatura muy hermosa.»*

En los años de la República se convierte en uno de los intelectuales más activos ejerciendo diversos cargos en la administración, en la universidad y en la prensa.

**ESPAÑA TRICOLOR.** *«La bandera tricolor salió a ondear por todas partes, y se impuso -digámoslo así- por sí misma. ¡Cuánto habría de pelearse en lo sucesivo alrededor de esa bandera!*

*Nunca ha dejado de causarme asombro lo que ocurre con los símbolos, de qué manera concentran en sí la carga de los más apasionados sentimientos. »*

El estallido de la Guerra Civil le sorprende en una gira de conferencias por Latinoamérica. Pese a las dificultades, el comprometido Ayala decide regresar para luchar por la República. *"Entonces preferí olvidarme de que soy escritor"*, dijo. Fuera de España, se convierte en una de las grandes figuras del exilio, en Puerto Rico, Brasil, Argentina y Estados Unidos y se resiste a crear un victimario con esa figura: *"Muchos de los exiliados vivimos muy bien e hicimos carrera"*.

En su caso fue cierto, integrado en la vida cultural de todos sus destinos. Eso no impidió que, liquidados sus contratos con la universidad norteamericana, regresase a España en 1980.

Poco a poco, le llega el reconocimiento negado durante tantos años: su ingreso en la Real Academia, los premios Nacional y Cervantes, la creación de una fundación dedicada a su obra y el cariño incondicional de los lectores hacia aquellos que lo han visto y lo han vivido todo.

Su obra como narrador, sociólogo, pensador y escritor memorialista es ingente, alcanza más de 70 títulos y tiene como grandes jalones: **La cabeza del cordero**, **El jardín de las delicias**, **Recuerdos y olvidos** y **Los usurpadores**.

La Generación del 27 ha perdido a su último integrante vivo, 103 años de vida fructífera y lúcida hasta el momento de su muerte sucedida a las 12:30 en Madrid el 3 de noviembre de 2009.



**Algunas de sus frases más conocidas:**

*“La libertad no es una fruta al alcance de todas las manos”*

*“Nada debe turbar la ecuanimidad del ánimo; hasta nuestra pasión, hasta nuestros arrebatos deben ser medidos y ponderados”*

*“La avaricia es la más desinteresada de las pasiones, ya que exige una abnegación, a veces de magnitud heroica.”*

*“Las experiencias más provechosas son siempre las peores.”*

*“La incompetencia es tanto más dañina cuanto mayor sea el poder del incompetente.”*

*“La patria del escritor es su lengua.”*

*“Mi vida es literatura, yo he vivido literariamente y creo que todos vivimos, en cierto modo, literariamente, pero sin saberlo o sabiéndolo; yo lo he sabido.”*

**ALFONSO DÍAZ BLÁZQUEZ**  
**3º E.S.O. A**

### *Opinión de Luis García Montero*

Me hicieron falta muchas horas de amistad con Francisco Ayala para que la confianza de una conversación casi diaria dejase en segundo plano la emoción histórica de su figura. Para un letraherido como yo, cercano al fetichismo, pasar al tuteo fue más fácil que alcanzar una verdadera naturalidad.

Se trataba de un sentimiento mayor que la pura admiración literaria. Además de ser el novelista de Cazador en el alba, La cabeza del cordero o El jardín de las delicias, Francisco Ayala era el último protagonista de una época deslumbrante de la literatura española.

Intelectual y ciudadano del siglo XX la vida le condujo a situaciones muy difíciles, y siempre salió bien de ellas, con una asombrosa dignidad humana y literaria.

Todo lo asumió con lucidez intelectual y pudor personal. Siempre vivió en él ese niño granadino que había aprendido la dignidad en medio de las dificultades económicas de sus padres, seguro del propio esfuerzo y sin pedir nada a nadie. Hablar con él suponía ir del Juan Ramón Jiménez de Puerto Rico al Antonio Machado de Collioure. Me hicieron falta muchas horas de amistad para que la emoción y el fetichismo literario fuesen sustituidos por la naturalidad. Nos decía que estaba viviendo su posteridad, pero formaba parte del presente y de las interrogaciones sobre el futuro. Por eso el mundo de sus amigos y de su familia era su Mundo. Ahora, cuando con él se muere otra época, me queda un enorme vacío.

### *Opinión de Víctor García de la Concha*

Era previsible, pero nos resistíamos a creerlo porque, aunque él desde que cumplió los cien años aseguraba que vivía de prestado, nosotros lo encontrábamos igual de lúcido y animoso. Hace pocos días, cuando nuestro compañero Pedro García Barreno fue a atenderlo, le dijo: “Arrégleme usted para que pueda volver a la Academia; es lo único que me apetece”.

La palabra concordadora de Ayala agavilla todas las perspectivas de palabras diversas, la que se refleja en la estructura compositiva, tan abierta, de sus obras, y manifestaba a cada paso en sus intervenciones académicas.

En los últimos años, en repetidas ocasiones sintió Ayala la necesidad de manifestar lo que él pensaba y sentía de la Real Academia Española. Había sido para él un descubrimiento: el de “una institución ejemplar en la que conviven personas de las más variadas ideologías en un clima de respeto y de sencilla cordialidad que supera las naturales disensiones”. Por eso la sentía como casa propia y la amaba tanto.

Francisco Ayala ha sido uno de los intelectuales que más ha hecho por la concordia de los pueblos que hablan español. Cuando me hice cargo de la dirección de la Academia, me dijo: “Esta Casa, Víctor, y este país no se han dado cuenta de la importancia que para la política española de verdad tiene la lengua y la relación con los países de Hispanoamérica”. En la casa de Felipe IV ondea la bandera de España a media asta y está entornada la puerta principal en señal de duelo. Dentro hay silencio, pero todo está lleno de su recuerdo y su palabra.

**MIGUEL DELIBES:**

## EL HOMBRE QUE AMABA LAS PALABRAS

*(1920- 2010)...Hizo surco con la mejor prosa en el mejor castellano dentro del cauce del realismo. La naturaleza y el hombre fueron el argumento de su obra .Una dilatadísima trayectoria literaria y periodística, jalonada con títulos esenciales de las letras españolas, de << EL CAMINO>> a << EL HEREJE>>*

Don Miguel Delibes ha dejado para siempre el páramo castellano para irse a las tierras altas del más allá. Allí le espera Antonio Machado, el escritor andaluz que mejor ha sabido expresar – junto al vallisoletano - la esencia de Castilla. No hay mejor descripción de Delibes que la que Machado hizo de sí mismo en << CAMPOS DE CASTILLA>>: <<Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido, ya conocéis mi torpe aliño indumentario...>>.

Nadie como ellos ha sabido captar esa mística del paisaje castellano que refleja el alma de sus hombres y mujeres, curtida por los fríos de invierno y los secos calores del verano.

Machado y Delibes retratan a Castilla, pero no embellecen su rostro. Ahí quedan las ruinas míseras de los Alvargonzález que se matan por la tierra o la crudeza de la vida en los pueblos en VIEJAS HISTORIAS DE CASTILLA LA VIEJA.

El vallisoletano y el andaluz tenían algo de quijotesco que forma parte del carácter castellano que llevamos en la sangre los nacidos en esta tierra.

No somos gente manejable, ni amable, ni seductora, pero sí de palabra. Solemos ser duros, secos y a veces inflexibles. No nos gusta arrodillarnos ante nadie. Comemos carne y bebemos vinos recios. Somos señores de nuestras propias miserias, pero jamás vasallos de las de otros.

Delibes era uno de los nuestros. Descanse bajo un ciprés éste buen castellano viejo que ha emprendido el último viaje << ligero de equipaje, casi desnudo, como los hijos de la mar>>

**ANÁLISIS DE SU OBRA**

Comienza a ser conocido en los círculos literarios cuando le conceden el Premio Nadal en 1948 por la obra <<LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA>>.A partir de ahí empezó una carrera imparable, apoyada en una coherencia vital entre la persona y la obra, entre los principios éticos del hombre y su reflejo en cada una de sus creaciones.

Sus novelas llegan directamente al corazón con trazos austeros, mostrando compasión hacia unos personajes cargados de intensidad a los que redime con su pluma. Según sus propias palabras el periodismo aportó características esenciales a su estilo

literario: <<Del periodismo he aprendido tres cosas fundamentales: redactar, valorar humanamente la noticia y facilitar al lector el mayor caudal de información con el menor número de palabras posibles>>.

Literariamente Delibes se alinea con Cela y Torrente Ballester, pero es él el puente que mejor conduce al modo de hacer de los autores de la GENERACIÓN DEL 50. Sus personajes quedan grabados para siempre en el lector. Ahí están, con un pie en la ficción y con el otro en la vida de miles de personas que se han sentido enriquecidas, emocionadas con ellos. Ahí, imborrables, habitan el inolvidable Azarías de **LOS SANTOS INOCENTES**; Nini, el niño sabio de **LAS RATAS**; Daniel, el Mochuelo, de **EL CAMINO**; El viejo Eloy de **LA HOJA ROJA**, Menchu Sotillo de **CINCO HORAS CON MARIO**, Cecilio Rubes, de **MI IDOLATRADO HIJO SISÍ**. Y también Lorenzo el cazador, el señor Cayo,...

Lejos del modelo intelectual, hombre de campo y de horizontes abiertos, Delibes sabía contar historias, no necesariamente complejas, pero sí emotivas y perfectas. Estas historias tenían que presentar tres elementos:

<< un Hombre, un Paisaje y una Pasión >>

Ha hablado mucho del hombre. Pero, sobre todo, ha hecho hablar al hombre. Al hombre común, al español común. Ha hablado el idioma del hombre y ha dado a los hombres y mujeres de sus novelas un idioma. El castellano. El oído de Delibes detectaba, en la calle y en el campo, el castellano más rico y profundo, el que mejor sirve para expresar de más maneras el ser y el hacer de las cosas. Uno de los temas más característicos de las obras de Delibes es su obsesión por la muerte, impregnada de un profundo existencialismo cristiano. Para él la muerte como fin de la vida en este mundo es algo grotesco y absurdo. Sin embargo, existe un contrapeso, mediante el cual llega al tan buscado equilibrio vital: la fe en Dios. Poco a poco, este elemento se hace tan absorbente que el terror a la muerte desaparece. Esta presencia de la búsqueda del equilibrio se manifiesta claramente en otros dos grandes temas: la naturaleza, la caza, el mejor recurso que tiene Delibes para escapar de su función como hombre "urbano". Su atención por los problemas del campo, de los agricultores, e incluso su provincianismo, son manifestaciones de esa faceta de su persona. La justicia social, el calor humano y la ironía son elementos de la amplia temática que abarca el novelista.

Resulta difícil seleccionar una de sus novelas porque cada una de ellas logra tocar las fibras sensibles.

Quién no recuerda la lectura de **CINCO HORAS CON MARIO**, ese largo monólogo que Menchu mantiene con su marido muerto, tan cargado de contrastes y que tanto dice de la pobre, oscura y cerrada sociedad franquista. Quién no se siente nuevamente cómplice al recordar **LOS SANTOS INOCENTES** (llevado al cine por Pilar Miró. No olvidemos que muchas de sus obras cuentan con una adaptación cinematográfica), **EL CAMINO** (libro en el que trata el tema de la autenticidad

personal) o SEÑORA DE ROJO SOBRE FONDO GRIS (libro en el que el escritor rinde homenaje a su mujer, Ángeles Castro, el gran amor de su vida y el motor que supo dar alas a su pasión literaria. Su prematura muerte en 1974 fue para Delibes un duro golpe del que nunca se recuperó completamente).

El 23 de abril de 1993, cuando recibió el Premio Cervantes, pronunció unas palabras melancólicas, propias de su pesimismo vital, anunciando su retirada de la escritura. Entonces expresó su aspiración a saber pararse a tiempo, a detenerse <<al borde del abismo y no escribir una letra más>>.

Pero se guardaba un as en la manga, EL HEREJE, una novela histórica sobre la persecución de los luteranos por parte de la Inquisición española en el Valladolid del siglo XVI. Un hijo tardío e inesperado en su creación donde despliega todas sus armas en el arte de la novela y que le permitió comprobar, una vez más, la fidelidad de sus lectores.

### ***OPINIONES SOBRE DON MIGUEL***

#### *JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS*

El dramaturgo Alonso de Santos aseguró que con la muerte de Delibes desaparece << el patriarca de las letras castellanas>> y un <<entrañable vecino>> de Valladolid.

#### *MARIO CAMUS*

El director de LOS SANTOS INOCENTES considera que Delibes <<era un escritor descomunal>> con cuya muerte << se pierde un mundo entero de cosas>>. <<Es obvio decirlo, es el representante de una generación formidable de escritores ,y sin salir de Valladolid llegó al último rincón del mundo>>.

#### *ADOLFO DELIBES*

<<Mi padre nunca fue muy de premios, ni le hizo gran ilusión lograr distinciones: era humilde de verdad>> aseguró uno de los hijos del finado y añadió que nunca le importó no contar con el Premio Nobel entre sus galardones. Adolfo insistió en que su padre dijo que << le gustaría ser recordado como un hombre bueno>> algo que consiguió por su carácter de <<bueno, solidario y generoso>>.

*EUGENIO DE NORA*

<< EL CAMINO es la mejor para mí, sin duda ninguna>>, afirma el poeta leonés.<<Mejor que MI IDOLATRADO HIJO SISÍ que a alguna gente le gusta más. Me gustó el propio planteamiento, y la creación del tipo de protagonista, además de que está escrita con mucha sencillez>>.Delibes ha conseguido <<sacar un rincón de un país determinado>>

*ÓSCAR ESQUIVIAS*

El escritor burgalés siente predilección por EL CAMINO.<<La leí de muy joven y supuso una revelación, me descubrió un paisaje, un lenguaje y unos personajes muy cercanos a mí>>.<<Yo estaba acostumbrado a otro tipo de literatura- la de Dumas, Stevenson, Salgari o Verne- que narraba siempre historias aventureras y exóticas>>.

*VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA*

El presidente de la Real Academia de la Lengua aseguró que <<toda Castilla gravita en las páginas del extraordinario escritor>>.Recogió lo más profundo de su Comunidad, <<esa Castilla que se ha ido perdiendo>>.

*LOLA HERRERA*

La actriz vallisoletana destacó <<la sinceridad y discreción>> de Miguel Delibes, quien le <<regaló>> un personaje que dio <<luz a su vida>>, en referencia al papel de CINCO HORAS CON MARIO.<<Tendría que vivir varias vidas para agradecersele>>.La interprete calificó al escritor de <<muy castellano>>.<<Todo lo hacía de puntillas>>

*JULIO LLAMAZARES*

El leonés considera LAS RATAS y EL CAMINO sus obras fundamentales. El autor de LA LLUVIA AMARILLA tiene clara cuál es la gran aportación del vallisoletano: <<Es el que más se ha preocupado por dar voz a un mundo que normalmente está olvidado por la literatura y los medios de comunicación: el mundo rural>>

*GUSTAVO MARTÍN GARZO*

Premio Nadal como Delibes de su obra se queda con LAS RATAS.<<Ahí está el que a mí más me interesa, el que habla de Castilla pero que a la vez narra una historia llena de

intensidad>>. <<En Delibes hay algo que va más allá. Tiene el poder de los grandes narradores de hacerte presentes las cosas, el poder de nombrar el mundo>>.

*RODRÍGUEZ ZAPATERO*

El presidente del Gobierno ha declarado que Delibes le ha acompañado en su vida de lector. <<Si CINCO HORAS CON MARIO aún en los años de estudiante, me hizo saber lo que significa vivir con una mordaza que acaba convirtiéndose en hábito, EL HEREJE, mucho tiempo después, elevaba a espejo social la intolerancia. En EL CAMINO , Delibes me ha acompañado en la naturaleza, me ha enseñado a respetar la vida cuidándola y, en el respeto, me ha permitido aprender que lo pequeño es la razón de lo grande, que lo individual es la razón de lo compartido. Pocos creadores hay tan unidos a una tierra como el fallecido a la suya, una tierra que es también la mía, Castilla y León>>.

*SORAYA SÁENZ DE SANTAMARÍA*

<<Delibes ha muerto, pero nos queda su obra y la ejemplaridad de una biografía que hizo del compromiso con la dignidad de los más débiles y con la libertad de todos un referente de justicia.

Lo he dicho y lo repito ahora: aprendí a amar la literatura gracias a él. Sentí la belleza de la lengua española a través de sus libros y descubrí la plenitud intensa de Castilla, mi tierra, asomando página a página, a su geografía. Con Delibes crecí como persona y comprendí, gracias a sus personajes, que la libertad es insobornable, ya que nace de la conciencia de la propia dignidad.

Era una adolescente cuando asistí en el Teatro Calderón de Valladolid

a la sombría luminosidad de CINCO HORAS CON MARIO. Recuerdo que las palabras me atraparon en un silencio interior inolvidable. No sé si cambió mi vida, pero me hizo mejor persona, más madura y sensata, más discreta y generosa a la hora de juzgar la fragilidad humana >>.

**BIBLIOGRAFÍA:**

<<Historia de la Literatura>> UNED  
EL MUNDO  
EL NORTE DE CASTILLA

# MIGUEL HERNÁNDEZ



## Centenario del nacimiento de Miguel Hernández

*En Orihuela, un pequeño pueblo del Levante español nació Miguel Hernández el 30 de octubre de 1910. Hijo de un tratante de ganado, su niñez y adolescencia transcurren por la sierra oriolana tras un pequeño rebaño de cabras. En medio de la naturaleza contempla maravillado sus misterios: la luna y las estrellas, la lluvia, las propiedades de diversas hierbas, los ritos de la fecundación de los animales. Por las tardes ordeña las cabras y se dedica a repartir la leche por el vecindario. Sólo el breve paréntesis de unos años interrumpe esta vida para asistir a la Escuela del Ave*

*María, anexa al Colegio de Santo Domingo, donde estudia gramática, aritmética, geografía y religión, destacando por su extraordinario talento. En 1925, a los quince años de edad, tiene que abandonar el colegio para volver a conducir cabras por las cercanías de Orihuela. Pero sabe embellecer esta vida monótona con la lectura de numerosos libros de Gabriel y Galán, Miró, Zorrilla, Rubén Darío, que caen en sus manos y depositan en su espíritu ávido el germen de la poesía. A veces se pone a escribir sencillos versos a la sombra de un árbol realizando sus primeros experimentos poéticos. Al atardecer merodea por el vecindario conociendo a Ramón y Gabriel Sijé y a los hermanos Fenoll, cuya panadería se convierte en tertulia del pequeño grupo de aficionados a las letras. Ramón Sijé, joven estudiante de Derecho en la universidad de Murcia, y Don Luis Almarcha, canónigo entonces de la catedral, le orientan en sus lecturas. El joven pastor va llevando a cabo un maravilloso esfuerzo de autoeducación con libros que consigue en la biblioteca del Círculo de Bellas Artes o le presta el canónigo.*

*Desde 1930 Miguel Hernández comienza a publicar poemas en el semanario **El Pueblo de Orihuela** y el diario **El Día de Alicante**. Su nombre comienza a sonar en revistas y diarios levantinos.*

*En diciembre de 1931 se lanza a la conquista de Madrid con un puñado de poemas y unas recomendaciones que al fin de nada le sirven. Aunque un par de revistas literarias, *La Gaceta Literaria* y *Estampa*, acusan su presencia en la capital y piden un empleo o apoyo oficial para el "cabrero-poeta", las semanas pasan y, a pesar de la abnegada ayuda de un puñado de amigos oriolanos, tiene que volverse fracasado a Orihuela. Pero al menos ha podido tomarle el pulso a los gustos literarios de la capital que le inspiran su libro neogongorino "Perito en lunas" (1933), extraordinario ejercicio de lucha tenaz con la palabra y la sintaxis, muestra de una invencible voluntad de estilo.*

*"Perito en Lunas"*

#### **Octava XIX**

*Es demasiado poco maniquí,  
vivo al viento del más visible trigo,  
la caña de la escoba para ti,  
a la fuerza del pájaro enemigo.  
Donde los picos restan pan, allí  
te eriges con tu aire de mendigo,  
meseguero incorpóreo, que has dejado  
riéndose tu cabeza en el granado.*

#### **Octava XXVIII**

*Gota: segundo de agua, desemboca,  
de la cueva, llovida ya, en el viento:  
se reanuda en su origen por la roca,  
igual que una chumbera de momento.  
Cojo la ubre fruncida, y a mi boca  
su vida, que otra mata aun muerta, siento  
venir, tras los renglones evasivos  
de la lluvia, ya puntos suspensivos.*

*En Orihuela continúa sus lecturas y sigue escribiendo poesía. También sus amigos le preparan alguna actuación en público. En el Casino de Orihuela recita y explica su "Elegía media del toro". Otra vez, en abril de 1933, es en Alicante donde interpreta la misma elegía después de una charla de Ramón Sijé sobre "Perito en lunas". La prensa local se hace eco del acontecimiento literario alimentando en el joven poeta el ansia y sed de*



*celebridad.*

*Un día, al salir de su trabajo, en una notaría de Orihuela, conoce a Josefina Manresa y se enamora de ella. Sus vivencias van hallando formulación lírica en una serie de sonetos que desembocarán en *El rayo que no cesa* (1936). Las lecturas de Calderón le inspiran su auto sacramental *Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras*, que, publicado por Cruz y raya, le abrirá las puertas de Madrid a su segunda llegada en la primavera de 1934. Allí se mantiene con un empleo que le ofrece José María de Cossío para recoger datos y redactar historias de toreros.*

### **"El rayo que no cesa"**

*Como el toro he nacido para el luto  
y el dolor, como el toro estoy marcado  
por un hierro infernal en el costado  
y por varón en la ingle con un fruto.*

*Como el toro lo encuentra diminuto  
todo mi corazón desmesurado,  
y del rostro del beso enamorado,  
como el toro a tu amor se lo disputo.*

*Como el toro me crezco en el castigo,  
la lengua en corazón tengo bañada  
y llevo al cuello un vendaval sonoro.*

*Como el toro te sigo y te persigo,  
y dejas mi deseo en una espada,  
como el toro burlado, como el toro.*

En Madrid su correspondencia amorosa no se interrumpe y la frecuente soledad inevitable en la gran ciudad le hace sentir nostalgia por la paz e intimidad de su Orihuela. Las cartas abundan en quejas sobre la pensión, rencillas de escritores, intrigas, el ruido y el tráfico. Así es que en cuanto le es posible vuelve a su pueblo para charlar con los amigos, comer fruta a satisfacción y bañarse en el río. Aunque lentamente, va creándose en Madrid su círculo de amigos: Altolaguirre, Alberti, Carril, María Aleixandre y Pablo Neruda. Entre ellos trata de vender algunos números de la revista *El Gallo Crisis*, recién fundada por Ramón Sijé, pero ésta no gusta a muchos de sus nuevos amigos. Neruda se lo confiesa abiertamente: "Querido Miguel, siento decirte que no me gusta demasiado olor a iglesia, ahogado en incienso". Ramón Sijé pronto tienen que temer perder a su gran amigo para sus ideales neocatólicos, pero constatar que el ambiente de Madrid puede más que los ecos de la lejana Orihuela. Pablo Neruda insiste en sus ingeniosos sarcasmos anticlericales: "Celebro que no te hayas peleado con *El Gallo Crisis* pero esto te sobrevendrá a la larga. Tú eres demasiado sano para soportar ese tufo sotánico-satánico". Si Ramón Sijé y los amigos de Orihuela le llevaron a su orientación clasicista, a la poesía religiosa y al teatro sacro, Neruda y Aleixandre lo iniciaron en el surrealismo y le sugirieron las formas poéticas revolucionarias y la poesía comprometida, influyendo, sobre todo Neruda y Alberti, en la ideología social y política del joven poeta. Superada esta crisis, Miguel Hernández es ya un poeta hecho y comienza a crear lo más logrado y genial de su obra.



El estallido de la Guerra Civil en julio de 1936 le obliga a tomar una decisión. Miguel Hernández, sin dar lugar a dudas, la toma con entereza y entusiasmo por la República. No solamente entrega toda su persona, sino que también su creación lírica se trueca en arma de denuncia, testimonio, instrumento de lucha entusiasta, silenciosa y desesperada. Como voluntario se incorpora al 5º Regimiento, después de un viaje a Orihuela a despedirse de los suyos. Se le envía a hacer fortificaciones en Cubas, cerca de Madrid. Emilio Prados logra que se le traslade a la 1ª Compañía del Cuartel General de Caballería como Comisario de Cultura del Batallón de *El Campesino*. Va pasando por diversos frentes: Boadilla del Monte, Pozuelo, Alcalá. En plena guerra logra escapar brevemente a Orihuela para casarse el 9 de marzo de 1937

con Josefina Manresa. A los pocos días tiene que marchar al frente de Jaén. Es una vida agitadaísima de continuos viajes y actividad literaria. Todo esto y la tensión de la guerra le ocasionan una anemia cerebral aguda que le obliga por prescripción médica a retirarse a Cox para reponerse. Varias obritas de *Teatro en la guerra* y dos libros de poemas que han quedado como testimonio vigoroso de este momento bélico: *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre aceña* (1939).

### “Vientos del pueblo “

*Vientos del pueblo me llevan,  
vientos del pueblo me arrastran,  
me esparcen el corazón  
y me aventan la garganta.*

*Los bueyes doblan la frente,  
impotentemente mansa,  
delante de los castigos:  
los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan  
con su clamorosa zarpa.*

*No soy de un pueblo de bueyes,  
que soy de un pueblo que  
embargan  
yacimientos de leones,  
desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros  
con el orgullo en el asta.  
Nunca medraron los bueyes  
en los páramos de España.  
¿Quién habló de echar un yugo  
sobre el cuello de esta raza?  
¿Quién ha puesto al huracán  
jamás ni yugos ni trabas,  
ni quién al rayo detuvo  
prisionero en una jaula?*

*Asturianos de braveza,  
vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría  
y castellanos de alma,  
labrados como la tierra  
y airosos como las alas;  
andaluces de relámpagos,  
nacidos entre guitarras  
y forjados en los yunques  
torrenciales de las lágrimas;  
extremeños de centeno,  
gallegos de lluvia y calma,  
catalanes de firmeza,  
aragoneses de casta,  
murcianos de dinamita  
frutalmente propagada,  
leoneses, navarros, dueños  
del hambre, el sudor y el hacha,  
reyes de la minería,  
señores de la labranza,  
hombres que entre las raíces,  
como raíces gallardas,  
vais de la vida a la muerte,  
vais de la nada a la nada:  
yugos os quieren poner  
gentes de la hierba mala,  
yugos que habéis de dejar  
rotos sobre sus espaldas.  
Crepúsculo de los bueyes  
está despuntando el alba.*

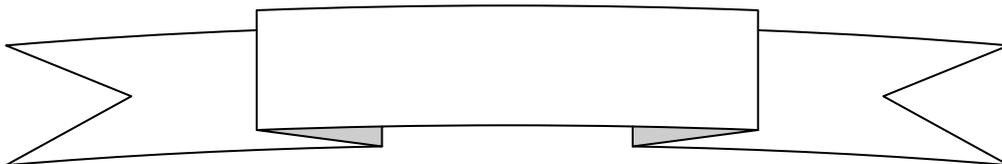
*Los bueyes mueren vestidos  
de humildad y olor de cuadra:  
las águilas, los leones  
y los toros de arrogancia,  
y detrás de ellos, el cielo  
ni se enturbia ni se acaba.  
La agonía de los bueyes  
tiene pequeña la cara,  
la del animal varón  
toda la creación agranda.*

*Si me muero, que me muera  
con la cabeza muy alta.  
Muerto y veinte veces muerto,  
la boca contra la grama,  
tendré apretados los dientes  
y decidida la barba.*

*Cantando espero a la muerte,  
que hay ruseñores que cantan  
encima de los fusiles  
y en medio de las batallas.*

*En la primavera de 1939, ante la desbandada general del frente republicano, Miguel Hernández intenta cruzar la frontera portuguesa y es devuelto a las autoridades españolas. Así comienza su larga peregrinación por cárceles: Sevilla, Madrid. Difícil imaginarnos la vida en las prisiones en los meses posteriores a la guerra. Inesperadamente, a mediados de septiembre de 1939, es puesto en libertad. Fatídicamente, arrastrado por el amor a los suyos, se dirige a Orihuela, donde es encarcelado de nuevo en el seminario de San Miguel, convertido en prisión. El poeta -como dice lleno de amargura- sigue "haciendo turismo" por las cárceles de Madrid, Ocaña, Alicante, hasta que en su indefenso organismo se declara una "tuberculosis pulmonar aguda" que se extiende a ambos pulmones, alcanzando proporciones tan alarmantes que hasta el intento de trasladarlo al Sanatorio Penitenciario de Porta Coeli resulta imposible. Entre intensos dolores Miguel Hernández se va consumiendo inexorablemente. El 28 de marzo de 1942 expira a los treinta y un años de edad.*

**Alfonso Díaz Blázquez**



## J. D. Salinger

**Jerome David Salinger.** Nació en Nueva York, el 1 de enero de 1919. Fue un escritor estadounidense conocido principalmente por su novela *El guardián entre el centeno*, que se convirtió en un clásico de la literatura moderna norteamericana casi desde el mismo momento de su publicación en 1951. El autor falleció a los 91 años en Cornish, Nuevo Hampshire, el 27 de enero de 2010 por causas naturales.

Jerome David Salinger era hijo de Sol Salinger, un comerciante judío de quesos y de Marie Jillich, escocesa-irlandesa, quien se convirtió al judaísmo al casarse. Creció en un apartamento de Park Avenue, en Manhattan y cursó tres años de estudios en la Academia Militar de Valley Forge, en Pensilvania.

En 1939 asistió a un curso de narrativa corta en la Universidad de Columbia y escribió críticas de cine para la revista estudiantil.

Comenzó su trayectoria literaria escribiendo relatos para revistas de Nueva York: *Story*, *Saturday Evening Post*, *Esquire* y *The New Yorker*, en la década de 1940; publicó además dos capítulos de lo que posteriormente sería *El guardián entre el centeno* antes de alistarse como voluntario para combatir en la Segunda Guerra Mundial: *I'm Crazy* y *Slight Rebellion Off Madison*.

Participó en el desembarco aliado en Normandía (1944) como soldado de infantería y durante sus primeros meses en Europa escribió algunos cuentos.

En 1945, Salinger se casó con una médico francesa de nombre Sylvia, de la cual se divorció; en 1955 se casó con Claire Douglas, unión que concluyó también en divorcio en 1967, cuando se acentuó la reclusión del escritor en su mundo privado y su interés por el budismo zen.

Su novela más importante, conocida como *El cazador oculto* en 1961 y como *El guardián entre el centeno* en 1978, fue su primera novela corta. Fue publicada en 1951 y se hizo muy popular entre los críticos y jóvenes. La historia la narra, en primera persona, Holden Caulfield, un adolescente rebelde, inadaptado e inmaduro, pero de gran perspicacia. Se dice de la novela que es la única que ha sabido captar lo que es la adolescencia con todas sus contradicciones; la fórmula del carácter del desorientado protagonista la ofrece su propia hermana, Phoebe, cuando le dice que, sencillamente, no sabe lo que quiere. Es, por otro lado, una novela que ha sido curiosamente citada como favorita por muchos asesinos en serie y otros inadaptados.

Posteriormente, Salinger publicó las colecciones de relatos *Nine Stories* (*Nueve cuentos*) en 1953 (donde se incluyen los dos aludidos); *Franny* y *Zooey*, en 1961; y en 1963 una colección de novelas cortas *Raise High the Roof Beam, Carpenters and Seymour: An introduction* (*Levantad, carpinteros, la viga del tejado y Seymour: una introducción*), protagonizados por la disfuncional familia Glass. Las mentes ágiles y poderosas de hombres perturbados y la capacidad redentora que los niños tienen en las vidas de éstos es uno de los temas principales de las obras de Salinger.

Después de haber obtenido la fama y la notoriedad con *El guardián entre el centeno*, Salinger se convirtió en un eremita, apartándose del mundo exterior y protegiendo al máximo su privacidad. Se mudó de Nueva York a Cornish (New Hampshire), donde continuó escribiendo historias que nunca publicó.

En el año 2000 su hija, Margaret Salinger, publicó *El guardián de los sueños*. En su libro de "confesiones" la señorita Salinger afirma que su padre se bebía su propia orina, sufría glosolalia, rara vez tenía relaciones sexuales con su madre, la tenía como una "prisionera virtual" y se negaba a permitirle ver a sus parientes y amigos.

En 2002, se publicaron más de ochenta cartas a Salinger escritas por narradores, críticos y admiradores, bajo el título: *Letters to J. D. Salinger* (ed. Chris Kubica).

**Pilar Elena Sánchez 1º Bachiller**

## **GREGUERÍAS de Ramón Gómez de la Serna**

- Un gato subido a un árbol cree que se ha independizado del mundo.
- Al atardecer pasa en vuelo rápido una paloma que lleva la llave con que cerrar el día.
- A las gentes les gusta recibir una invitación para días próximos porque así parece que tiene ya un derecho adquirido sobre el provenir.
- La que después de haber comprado unos zapatos, lleva la caja de los viejos debajo del brazo, parece llevar el féretro infantil de los zapatos muertos.
- Sillas de tubo metálico: silla para esqueletos.
- Los aplausos son como las chuletas: mucho hueso y poco que comer.
- El niño que lleva una sandía, parece ir a dar lección de geografía.
- El pañuelo de seda es el adiós de una caricia.
- El gusano baila la danza del vientre al arrastrarse.
- Dormir la siesta es morir de día.
- Si las funerarias tuvieran semana inglesa y cumpliesen el descanso domiciliario ganaríamos día y medio a la muerte.
- La pluma de la desprendida del cisne boga tan orgullosamente como él, sin ahogarse ni mojarse.
- La T es el martillo del abecedario.
- El café con leche es como una bebida mulata.
- Ponerse los calcetines al revés es ir hacia atrás en vez de ir hacia delante.
- Lo que defiende a las mujeres es que piensan que todos los hombres son iguales, mientras lo que pierde a los hombres es que creen que todas las mujeres son diferentes.
- El único recuerdo retrospectivo que le queda al día, es ese ruidito que hace el despertador cuando pasa por la misma hora en que sonó la última vez.
- Abrir un paraguas es como disparar a la lluvia.
- El caracol debería tocar el trombón que lleva acuestas.
- Cuando las flores del jarrón se miran en un espejo se acuerdan del rincón del jardín en el que nacieron.
- Al tirar la caja de cerillas vacía tiramos la dentadura postiza del fuego.
- La arrugada corteza de los árboles revela que la naturaleza es una anciana.
- Está perdido un espantapájaros cuando se le posa un pájaro en el hombro.

**Jeni Díaz Cárdenas**

### **IDEAS SOBRE EL QUIJOTE (Francisco Ayala)**

El Quijote no está solo, tiene a sus compañeros ficticios de libros escritos por otros autores en diferentes partes de Europa. Mientras Shakespeare daba a conocer El rey Lear, Cervantes publicaba el Quijote en España; ambas obras tratan de expresar la forma de gobierno de los reyes (Felipe en España y Lear en Inglaterra). Ayala habla también de Goethe, a la hora de relacionar nuestra obra más universal con otras, pero las mejores obras del alemán son escritas en torno a 1800, casi 200 años después del Quijote, aunque tal vez su estilo se parezca.

El estilo narrativo de don Quijote es muy realista, pero tal vez tenga que ver poco con la vida actual de las personas, su crítica a la sociedad ibérica de la época es acertada, pero actitudes como la deshumanización de las personas y la pérdida de valores humanos no son comparables con los mismos conceptos en el siglo XXI, por que ya no existe fidelidad, ni lealtad, al menos de la misma forma que en aquella época. No podemos transformar la sociedad actual según aquellos criterios. Quizá podamos comparar ciertas cosas de nuestro tiempo con el Quijote, pero esa época ha pasado.

Unamuno, autor de la Generación del 98, habla del Quijote como la máxima expresión del idealismo y como un modelo a seguir para recuperar nuestros valores humanos (obvio, don Quijote defiende la justicia hacia los demás, pero ya las personas no somos así).

Según Ayala el libro cervantesco es creado por un prisionero de Argel que participó en la más grande batalla naval de España; Lepanto significó la pérdida parcial del Mediterráneo para los turcos (y la movilidad de un brazo para Cervantes), después fue prisionero durante cinco años; aislado del mundo no estaba enterado de las reformas y contrarreformas. España (gobernada por Felipe III) estaba sumergida en su esplendor militar y colmada de injusticias y atropellos morales que se cometían a diario por personas comunes (por ej. los esclavos eran golpeados y maltratados), por ello el héroe cervantesco reclama justicia para el que es tratado injustamente.

En lugar de una novela sería Ayala describe al Quijote como mera anécdota de Cervantes, una crítica irónica a los caballeros andantes que nunca existieron y, sin embargo, volvieron loco a don Quijote; al tratar de leerlo surge la sensación de que estás en frente de una novela de caballerías.

El Quijote nos transporta hacia el esplendor de los imperios medievales, donde el duelo a espada y la pericia con la lanza, además de la capacidad y elocuencia para redactar y leer poemas, eran virtudes muy apreciadas; pero eso se acabó en 1605. La vida ya no es la misma.

El ensayo de Francisco Ayala sobre la obra cervantina es arduo, dado que usa un lenguaje complicado y recurre a comparaciones con otros autores.

**Blanca Chaves y Víctor Díaz**

#### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:**

Internet y la Historia de la Literatura de Ariel

## **RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO**

Rafael Sánchez Ferlosio nació en Roma en el año 1927, es un novelista y ensayista español muy destacado y perteneciente a la denominada década de los años 50. También es conocido porque fue gramático y lingüista de la misma década. Pero fundamentalmente se le recuerda por sus obras "*El Jarama*" e "*Industrias y andanzas de Alfanhuí*", ambas de la corriente del "Neorrealismo Italiano".

Ferlosio estudió en el colegio jesuita San José de Villafranca de los Barros, y posteriormente cursó Filología en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. En el año 1953 se casó con Carmen Martín Gaité, con la que tuvo una hija a la que llamó Marta que falleció a los 29 años de edad en el año 1985.

En el ámbito literario, Ferlosio fue miembro del "Círculo Lingüístico de Madrid", junto a Agustín García Calvo, Isabel Llácer, Carlos Piera y Víctor Sánchez de Zavala. Por otro lado, junto a Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, su mujer, Gaité, y Alfonso Sastre, fue fundador y colaborador de la "*Revista Española*". Todos ellos compartieron una poética realista que presentaba notables influencias del "Neorrealismo Italiano".

Rafael ha sido galardonado en muchas ocasiones, entre las que destacan:

- 1955 - Premio Nadal por la novela *El Jarama*.
- 1957 - Premio de la Crítica de narrativa castellana por la novela *El Jarama*.
- 1983 - Premio de Periodismo Francisco Cerecedo por su defensa de la libertad de expresión.
- 1991 - Premio de la Comunidad de Madrid.
- 1994 - Premio Nacional de Ensayo por el libro *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos*.
- 1994 - Premio Ciudad de Barcelona.
- 2002 - Premio Mariano de Cavia (en honor a Mariano de Cavia) por su labor periodística.
- 2003 - Premio Extremadura a la Creación.
- 2004 - Premio Cervantes por toda su obra.
- 2009 - Premio Nacional de las Letras Españolas en reconocimiento de toda su carrera profesional.

**Javier Peral Núñez y Santiago Moñita Martín (1º Bach).**

## **SOLEDAD PUÉRTOLAS**

Novelista y periodista española, se caracteriza por la atención que presta a personajes "marcados por la melancolía de lo inaccesible" y atrapados en una compleja trama de realidades fragmentarias, y por su capacidad para crear atmósferas y paisajes que permanecen envueltos en el misterio y la inseguridad. Nació en Zaragoza y estudió literatura y periodismo en Madrid y California (EEUU). Su primera novela, **El bandido doblemente armado**, obtuvo el Premio Sésamo de novela corta en 1979, anunciando la llegada de una nueva integrante de la joven narrativa; a esta obra le siguió una colección de relatos titulada **Una enfermedad moral** (1983). **Burdeos** (1986) confirmaba una escritura novedosa y atractiva, que abandona el objetivismo anterior para incursionarse en cierto intimismo cargado de incertidumbres personales. Esa misma línea de intriga y trama misteriosa se mantuvo en **Todos mienten** (1988), historia de una familia de la burguesía española, y **Queda la noche** (Premio Planeta 1989), mezcla de realidad y fantasía en la que lo cotidiano se alterna con lo insólito. También ha frecuentado la literatura juvenil con **La sombra de una noche** y **El recorrido de los animales**, así como el ensayo, con **La vida oculta** (Premio Anagrama de ensayo 1993), reflexiones sobre el oficio de escribir. Los personajes de Soledad Puértolas practican una permanente exploración de incertidumbres en busca del sentido de la existencia. En la última década ha publicado: **Días del Arenal** (1992), colección de historias de amor en la España de la década de 1950; **La corriente del golfo** (1993); **Si al atardecer llegara el mensajero** (1995), sobre el misterio de la vida humana con Dios como protagonista; **Recuerdos de otra persona** (1996), una mirada hacia atrás; y **Gente que vino a mi boda** (1998), conjunto de relatos y recuerdos, casi novelas breves.

### **Puértolas Villanueva, Soledad**



#### **BIOGRAFÍA**

Soledad Puértolas Villanueva nació en Zaragoza el 3 de noviembre de 1947. Se

trasladó a Madrid con su familia cuando tenía catorce años. Comenzó Políticas en Madrid, pero por problemas políticos no pudo continuar los estudios.

Estudió Periodismo en la Escuela de la Iglesia y fue redactora de la revista *España Económica* de 1968 a 1970.

En esa misma época se vio obligada a abandonar la carrera de Ciencias Políticas por un expediente.

Se casó a los 21 años. El matrimonio se trasladó a Rondheim, una pequeña ciudad de Noruega. Tras su vuelta a España, con otra beca de su marido, se trasladan a Santa Bárbara, California, donde obtiene un M.A. en Lengua y Literatura Española y Portuguesa por la Universidad de California. Allí nace su primer hijo.

Regresó a Madrid en 1975 y se dedicó a la escritura, fue asesora del Ministerio de Cultura -con Javier Solana como titular- y coordinó el Área de Lengua Castellana para la Difusión del Español en el mundo.

Dirigió la editorial Destino y a partir de 1980 empezó a ser conocida como escritora.

Colabora con la revista **Qué leer** y ha participado en diversos cursos, ciclos, jornadas literarias.

## PREMIOS

Premio Sésamo en 1979 con El bandido doblemente armado

Premio Planeta 1989 con Queda la noche

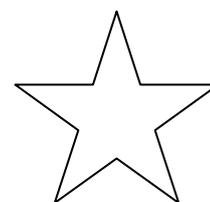
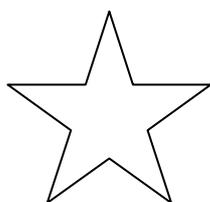
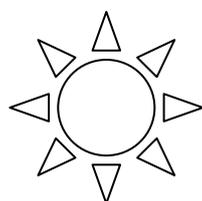
Premio Anagrama de Ensayo 1993 con La vida oculta.

Premio NH en el 2000 del mejor libro de relatos con Adiós a las novias.

Premio Glauka 2001 en reconocimiento a su obra literaria y a su trayectoria intelectual y personal en el ámbito de la cultura.

Premio de las Letras Aragonesas 2003

**Roxana Gundel**



***POEMAS***EXTRAÍDOS DEL LIBRO: ***GODAYLA AL AMANECEER*****ESCALOFRÍO DE INICIOS**

No sé... Quizás sólo sea una ocurrencia.  
 Tal vez todos los amaneceres  
 sean la plasmación de lo posible.  
 Quizás, para pasar de la noche a la mañana,  
 de la siniestra pesadilla a la revelación  
 definitiva,  
 sean necesarias las etapas.  
 ¡La evolución!  
 Pero con la voluntad convencida de quien  
 dice:  
 ¡Hágase la luz!

Habrà que corregir, desde luego, los  
 matices.  
 Convocar a los indiferentes y opuestos,  
 a los fríos y a los cálidos  
 a la lentitud total que anula las aristas.

No sé... Quizás sólo sea una ocurrencia.  
 O tal vez sea así la historia y el péndulo  
 varíe las agujas.

De todas formas, siempre sabremos  
 que, por esplendoroso que resulte un día,  
 siempre advendrá el anochecer de un  
 cansancio.

Es tan humana la luz...

**LA MEMORIA DE LA LUZ****PINAZO**

Esto no es un taller ni una casa ni un  
 museo.  
 Es una presencia un siglo mantenida.  
 Tocar tus cuadros con la punta de los ojos.  
 Oler la sombra de capilla de tu estancia.  
 Ver que un trozo de papel, un ángulo de  
 madera  
 es suficiente material para pintar la vida.

Porque estás aquí, rozando el suelo con  
 pantuflas,  
 respirando el polvo monacal de las  
 esquinas,  
 llenando las alcobas con el olor de los  
 pigmentos,

trazando el aire con las cerdas del pincel.

Cosmopolita y local, liberal, introvertido y  
 pesimista.  
 Oidor áulico de personajes cotidianos  
 que llevan en la pana y en la piel categorías.

Si tú eres una humanidad de firme  
 esqueleto,  
 tus cuadros son el trazo apenas intuido  
 de una realidad que respira sin aliento.  
 Al pintar, atraviesas, no dibujas.

Hay muchos siglos de arte en tu pintura,  
 síntesis de ensoñación y desazón de  
 escuela.

Pásame el pincel, Pinazo. Déjame la  
 espátula.  
 Guía mi mano. Y cuando veas que asoma el  
 boceto,  
 la sonrisa de dentro, el velo de los ojos,  
 pégame un manotazo, dime que así está  
 bien,  
 que el reflejo de la vida  
 está, sobre todo, en el esbozo del temblor.

Y déjame, Pinazo, déjame sentarme en el  
 jardín  
 umbrío  
 junto a ti, contigo, frente a ti,  
 para aprender que el más diestro trazo  
 es el silencio, la soledad, el arrobamiento de lo  
 íntimo,  
 la pupila que mira hacia dentro  
 para captar desde allí lo que está afuera.

Enséñame, Pinazo, Ignacio Pinazo  
 Camarlench,  
 que la mejor luz de la vida es la sombra  
 y que la sombra es la mejor vida de la luz.

**Antonio M. Herrera**

# **CITAS**

## **LITERARIAS**

**“La lengua no es la envoltura del pensamiento sino el pensamiento mismo”**

*Miguel de Unamuno*

**“La palabra es mitad de quien la pronuncia, mitad de quien la escucha”**

*Michel E. de Montaigne*

**“No hay espejo que mejor refleje la imagen del hombre que sus palabras”**

*Juan Luis Vives*

**“Decir lo que sentimos.**

**Sentir lo que decimos.**

**Concordar las palabras con la vida”**

*Séneca*

**“No existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo”**

*Oscar Wilde*

**“La imaginación imagina de noche aquello que no halla de día”**

*Ramón Llull*

**“Conozco las costumbres y las almas ese dialecto de alusiones que se urde en todo agrupamiento humano”**

*Jorge L. Borges*

**“El que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho”**

*Miguel de Cervantes*

**“La lectura es una conversación con los hombres más ilustres de los siglos pasados”**

*René Descartes*

**“Vivir quiero conmigo,**

**gozar quiero del bien que debo al cielo,**

**a solas, sin testigo,**

**libre de amor, de celo,**

**de odio, de esperanzas, de recelo”**

*Fray Luis de León*

**“No hay hombre tan desdichado que no tenga un envidioso, ni hay hombre tan venturoso que no tenga un envidiado”**

*Calderón de la Barca*

***Raquel Martín Martín***

# ***DIVULGACIÓN CIENTÍFICA***

## **¿QUÉ ES UN TERREMOTO?**

Un *terremoto* o *seísmo* es un temblor del suelo causado por un movimiento brusco que se produce en el interior de la Tierra. Es un fenómeno natural muy violento que dura unos segundos o pocos minutos.

- El *hipocentro* o *foco* es el punto situado bajo la superficie terrestre en la que se procede el temblor.
- El *epicentro* es el punto de la superficie situado sobre el hipocentro.

## **¿CÓMO SE PRODUCE UN TERREMOTO?**

Los terremotos se producen cuando la corteza de la Tierra se desplaza repentinamente a lo largo de una falla. La roca sometida a una presión se rompe y libera energía en forma de ondas sísmicas. La mayoría de los terremotos son de baja magnitud que los seres humanos no detectamos, otros producen vibraciones parecidas al paso de un camión y otros producen vibraciones de gran magnitud que producen grandes catástrofes (como el reciente caso de Haití).

## **CLASIFICACIÓN DE LOS TERREMOTOS**

Los científicos clasifican los terremotos en tres tipos:

- *Tectónicos*: son los más devastadores y presentan grandes dificultades para predecirlos. La mayoría de estos terremotos se producen en los bordes de las placas; en zonas de subducción o una falla de transformación.
- *Volcánicos*: pocas veces alcanzan grandes magnitudes. Tienen su origen en la ascensión de magma que rellena las cámaras bajo el volcán. Este tipo de terremotos anuncia erupciones volcánicas inminentes.
- *Provocados por la actividad humana*: los seres humanos pueden causar o incrementar la aparición de terremotos mediante ciertas actividades como: realizar pruebas nucleares subterráneas, enterramiento de desechos líquidos en pozos profundos, añadir mayor carga de agua a un embalse...

## **ESCALAS QUE MIDEN LA INTENSIDAD Y MAGNITUD DE UN TERREMOTO**

Para cuantificar la potencia de un terremoto, hablamos de magnitud y de intensidad. Para medir la intensidad y magnitud usamos escalas.

- La *intensidad* mide la potencia del temblor en un lugar concreto de la superficie. Para medir la intensidad se utiliza la escala de Mercalli. En ella, los temblores que apenas se notan tienen una intensidad de I y va subiendo hasta XII.
- La *magnitud* de un terremoto indica la potencia del temblor. Para medir la magnitud se emplea la escala de Richter. Los valores van del 1 al 9.

Escala de Mercalli	Escala de Richter
I. Casi nadie lo ha sentido.	2,5 En general no sentido, pero registrado en los sismógrafos.
II. Muy pocas personas lo han sentido.	3,5 Sentido por mucha gente.
III. Temblor notado por mucha gente que, sin embargo, no suele darse cuenta de que es un terremoto.	
IV. Se ha sentido en el interior de los edificios por mucha gente. Parece un camión que ha golpeado el edificio.	
V. Sentido por casi todos; mucha gente se despierta. Pueden verse árboles y postes oscilando.	
VI. Sentido por todos; mucha gente corre fuera de los edificios. Los muebles se mueven, pueden producirse pequeños daños.	4,5 Pueden producirse algunos daños locales pequeños.
VII. Todo el mundo corre fuera de los edificios. Las estructuras mal construidas quedan muy dañadas; pequeños daños en el resto.	
VIII. Las construcciones especialmente diseñadas dañadas ligeramente, las otras se derrumban.	6,0 Terremoto destructivo.
IX. Todos los edificios muy dañados, desplazamientos de muchos cimientos. Grietas apreciables en el suelo.	
X. Muchas construcciones destruidas. Suelo muy agrietado.	7,0 Terremoto importante.
XI. Derrumbe de casi todas las construcciones. Puentes destruidos. Grietas muy amplias en el suelo.	8,0 Grandes terremotos.
XII. Destrucción total. Se ven ondulaciones sobre la superficie.	o más

### SISMICIDAD EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Las zonas con más probabilidad de padecer sismos son el sur, sureste y el Pirineo:

- *Zona Pirenaica*: es una de las zonas sísmicas más activas de la Península. Los sismos se concentran en dos regiones principalmente: el oeste y al este. Desde el siglo XV, en la cadena Pirenaica, se han producido 17 terremotos de intensidad mayor a VIII y 4 superiores a IX.
- *Cordillera Bética*: constituye una de las áreas de mayor sismicidad de la Península. Algunos de los terremotos más importantes han ocurrido en esta área: Vera (1518), Almería (1522), Torreveja (1829) y Arenas del Rey (1884).
- *Depresión del Guadalquivir*: es un área de sismicidad moderada, uno de los más importantes fue el de Carmona (Sevilla, 1504).
- *Sistema central y zona Asturleonés*: toda la zona es de muy baja sismicidad, aunque se han registrado algunos sismos de mediana intensidad.
- *Cadena Costero-Catalana y Depresión del Ebro*: se ha delimitado una banda de máxima actividad sísmica de unos 20 Km, de anchura, desde Gerona hasta Tarragona, por la Cordillera Costero-Catalana. En general, zona de baja actividad sísmica.
- *Cuenca del Duero, fosa del Ttajo y campo de Montiel*: son las áreas sísmicamente menos peligrosas de la Península, aquí se han registrado terremotos de escasa importancia.
- *Zona suroeste de la Península*: la sismicidad de esta área está distribuida de forma desigual. En la zona de Algarve se ha registrado varios terremotos con intensidades superiores a IX, como Villafranca (1531), Tariva (1722), Setúbal (1858) y Benavente (1909). Las demás zonas son bastantes asísmicas.

Isabel Prieto Camporbin

## ***RELATOS***

### ***MUERTA VIVIENTE***

Fue de nadie y de tantos, fue de él y de nadie, fue esclava de su amor, se convirtió en el objeto del que creyó, erróneamente, ser el hombre de sus sueños. Día tras día el amor se fue convirtiendo en rutina, en días monótonos dentro de un ardiente infierno que le quemaba por dentro.

Como cada día, él salía a trabajar y ella se pintaba los labios para sentarse en el sofá a esperarle paciente para intentar evitar un golpe, un insulto o un abuso que poco a poco, le desgarraban el alma. Sin embargo, cuando algo de eso faltaba ella sentía un vacío incapaz de llenar.

En ocasiones lo que importaba no eran los golpes que la magullaban o las navajas que le cortaban su piel, pues más marca le dejaban los insultos y reproches, las vejaciones y los abusos que no entendían un no por respuesta. Palizas que no dejaban rastro en el cuerpo, pero le destrozaban las entrañas.

Para ella el paraíso volvía a tocar en su puerta, cuando su marido se iba a trabajar. Por un momento ella soñaba con volar, soñaba que recuperaba su libertad. Sueños que se hacían trizas en el momento que regresaba y tras él, el odio, y el miedo.

Paulatinamente las palizas fueron creciendo, los golpes cada vez eran más brutales, cada vez duraban más y poco a poco fueron ocupando todo su cuerpo dejando a un lado del camino los insultos y reproches.

Sin darse cuenta, en apenas unos meses, las visitas al hospital se incrementaron. Ella renunció a su familia por un amor que la iba minando por dentro, la iba reduciendo a la nada, nada que se convirtió en soledad por temor a perder a esa persona a la que había jurado amor eterno, a cambio de la muerte.

**Lucía Sánchez**

**Glez.**

## **EL VALLE DE LA DIOSA CORNEJA**

### **CAPÍTULO PRIMERO**

*Amanece lentamente la madrugada del mes de mayo de un siglo cualquiera. Mucho antes del que fuera año de Nuestro Señor en la era cristiana. La bruma, espesa entre los árboles, tamiza los rayos del divino astro que nos da la vida, hasta tejer la tela fina de gasas vaporosas, que Ataegina Santa controla, en el tender de los hilos que conducen inefables al averno incierto del destino.*

*Los lobos han aullado al plenilunio de la Peña Negra, que comienza a desdibujarse en los berruecos, alargando aún más la noche, que se abriga, regazada, en su piel zaina.*

*Las vacas, berrendas, negras y barrosas, se intuyen más allá de la corriente oscura. Allí, donde los pastos son las hierbas más azules, donde el Río de Abajo ha dejado el sedimento de los limos más fértiles, del barro al que todo acude, alfarero de la vida entera.*

*El Río todo nos lo da y todo nos lo quita, Dios de Vida, Camino a la otra Orilla.*

*Padres, los toros mugen en continuo desafío entre vacadas. El más fuerte, el más cercano, rasga su berrido ronco al aire y levanta la arena húmeda con enormes pezuñas, hasta cubrir sus lomos chorreados. La boca, abierta, exhala el verdín de una lengua roja con sabor a sangre, en perpetua comunión con los hondos de la vida que, al morir, nos vivifica todo.*

*Amanece, y las semillas de un cuerpo discontinuo se agarran hasta hundirse profundas en el vientre cálido de nuestra Gran Madre Navia.*

*Silba el Río, Serpiente verde oscura que babea sinuosa, y se apresura al tocar lo más sagrado del Templo de la Diosa. Lame, al pasar, en el encuentro silvano de la Peña Negra y fugaz se arquea en ese instante atávico, donde sólo ya es uno el que palpita. Tensas las aguas del acoplamiento se hacinan para ser los tres en Ataegina Santa, pasados los Hocinos, y así colman de vida a los Villares Pandos.*

*Amanece. El olor al humo que se aterra hace que las chozas estén cerca, que las divinas Matres protectoras envuelvan los senos blancos de Odra, mientras su niño escurre el pezón curvo que cuelga de sus trenzas.*

*Ha soñado el intrigante sueño de la noche negra, del moverse en la jerga pajiza del centeno alto, y ha cubierto su cuerpo con humores cálidos del lino núbil del amado ausente.*

*Salió con el menguante, O'kuro, y ya refleja La Gran Osa la sombra equidistante de Las Piedras Hitas, que discurren detrás de las Jazuelas, alargando sus dedos líticos hasta tocar el himen de Chuí.*

*Tiempos de desencuentros y de cambios, de la herida que se niega a restañar. La muerte sobreviene en el instante fugaz del batir de las alas prietas de la Graja Sagrada, que se obstina en intuir.*

*Surgió O'kuro, menguado el cerro, tomando las Zauceas y cruzó los encinares de la Mueda sin demudar, trocando el paso.*

*Habló al árbol sagrado y se ofreció a la Diosa. La casca hervida de la Encina le apretó los dientes, y se dispuso de nuevo para el encuentro cercano que en los Postueros marró, dos yerbas antes.*

*Los dos perros barruntaron a lo lejos el olor a la sangre fresca de la presa herida. O'Kuro alzó veloz sus vientos a los Ábregos y se inquietó un instante por las voces lejanas que también se oían.*

*Había pactado el monte y la llanura con los pueblos que tachonan los barreros. Cambiado amuletos de la suerte blanca, negado sus mujeres, trocado en mies sus toros más preciados, sacrificado en las sagradas aras del Merdero su caballo mejor, abierto sus muñecas para juntar sangre con sangre hasta tinter la tierra célibe.*

*La paz se impone, su alma generosa así le advierte, más su corazón altivo, en su interior, razona inquieto.*

*El templo de la Diosa de las Vegas habrá de ser de todos. Vestir los atributos singulares, común a todos ellos. Las aves, los toros, los cuernos de la luna, la sierpe que se enreda entre sus pies de concha. El grano de*

*centeno, los humos del tomillo, la Corneja y la piel que servirá de manto a los varales, tejidos para fijar su cuello alto, a su presencia santa. La carne bendecida de la fiera para festejar el devenir de todo fruto, del traer y llevar el alma de los muertos, del bautismo de la sangre roja en primavera y del limpiar de las aguas congeladas del invierno longevo.*

### ***Banco de frases y vocabulario***

***Tamizar:*** *filtrar a través de las nubes los rayos del sol*

***Divino Astro:*** *aquí, se refiere al sol, dador de vida*

***Averno:*** *en sentido poético o mitológico, Infierno.*

***Berrueco:*** *grandes hitos de piedra granítica en forma de túmulo sitos en los berrocales*

***Zaino:*** *color negro de la piel del ganado vacuno sin entrepelados blancos. Es el color típico de la vaca Avileña Negra Ibérica. En los caballos este color se denomina “negro morcillo”.*

***Berrenda:*** *capa del ganado vacuno con manchas blancas y capa negra o castaña, en cuyo caso se denomina “berrendo en negro o jardo”, típico de nuestra zona, o “berrendo en rojo”, típico de Extremadura y Andalucía donde a la capa castaña se la denomina “retinta”.*

***Barrosa:*** *capa del ganado del color del barro rojizo.*

***Hierbas azules:*** *pastos de un verde azulado muy ricos en minerales y fibra. Se dan en las riberas del Corneja donde las tierras son más fértiles. Las hierbas azules más famosas del planeta (blue grass) crecen en las grandes praderas de Kentucky, donde pastan las yeguas purasangre (thoroughbred) más famosas de todo el mundo y madres de futuros campeones del Turf (carreras de caballos purasangre).*

**Río de Abajo:** terrenos muy fértiles entre los campos de Piedrahita y el Soto, donde en la actualidad se encuentra la Dehesa del Río de Abajo o Rompidos de Abajo. El corral de la dehesa está construido, en parte, con las piedras de un antiguo asentamiento celtíbero de los denominados Villares del Corneja. Al arar profundamente en las tierras alledañas, a menudo, aparecen restos de cerámica de los que un artista de la zona tiene una nutrida colección y gusta hablar de ello. En esta misma zona está el sitio de las Piedras Hitas o, como popularmente se las conoce, “Piedras Hincás”; ellas parecen haber dado el nombre a Piedrahita.

**Silvano:** aquí, arboleda frondosa.

**Atávico:** que sigue las mismas pautas conocidas desde siempre. Muy antiguo.

**Los Hocinos:** Lugares angostos del Río Corneja. El más famoso se encuentra en el pueblo del Villar, cercano a Berrocal.

**Aterrarse:** pegarse al suelo. Lo hace el humo de las “lumbres” cuando hay niebla o se avecina una tormenta en verano.

**Matres:** diosas protectoras del hogar.

**Odra:** el nombre hace referencia a odre, continente hecho de piel para guardar leche, agua, vino, cerveza, etc. Odra procede de la palabra latina “uber” que en castellano dio “ubre” y “odre”.

**Jerga pajiza:** colchón hecho de paja de los cereales. En nuestra zona se utiliza “jergón” para referirnos a la base donde descansa el colchón.

**Humores:** aquí, fluidos corporales gelatinosos producidos por ciertas partes del cuerpo. Hoy, en nuestra zona, su uso ha quedado restringido al vocabulario ganadero, pudiéndose hablar de “purgar humores”, tener mucho humor delante o detrás de las ubres, al hablar de las hembras de cualquier tipo de ganado.

**Núbil:** Mujer en edad de contraer matrimonio, pero aquí, el autor, nos presenta a Odra deseosa de ver a su marido envuelta en el lino que usó la noche de ser desposada.

**Jazuelas:** lugar de vegetación frondosa a orillas del Soto.

**Lítico:** de piedra

**Chuí:** lugar frondoso, junto al Corneja entre el Lavadero y Mesegar.

**Las Zauceas:** probablemente se refiere a los bosquecillos de sauces que crecen entre San Miguel, Mesegar y el Soto.

**La Mueda:** Probablemente se refiere a “La Meda”, lugar donde se recolectaban los haces y gavillas del centeno formando “hacinas” antes de apalearlos para separar el grano de la paja.

**Trocar el paso:** cambiar el paso. En “Doma Vaquera”, cuando el caballo, yendo a la mano de trabajo, saca el anterior y el posterior de la mano contraria. Cuando el caballo lo hace sin que se le pida se considera un error grave y que, en el campo o en la plaza, frente a un toro o vaca brava puede depararnos un serio disgusto. Aquí, el autor, nos advierte del cambio de planes de O´Kuro.

**Casca:** corteza de encina o roble con la que se curtían y teñían las pieles de los animales. También se metía en la boca para tenerla fresca y aprovechar la euforia que proporcionan los taninos. Tomada en grandes cantidades produce envenenamiento, principalmente a través de las bellotas verdes. La consecuencia de este envenenamiento se llamaba en nuestra zona “garrotillo” y podía producir la muerte por sofocación a animales o personas.

**Postueros:** pasos altos en la montaña desde donde se da vista a las extremaduras, es decir, más allá del Duero. Los más famosos de nuestra zona están en Peña Negra y el canto del Fraile en Navacabera. Hoy los ganaderos utilizan esta palabra para hacer referencia al paso de una cima.

**Yerbas:** en lenguaje ganadero, los años que tiene un animal (La potra ruana tiene tres yerbas).

**Alzar los vientos:** hace referencia al ventear de los animales levantando sus hocicos para captar los aromas del aire. La falsa risa del caballo es un ejemplo de ello.

**Ábrego:** viento húmedo del sudoeste. En Piedrahita entra por el Cerro de la Cruz y se le llama “llovedor”.

**Barrereros:** en nuestra zona, tierras ricas en salitre que busca el ganado cuando pasta hierbas carentes de esta sustancia.

**Aras:** altar de piedra dedicado a los sacrificios.

**Merdero:** arroyo afluente del Corneja a su paso por Mesegar.

**Sierpe:** culebra de gran tamaño. En nuestra zona se le denomina “bastardo” y en torno a él hay muchas leyendas, la más famosa es la que le sitúa por las noches en la cama de las mujeres recién dadas a luz y mama su leche mientras los niños mueren de desnutrición.

### **Breve comentario al Capítulo I de “El Valle de la Diosa Corneja”**

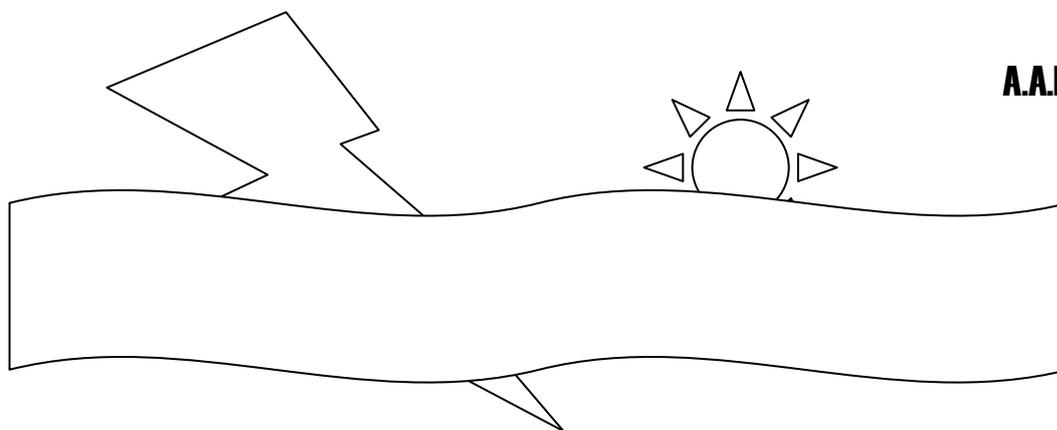
La novela “El Valle de la Diosa Corneja” está ambientada en lo que hoy serían las riberas del Río Corneja, desde su nacimiento en el Cerro del Santo, hasta el límite de provincia con Salamanca, entre Navamorales y la Horcajada. A lo largo de este recorrido las riberas del río estuvieron pobladas por la antigua civilización denominada Los Villares. Hoy son recuerdo de ello El Villar de Corneja y, ya entre los campos de Piedrahita y el Soto, la zona de Las Piedras Hitas o Piedras Hincás, como hoy se las conoce y, cuyo núcleo central, estaría situado en lo que hoy es el corral de la dehesa del Río de Abajo. En los terrenos aledaños al corral, y en el propio corral, se han encontrado muestras de objetos votivos en piedra, así como una muestra de cerámica muy interesante parecida a lo que se ha dado en llamar “vaso campaniforme”.

El lugar no está lejos de la Ermita de la Vega; allí sabemos que hay cosas importantes de la historia del Valle que el cristianismo nubló, como en tantos otros lugares. El relato de este capítulo primero haría, por tanto, referencia a la venida de un pueblo del mar, a través de Portugal o Galicia. Su llegada habría alterado un tanto a las comunidades establecidas previamente en la zona, y el intento de éstas por convivir pacíficamente hasta llegar a mezclarse. Una de las diosas que estos pueblos trajeron, según

*se desprende del relato, sería la Diosa Corneja. La Corneja, al igual que los buitres y otras aves, gozaba de gran predicamento entre los Pueblos Celtas de las primeras oleadas de la Península, teniendo los mismos atributos que los griegos concedían a la Lechuza en cuanto a inteligencia, protección de la ciudadela y compañera fiel de la diosa Atenea.*

*Es, por tanto, la Corneja una diosa íntimamente ligada al mar, a las corrientes de agua y bosques frondosos. Quizás no sea por casualidad que la patrona de El Villar de Corneja vaya en una barca, tenga la concha de la vieira en su callado y, además, se llame Santa Marina. Tal vez no resulte entonces tan chocante que, delante de Ermita de la Vega, haya un cementerio tardo-romano y visigodo, aunque hay sospechas fundadas de que alberga enterramientos muy anteriores y ornamentaciones líticas. Que haya una plaza de toros no apta para tal fin, una virgen que sólo tiene la cara y el resto es un armazón de madera, como era la costumbre celta; que hubiera una herejía traída por los visigodos, el arrianismo, que parece que tuvo algo que ver con la herejía que predicaba La Beata de Piedrahíta, cercana al "Dolcinismo", y que alentaban los frailes del Convento de Santo Domingo. Tampoco los atributos concedidos a nuestra virgen parecen ajenos a la teoría expresada por el autor en esta novela; los cuernos de la luna en forma de bucranio, hacha bifaz o testud del toro. La concha en la imaginería de la zona, representación de la anátida primigenia con un carácter marino, el cercano asentamiento de Las Casas de las Fieras, la serpiente o bastardo que representa el callado y la copa que nos da y nos quita la vida. La celebración de las fiestas para comulgar con la carne y la sangre de la fiera como elemento vivo y vivificador y un largo etcétera imposible de abarcar en estas líneas.*

**A.A.López**



# ***NUESTROS PUEBLOS***

## ***GALLEGOS DE SOLMIRÓN***



Gallegos de Solmirón es un municipio salmantino situado en el extremo suroeste de la provincia, a 65 Km. de la capital. Se encuentra a una altitud de 1107 metros de altitud, siendo uno de los pocos que superan la cota de 1000 metros en la provincia. Su término municipal se expande a lo largo de 30,82 Km. cuadrados. Limita por norte, este y sur con demarcaciones abulenses, trazando el límite interprovincial con Ávila, aunque por el lado meridional limita con Navamorales y por el oeste con el Puente del Congosto, municipios ambos de la provincia de Salamanca.



La topografía de Gallegos de Solmirón está entre la serranía y la llanura, que comienza de manera más clara a partir de la Sierra de Ventosa, límite montañoso con la provincia de Ávila.

El campo siempre ha constituido la forma de vida de sus habitantes, tanto la ganadería como la agricultura, siendo ésta abandonada estos últimos años al no ser viable la utilización de maquinaria agrícola. Actualmente la actividad principal es la ganadería del sector vacuno y ovino extensivo. El desarrollo del porcino en la comarca ha hecho que también se hayan abierto explotaciones de este tipo en nuestro pueblo.

Parte de su término municipal está ocupado por varias cañadas, siendo la más importante la Cañada Real Soriana Occidental, ofreciendo a sus vecinos un lugar común de esparcimiento, invitándoles a recordar su uso en otros tiempos.

Su casco urbano es extenso, ya que Gallegos llegó a contar en el año 1900 con 1068 censados, y dada su forma de vida, también está constituido por pajares y tenadas, que con el tiempo se han ido convirtiendo en cocheras, bodegas o peñas para disfrute del tiempo libre.

Actualmente cuenta aproximadamente con 160 personas empadronadas, dispone de Ayuntamiento propio, tienda, carnicería, dos bares y comunicaciones diarias con Guijuelo, Salamanca, Ávila y Madrid.

Existen dos asociaciones que dinamizan la vida social del pueblo, la de mayores, denominada "San Juan Bautista" y la de mujeres, recientemente creada, con el nombre de "La Armonía".

La Iglesia es el monumento más emblemático del municipio; su construcción se remonta al siglo XV, un siglo después el templo se amplía y se remata con una cabecera de planta semihexagonal y una bóveda de crucería. En el siglo XVII se añade la sacristía. Son dignas de reseñar sus grandes dimensiones, el suelo, los arcos y la pila bautismal de granito y los retablos del Altar Mayor.

Su patrona es la Virgen de Gracia Carrero, alojada en la Ermita a las afueras del pueblo. Las fiestas locales, en su honor, se celebran del 8 al 10 de septiembre.

El reto más importante al que se enfrenta Gallegos es la despoblación, problema común al de otros muchos municipios castellanos, que hace que no se garantice el relevo generacional y consecuentemente se vea dificultado el mantenimiento de algunos servicios.

## LA HISTORIA



Los inicios de nuestra población y villa permanecen en el olvido, si bien atendiendo a su topónimo "gallegos", podría situarse en la repoblación de los cristianos llegados del norte de finales del siglo XII y principios del XIII, mientras que si nos fijamos en Solmirón, esta acepción nos lleva indirectamente hasta el concejo salmantino de "El Mirón", cuyas tierras a lo largo de la historia han formado parte del reino de Castilla y León, de las provincias de Ávila, en época medieval y de Salamanca, tras la reorganización de los Borbones del siglo XVIII, volviendo a pertenecer a la provincia abulense desde la división territorial de 1833, en la que Gallegos queda dentro del límite de la provincia salmantina.

Otros datos históricos conocidos son que Gallegos formó parte del señorío de las Cinco Villas, junto a Mancera de Abajo, Naharros del Castillo, Salmoral, San Miguel de Serrezuela y Montalvo, perteneciente a la Casa de Alba, constituyendo el Señorío del Marqués de Mancera, desde 1534 hasta 1783; señores de las Cinco Villas fueron D. Cristóbal Colón, posteriormente nombrado Virrey de las Indias, D. Luis de Toledo, D. Pedro de Toledo y Leyva, al que el Rey Felipe IV le concede el marquesado de Mancera y el virreinato de Perú. D. Antonio Sebastián de Toledo Molina y Salazar. Fue también marqués de Mancera, virrey de Nueva España (México), fue grande de España y ministro del primer gobierno del Rey Felipe V.

En 1556 el emperador Carlos I de España y V de Alemania pernoctó en las dependencias eclesiales camino de su retiro hacia el monasterio cacereño de Yuste. Con motivo del aniversario de este periplo, la Asociación de alcaldes del V Centenario colocó una placa conmemorativa en la Plaza como testimonio del paso de tan ilustre personaje.

La construcción de la Iglesia parroquial se remonta al siglo XV; adosado a la fachada norte del templo hubo un convento dominico que dependía de la cercana localidad de Piedrahíta y del que no quedan más que algunas señales, como la cruz y el escudo de la orden en la parte central de la fachada, así como la imagen de Santo Domingo de Guzmán en talla de madera que se conserva en el Altar Mayor.

### EL ÚLTIMO VIAJE DEL EMPERADOR

En noviembre de 1556, el Emperador Carlos I de España y V de Alemania ha abdicado de sus dos coronas y, tras desembarcar en la península el 26 de septiembre en el puerto de Laredo, cruza la meseta de norte a sur acompañado de su séquito en un penoso viaje que le llevará durante poco más de un mes, hasta el monasterio de Yuste, en Cáceres, donde ha resuelto descansar hasta el fin de sus días.

Junto con Gallegos, otras dos localidades salmantinas, Peñaranda de Bracamonte y Alaraz, acogieron el descanso del emperador en su último viaje, en el que atravesó tierras pertenecientes a lo que hoy es Cantabria, Castilla y León y Extremadura.

El sábado 7 de noviembre el emperador y su corte llegan a Peñaranda, tras haber partido el día anterior de la población vallisoletana de Horcajo de las Torres, en un trayecto de tres leguas, menos de 35 Km. Era un hombre cansado, aquejado de la enfermedad de gota, que le consumía.

Las jornadas eran entonces de unos veinte kilómetros. Peñaranda era un señorío perteneciente a los Señores de Peñaranda y Bóveda, posteriormente alcanzaría la categoría de condado.

El séquito del emperador, que viajaba sentado en carroza, estaba compuesto por cerca de 250 personas, entre alabarderos, secretarios, ayudas de cámara y criados. Carlos V se alojó aquella noche en la mansión de los Bracamonte, posiblemente en el palacio de la Puerta del Sol.

El domingo día 8 la comitiva se dirigió hacia el sur bordeando el este de la provincia camino de Alaraz. Tras descansar allí los viajeros siguieron camino hacia el suroeste y eligieron nuestro pueblo como fin de la etapa del lunes día 9 de noviembre; parece ser que pasaron la noche en lo que hoy conocemos como la Casa del Cura. Desde allí continuaron su trayecto por el suroeste de Ávila y después por la provincia de Cáceres para dirigirse a su destino, Yuste.

El 25 de noviembre Carlos I llegó al convento de los Jerónimos de Yuste. La casa de campo que se había hecho construir no estaba aún completamente dispuesta, pero ya el 5 de febrero de 1557, el emperador y su pequeña corte establecieron allí su cuartel permanente. El emperador falleció el 21 de septiembre de 1558 a las dos y media de la mañana.

### ACTOS CONMEMORATIVOS

El viaje de Carlos V y su séquito fue objeto en el año 2000 de una serie de actos conmemorativos que unieron a las localidades vinculadas por el camino del emperador en las comunidades de Cantabria, Castilla y León y Extremadura. El 19 de noviembre los tres municipios salmantinos recibieron a una representación de la Asociación de

Alcaldes del Quinto Centenario e inauguraron las respectivas placas conmemorativas de Gallegos, Alaraz y Peñaranda.

### LA IGLESIA



La construcción se remonta al siglo XV. Sus tres naves son de esta fecha, con arcos escarzanos chaflanados, sobre pilares cortos y redondos, algún adorno gótico y letras en los capiteles, y sencilla portada con filas de bolas, según costumbre.

Bien entrado ya en el siglo XVI formaron a la cabecera un crucero de igual ancho que las naves, con un ábside semihexagonal cubierto por bóveda de crucería. Los testeros de sus brazos resaltan oblicuos. Sus pilares son como haces de columnillas, con bases góticas muy complicadas; por capitel, la cornisa general simplemente, y en cuanto a bóvedas, es probable se hundieron, pues sólo quedan los arcos agudos. La torre es de estilo románico, también del mismo siglo. En el siglo XVII se añade la sacristía para completar el complejo parroquial de la localidad.

Adosado a la fachada norte del templo hubo un convento dominico que dependía de la cercana localidad de Piedrahíta y del que no quedan más que algunas señales, como la cruz y el escudo de la orden en la parte central de la fachada y la imagen de Santo Domingo de Guzmán en talla de madera que se conserva dentro del Altar Mayor de la parroquia.

**RUBÉN SÁNCHEZ CASTRO DE 3º B**

## ***REFRANES***

**De dinero y bondad la mitad de la mitad.**

**De amores el primero, de lunas las de enero.**

**El parir es dolor y el criar es amor.**

**No hay sábado sin sol, ni niña sin amor, ni vieja sin dolor.**

**Cuando el dinero habla todos callan.**

**A la mujer y al queso, de vez en vez y con tiento.**

**A toda hora el perro mea y la mujer llora.**

**El pollo de enero debajo de las alas trae el dinero.**

**Al diablo y a la mujer nunca les falta quehacer.**

**A dineros pagados brazos cruzados.**

**Al papel y a la mujer lo que le quieran poner.**

**Albarcas, borona y mujer cerca de la casa están bien.**

**Al hombre por la palabra y a la vaca por los cuernos.**

**Hombres bermejos ni de cerca ni de lejos.**

**Acuérdate nuera de que serás suegra.**

**Más da Dios al envidiado que al envidioso.**

**Hombre bondadoso nunca envidioso.**

**A las suegras oírles la misa y sacarles el cuerpo**

**Si la envidia fuese tinta todo el mundo se tiñera.**

**Hombre de muchos oficios poco seguro.**

**Suegra, abogado y doctor, cuanto más lejos mejor.**

**Fuiste doncella y viniste parida; ¡cuántas te tendrán envidia!**

**Pensamientos de hombre pobre, pedos de borrica vieja.**

**Amistad de yerno, sol en invierno.**

**Imite y supere el envidioso al envidiado, y más que él será elogiado.**

**Guárdate de la hipocresía porque es mala compañía.**

**Belleza es riqueza o por ella empieza.**

**De riqueza y santidad la mitad de la mitad.**

**Hartas riquezas tiene quien más no quiere.**

**A la ramera y al juglar a la vejez les viene el mal.**

**Industria, riqueza, ocio y pobreza una familia entera.**

**Letras las del estudioso; las riquezas del solícito; el mandar del presuntuoso; y el cielo del devoto.**

**Riquezas con sobresaltos, miserias las llamo.**

**A la vejez se apoca el dormir y se aumenta el gruñir.**

**A la vejez y a la juventud espera el ataúd.**

**Canas y dientes son accidentes; arrastrar los pies, eso sí es vejez.**

**El tiempo todo lo cura menos vejez y locura.**

**¿Qué es la vejez? Estornudar, toser y preguntar qué hora es.**

**Tres cosas que son tu elección: tus sueños, tu éxito y tu destino.**

**Tres cosas irrevocables para la vida: el tiempo, las palabras y las oportunidades.**

**Tres cosas que deterioran la vida: el orgullo, la arrogancia y el enojo.**

**Tres joyas que se tienen en la vida: la autoestima, el amor y los verdaderos amigos.**

**B. Gil Díaz**

## ***HABLANDO CLARO***

Tras este título queremos recopilar las acepciones proporcionadas por alumnos de los siguientes vocablos. Una mayoría aceptable coincide con el significado del DRAE, sin embargo, otros cuantos tienen interpretaciones erróneas.

### ACOPIAR:

- 1 Inculcar.
- 2 Reñir.
- 3 Recuperar.

### AFLIGIDO:

- 1 Sensible.
- 2 Que te duele algo.

### DESDEÑAR:

- 1 Admirar.
- 2 Expulsar.
- 3 Atribuir.

### FUNGIBLE:

- 1 Tipo de alternador eléctrico.

2 Relacionado con los hongos.

3 Material fácil de doblar.

4 Factible.

### REPUTACIÓN:

1 Persona que pertenece a una clase social alta.

2 Bienes que posee una persona.

3 Origen de un individuo.

### SACRILEGIO:

1 Sacrificios realizados por alguien.

2 No ir a misa con frecuencia.

### SIGNIFICADO SEGÚN EL DRAE

ACOPIAR: (De *a* y *copia*, *abundancia*) Juntar, reunir en cantidad alguna cosa.

AFLIGIDO: Triste, apenado.

DESDEÑAR (Del *lat. Deditare*) Tratar con desdén o indiferencia a una persona o cosa.

FUNGIBLE: (Del *lat. fungere*) Que se consume con el uso.

REPUTACIÓN: (Del *lat. reputatio-onis*) Opinión que las gentes tienen de una persona.

SACRILEGIO: (Del *lat. sacrilegium*) Lesión o profanación de cosa, persona o lugar sagrados.

(Dpto. de Lengua)

**RÍA Y SONRÍA** (Dpto. de Lengua)

Presentamos las respuestas de exámenes de alumnos de Secundaria y el comentario formulado por el profesor.

**ALUMNO**

¿Cuántos continentes hay?  
Unos 150, aunque no he estado en todos.  
Conozco el de Majadahonda y Alcobendas. De todas formas ahora se llaman Carrefour.

**PROFESOR**

¡ Ufff ¡

**ALUMNO**

¿Qué tipos de ganado existen?  
Ovino, bovino y guarrino.

**PROFESOR**

Sí y "cerdino y puerquino"

**ALUMNO**

¿Quién fundó Atenas?  
César Octavio a gusto

**PROFESOR**

Se quedaría a gusto.

**ALUMNO**

Barroco: estilo de cosas hechas de barro.

**PROFESOR**

Como su propio nombre indica.

**ALUMNO**

Lenguas vernáculas: las que hablan en las tabernas.

**PROFESOR**

¡Ah!.Por eso no me entero de lo que hablan cuando voy a una taberna. Yo creía que era por el jaleo, pero resulta que se trata de un idioma nuevo.

**ALUMNO**

Estimulantes del sistema nervioso.  
El café, el tabaco y las mujeres.

**PROFESOR**

¡Caramba, chaval! Lo has clavado y es que las mujeres te sacan de tus casillas.

**ALUMNO**

Alfarero: el que tiene un farol.

**PROFESOR**

Farolero: el que hace cosas de barro o cosas barrocas.

**ALUMNO**

Marsupiales: los animales que llevan las tetas en una bolsa.

**PROFESOR**

Estos animales son unos degenerados.

**ALUMNO**

Polígono: hombre con muchas mujeres

**PROFESOR**

Pentágono: cinco mujeres;  
hexágono: seis mujeres... y así sucesivamente.

**ALUMNO**

Comentar algo del 2 de mayo: ¿De qué año?

**PROFESOR**

Ahí , vacilando que te los sabes todos desde 1576.

**ALUMNO**

Coleccionistas de sellos: sifilíticos

**PROFESOR**

A saber por donde se meten los sellos los muy depravados, esos y los que coleccionan mariposas ... los peores.

**ALUMNO**

Ave César morituri te salutant.  
Las aves del César murieron por falta de salud.

**PROFESORES**

¡ Estos gladiadores ...! Ya decía yo que parecían algo maricas.

**ALUMNO**

Cogito ergo sunt.  
Le cogí lo suyo.

**PROFESOR**

¿Y lo tenía grande?

**ALUMNO**

Ecosistemas: la tundra y la gaita.

**PROFESOR**

No te olvides de las castañuelas

## ***¿Sabes más que un chico de 3º de ESO?***

### **Lengua.**

1. ¿Cuál es el futuro imperfecto de subjuntivo?
  - a) Fueses
  - b) Seré
  - c) Fuese
2. ¿Qué significan estas siglas: ONU?
  - a) Organización nuclear urbana.
  - b) Oficios naturales unidos
  - c) Organización de Naciones Unidas
3. ¿Quién escribió EL HEREJE?
  - a) Torrente Ballester
  - b) Unamuno
  - c) Delibes
4. ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene complemento directo?
  - a) Iría a jugar al fútbol
  - b) Compraré un balón por Navidad a Juan
  - c) Mañana lloverá a cántaros
5. ¿Cómo se denominan los puntos colocados encima de una vocal para formar una sílaba separándola de la siguiente vocal, por ej. :An- ti -gü -e -dad?
  - a) Diéresis
  - b) Sinéresis
  - c) Parasíntesis

### **Física y química**

1. Los neutrones:
  - a) No tienen carga
  - b) Tienen carga positiva
  - c) Tienen carga negativa
2. Los isótopos son átomos de distinto elemento
  - a) Verdadero
  - b) Falso
  - c) Dependiendo del tipo de elemento que se trate
3. Las valencias del magnesio son:
  - a) Dos
  - b) Dos, cuatro y seis
  - c) Una y tres

### **Biología**

1. ¿Cuál es el nombre de la retroalimentación?
  - a) Faceback
  - b) Feedback
  - c) Faebbak
2. ¿Cómo se llaman las válvulas que comunican las aurículas con los ventrículos?
  - a) Bicúspide y mitral
  - b) Tricúspide y mitral
  - c) Bicúspide, mitral y tricúspide
3. ¿Qué tres membranas tiene la médula espinal?
  - a) Duramadre, aracnoide y piamadre
  - b) Endolinfa, perilinfa y aracnoide
  - c) Duramadre, caracol y estribo

## Geografía

1. ¿Qué es el sector secundario?
  - a) Conjunto de las actividades que las personas realizan para obtener recursos de la naturaleza
  - b) Abarcan las actividades relacionadas con la transformación de las materias primas en productos materiales
  - c) Agrupan las actividades que no se dedican a la producción de bienes, sino a la prestación de servicios.
2. ¿De qué país es capital Managua?
  - a) Brunéi
  - b) Nicaragua
  - c) Tongo
3. ¿Dónde se encuentra el río Amur?
  - a) Europa
  - b) América
  - c) Asia

## Ortografía

1. Detrás de que prefijos se escribe y
  - a) Sub, hiper, dis
  - b) Ad, dis, sub
  - c) Sub, des, re
2. ¿Qué frase es la correcta?
  - a) Quizá aya muchos acertantes.
  - b) Está sentado debajo del haya.
  - c) El haya de ese niño estudió Magisterio.

3. ¿Cuál de estas dos palabras se escribe con H?
  - a) Hacer
  - b) Haber
  - c) Las dos

## Inglés

1. ¿Cuál de estas frases es correcta?
  - a) He goes to Madrid.
  - b) They goes to Madrid
  - c) I do go to Madrid.
2. ¿Cómo se dice en inglés: ¿De dónde eres?
  - a) From where are you?
  - b) Where are you from?
  - c) Of where are you?
3. Convierte en negativa la siguiente afirmación: I speak English
  - a) I did not speak English
  - b) I did not spoke English
  - c) I do not speak English

4. Traduce esta oración: How can I go to the library?
  - a) ¿Cómo puedo ir a la biblioteca?
  - b) ¿Cómo puedo ir a la librería?
  - c) ¿Qué hay en la librería?

**Alumnos de 3º ESO**

## SUMARIO

<b>Editorial</b>	J.A. Francisco Román	<b>1</b>
<b>Artículos de opinión</b>		
Hacia un mundo mejor	Ana Cristina Hernando	<b>2</b>
Accidentes de tráfico	Tania Pérez	<b>3</b>
Igualdad	Sonia Pérez Ríos	<b>3</b>
¿Necesitamos las drogas?	Aitor Terradillos	<b>4</b>
Una serie con gancho	Aitor Terradillos	<b>4</b>
Gouffrant	Fermín Chaves	<b>6</b>
¿Periodistas o charlatanes?	Teresa Bores	<b>7</b>
<b>Escuela de madres y padres</b>		
Síndrome de Asperger	J.A. Francisco Román	<b>8</b>
Papel del orientador	Dpto. de Orientación	<b>10</b>
<b>Literatura en prensa</b>		
Amparo Gastón Echevarría	Dpto. de Lengua	<b>12</b>
Rafael Rojas	Dpto. de Lengua	<b>13</b>
Adolfo Yáñez	Dpto. de Lengua	<b>13</b>
Larra, bicentenario	Lidia Álvarez	<b>15</b>
Revista "El Cobaya"	Javier Jiménez	<b>16</b>
<b>Noticias</b>	David Prado,	
	Isabel Arroyo	<b>17</b>
	Samantha Martín,	<b>20</b>
	Laura Pato,	
	Javier Álvarez Alba,	
	Leticia García, Sergio	
	Rodríguez, Ismael	
	Puras Pato y Miguel	
	Ángel Puras Pato	
	Dpto. de Lengua	<b>28</b>
<b>Gazapos</b>		
<b>Léxico rural</b>		
Juegos I	B. Gil Díaz	<b>29</b>
<b>Biografías, poemas, citas...</b>		
Francisco Ayala	Alfonso Díaz Blázquez	<b>40</b>
Delibes y opiniones sobre él	Dpto. de Lengua	<b>44</b>
Miguel Hernández	Alfonso Díaz Blázquez	<b>50</b>
J.D. Salinger	Pilar Elena Sánchez	<b>55</b>
Greguerías	Jeni Díaz Cárdenas	<b>56</b>
Ideas sobre El Quijote	Blanca Chaves	<b>57</b>
Rafael Sánchez Ferlosio	Javier Peral y Santiago	
	Moñita	<b>58</b>
Soledad Puértolas	Roxana Gundel	<b>59</b>
Poemas	Antonio M. Herrera	<b>61</b>
Citas literarias	Raquel Martín Martín	<b>62</b>
<b>Divulgación científica</b>		
Terremotos	Isabel Prieto	
	Camporbín	<b>63</b>
<b>Nuestros autores</b>		
Muerta viviente	Lucía Sánchez	<b>65</b>
Valle de la diosa Corneja	A.A. López	<b>66</b>
<b>Nuestros pueblos</b>		
Gallegos de Solmirón	Rubén Sánchez Castro	<b>73</b>
<b>Refranes</b>	B. Gil Díaz	<b>78</b>
<b>Hablando claro</b>	Dpto. de Lengua	<b>80</b>
<b>Ría y sonría</b>	Dpto. de Lengua	<b>81</b>
<b>¿Sabes más que un chico de 3º de ESO?</b>	Alumnos de 3º ESO	<b>82</b>